

Call No	Acc. No	Acc. No		
	•	ı		



"SELECTION OF SELECTION OF SELE والمالية المالية Same and the second CONTRACTOR



Ju**6-76**

اعلان ملكتب وغره "مكار"

ا ــ مقام اشاعت ر ___ نوعت اشاعت برنبوكا نام نظيرآباد - مكفنو ام مالک

میں قادر ملی تصدیق کرا ہوں کہ اوپر جو کی ظاہر کریا گیاہے وہ میرے علم ولقین کے مطابق فیجے سے ۔ تاريخ ١ راري سات يج دستخط - قادرعلي

كرسالنام وكآرسالا ، كاپيان ناينده كراچي ك نهوي سكين اورا مرتسرت وادى كين - اس كانتج ، جواكر إكستآن ك قارين كور ومقاى اينبول سے برج ماصل كماكر قريقي اس عروم رہ .

السكمة كالملجهان كى كوسفش جارى ب اليكن اس كايقين نهين كحسب وستوسيلسلها دى روسك كا اس سن اب مرب يبى ايك صورت ره مِا تى ب كرتمام ايجنث صاحبان اپنه اپنه طقد كرجله شايفين نگآر كي فهرست يهال مجيري، اكريم براه رابست عليده علىده مراكب ك الم تكاريمي رمي .

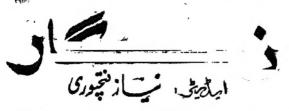
اس باب میں ذیل کے پترسے مزیدتفصیلات حاصل کی عباسکتی ہیں : ـ

ه. ١. تكارون وليك مكاحي

صى بناش كے لئے



وابنى طود كاصليى فشال علامت سهاس الركى كآب كاجند واس اوم والما



شارد س	چ سراله ۱۹ نیمیوی =	بالييلسال	
۳۸	مُلِّ كَى حيات معاشقاكا ايك ورق مُحِرَّظِم فرود آ حَرِتِ عَلَوى شَخْصِيت اورشاعرى سلطان اشرو باب لاستفسار (اسلام وصورنا) اوْمِيرْ . باب لانتفاد (عديثِ دل) اوْمِيرْ . منظوات بنضاائن عنى متين ، شفقت ، ومير بلاميد	د ا د شیر ۱۰۰۰ می استرهایتی دا میروست ۲ که تیند میں ۱۰۰۰ می میرسین عرشی ۱۰۰۰ موا رمی ۱۰۰۰ میرسین عرشی ۱۰۰۰ موا بدلکری ۱۰۰۰ د در اکر مومن محی الدین ۱۰۰۰ موا	سیاریمفان خزا بینجاب. مرداخالټ کی فارسی شاء مکیم ابوالفتح کیلانی اوریم

ملاحظات

مکومت کا تصور اور اس کے مختلف بڑے کوئی نئی چرنہیں، سب سے پہلے جس وقت اجماعیت کا تصور میں اس کے مسلط میں مایلی زندگی افتتار کی اس وقت اجماعیت کا تصور میں اس کے سامنے آیا اور اس نے اپنے تحفظ کی تداہر بریمی خور کرنا مشروع کیا۔

سیقتی اولین بنیاد ترن کی اور اسی تے ساتھ نظام حکومت کی الیکن چونک نرمب اس سے بیلے وجود میں آچکا تھا اس سے قرت و اقتدار کا وہ تصور جو دیو اگوں یا توائے طبیعی کے ساتھ انسان نے والبتہ کیا تھا ، خود مستعار سالیا اور ویو تا ڈس کا مائیس بن گیا۔ لیکن چونکہ ہر قبیلہ کی زندگی مختلف اوراس کا فرمید مناش جوا تھا ، اس سے اس کے ساتھ عابی اختلافات قبایلی جنگڑوں کی بنیا دمھی پڑی اور مذم ہے کا تصور مجی اینا مفہوم ان اختلافات کے ساتھ برلتا رہا ، یہاں تک کروہ خود استخواں چنگ بن کردہ گیا۔

اس کے بعد جب عبد اوشت ختم جوکرتدن و تقافت کا دور شروع موا تو مزمب کا قدم تصور می بدلافیکن اس کی جنیاد بدستور جاحتی مفاد برتانم رہی اور وہ کوئی مستقل اخلاقی ا دارہ نہیں سکا جونظام حکومت پراٹر انداز ہوسکے ۔

اس کے بید حب ابها می مزابب کا دور مثر وغ ہوا ، جن کی بنیاد فاص اخلاقی تعلیم تنی، تواس وقت نظام مکر مت ہی ایک مدتک اس کے بیت میں میں میں کرئی ایم ایک مدتک اس سے متا شرموالمیکن عرف نظریہ واصول کی حدتک ، علی زندگی اور ما دی اجتماعیت کے اصول میں کرئی ایم میترین میں ہوئی بہاں تک کہ منہب یا خدا حرف ایک بردہ ملکی جس کی آراسے ما دی مفاد حاصل کے جانے نظے اور عوام کی

منات کرنے کے لئے اس کا ام خربی حکومت رکھا گیا اور وہ اٹرا میال جوسیلے خالص جاعتی حیثیت سے دلائی ما تی تھیں اب خرجی جنگوں میں تبدیل ہوگئیں ۔۔۔ اور اس خربی اختلات نے الیسی کمروہ صورت اختیار کرئی کمبل اندائیسلام خرامیب عالم کی تاریخ کا بڑا حصّہ بے رحی مونریزی کی واستانوں کے سوائی جنس اس منے کو اس کی تعلیم محض اخلاتی نظرمیں میلغ امن وسکون کی تھی، وہی سب سے زیادہ ہاکت وتباہی کی مرتکب مونی محض اس منے کو اس کی تعلیم محض اخلاتی نظرمیں کی تعلیم تھی ورجی افعال کی میہاں بک کر میڈرمویں صدی میں جی حب مغرب کافی ذہنی ترتی کردیا بھا، اطاقیہ کے مشہور تھن

الكي ولي تجونظريه عكومت كالميش كمياوه بينقاكى بسربقا وعكومت كے لئے عدل وانضاف كى قربانى بيش بھي كوئى مضايقة مهين ب موسكتا ہے كہ دورِ عاضركى ترقى يافتہ عكومتيں يہ دعوى كريں كہ اكميا ويلى كى تعليم اسى كے ساتھ تم موكئ، ليكن ايسا كمهت مقيمت كوميشون ہے كيونكر جس طرح اكميا ويلى كے زياد ميں ضعيف و كمروركو بإيال كيا جاتا تھا ، إلكل اسى طرح آج بھى تبا و كما جا الماج كى سندى سرب فيانك دور

ليكن ظلم كى دامين اب درامختلف سير.

عبداً ما طريس مكوستون ير بتر، نظرة بهت المح محمد جاتي بين : - فاسسستى الجبورى ادر إلشيوى اليكن بالحاظاتما في

یہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں

تا می مستی نظرید ہے کا اسل چیز مکومت ہے اور توم کے برفرد کا فرض ہے کوصاحب اقتدار جاعت کے برحکم کی تعمیل کرے مواد انفرادی حیثیت با افعاتی نظریہ نظریہ وہ تابل قبول ہویا نہ ہو۔ رعایہ کوشخصی آزادی اور انفرادی حربیت فکرو ذہبن کی تعمیل کرتے جہدے ۔

بالشيد كى نظريهى دراصلى بى نظريه بى بلكداس سے زياده سخت كيونكد وه اس سے ايك اور قدم آگے برط مكر ندمرف السان كى انفراو بت بلكداس كى دولت و ملكيت كوبكى جبين لينے والائ - اب ره كئى جمبوريت جو آج كل حكومت كا بندترين نظري جي جاتى ہے سوده مهى در اصل محصوص جاعتى افترابى كا دوسرانام بى ا در اس كا نصب العين اس كے سواكي نهيں كر كمز در افليتوني إلى بست قيموں كو بهيٹ كے كئے فتم كرويا جائے .

الغرض آغاز ندن سے فیراس وقت تک دنیا دی مکوسوں کی تاریخ میں کوئی دورابیانہیں آیا کھیج معنی میں عدل والضاف

تعام مياكيا مواور كروركي حايت كي كني مور

اً اس من شك شير و منياك حالات الوقت بهت بدل ميكوي ، مسايل حيّات ف بطرى يجيدي احسار كر في ب الكن الكلسب

خُرف یہ ہے کہ نظام حکومت اس وقت نام ہے مرت اقتصادی و مادیاتی نظام کا افانص مادی مبلب منفعت کا چسول اقتداری کمک وو میں اس مسابقت کا جس میں ایک دوسرے سے حکموا ناخروری ہے بھرد کھیئے اس وقت کونیا کا کہا رنگ ہے، یوروپ اینیا ' افزیقہ ،

ين بن صابعت وبن برعيد على الميك بروسرك على مدر ومرودي من الموسيد بروسيد من المدور الديشر من المان من المان الم مشرق وسطى مرعيد كيسا وضطرب برياب وكي لك الني عكد معلم والمناس كوني قوم فكرو الديشر سا فالي نهيس -

وُننا اس وقت دو کمپوں میں تقشیم موجکی ہے۔ یوروپ و امر کھرسراید داری کے مائی ہیں اور روس کیبرکا طرفدار الیکن اعتدال دولاں سے نیاں سے نیاں سے دیاں ہے۔ دولاں اپنے اپنے مسلک کے لحاظ سے انتہا کی نقط بر ہیں اور تہیں کہا جاسکتا کہ ان دولوں کے تصادم کا دجو بالکل تقیین سے، کمیا نیتج ہوگا۔

غلانہ برگا کھومت کا یہ بہند معتدل تصوراسل م کے سواکییں اور نہیں پایاجا آ۔ اسلام نے جو نظام حکومت بیش کیا وہ طبقاتی وجاعتی نہیں تھا اور ذکسی ایا توم یا ملک کے لئے منسوس بلکددہ نام عالم انساقی ہے گئے تھا۔ یہ ایسا متوازن ومعتدل نظام تھا جر سرایہ واری اور نہیر دونوں کو ایک سطح پرلے آیا ۔۔۔۔۔۔ اور ادی مسابقت کی جگہ افلاقی مسابقت کی جگہ افلاقی مسابقت کی جگہ افلاقی مسابقت کی جگہ افلاقی مسابقت ہو ہے۔۔۔ اور ایسا نظام حکومت چش کیا جس کی جنیا وحرث عام جذبہ اخوت اور عسم لع مساوات ہم

میری مراد اسلامی نطام مگومت سے صرف وہ نظام ہے جس کی بنیادع مدینوی میں بڑی ا درع پدخلافت را شدہ تک اس میمنخ ہے علی کہا گیا۔ اس کے بعد بے شک بر نظام بدل گیا اور دنیا دی حکومت نثروع موکئی جس کے انواقی و فرمینی دونوں میلوضعیف تھے۔

" پیرس نے عبد بنوی و خلافت را شاره کی آریخ کا مطالعه کمیاب وه به آسانی معلوم کرسکتاب که اسلام نے جس جمہوریت کی بنیاد والی وه خالص اخلاقی جمہوریت کتی جب ا دیت سے کوئی مرو کارنہ تھا ، اس کی روح صرت مساوات عامدا ورسید لاگ انصاف تھا جس می عرب وغیرعرب مسلم وغیرسلم دوست وشمن سب برا بر کے مصد دار تھے اور جس کا اعراف غیرسلم مورخوں نے بھی کمیا ہے۔

اس دقت اس تفصیل برجانیا موقع نهیں کر جمہوریت بسلام کے اور اصول کمیاتے اور ان برگس تنی سے علی کیا گیا ۔ لیکن اس سلسلہ میں اس قدرعض کردینا خروری ہے کہ اس کی کامیابی کا راز حرف یہ تعقی کہ اس کی بنیاد هرف اخلاق پر تالیم هی اور آگام فی اس اسلہ میں اس قدرعض کردینا خروری ہے کہ اس کی کامیابی کا راز حرف یہ تعقید کار ایک خوالی فرض مجد کر میں اس کی اجر جا ایک خوالی فرض مجد کر میں اس کی اجر جا ایک مقدوم یا لکل دوسراہ ، دو والی کے دو توقی تنظیم ہے جس سے جامعہ برش کو کوئی تعنق نہیں اور اس ملے اگر کہ و دنیا اس معملین ایک کھوریت کی کوئی بات نہیں ۔ اس میں معلین ایک میں برس ہے معلین کی کوئی بات نہیں ۔

خاص رعابیت یاکتآن نیر- طوم آسلای نمر- فرانروایی که در در از کال - مرب - فلسفه درب نالبنم و انشاوسلیف (میاز) نیر موق نم انسانی که که وی تیت علاه و محسول ۱۸ رویدید مجموعی قیت علاه و محسول ۱۳ رویدیدی نیک به تعطلب کرسفی پر می محسول امیر میساند کام فرایک ساتعطلب کرف پرت محسول ۲۷ روید میس ل سکتی پی - قیت مبینی نام فرایک ساتعطلب کرف پرت محسول ۲۷ روید میس ل سکتی پی - قیت مبینی می مل سکتی بین مبرطیک قیمیت مبینی کی میری کیا در در میری اسکتی بین - قیت مبینی کار میری میرودی میرودی برای میرودی برای میرودی ب

سبواحرهال سفرنامنه بنجاب کے ایمنین (رفیع الشرعنایق، رامپور)

سرتریدکاسفرنامرینجاب ایک ایم دساویزی، اس میں ای کتفریئی سارے تصورات آگئے ہیں . ذرب تعلیم ادرسلی مے متعلق انھول اپ دوران سفریس جاخبار رائے کیا ہے وہ اپنی اندر تہذب نسب اور فررسب کے سارے تصورات رکھا ہے۔ یال کا تقریم کی خوبی ہے کوجی خیال کو ایک درت اداکر دیے ہیں اس برتا دم مرک قائم رح تھیں ۔ بیسفرنا در ساھ کلاء کا ہے جب انھوں نے نیجاب کے متعدد مقالت کا دورہ کیا۔ سفرنا مدے مؤلف سیدا قبال کی صاحب تحریر فرائے ہیں :۔ " اس سفریس سیدا تحد فال صاحب کا گرو تو وہ عیان الملک ضلف میں تحقیق فی اس مورد وہ منظم الملک ضلف میں تحقیق میں اس مورد وہ منظم الملک ضلف میں تحقیق میں انھوں نے لیج اور منظم اورشنان وشوکت بہاں کو مادان کے بیٹیا آمیں جواد در بید تعظم طرحیت کے وقت منطق کر میں تھام کیا ہر مقام ہر بہایت قدر و منظم اورشنان وشوکت بہاں کہا ہے میں مقام میں انھوں نے لیج اور انگریس کے جاب دئے اگر جو وہ میں سے ان کا استقبال ہوا میت اس کام کو دوراکیا ہے اور وہ ذخرہ ان کی تام تقریم وں کا ادر تام یا دورائیس موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی میرے ہاس موجود نہ تھے ان کا میں سال کے بس نے مناسب سمجھا کہ ان میا میں موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی گوردان اور جولی ان مجلسوں میں موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی گام تقریم وں اور جولی ان مجلسوں میں موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی گوردان اور جولی ان مجلسوں میں موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی گام تقریم وں ان مجلسوں میں موجود نہ تھے ان تک بھی الی جاسوں کی نے اس کے بس نے بدر بیداس رسالہ کی بدی گاؤں۔"

مرتردکونگ تنگ نظراد در تقصب مسلمان کهین لیکن ایک غیرها نبدارعالجب ان کی تحریرون کامطالعه کرنے پیٹھنا ہے تو وہ ان کورٹی داخ اور دسیج النظر مصلح پا ہے ۔ وہ ہم کو ہر ظریم ندوستان کی شتر کر تہذیب کے المہرداز نظر آتے ہیں اور مسلمانوں میں اصلاح کے ساتھ ہی ساتھ ہندومسلمانوں کے انتزاک پر زور دیتے ہیں ۔ یہ خرورہ کہ ان کا ایان تھاکہ توی اصلاح کا کام انگریزی مام وج کے زیر افر ہی

بوسكتاب العايد فال ع تفا- ايسا موية ين دوكس كا يسم معاه معالم بين تع - وقت كانقاضا تمااوراس كعلاده كولى جده مجي أمين مقا- اس الحكر الكريري سامراج كے قدم اس سرزمين ميں بڑي مضبوط بين بكرو بيك تھے . سراح وفال فيري ويادي ے اصلاح کا کام میادرانے مقصد می کامیاب بی بوٹے۔ یصرورے کو انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں نے ان کے زمین انکارے استفادہ نہیں کیاا درانگریزی تہذیب اور انگریزی انکار کی اندمی تقلید کرتے رہے۔ لیک کی صورت میں مسلمانوں نے جاکام کیا وہ ترتید کی بیروی كى طرح برنبين تقى- يان كا ذاتى موجه وجويها وت كى روم بالخ - مرتبدك عارت يمى اس ك وم دارنبين ممرائ باسكة. سرتيدك توميت معنق تصورات برا واضع مين - وه . مستعلم مستنان مركم تصور رفي من - وه الك طون وري ك زرسادر دوسرى طون اسلام كي مجع اوركي تعليم سار استفاده كرتي مين وال كرسامن مندوسان كي مشركر تهذيب كي ساري الحبي دوايي تيتين نكودواس فونى سيمين كرتي بين كويرة بهولى ب- افي ودهياند والكوي كمت مين : "اسلام كسى سننبس بوجيتاك دو ترك بالأجيك ره افراقيد كارم والاب يا عرب كا وه حين كا باشده م يا مين كا وه ينجاب من بيدا مواج يا جندد ستان من وه كاك رنگ كاب ياكوس نگ كا- وه توميت كوا يك روحا في ملسله إا برك افت سق جو كمك سك سارے افوادكوا يك ملسل عدملك كرتى ہے - فيكن وه خرب وردمياوي معاطات كودواكك الك چيزي تصور كرية جي - فرب ذاتن معتقدات سيتعلن ركهاب وانسان اور مدام إيمي رشت وادر اُنیادی معاطات ادی تعلقات سے متعلق بی - اپنے اس لکچرس برای وضاحت کے ساتدایک دوسرے مقام براس طرح اظهار واست کم قص الساق بب ابن بسي برنظ كرا والبغي ووحق إد ع كالك حقد خداكا ادراك مقداب الناويس كا فداكا حقد خدا كا عقد خدا كالع دروحصدان میں انبائے فیس کا ب اس سے فوش رکو تام امورانسانیت میں جو تدن ومعاشرت سامل رکتے ہیں ایک دومرے کے مدال بوآبس مرائج مجنت بتی دوی دوستاند برد بادی رکورکد دونول قومول کی ترقی کرنے کا بھی رستہے " سرتید جہال کے کہ قومیت کے تصور کا علق ہے اینے انجمن اسلامید امرتروائے اورس میں اسلی وضاحت یول کرتے ہیں " قومیت سے میری مراد صرف مسلمانوں ہی سے نہیں بلکہ جذوہ درسلمان دونوں سے مع سرتبرکا یخیال سی م کومیت کی دوح مل میں بنے والے سارے افراد کوایک دھا کہ سے مسلک محرف ہے درمند واورسلمان دونول. عصمتنه مسه Communu ایک بی مندوستان قوم میں -اپنے گور داس بور وار الکیمیں مندوسلم اتحادی تعدق ميت پر زور ديتے موت كيتے ميں : - " اس وقت مندوستان ميں ضدا كفضل سے دو تومي آباد ميں - مندو اورمسلان ايك فرجي افغا م ر : مِندومسلمان اودعهالي جو اس ملك عي رجة بين اس اعتبارے مب ايك بي قوم بي " مرتبد كے يتصورات ابتدا بي عمور ك يم كيس مج معبيت اور حق نظرى نهيل إلى جاتى - بروكر انعول في مندوسلم اتحاد يرزود ديا ب - بهيشه شرك مندوستان كالواب وكيما س مفرامه مين انتهائ خولى كما تهان كا تضورات كيا موكة مين بن عان كا الكارك ارتقادكا درازه مواليه. مرتبدكي آوزويقي كر جندد اورسلمان ساجى حيثيت سے اعلى مقاات حاصل كريس - وہ اعلى ورج ك تعليم إفدة جول - ال مي سياسي و

مرتبدی آوروسی کو مند اورسلمان ساجی حیثیت سے اعلیٰ مقاات حاصل کریں۔ وہ اعلیٰ درج کے تعلیم یافتہ ہوں۔ ان میں سیاسی و ای سعود اسنے معرفی کئی ہیں کی خلا ہو۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ حکومت کے کاموں میں حصّد اس ۔ حکومت سے اعلیٰ حمید س سے کسی کا یہ جب کا ننا کھی گردہ کا بی کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ اس کے طلباء عرب حکومت کے اعلیٰ حمید سے حاصل کری خطاجہ ہی اس کہ با رور درست ہوگا کر یہ ان کے مقاصد میں سے ایک مقصد تھا اور یہ تھیک ہی تھا کو سلمان اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کر سے اگر بول کے ساتھ ل کام جات ہیں۔ اور اس ملک بین ہی اور دواری کی زندگی سے محل کرتیمڈی زندگی مبرکریں۔ اپنے احتر والے اور اس میں اس طون اشارہ کرتے۔ ان اے معضوت تبھی حاصل بوگی جب ہارے فلی ہمائی محکول تو اس تھ مرابر کے جمعہ رکھتے ہوں ؟

قوی اور تعنی سایل کے علاوہ مفرنامریس ال کے تعلیمی نظریات بڑی فرنی کرما تعریج اور کے اور دو تعلیم و تہذیب کی درش کے اللہ روری خال کی اصلاح اللہ معیاد نفر کی المبدلاح معیاد کا المبدلاح میں کہتے ہیں :- " اس دومتو، ترمیت اورتعلیم ود چریں ہیں مون ملیم سے آدی انسان مبیل جا

بلك تربيت مرى مى من تعليم برمقدم ب: سرتيد كانزديك تعليم كا مقعد افرادكي دبني اور داخي تربيت ، الراك كا دان على منديل ے روش ومنور ہیں تو وہ سکن عے کم میم افراد بھی ہیں۔ فی فی زندگی پوری صلے کے لئے اپنے افرر بڑی برکمیں رکھتی ہے۔ سرتيد الأول كالعليم كساته بي ساته لوكيول كالعليم كارت من مع مخصوص نظرات ركعة تع مواتين بنجاب كع جامية واليس مريدرون و مراحد من مورد ولا مراحد من مراحد من مراحد المنظم المتدار كرن و مراحد من مراحد و بي طابقه تمارس في ون ود نما و كالله من كت من المراك الله من مورد من مراحد من مراكم كاله الله كالمرافق كالمورثين براف طاز برتعليم طاصل كرين - الاك المركم كالمرتزك عليم كون نهيل كرت منه - يهان بم كوده قدامت بندنظر آت مين ويكن اس كى وجرب اس زاد كم عالات مين والوكون بى كى ليم المسلمان جراع إسف ذكولكون كوتعليم ولاف برآماده ورجات والكروك لتركيون كى مشتركة تعليم يرزود ويتق ودمعلوم كيا قيامت بريا مدوماتي الفول في تهذيب الاضلاق كالما وكون في شدت كرماتهاس كي كالفت كي جس بران كورمال كو بندكوا بطرا في اور كافره فيره كرا الهاب يكادا كيا- يسرتيد كي ومعت قلب كا تبوت عبد انفول في ميشد مسلما أول كوادان ادر كم علم مجوكر معاف كرديا ميل عرفان ن البي تعليم من كوان الفاظ مين البير أيسوك الين دار جوابد الدريس من بيان كياب: - " فاص مبب جواس كا في ك قائم كمرف كا موایہ تھا جیساکہ میں تقین کرا موں آپ بھی واقف ہیں کوسلمان روز برو زز بادہ تردلیل اور حماج موت جاتے میں - ال کے مرمبی تعصیات في ال كا ال علم مع فايره أو الما على المركار وكالمول اور مارس مها كالمنظم اوراس وصب بدا مرضرورى خيال كاكراك ال واسط كوئى فاص التظام كيا ما وب فوش مول كواس كالح مين دونون معالى ايك بي ساتراتدليم إقي بين - كانح كرتام حقوق جواس تحف يقطل ہیں جانے سیس مسلمان کہتا ہے بلک اس تفس سے مئی تعلق ہیں جانے تئیں مندو بہان کرتا ہے۔ باندواور سلمان کے درمیان ورا بھی استان میں ہمون دہی تھ العام کادعوی کرسکتا ہے جوانی سعی دکوسٹ شء اس کو حاصل کرے اس کانے میں مندد ادرسلمان دو نول برابروظیفیل محمتى بي اور دونون كى سبت بطور بور در كيكسال طور برسلوك كيا جاتا ب - مين مندوول اورسلمانون كومش ايني دوا كمهول مي مجت بول "

دو مرے میں موق برفتین ہے ۔ تام صفتیں جو فرائے موب کی جاتی میں عالم، رحم می اور مثل ان کے اور جوان کا مفرم مارے فرین میں آ آ ہے اس مفہوم سے می فراک صفات کو مرز او منزو انزانس کی صفات پرفتین ہوتا ہے ۔ کوئی سے سوا فدا کے متح مادینہیں

وتمعى كداس طرح سے خدا برنقين ركھنا ہے دوسلمان ہے"

اس کے بعدوہ مسایل اسلام برائنی والے کا اظہار کرتے ہیں "اسلام کے مسائل دوسم کے ہیں۔ ایک منصوص اور دوسرے اجتہادی -ووسرى فسم يمسليل جواجمها وإي كملات بين الران كاكونى مسلزني إفطرت انساني كربرخلان بوتواس س اسلام بركو في حرف فبينا آ منعموم منا ل فرنج إنسان فطرت ك مناسب ابت كرنے كوم موجد بين - جارى مجدين كئ مسلم تعيين اسلام كا إجركي فران مجدي ميان كياكي بيكس قديم يا جُديطم ع برخلات نهيس ب شرك و مُحكمت الس كوور مكتى ب نكر في فلسف ميريقين كرما جول كدونيا بس سوات اسطام كاوركوني اليا مربب نهيل مع جس كويُواني اور عال كي تعيينا قل فلسفدا وريجرل فلاسقى سے مقابلركو اورسب طرح تفيك اور مضبوط ياؤ-بت هذا اس قدرم كم حقيقت كم بعد من تبديل فهين موتى " بيركمة من : " بنا جنت اور غير شتيمن صوص مسايل من جيد ناز ، روزه جي أوكوة

ہیں ج فعائے تعالیٰ نے قرآن مجدمی فرض بتائے ہیں ان کومیں بھی اس طرح فرض بجٹ اجوں جیسے ایک عابل سلمان افتین کوتا ہے" مرتبدت اب إيك دومر، ادبير مين دومري زبافول كعلمى مراء كوليي زبانون مين ترجم ك دريفتفل كرف كمسلسلدمين كي مفيد باتیں ہی ہے۔ مس مجتا موں کرنجاب کے والوں کا یہ خیال ہے کدوہ ان جدیدام کواپنی زبان کے ترجموں سے عاصل کولس کے اوریٹی میت مشرقي زبان كي بينورس فايم كرنے كى مولى كرمي آپ كوبتا موں كومين ميراتف موں جس كے خيال ميں ميں اليس برس قبل يى ات آفى مقى -مں فرمون اس وعیال بی جمیں کیا تما بلد کرتے دکھا اور آزا ایجر کیا رسین طیفک سوسائی قام کی جواب تک زنروے اس میں بی کام توقع كميا عما ككوم اورفنون كى كما بي ابنى زبان من مقل بون تحربه مواك ان جديد مام كاترجه كرك ابنى وم كوسكه دا ١١ مكن ع - من اس كاعلا لف نہیں مول کو د ملیم ہماری زبان میں نالات ماوی مجد کویس تدر خالفت ہے وہ اس بات سے می ہمارے فک کی تعلیم اور معدوماً اعلی درم کی تعلیم اپنی پیزمحد دکھی مبائے یا دہی کا فی منصور میول اورانگریزی زبان میں تعلیم کفرورت نہو- ہماری منکوال ڈبان انگریزی ہے مہم کسیسی ہی موسف ش كريد الكوب كه مارى زبان مركبيل مكين"

ا بي نوجان مسلمان جا لنرتعروا - وكيرين تبِرَب الاخلاق كم بارسيس كيتمين : " تبديد الفلاق كابرهِ ابدًا بين إس واسط جاري كياني تھا کہ مندوستایوں کی حالت ایک بند بانی کی می و و گئی تی جس سے طرح طرح کے نقصان اور مفرت کا اثاثیہ تھا اس کے واسطے ایک جبو کی خرورت تھی کوه اس اکو بلاوے اس نے اپنا کچرکام کمیا اب ترکید بیما موحی ہے، جندو شاہنوں کی زبانوں اور تعمدن سے قومی ترقی اور جدر دی کے الفاظ اللے لگے ہیں اخباروں میں قری معدن أور قوی ترقی الفاظ بكر آو كيل نظرا ميں كيم سے يہمها ما آے كواس بريد كے ايفاكام إداكم اجب توم ميں

و ترك اور البياتين دات كى مالت من جدف كانوال بدا بوديانى ويهن دريدان كارقى كا مواجد

يهي أمرتني المرسفرة مركم تصورات جو آج يهي بهارت الخ الت بن مفيد بين عين اس وقت تق بب انصول في ال كويش كيا بقاء آج مندوستان وادب اوراس آزاد مندوستان مي يجري مسلمانول من اصلاح كى عزورت بي - يداصلاح ساجى زند كى كر برسبري فودى ہے ۔۔۔ سیاسی سماجی، ذہبی اور بحثیت مجموعی تہذہبی اعتبادے مسلمان ابت ہیں۔ ان کو اپنے ایک مزار مالز تبذیبی سرا یا اور والاً کاعلم نہیں ہے، قوموچنا ہے ککس طرح ان کی اصلاح کی جائے۔ آج بھی مرتبہ کا طریقہ مناسب ہے ۔ لیکن آنے بڑے جگرگردہ کا انسان مع این ما تقیدل کے کوئی نظرنہیں آ آ۔ لیکن میروال اصلاح قوکرتی ہے۔ اس ملک میں دویڑی . تعلنہ عبسہ محت جندد اور مسلمان آباد میں - مندووں کی عادمزار سال کی تبذیب ہے اورسلمان تقریبا ایک سرارسال سے اس دیس میں آباد ہیں - ان کی تبذیب مجى ابنى فصوص دوايات ركمتى ب- يه دونول مندوسانى مون كادعوى كريكة بير - اور دو ون ك استراك سايك شركرتهزي تشكيل إلى ب مشتركي مندوستان كامتركتمذيب ب- مدوستان كاسار بن واعجبورة بند كفهري بور يمترك قويت كاساني

サセルール سيكرون سال ين طيار موائد - مندواورمسلمان دونول مندوسان سلح كي دوا تكهيل مين - سرسيد كانصور توميت سيع معيمسلم سه-سلمان دوروندود ني غربب برقائم بهت موسطهي مندوستان كي ישיים Secular State. نگه وسن من تغرب نبین کرنا۔ وہ اس سرزمین پر بنے والوں کوایک ہی مجھتاہے۔ قرآن کی ساری تعلیم کی امپرط بہی ہے۔ وہ ذات بات رور الک دلسل کی ساری تفریقیون کومشانا عِاسِما ہے۔ رتيد كانعلى نظراية برب شك تعروكها جاسكتا ب- ان كاساشة الكستان كى يونيورشيال تعيد اودالكريزى ط تعليم سنا - يرط ورسه كران كاتعليمي اسكيم ترى يم كركفي - ليكن جب اس في اكراه كالح كاروب وهارا تواس مي تجي مناع نهيون التكل كيمري اورة كنورتركى ونيورسيان الكتاب كي تومناسب موسكتي بين مكروه مندوستاني احول عرفي مين فط نهيين موسكتين-بندوستان كا احول بالكل محلف عيديم روايات إلكل جواهين اوربيب ن تعليم ادارون ين مربي تعليم لا تنعدوص الشظام لازمي سيع ... ه. ملک کے منع دائنوں کو عفوظ کرنے کا کا مربی بڑی التیبت رکھتا ہے ، اس سے ساتھ ہی ساتھ اشتراکی طرفر اور کی کے آٹیٹویل کو بھی اینا کا اور کی جامد دسی زانوں کو بغیری تفرق کے بینے اور ترقی کرنے ك و الع فراج كم الايات كريد الله البن ابني آب وموا اوروايات مين ربيت بوت فروغ باسة اور اس طرح مندوستا في سلى ابني عاريزابسال تهذي عاليت ك التورق كرد - سرتيدك فاج كرده كافي في وبعد من في في ورس بن كياس ملك من ايساكام نهين كياميسا كده ما ميتر تقيد - إ موبوده منده بان جاميا مير - آن مي بهاري داين زباني اس قابل نيس جولي مي كدود الكريزي كي جدّ المسكيس - آج مي اس بات كي فرورت

ہے کہ دائن نے اور س ترجیوں کے فریعہ دومری زبانوں کے علیم وفنون کو مقل کے جائے ، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کام آ واد میندوستان میں مرر إبدايان بديداند اس كوم فاجابي ويساشين مور إسهام جهان كالمائي الله مري تصديت كالعلن ب دو جم كو برت عديد فقرات مين ويضرور به كرفران كي تفسير مي معاصف كي تشري وقوضيح

میں ائندن نے بڑی نیزشیں کی بہی اور د مشی خیر معلوم موتی میں رئیکن ان کا یہ معیار کو خدا کا قول اوراس کا فعل دونول ٹیجر سے مطابقت رکھتے ہیں

ية على مستم ب وخرور م كنير كالسوات موجده منائنس في مل ديك مين فيركادة عود جومرتبدك زادمين تعاده آن بهيل من مريال ال معروف شيك شاء يأو منها كان مورت من الم ماسكنام ياس سيم إلكل ا كل كيام كتاب، اس كائنات كايك الإب جوراري وائنات كافالق ب- اس كيصفات رحمت، دوريت اور عدالت وي - وصفات سواك نديا كُاس يَهِ الله مانس اكون بات ملات نطرت نهي جوتي - قرآن كا ايك ايك نفاهيم ب - قرآن قيامت يك ك لئ لا يُحك ب وزيامينى في كانتسكى درافت كالقين بوتاب مرتبدة معجات انبيادت اكارزواب - سارى دنيا ال كونغونسود كرتى ب- موجوده سائنس فيخرات كدرواند كمول دفيمين اورفكرو تعورك سارب جاوى كودهوديات، بربات عقليت كى سان بربركى جاتى يس آج الساني متعود اس مقام بر نہہ بخ کیا ہے کود اس تم می دخوات کوایک تھے ہے گئے ہی اننے کوآ ا دونیس برترتید اپنی فودی طاقت سے ان کا اٹکا دکورت ہیں اس کو بروی شور خربی الم مرام را كا كا و الدرب ومرتبدك وهنگ سيسنيم كيا جائد إس ع كمرواكاركرويا جائد - دبهب عد الكاركرنا محل ب اسك اسكا ايك بى طافق ب، موجود ه علوم كى ترقيات كونطوس مكت بوك ذبب كوشت سرے سے مجتنا جا بھے، شب مى وہ مفيد م كتى سے اوراس كوموجود و ترقی إلنة وأن سليم كرسكماس -

سرتبدانے قرآن کی نعبر کے ج اصول ترتیب دئے تھے وہ آج بھی طری اہمیت دکھتے ہیں اگران کی روشنی میں سائنس اور دوسر**ے علیم کی ترقی ک**و نواص دکھتے ہوئے فرآن کی نے سرے سے تفریکھی جائے ترموج دہ انسانی سائے کے لئے بڑی مفید ہوگی ۔ میدا حدفال نے تحریر فی اصول الفیر میں

من الملک کے نام ایک خواس تفیر کے لئے یہ اصول قرارہ نے نئے :-" یہ باٹ سلم یہ کہ ایک قوافائی کا نیات موج دے ، یہی سلم یہ کانے الساف و کی دایت کے لئے انبیاد مبعد شد کئے ہیں اور محصل الشرطایہ وسلم ربول برق اور فاتم المرسلین میں ایکن سلم یہ کرفر آن مجید کلام النی ہے، ایکن سلم ناز ا قرآن مجد بفظ الخفرة ملى الشعليد وسلم كاللب يرواول والم إلى وي كواكل عن إلى الماء أكر المراب ا خرب عام علماء اسلام كاب، إلى كم نبوت في جودوح الامين سي تعيركيا كياسي انخفرت مح قلب يرالقاكياسي، تبيدا كم ميزعاص منهب ب إقرار جميد بالكل م على إن اس مي غلط إخلان واقع مندرج تهين ع، إصفات تبوتى ادرسلى دات بارى كع ص قدر قرآن مجيد من بيان موت برسب م مورورت میں إصفات بارى مين ذات ميں اور وومثل ذات كے از في وابدى ميں اور مقتضائے ذات طبورصفات ميد يا تام صفات يا يى ى المحدود اورطلق مين القيود مي ياقر آن كبيرس كوئى امرايسا نهيس مع جوفافون قطرت كريرضلات مديا قرآن مبيدس قدران أل بواج تيا م موجدے کاس میں سے ایک حدث کم بواہ : زیادہ بواہ برایک صورة کی آیات کی توتیب میرے نزدیک منصوص ع ياقرآن محيد من انخ ولمسدخ بنيد معين اس كى كوئى آيت كسى دوسرى آيت سيرفسوخ بنيس جوائى باقتران مجيد دفعة واحدة اذل نبيس مواي بلكر تجا تجانازل جواب إ موج وات عالم اورمصنوعات كائزابت كي نسبت جو كجوفدائ قرآن مجيدمي كهاج وهسب موبه مطابق واقع ب إقرآن سيمعني اسي طرت ير نگائے دایش کے جیسے کو ایک برایت نصیح عرفی زبان میں کام کرنے والے معنی لگائے جاتے میں " یہ اصول براے جمد آرمین دیں اندائی اس صدی میں تغییر با کھی گئیں یا خرمبی کام جواہے وہ کسی یکسی طرح برمرتبدی تخریروں کے زیرا ترجواہے - ان اصولوں کے مین نظرمرتبدانے . Amountanal افراز ينيس ع - بلدان كام الول سي كيرانكا ركرد ا معن كومتقدمن قرآق کی تفسیلگینی ہے، پیفسیر ۔ ! مصحب متنا کا کھن ا انداز پیمیں ہے ۔ بلک ان کام اِفل سے کمیرانکا رکزدا ہے جن کومتقدمین نے بنیاو بنا ہا تھا۔ مثلاً نبوت کے بارے میں سورۃ اقبقرق کی تفسیلیستے ہوئے کہتے ہیں :۔ '' نبیت ورحقیقت ایک فطری جیزے جو انہیا وہیں بقيقنات ان كي فعلت كيمش وليُرقوى الساني- كي موتى يه وبسان مين وه قوت موالية وه نبي موقاع، اورجوني موالت اسمي وه توت موتى هه - فدا او ميغيم مي مجرز ملك بنوت كي جس كوناموس المراور دباك سرع مين جبرسل يتي مين اوركوفي المي سينام بهو فياف والد نہیں ہوتا۔ جو صافات و داردات اس کے دل پر گررتے میں وہ بھی بقتضائے نظرت انسانی اورسب تے معب قافون نظرت کے بان موت ہیں ۔ میں دی وہ چیزے جس کو قلب بنوت پرمبیب اس فعرت نبوت کے میدہ فیاض نے فقش کیا ہے۔ جن فرشتوں کا فرآ آن میں وکر ہے اس کا كوي اصلى وج وضيع بوسكنا بلكر فداكى ب انتها قدرتول عظهوركو اوران قوى كوج فداف اينى تام محلوق مي محلفة مرك بداك إيل الك إلى كالمراسية وجن مين سد اكس شيطان إالبيس معى عن خضك تام قوي جن سي خلوقات موع و بدق جن او وخلوقات مين جن مون وي الالك طِلْكُ بِين جَن كا وَكُرْتُوان جَهِدِمِن آباسها السان إلى جَبِوء قَوَىٰ طَلَقِ اووتوي بين كائب اوران دونان قول كيديا أنباذ إن بين جوبرا كيد تسمرك نیکی و چی چین ظاہر ہوتی ہیں' اور وہی الٹیان کے فرشتے اوران کی ذریات' ۱۱ ۔ وہی انسان کے شیطان اوراس کی قریات 'س' کھڑھ پڑے گئے بارس مين مكت بين :- " اس ميان سے ظامرے كهم آيات بينات سے جہاں كروه فعداكى وات سے بول أديام، و و جيز مرو ميس ليت من كولل مجور إلى عجزات كينتي بين اكرمفسرين اكثر مقدات مين بكرقريبًا كل مقدة ت مين ال الغاظ سي معجزات بي مزوليتي بين كريفلنى سب بمجزه برآب ا کافٹ کا اطلاق مونہیں مکتا ہم کیونگر مجزوا ومطلوب پرلینی اٹیات نبوت یاندا کی طین سے جوٹے پرولات نہیں کرتا اور نہ وہ بصفت مبتات وصف موسكتاميه اس مي الروه جويعي توجي كوفي وضياحت جس سے اس كاحق اورواقعي جونا اور خدا كر عرف سند جونا إلى جائے جس نهي مرت . احكام بي بي ج مينات كاصفت سنه موصوف بويسكة جير معجزه نوت كرشوت كي كيونكروليل بوسكناسي، اثبات نبوت سكر سن اول نعاكا وج واور اس كاستكم بونا ادراس مي اين اداده سعام كرف كوتدرت كابونا اوراس كاتام بندون كالك بونا تابت كرنا وايد عيواس كانوب جابين كروه اين طول سه رسول وينمير بيم اكرات و معربه نايت مونا باست كوي فيون نبوت كراب وه درمقيقت اس كالبيجا مواب بمم يل دوال عقط نظركرت ين كونكركها ماسكتاب كوترك مجديس اليد مقاات بعكراب كتاب مخاطب مي جوال دو لان بيل إقرار كوجائ شف اورائس ال معزات سے صرف تميري إن أبت كرا القعبود يو اے!

يبى تصورات منے جن كرمب مرتب كو لوگول نے نجري كها- اس بات كا اظها دائعول نے ايك مقام براس طرح كيا ہے - منگرانسيس ب ال الكول برجموں نے وائسة معلى إنيرى مونے كامجر برالزام لكا ياہ ال وفداك ما من اس كا جاب دينا موكا ـ بس كافين كا يميناكم من نجيك فالق إنسوذ السُّرنير وفداكميًّا مول كس قدربهّان عظم عجس ومن خلوق كميًّا مول وه كيت مين كو وه اس كوفالق كمتاب - فواك ملص من جبراعالوں كى برست بركى برى جرى واوھى والوں اور جيانى براكر دكو كوكر كا والوں سفخف اونجا إجام بننج والوں جري كے والے جود كو خريد ي من اس كاسوال موكا جنول في يجمو في الزام جويركات مين من ابني طون ع ال كومعان كرا بول من من الله كالمال س الفيكسيمين سے دونامي مرالينا عامنا مول د قيامت ميں - مين نهات البيز مول كراس ومول كي دريت ميں جورهمت العالمين عمي ا في داداك راه يرميون لا اورتام ولول كوفيمول في مركز كما ، جنول في يراتهام كما يا أينده كبين ادركون مب كوم معان كرون اح. اس من المانيي الله تصورات اور تغيير القرآن ك اسول بارب المراب مفيداً وركار الدين ميم ان كواج بفي برى قد كي تكاه سه ومية ين سرتید فی مسلمانوں کی اصلاح کے لئے ایک طویل پروگرام بنایا تھا اور اس کوجس طرح علی جامر بہنانے کی کوسٹسٹس کی وہ سب مصل من ہے - ابنی اصوار برکے بھی کام کرنا چاہے ، تب ہی اسلامی معاشرہ کی اصلاح برکتی ہو - تبذیب الاخلاق میں کو کی جوو ل میں تبذیب جاہے الراج مي علي كياجات ومسلم معاضره ورست موسكة ب- اس كرفت ميدا معدخال في تهذيب الاخلاق ثما لا- بيها برحيمي العيكم مقاصد ك إدب من طبحة إن : " اس برج ك اجراء ي مقصد يدي كم بند وستان كم مسلماؤل كوكا فل درج كى موليز فين لين تهذيب اختيار كرف ير داخب کیا جائے تاکیس مقارت سے سوئیز لینی دہذّب توس ان کو دکھتی ہیں وہ رفع ہواور وہ ہی وُنیا ہیں معزز اور مہذّب توم مہلا ویل من اس مقعد کے تحت انفوں نے اصلاح کا کام شروع کیا تھا۔ اورانقلال بھات اداکیا ۔ لیکن یہ ساڈکام تب ای علی ما مربہت سکتاہ جب الكريزول كا تعاول نصيب موكا - ان ايك كليرس جرائعول في تلاهل على فازى ورمي عرير وكثريدكي بنياد ركية ووي وفي الهل داسة كا اظهاراس طرح كرت بين: - "اب الكش صاحبو! الرحية اس دم مكول بوج ومنايس انسان كر بعلال عاجه والم مشهورت بغير کی تصدید کے اور بغر لجافاکس توم اور فرب کے انسان کی معلال جا ہا تھا او ان جربے ۔ دیکن آج کے دن میں تم کوجواس صلسمين تعلق ر کھتے ہوا چھنسیں مبارکبا و دیتا ہوں کرتم اس مشہور توم السان ک بعیل فی جائیے والی کا آن کے دی نوز بنے جو- جندوستان کے مین والے جاک دور دراز انگلستان کے رہنے داؤں کوسٹا کرتے تھے کوائسان کی بھلائی جائے والے لوگ میں ، مواج کے دن جم تم صاحبوكواس كامصداق إ1 ؛ إوجود كم تم مارب ملك ك ما كم مود اور تعالم عين فرس اور آج ك ون جم ابني رهيت كي يلس مي برادران مجت سے سائل موے موباشراس كافر بم كوب " وسرتيدك تكاويس الكريزي قوم ادران كى تهذيب برتر تنى - مندوستانى تہذیب اس کے مقابد میں کر تھی ۔ اس اے اس کو فالب ہی ہونا تھا۔ برترید کے بیان بھی انگریزی تہذیب سے موموب الی معالی یہ دقت کا تفاضا تھا، جب اسلامی تہذیب سلماؤں کے اِتھوں اس لمک میں آئی ومقامی تہذیب اس سے مشاخر ہوئی۔ یہ المریخ کا فيصله ب جس سے كوئي افكور نہيں كرمك ، بميشر برتر تهذيب كمتر تهذيب كى جلكستى ب مرتبيدي الكريز اور الكريزى تهذيب مع منافر ي اوراس كومندوستان كي لئ إلىموم اورمسلمانون كي كئ الخصوص إحث رحمت تعدور كرية مق.

مرتبد ك سامن برير ساجي مسلح ك طرح دوتم كي إلى تعين - ايك كم عن كا بروگرام . موخ محمد مستحق او الله المدت اوردوس طويل المدت كا بروگرام مي ان كاسياسي إلى المدت كا بروگرام مي ان كاسياسي إلى المدت

غیردگامی تعلیم اورساجی اصلاح تقی لیکن بر مگریم کوان کے بہائی قلبیق کا عمل تفوا آئے۔ جندہ اورسلمانوں اگریز اورجندہ سائیوں اور سلمانوں اگریز اورجندہ سائی تعلیم اور سلمانوں کے بردور دیتے ہیں۔ اس کے مطاور مصح مصح مصح اور ان کے فتیف طبقات کو شال کرنے کے لئے کوششش کرتے ہیں۔ پہام بہت شالی تعالیم وہ ہمیشہ مقاصد میں کامیاب ہوئے۔ یہ فرورے کو ان کوایک بڑے مصاف کا کام اس لئے کید وقت کا تقاضا تھا۔ جنددستان میں جس نے بھی اصلاح کا کام کمیا۔ اس لئے کید وقت کا تقاضا تھا۔ جنددستان میں جس نے بھی اصلاح کا کام کمیا ہوئے۔ جندہ سنان تھی جندور سے ۔ اس وقت بھی فرورے کے اس وقت بھی فرورے کا تقاضا تھا۔ اور زمیدار طبقات الکن تا ہوگے۔ جندہ سنان میں مدوں کی تفریق کا عمل کے سارے لئے والے انتواک سے کام لیس تیجین کا عمل آئی بھی لازی ہے ۔ جمیں فرطبقاتی ساتھ کی شاویت ہے۔ والے انتواک سے کام لیس تیجین کا عمل آئی بھی فرطبقاتی ساتھ کی شاویت ہے۔ فرطبقاتی ساتھ کی شاویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی فرطبقاتی ساتھ کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کے دات یا سکا کھی معدوں کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کا میں تیجین کا حکم کے میں معدوں کی تفریقاتی ساتھ کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی فرطبقاتی ساتھ کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت بھی کی شرویت ہے۔ وراس کی شرویت ہے کا میں مدول کی تفریق کی شرویت کی سرویت کی شرویت کی شرویت کی کی سرویت کی شرویت کی سرویت کی سرویت کی شرویت کی سرویت کی شرویت کی سرویت کی سر



(هرسین عرشی)

مردا غات علیہ اور تہ کوعوا نہ اُن کے معصول فرہجانا نہ اُن کے بعد کے لوگوں فیر اُس زانے میں اُن کے اوا شناس کم اور منگریاً بہت زیا دو تھے۔ آج اُن کے تراح کیئرت اور نخالف کم یائے جاتے ہیں۔ لیکن اگر دہ زنرہ ہوتے تواہیے بے شار تداجوں میں بہت تھو اصواب کو تقیقی تداح تھجتے ۔ اُن کی زندگی میں اُن کی نخالفت محض عوام کی کورانہ ذہنیت اور مقلدانہ روش کا نتیج تھی آجے اُن کی مرح وشا کو صفر خالب بھی رواج اور نعیش کی صدستہ زیا وہ نہیں ، کیونکہ اِن کو تبطر تحقیق و کھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے اور بہشر تقلید نظارہ اُنہ سے بھکس بے شار ہیں۔ میں فریعیض بالغ نظر بزرگوں کی زبان سے سناہے کہ مرااکی فارسی سے اِن کی اردو کا مرتب بہت لجندہے ، لیکن اس سے بھکس جہار ہیں۔ میں فریعیض بالغ نظر بزرگوں کی زبان سے سناہے کہ مرااکی فارسی سے اِن کی اردو کا مرتب بہت لجندہے ، لیکن اس سے بھکس

ارسی میں تابعینی نقشهائے رنگ رنگ گذراز خمبوری آردو کر ہے رنگ ننست

كليات فارس كي خرمي لكيت بين:-

ریات ہیں ۔ گر ذوق تحن بربرآ مین بودے دلیان مراشبرت برویں بودے خالت اگر این بن تن من بورے آل دیں دائردی کلب ایں بودے ر

در افرکس معقول وجه کے مرزا کی دائے کو تعکرانے کا حق برگز بسیں بہوئیا۔ وہی بانظیر واغ جس کی کاوش کا لیتجہ ید دو مجموع میں ایک کو" نقشہائے رنگ رنگ" کا ضااب دیا ہے اور دوسرے کو "مجموع ہے رنگ" کرمکیار اسے ہم کون ہیں ا

، صور من -جهان کی میری تقیق اور مطالعه کا تعاق به مین محقا دول کفات کی فارس شاعری کا مرتبه زیاده لمندم. فارسی مین مردا کی صحید کے تام کوشنے روش نظرات میں اوران کی استعداد ملند کی تام تحقیل آشکار بوجاتی ہیں - قوید - قصوف - اخلاق وفلت خصیر - حرج بہج - مرتب عشق اور مناظر فطرت وغیرہ تام مضامین کوجت و ندرت اور شدت وقدرت کے ساتھ میان کمیا ہے اور م

کلاو خمنی، قعد، قصیده ترجیع بند، توکیب بند، عزل، را علی دغیره میں مشائی کا تبوت دیا ہے۔ میں تسلیم کیا ہوں کہ مرزا کی زیان میں خمسرو اور سعدی کی حلاوت نہیں، ان کے شعبیں حافظ کی رندی و آزاد گی نہیں، ان کی خز نظری کا سوزا در دو حامیت نہیں، ان کے تصائم میں ظہم کی مقدورت اور قاآئی کی طوفان انگیزروائی نہیں، ان کی تعنوی میں نظامی اور فردینی کی سادگی نہیں، ان کی ترباعی میں خیام کی سرستی اور سی ان کا تصوف نہیں، میکن پیرفیم ایک انسی چزان کی ہرصندہ میں خور میں کہ خواہ وہ تشرور یا نظم افو کھے انداز سے بیان ہے جوان کوست الگ کردیتی ہے۔ اور پرچیزان کے اسلوب بیان کی بلاحث تھی، وہ ہر بات کو خواہ وہ تشرور یا نظم افو کھے انداز سے بیان میں اور فقلید واتباع کوبین خبیں کرتے۔

وب من مختلف منوانات كوتحت ان كاكلام ميش كرا مول : -

جبدولصوف يفعون جننا عام اورمعول مي خواص كئ اتنا اي انم وشكري ب ظاهر كم رَناعي حيثيت عدروتي يق نسأن انعول في جيركما ابني وراكي اورطباعي سي كها مولانا روى مليم ساني شيخ عطاروع وشعرا في صوفي ے دار دات و حالات کوشعرکے ذرابیہ سے فلام کرتے تیمیشنٹران کا جسلی مقصد دنہ تھا لیکنیش صوفی شعراد نے کہا کے عرفان حقیقت کے عربی شعر کو ندخہ نامهم فظرينا إ او مض تصوف كي عباشني سيشوكون زيبانا عام إ- مرزان ودون ماعتون سے الگ تھے، وه تونكرشاني سے بيزار تھے اور اس كم إو خوالى استحقة تق عزل مراكى سينيان تق أوريه ان كرنزديك" بوايرسى ما إده اجميت مدركمتي تعي المول فيكسي في وقت كرما ين فاعدہ زانوے اواوت تا نہیں کیا تفاء وہ منازل تصوف سے ایک متری خطافیت کی طرح آگاہ نہیں تھے کین جاہتے ہی تھے کلا فرمعانی معندرمين ووب عائين فقروفنا كى كيفيت كوافي اوبرطارى كرلين وناني سنَّف مين :-

كوفنا البحم آلائت بيندار بردع ازصورعلوه وازآمین زنگار برد اس غزل كامقطع ب:

بوكر توفيق زگفت اربه كردار برد، مى زنروم زفاا فالب تىكىنىش نىيىت تصيدة اول عرفي كتبع مين توميد كان وهن كما ع ؟ فراتهي :

كفية نووحريف وخودرا دركمال انداخية اك زوم عزغونا درجهال انرائحتر إ بردهٔ رسم سیستش درمیان انداخت ديده بيرون ودرون از دسين بروانكي اس ك بعد عالم كرَّت كا ذكر كرك للعق بين :-

ا و مرورت من بارات من كنيد دو ي

مرده راازخونش دربا بركرال انداخته إس ك بعدمقام توحيد مي عرفاو قلاسفدى الدرائي كافكرية من :-

رفته مركس اقد كلام وزانجا خويش را یار بایداز فراز مزد بال افداخت.

سرالطا كُفْرُجَنِيد في كها تها؛ "وه صروانتها جهال مهوم كوعقلين مبروالديتي به مرت " عيرت" به ويرمق بينمين كيزويك مبتوض وخيد كسمندرون من آياده اوقات ك ريكررون بركرتا بوازاده ع زاده تشدكام بواا مائكا " يي اين بي جوقعيدو تميد كموان سے مرزافے بھی ظاہر کیں:۔

بابحه ودُلْفت كُوبَ إنمه إ ماحبسوا ے بخلاو ملاخوٹ تو مِنگامہ زا هان نا پزیری بسیم افقه بعشر ناروا آب ز بخبی بزورخون سسکندر برر مازترا زيروم واقعصه كربل برم تراشم وكل فشكى بوتراسب سوخته ورمغزخاك رايثه واروكميا گرمی منب کسے کزنو برل داشت سوز

فات بادي ابني كهند وعقيقت ك فاظ سيعقول وافهام كى حدودى بالاترسيدليكن ابيغ مظا برصفات اورتجلّيات فلق وصنع كى حيشيت سے کیسر ہوالظامر کا مصداق ہے:

ورنيفتن يرده ازما لإنهال الداحة بررخ جول اه برقع ازكمال انداخة

مروره مظرِ حَلِي فورشيد ٢٠ برنطره رم الصحفيقت بحرب.

اے توکیم ذرہ راجز برہ تو دہے نیست درطابت آوال گرفت إدبير راب رميري اس شعرمين إوير را برمبري يرغورفراني كتن كعلى مول صدالت ب. أفيّاب مالم ركنتكي إسة خوديم، ميرسدوك وازبرك كري وشم

بعض جكركو في ابنا دينيى تعد بيان كرنا جائب بين ادر يرماخة زبان سرمسايل وجدو منود اشياء وغيره تك المبلة بي بموكلكة مي قتل ك ما ول سعبب دكه بيونيا اس كاذكرك إن اورتمبيدس درس تعدد مروع ووالم عد فرات ون ساتی بزم آگے روزے را وق رئيت در بيالا من مرورمين آكرما في سي خطاب كرت بين :-ازادب دورنيست يرسسيدن لفتم" اس محرم سرات مرور! كفت اكفراست ورطريقيت من اول از دعومے وجود کو " كفت سيم من توال كفتن!" گفت" دام فریب اجریمن " زار م عب ما و دنيا مبيت ؟" بحرمختاف بلاد وامصرار كي متعلق سوالَ وجواب بهوتي بين أ آخرمين وحيتي إسء "قُمْتِين بردو عالم افتتا لدن" فتم " اكنول مراح زميد" گفت يهي إت افي تصوص راك مين دوسرى عكد كيتمين :-نوشارواني عركميه در مفركزرد اكرمهل نخلد سرعير النظر كزرد ایک اور جگر ماتی میکده بوش سے وں ممكلام بوتے بیں فتمشُّ عبيت عن إ"كفت عِلَوْتُهُ است" غتش صبيت جهان؟ گفت مرامردهٔ راز؟ گفت در موج وكف وكرواب بهانا در ياست" كُفتُم" اذكرَّت وودرت سِنْ كُوستُ برمز" انسان کے لئے اورال مقیقت محال ہے ملکین بروی اوراک سے مایوس جومیٹینا بھی نازیا ہے کتنی بطیعت اِت اوریکی رمبنا کی ہے:-لفتمش كوستشرس وطلبش بالكفت رواست مُعْتِمَةً إِنْ وَرُو بِنُورِشِيدِربرد ؟ "كُفت" ممال" عامی کی مشهور غزل سرد: حن وُلِين ازروك نو إل آشكارا كردة بِرَجِبْتِهِمِ عاشقال آل را تاشا كردهُ اسى زمين من الميتية بين اوركية بياريدا زرارية تليقية بين معلوم بونام تطوع سمندركوا بني كوابني كود مين المينا عاسات وبرقب كل كلفن كى تام نكينى وتعلوك عيد الين كي في با تراسه - السال كي يم ميرزروح اور محدود ومجروح والش إس كويا لينا حام في مي حس كو نېئىن جانتى كە دەكىا ب اوركمان ب عېنى چامى بادرچىنى نېئىسكى قىرىنى كىلىن كىلىدى تونى جواب دىدى جىنى با جِن إنهالال وجانها بُر زخونا كردة اليت ازخويش برسيد الح إلى المردة كر: مشاق ورض وستكاو حن خوليش، المبان فدايت ويده را بهرسب مينا كردة خوشًا نصيب إن كرجن كے منے آج كوشر نقاب سركا يائي جسرت جوان كوجوز يابت فرداكى اميد برشًا برنسكين سے مكذار جى و-مزود إد آثرا كالحو ذوق نسر داكرده أسك غاد آنراكهم امروز رخ بمودة مِن اورتواست كل !

تعرة را آثنائ مفت در يا كرده م

غويش را در پرده مُضلق تان كردة ا

فدّهٔ دُروشناس صد بيا إل گفست. المئة تحقيق كي آخرى منزل يدهي ك :-

مبلوهٔ و نغاره پنداری کانیک گوبراست

```
رافكان داه كے اوصاف ومقابات كابيان ميفتے -مجبوب كى طلب ميں ايزائيندى : -
                         إِن را إِن فِراتر زثرا بين
                                                             ربروال چول مسر آبلهٔ إبنيند
                        تخروست نداكرتمحل ليل بينندا
                                                             نستومهت الرممره مجنول كثر دند
                              فواست خاصة اوليادي جودوام مراقب أتباع اوامرواجتناب نوابي سع ماصل موتاب :-
                        برج درمين نهالست زيابينند
                                                            برج ورويره عيانست نكابش دارنر
                        وم درين عائكرنداني درآنا مينند
                                                             دوربينانِ ازل كورئ جثم بدبين
                        نقط گردرنظ آرند، سویدا جینند
                                                            راززس ديده دران وسكازديده درى
                        عا ده مون شا دردگ محامیت
                                                            راه زیس گرم روال پرس که در قرم روی
                                                       مونے والے واقعات اُن کی ضمیر بر سیلے می منکشف موملتے ہیں
                        زخمه كردار بتار رثب فاراببين
                                                            شررى داك بناكاه بدرخوا بدجست
                         صورت آبله برهب ره دريا بين
                                                             تعارة راكه مرآئينه كهرعوا بدليست
                                                     إِين فعارت صالح كم مبب نظام كائنات مين كوئ تقفيمين ولميعة :-
                        نغش كج برورق شهرعنقا ببيند
                                                            راستی از رقیصغویمستی خوانند
ا تري في صلق الرحمل من تفاوت فارجع البصول ترك من فطور" من اسى مقيقت كي طون اشاره ب ، بقول
                                                             مِبْ مِقِعَى لِنَائِعِ إِسْدُ
                        كأف وبكليها برودج باستعد
                                                                                                       سخانى نجفى :-
                         ابردے وگر راست بود کی است
                                                            مرچیزکهسیت آل چنال می ! پر
                                                    تعور صنور وشهود ذات كى ايقانى كيفيت سيمسهلك رشيم مين :-
                        برجه درجانتوال ديرمبرعا بمينند
                                                            برهيه درسونتوال يافت زمرسويابند
                نگ دنام کی الجمنین ، كفرداسادم ك امتیازات اور ديروحرم كي تغريقات عارت ك دل برموثرنيس بوتين -
                       إك سُوإك كمم كفرة دي أو سود إ
                                                            كفرددين عبيت جزآلانش بندار وجود
                                                             ایک مسوئی شاعراس سے بھی انگلے مقام سے بول رہے :-
                       بكذر زفداهم كرفداهم حرفيست
                                                            با زيد كفرو دس نطفلان بسيار
                      درام فاص مجت وستورعام مبيس
                                                           إاس كم عاقم هم عن الزننگ و نام صبيت؟
                      برجاكنيم يجده بدال آسال دسسد
                                                            مقصود ازديرو حرم جرابسيب فيست
                                                              عشق کے سماھنے حوارض واعتبارات کی کو ٹی مستی نہیں :۔
                      عشق یک رنگ کن بنده و آزاد آه
                                                            خشك وترسوزي اس شعله باشا دارد
                               کائنات مالم کی کل کابر برزدایک بی نتام (مِلّ ذکرهٔ) کے اشارهٔ ابرو برگردش کرر اُ ہے -
نشاؤ معنویاں از ترابخانہ کسست فسون البلیاں نصلے اوضا کا
                       فسونِ إلمِيال نصل ادُفساً ؟ تسست
                      رَبِيزُكَا فِي وَمِن وَكَارُ إِلَا تَست؟
                                                           مراج جُرِم گرا دونيد آسال باست
بجام واکن وون نکندرم مبيت ؟
                       كابره وفت برعبد درزاز تسعت
                       قدم : بتكدة ومربرة ساد تست
                                                           يم إزاهاط تست اين كدرجهال ارا
```

```
جب إت يدب وتُنكوهُ روز كار إور شكاياتِ فلك سه كيا عاصل ؟
                                                                          ازدمنت دمگراست مفیدوسیاه ا
                             باروزوشب لعرمرة بودن جداحتياج
                                                                                        إس فقرت كحسب مرادنمتي افذكرتي بين:
                                                                            ازتست اگرسافته پرداختهٔ ا
                              كفرے ماور مطلب سب سافرہ ا
سلانے اور موش میں آئے کے بعد دیکھتاہے کہ وہیں سے ایک آغاز
                                                                            سالك حب مقام كوئقك كرايني منزل سجو دبيتا ہے ، ذرام
                                                                                                                       جديد رونا جوجا آے۔
 من سراز پا نشناسم بروسعی وسپهر بهروم انجام مراجلوهٔ آغاز و بهر
اخلاق کے متعلق کلامِ غالب میں ایک بڑا ذخیرہ پایاجا تاہے ، ان کی تعلیم اخلاق واعظا: نہیں، فلسفیا: ہے، برعل کی عکست
اخلاق کے متعلق کلامِ غالب میں ایک بڑا ذخیرہ پایاجا تاہے ، ان کی تعلیم اخلاق واعظا: نہیں، فلسفیا: ہے، برعل کی عکست
 ا ضلاف بيان كرنة بين نتائج بيد روشناس كولة بي أورسامع كومتانز كروشية بين قرآن مجيد كاارشاد بيد « لا تزكر الفسكم
والسُّراعلم بمن الفَّيُ " ييني ابني براي مُرية بيور -ريه بكة اساس اخلاق عب الركسيْن كي كفتار وكروار كالمقصود ريا و كاليشر
                                                                     برورشِ نفس م توانس كى روح بقِيًّا مرين بي - چناني مرزا تلفترين :-
```

آل کن کر در تکاد کسال محتم شوی برویش یم زویش فزودن چداصنیای ؟ قرآن مجیرایک اور نکته بیان فرا آب : در محم تقولون ما القعلون ما ؟ ستم ایس بات مندس کیون ایالة موجس سے تعمایا على مطابقت نهيس ركفتات . مرزا فراقع من :-

گفت گفتار كيه إكر دارسويدش بو د

إخردكفتم لشاك ابل معنى بارتحوى إ

دل دشمنان جم نکروند تنگ، که دوستانت خلان است ومبنگ

شنيدم كرمردان داه فدا! تراکے میرشود اہل معشام ؟

مراك اسى محبوب تخيل كواك فف أنداز سيميش كمايد :-آنك نوا مردرصعيد مردال بقائ ام نويش

ځول دهمن *برخ تم*ا ذخونِ فرز بیشس بود

١٠٤ ال كمنعل كتى لبندات كمدي سهدا بعظم نهاد مرد گرامی نمی مثود،

زنباد قدر فاطانه وکمیس شناس د خوش زخشے کربیایاً نم ندارد، مرابع كردخته ويرانه نؤسشيتر ولادة دم ك اعمال ايك مروط سلسلد كساته ظاهر وق رية بي جاسلات على تنقيد ويروى كانتجاب اور اخلات كي

بركدرود بابيش بإس قدم واستن

نَقَشِ سِيمُ رَفِكُال جاده بود درجهاں ورس الاست وانحود وارى منعط إر

كفراسف كفردريئ روزي شتافتن ننگ است ننگ درغم دُنیاگرلسیتن

ه إنا كي لرود وا رائ تنهورسيم و..

گرموج افتد كمان جين بيشاني مرا بسائه فج شيش فمسيد كم بنگر

تشذب برساحل در إزغيرت مال ديم تواضعى نكنم بتواضعى غالت

مردَّ کے خرب کے متعلق بہت کچولکھا جا چکاہے، میں اس بحث میں نہیں پڑول کا کہ وہ مسلما نوں سے کس فرنے سے نعلق دکھتے تھے، و و الله الله الله المنظرة و المراح و و المراح و المنظمة المنظمة و المنظمة الم ك نزويك إلىم متين إلى المسلم بين توحيد عل صالح اوريقين إداش توحيد كم تعلى فراتي مين :-عَالَبَ آزا وهُ موصد كيف م براكي وليتن كواه وليسم ترک اورعل غیرصالح سے اعراض:-برستار مورشيد و آذز نيم ہانا تو دانی که کا منسونیم تبردم زكس ايه در رسرفي مکشترکے را با ہرمینی' اسی منوی کے آخری اشعارایان جزا کے متعلق ملاحظہ ہو بُريم برانسا*ي ك*ءوشِعْطسيم برس مویه در روزدامیدوسیم شود از توسیلاب را چاره جوی گه توجهی بدان گرید ام آبروی گ بچراعزات نمطاکرتے چی اور جناب رسول و رسالت پرایان رکھنے کا فکر کرکے امید تجات کرتے ہیں ہ كارية كرسال ما كدالبتدايل رنبونا إرسسا م_{ا وار} فرزانه ومنور تست برسستار فزحنده فخنثو تست به غالب نط رمتگاری فرست به بند امید استواری فرست مِن وَمِرْاكى كُونَى بات فلسفر سے فائ نہیں تاہم ایسے انتفارجن برفائص فلسفہ كا اطلاق ہوكے كم نہیں میں بہاں صرف انتفاریر مقعم أكتفاكمةًا جول - انسان كوكس تكليف آينده كالبيل علم بوهائ توه اسى دفت سى مبتلائ تكليف جوهاً اب البيكن جديم مبسبت آماتى بي توكير كليف كاحساس من فتم بوجالا ب- فراتي بن :-تعرور باسلسبيل وروئ دريا آتش است بالكلف وربلالودن بداريم ملا است عقا والم كا اظهار الكزيرية وفكرشري إس المرفع في مجوري آئية من قبول عكس كي استعدا دفطري مي جيس وه حود موسيكس نهير ويس بى بم مى حقوا المرك موحد سبي :-الذيث جزآ متين تسوير نمانيست رمبرو كركس بمداز دوست قبول است اجزائے كائنات بني آدم كى فدنت مين مرون على بين ارشادوى بي : - وستحرككم افى السموات و افى الارض "- يبي فوع ادتفائى ماده كا آخرى مقام آدم ب اس ضمون كومرِّنا يول فراقي س :-بكرونقط ما دُورمِفت بِركار است زآ فرمنیل مسالم غرض جزا آ دم نیست نطرت نے انسان میں جوبلنداستعداویں و دلیت کی میں ان کا تصویعی نہیں کمیاجاسکتا ، حال کا انسان جو کچھ کرر ہاہے اض کا انسان اس كوخواب مين مجي بنهين و كيوسكة النها السي طرح آينده يوقياس كراو:-قيامىت مى ويرادى دهُ خالسكى انسال مثر زماگرم است این وشکامه منگر شورمستی را ۱ اس لحاظت مرمة السان كتناعظيم موجاتات : بم جِموع كر نبال إ زميال برخيرو جزف ازعالم وازمرهسالم مشم كسى بزرگ كاايسا بى شعرب :-بیمچومعنی که در کلام بو و (J) درجهانی وازجهان مبتی^{ی ب}

حكيم إبوافتح كبيلاني أورعبد إكبري

حالات أو مركم على ميم الدين ميرا والفتح كلان البر الخطم كورت كاوه النول موتى سفاج فود بي آفا كى طرح جوبرشناس سفااه جود و فا حالات مورى الدين ميرا والفتح كلان مين وه ميرا بين فرين وركم الات صورى ومنوى من البين وركم الات مولانا البين وقت كم " علامة الورى" اور " مرآميدا الات من المناه على المناه الورى من الميرونا المنال كالمناك كالمناكم كالمناك كالمناكم كالمن

جب المركى جلالت شابانه اورجودوسخا كا آوازه ايران وقوران بك بمونيا قووبان كفترادقافله ورقافله مندوستان كى طرف على بيشت. كيونكه صفويوں كتشيع في مورس من كوسيه بوش اور يخورون كوفرة كر بنا ديا تقا اس كى حنا بندى كے لئے اُس وقت مندوستان كى نشا نيا ده ساز كارتقى على قلىسلىم اسكى نفسدىن

نیست ورایراِن زمین سالمای همسیل کمال تا نیا مرسوئ مندوستان دنا دنگیس نشند

ست و طہامت سلامات میں گیلان دینے تعرف میں ای مواناع بدارناق گرف دروے اور زنوان ہی میں تبدیمات سے آزاد جو مجے بهاندلان مين موان كي عارفرنا وول ك نام ملته بين عكيمية الدين م حكيم نبيب لدين بهم محكيم فرالدين قرآس اورهم معلف النداوري جال ل وفن سي منه مولوا وولت منوى في آباي مياف ساتوك شار في تدين در إرا كراكري من موجية -

أكبراس فرارني كاشهروش جيكا تقاء شاو قدرشياس في البرك إلتول إتواليا همافت سه شکاهی الأرمت بن اعلیٰعمدوں برفایز **مونا ک**لیا اور چوجیدویر، مبال جنوس میں شکال کی صدارت بھی تعولیش مول تلف

ر من من من من من من زا نرتها ، بندگی کے آواب اورخواجگی کی روایات سے اُسے بوری واقعیت بھی اسی لئے مہد مبلد مرکبی معمراء مقران ورکا ہ اوراع پان سلطنت میں اُسِ کا شار ہوئے لگا۔ اُس کے مکارم اضاف نے آئے سبت بلڈ مجو اِلقاب بنا آناً المنظيرة وفت وروالسول مرفحاً عبداجهم فالخاتان فيقني اورابالقنس صحبتين رسيخ فيس اوريه اس كفضل و كمال كمعزت تفعه ووق أنس السبح الماتيات في ورويد البنا الراور ديني أورا وإورفيني تسليم كزا تقاف فكيم كفنا ياطمي كاشبرت كاير عالم تفاكم متزرسه بابر كم بنام ای شامرُة ه به اتام می رسد به لازمت فرستاُده نوا برشد، طاعرتی و طاحیاتی بسیار ترقی کرده اندیکیه

سلة فرياسة بوبنسسل دفيكشور، صغره 19 - عله يكثراللمواء (ترحير) عا ص ١٠٠ - ١١٠ الشخب (ترحير) ع و ص 114 - يينه افشاعي حيث المنتب ١٤٥ من ٢١١ - كله انشاوص موه - شد كلش بلاغت (مخطوط دوال مندنمبرد ١٨٩) صفيب مورب ١٧١ - عد شعالجم ي ١٠ - ص ١١٠

ملیم کی شاهر فوازی اور فیاضی کی کیشنش تھی کو ایران سے تا زہ وار دان جب مندوستان آتے توسب سے بینیا اس کی بساط تعلق این بھی تا تا ماد عالی میں بھی شاہد کی شاہد کی این اور متعب اللہ متعب الل

د مبندگان خودسشس برگزید و کردآزاد میب ریب دو کرجریل این ند؛ ورداد برآستان تو بایدنسشسیت یا استاد

اگر نه بندگی صاحبت بعت ل آمد بخدمت آمرم اینک کیورمصلحت است و میسی نیزی

دگرقبول نکردی زناکسی نسبه یا و گهرشناس منیم م که کنج ریز افت د

گرم توبنده شمردی زخواهگی صنیت کر نکرده توهر مدحی نثار کسس هرگز

عبدالباقی نهاوندی کا ترقیمی مس لکمتائے: - " اکثرت ازاحیان ودلت وارکان سلطنت باوشاہ مرحم (اکبر) دست گرفت و ترمیت ده دے دهیم ابرائفتی (ندوبرک ازه ازولایت آمده بندگی و مصاحب الشان افستاری مفوده جنائی خواجسین شاق و میزافلی سیل و ترفی برای و حیاتی کمیانی و سائر مستعدان و رهدمت او بوده اندی طاخه رسی می مسلیم کی شان میں تصدید محکم کردکن سے بیجے رہتے تھے غیاضی مالیم گوفائی آن کا باتھ بکو شرکا کمراوب وفن کے بازار میں اسی کی بولی اونجی تھی ۔ جنائی مکم کی رمزشناسی اور اکتر آموزی کی بیل می کمون کی بارگاه میں شعوا کی جد کارے زیادہ اس کے مغوسے وادو تحسین کے کلمات سننے کے خواہ شمندر بج تھے وہ حکیم کی شاف کے وعزل نہیں بلک تصد و موان کہنے کی کوسٹسٹن کرتے تھے .

بر ثنا، گسترت این آیه مبادا منزل مسلهٔ دوتش او د مع و مغزل صله بران گُدائی وسالیشگری است

انچه وادی و دېن گره پمېعنی صدا است قصلهٔ عهر و وفا با توست ارم گفتن

قصة مهرو و فا با توشيارم كفتن كين حكايت چه نهايت نپذيرداول (عرفی) عرفی کی نخوت پیندی اُس کے معاصري کوایک آنکه نه بهاتی تقی " از پس عجب و نخوت کر پیدا کرد از دلها افتا دس فیرت مندی کا عالم تھا کسی کے آستانے پر دېبرلسانی کرشِان تحقیقا تھا نمیکن تمکیم کی دلهمیز بربر نیاز جب جعکایا توجب تک اُس کا مددح و مرفی زنده رہا ی دوسرے امیرکے دروا زے بردیستک نے وی سے

وقت ع في خوش كانكشود ندكردر برفرش بروز نكشوده ساكن بند ور د بكر نزو

میں عرقی جرقصیدہ کو کاربوس بیشیکاں سرمائے اسی نے مکتم کی مرح میں اس شان کے قصیدے کے جیں کدان میں اس کی سادی عری کا جو بر کھنے کرآگیا ہے، اِن قصاید میں جہال حکیم کی ادبی عظمت کا اقرارے و بال حرقیٰ کی فرمنی ترمیت کی خود اسی کی زبانی اعتراث

ن-: جــن

شعرازعوت اونیک بر آید ز ذلا، شرع این باقوغلاجز تو برم لات و مبل جو بر بندگیش چول منرست مستعل جمه برخولش فشاندی کمر درج و غزل،

اگرادنا مزد ننگ شدانه لذت شعر شعراز نیک دگر به تو زبانش دانی لندو کحدکه تا قدر تونشاخت نبود ایکه در ههدته عهد جم دیک گر بودی

و ملتم اوافق کی موت حبیداً کری کا ایک "ایکی مادشاتها ملک کے نامورشواء مشلاً حری ساواجی المطالب اصفهانی اور فیسی در ما ما م نے ایکنیں کہیں (۱۹۹۸ - ۱۹۸۸) - مؤٹرالذکرنے ایک دروانگیز مرتبہ لاکوری دوستی اداکیا اور ملیم ہمام کی وال مراجعت پرجہاں وہ سفارت پرجیجا گیا تھا ایک پَرورد تعزیت امدال کوراس کے اتم مِن شرکی رائد اور افغنس جازل سے بالل دوہ

تھا "کو دان صورت وعنی" کی طرح " صبرد ترکیٹ " کی گاریاں ڈھوٹر صیّا ر ہاکہ شاید وہاں کچھ دبرے لئے ایناغم معبول جائے مگرمکی موت کا عرصہ کک فاتر ارزا۔ اکر کواس ما دیڈ مانکا وسے جو صدید بہری اس کا اظہار مکیم ہام کے نام اپنی مشور تعزیت میں کیا۔ * اس کا ایک ایک فقرہ ایک ایک مریڈ وغذامہ کے از عرفی کے دل بر ہو قتیامت گزرگئی۔ فانخان آن کی مدے میں جو تصایر کے میں ان مجى افي اظها برعمت كريز : كريكا :-

چە گۇيمت كەدىم چەن زغم كۇن آھە چە برمراز جوس مرگ ناگہاں آھە سياہ پوش تر از غمرجاو دان آھ

فعدا يُكانهُ عالِ ولم ومسيعاً في چه احتیاج که گونم کرمرد وغرفی را که دېمېرش بعدم شدگه مرگ د مرکش ایک دوسرے قصیدہ میں اسے اس طرح یا دکر اسمے :-

كررهات فود داد ترن مل قدم را

زس دومرت مراداشتي آل عالم انصاف

معیار می نود تو هم گنج تمیه بی دگیره توان گفت بهبی معجز دم را تصنیفات اورفضا باعلمی تام موزنس مکیم تحقلی کمالات کا اعترات کرتے میں مهان تک مر ماعبدالقا در بدانونی جنموا تصنیفات اورفضا باعلمی مکیم کی تفدیر تشیع بر" خدالیش سرا دیاد" (عرفی») کا نتوی کلیم ویا بیم آن کا قلم مجی اس اعترا مين مرنكون يته عكيم صاحب طزانشا بردازتها اوركمي تعنيفين يادكا رحبه ولوي بين منكمت من ايك تصنيف فتأسح كافكرمتناه جوهك اوعلى سينك قانون كى مُرح بسيط ب وقريا سير محقق طرى كى مشهور عالم اعلاق الصرى كى مُرح ب - جهار باغ اس ك رفعات كالمجموع يەرقعات مندرجُهُ دْمِل مِمّارْمعائدىن كُولْكِيْنِ كُيَّ بِينِ : -

(۱) میران صدرجهان فتی (متنی سُتِناشهٔ) جو ہام کے سیائھ آکہ کے اکتیب ویں سال علوس میں قرران کی سفارت پر بھیجا کمیا تھا۔ (۲) ا شريف آلى جومندوستان مي سلساد نقطويكا بان اورترسخ طهور كامصنف ع- (س) ميرحال الدين سين (الجو) فرسك جهامكيري مصنعنية (م) قاضي فوالغنّد (شؤسري) _ (ه) آصفَ خال حرموْريك (طنشاش) جهانگيركاوكميل طلق، شاعرا درايک ثمنوی نورنامديكامه

" اذكت صوفية برية خيره ولبنده وه منظرة بولنزازان بروارند ماراج از فقل آن بربيره نكذارند سه رسال از تسنيفات افضل الدين كآمشي (مشنصيع) كرم كي اقتداء اكبري اين قوم لأشاليتيكي دار د فرسناده مثدا زمطالعُهُ آن خالي نباشند وآل سردمالذك بم ايشان ازمنشاك فعنها لِمآب لاشرف الدين على (ميزدى) ردا ذكروه بودند با دابسيار فوشوقت مسافتية

رجحان طبع تصوت كحاجت مايل تقااوروه بهيشدكتب اغلاق وتصوف اوراء حرب وروليتيان ومكته عارفال سه دل بيوينر ركفتها بقعا مكيم كصوفهاند ذوق مين فلسفة وحدت الوجود كاكرائ باس كساتهم كاس كسيال الم عز آلي كافلسفة اخلاق وتصوف كي نظما في لمتی کے ادریبی اس کے نزدیک" تہذیب بفس کا داحد ذرایعہ ہے"

له افشاء ص ۱۲۷ سر تلد اليشاص ۱۵- ۵۵ در إداكبري (لاجور ۱۳۹۱) ص ۹ م- سيخ تخب جه ص ۱۲۱ ج ۲ ص ۱۵۱ - سيمه مخطوط موزة برطا غو او-کارغميق و زميسيموم)ص ۱۶۱- ۹ ۱۶- شيد چيار باخ (مخطوط، دوال: پندغروسوس) ص ۹ ب - لايمخطوط والشكاديمبي يس بمالفت د الفت ۱۴ جه ۹۹ ملیم بهیند" سرگردان طریقت وحقیقت و مجاز" بی را- ایک جگه اینامال فستاه :-" صحت بدن دمقشائ استراحت آن مسل است الما اطلاع بریماری نفس ناطقه خاط شکسته دامنوش واردوازخود ناداخ بی سیرهی، داه دریم منزلها سی اس کی باخری کی لیل هے که اوافقسل جونودکو" گروه بخرد ننزادان" میں شمار کرتاہے وہ حکیم کی" بوئ مردی" ادر" معنی آدمیت "سے" قوت جال و ناعل میسب کیا کرتا تھا سید

حکم کو افلاق دتصوف کے روحانی اقدار کو زندگی اور معاشرہ کے لئے ٹاکٹر پریجہتا ہے کمران میں مسابل حیات کے حل **برگز نہیؤ معاقدہ** بیاری نفس سے تفادا ور پاکباز زندگی بسرکرنے کا ذریع بجیتا ہے جکم اپنے عہد کے اُن باشعور والشور وں میں سے تھابن کی نظریر سماجی حقایق

بی تقین اور جوانی احول ومعاشرہ کے نقاضوں کا شعور رکھتے کہتے۔

مولاً المحرصين آذ آداس كى غراء پرورى ماجت روائى اورعالى دوسلى كى داداس طرق دينے بيں :-" جركماتے تھے كھاتے تھے كھالتے تھے ، " اُن تے تھے ، نيك نامى كہ باغ لگاتے تھے -اليبے تھے كہ اُن كى مبدينى كے سائے

میں سیکڑوں دیندار پر ورش پاتے تھے ۔ عالم فاضل اکال عزت سے زندگی بسرکرتے تھے'' کریں اسٹن میں میں آئاک ویں گائیں شریع سے مرز دعیت سریز طریع ہوئے تھے''

ائس کے معیارِ عن اور ذوقِ نظری بلند پائی کا یہ ثبوت ہے کر نعر ؤمتقدمین کا بڑے ہے بڑا شاعراً س کی نظر میں جمیا نہ تھا۔ اپنہ ہمائی ہمام شعر خواندن وکھنتن از بیاری ہائے نفس است - قدرے با پر کرد" کی تقین دیتا تھا کمرشواء کی سربریتی اور اٹی استعانت سے ہا تھکم ہمی ں اُٹھا یہ جاکر دارانہ نظام معیشت میں اہل مجر کے لئے قلم ہی کسب معاش کا ذریعہ اور آئے ہیا وار تھا ان فن فروشوں میں عرتی ، نظیری لہدری وغیرہ ہمی تقے جو چاکہائے ول کو قلم کی سوئی اور اکسولال کے انکول سے رفوکر کے بیتے بھرتے بتنے ۔۔

کاربردارسال رولیش خوکیشس رئیت نبر جاکها که ما بگریهان فروخست می ایم ایک می بازید از می می ایک می می ایک می می لیم بازار من کے اُن رِمزشناس اور فیاض خرمیاروں سے تھا جواجیے ہی متاع جان وول کے سودا کر تھے ۔۔

ت بى دىرى مى ماردى مى مويد دى مى بدايد دى ماردى مارى ماردى ماردى

لهم الوقت الورم المقض علم أن خودفروش كوسخت البندكرة عدا والماضل كالفاظ من الزاعبات والمكافر بعداً المحمد الموضح الواقع من الإعبارة والمكافر بعداً المحمد الموضح الواقع من المحمد الموضح الموضح الموضح الموضح الموضح الموضوع ا

ابدانفس و ما مان مرزه گوس کی ادبی عظمت اور آن کے کام کی فی افادیت اور شری اقدار کا سرے سے منکری عقاب ابوالعفسل کی عسیت فی نسبیت فی تصدیدہ کو بیل کو اور بی مقاب ابوالعفسل کی مقیقت پندنظوں سے ایک ساجی حقیقت پوشدہ نر رہ سکی۔ اعلی احب بی بیست فی تصدیدہ کو کی تحقیقت اور بی بی اعلی احب بی بیستی کی تنظیم کی کی تنظیم کی کی کی کی تنظیم کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی

م - دیوان بهندص ۱۱ الفت سه سطح مربیبی - ب ۷۰- سخه افشا -صفی ۱۳۰۰ سام - بیمه در پاراکپزی سفی ۹ ، الفت -انشاء صفی ۱۸ سه ۱۳۲۷ - ۱۳ بین اکپزی (ترجمد پلوخن) ی ۱ ص ۱۳۷ ، شخف ی ۱۳ ص ۱۳۲۵ در باراکبری و ص ۲۲۵

وذك الإلف تصوف كونن كي اساس قرار ديبام اسى في اس ك شعورو ذوق كتاف إفي ادرائيت كارويودمين ألجي بوك

چونلہ اواسل کے دیں ہوئی ہوئی ہی سرار دیوا ہو ، میں۔ ہی اس کے طور دوروں کے بھے بھے بھے بعد معرفی کے سے ہیں، اس کا دہل نفویہ ایک المبید عالم بالا کی طون اشار د کرتاہے جہاں حرف اہمام اور دھیان کے فرشتے اُترتے ہیں۔ ریفند نے کموں روائف وی کے لیے ریسے میزا ہے دور میالی تاو جاؤیوا و ٹولل میں محد کیا دیڑا ہے۔ اُس مکو او

د وه این طرز کاآپ به با فی تقااوران ساته بی به گیا بیرسی کی مجال دمون کراس اندازت قلم کو استد لکاسک و فارسی انشاو بردازی میں اولفنسل کی انفرادی چینیت مسلم بیر بقول بادیمن مد . گواس کی تخریم مرکز پڑھی جاتی ہدایکن اس کا اتباع ندکیا گیا اور دکیا جاسکتا ہے تھ

يني الاب تقليد اساوب أن ان معاصرين اورمتاخرين مي ممتاز ركتيام كمران عبد كم ساجي حقايق سي معراب

ملی اور است می اور است کے اور است کے اور است کے اور است کے اپنے اور بین آسان کے ارب توڑنے کی کوشش نہیں کرنا، بلک ملیم اور است کا نظر نیر اور سب دوشتا ہراووں سے زبان برجو کچھ آر کا ایجادہ است وہ ظاہر کرویتا۔ امہام اور وجدان اس کے بہال تحلیق کا

فردید نهین باکی اس کا ذوق اینے عہد کے سابھی حقابق اور رجمانات کو سابنے رکھتاہے ۔ کی مغلق افسان برترجی و بہت ۔ ایک رقد میں اپنے بعدائی ہمام کو کست شوں کو بڑا دخل تھا رہی وجب کے دکھی کی سادہ طاز نگارش کو ایک ہمی ضعمون کا کی مغلق افسان برترجی و بہت ۔ ایک رقد میں اپنے بعدائی ہمام کو کستاہے کو کس طبیم آنرا نوب فیشتہ است میں سادہ کاری کاحشن صلیم کے فران کلیے کا حکم دیا۔ حکیم کے مستودے کو شونیت تبولیت حاصل ہوا اور داد بھی بلی کا حکیم آنرا نوب فیشتہ است میں م ایکا زمون فی اور انتھار بھارت میں ہے ۔ مولانا شبی فربات میں کہ "فیستی ہوں تھی ہے جس نے سادہ نگاری کا میں اور کو می اس طرز میں اس کا کوئی نظریرہ تو مکتم او افتاح ہے ، حس کے رقعات جہار باغ کے نام سے شہوریں تک کھی سادہ نگاری کا حس علی و علی ہو ب میں مہندوستانی اثر غالب ہے۔ وکیم کیوں کی زبان بامجاور اور تکسل کے بھی کاستاتی سعدی کی خوشبو اڑا لیسا ہے اور کبھی اس کا مراسلہ کا کھ

بن جاتاہے وہ خودہی کہتاہے" کمتوب نوشتن در حقیقت تحق اڑ بن کروشت ؟ وہ دیکو دہا ہر کا فارس شاعری یا بانقاتی کی طور دوش پر صلیت چلے تھک گئی ہے اور ابھی تک مجوب کے طاق ابر و کے آئے موجود سما حی کرو الر ہے ، اس فرائی شعور تخطی سے فارس شاعری کو ایک ایسے اوبی مور برال کموا کر دیا جو ادبیاتِ فارسی میں سنگ میں کی جیت رکھتا ہے اور جس فرح تی افلیتی اوفیقیتی وغیرہ کو ایک نیا راستہ دکھایا فیقی اور حق کی شہرت ترکستان کے بازاروں تک بہونچ کئی اور وال

سله آئيز، الري رتريمه برخمن ع ا دسوائح اوانفسل ورباراكري من وهام ... حديله جدار باغ دم دوال بهند بس عب - اليشا (مخطوط لندي اسكول آن اورنيش الري ترفيق شري ص عب - مداعت سرته م راويق اسكول صفوه ب سهران سن خوشواليم عس مع مع جد عبد جهار المجري ا ان کا بہتے کیا جانے لگائے ہندوستان سے لوگ عربی کا دیوان اپنے سا تہ ترکائے جاتے تھے۔" ایرانیوں فیجی اس بات کرسلیم کیا کو فلا فی کی لید ایک طرز خاص بیدا جوا ، عبدالباقی رحیّی جوابرا نی ہے اس کو تا زہ گوئ سے تبیر کراہے اور علیا نیر تسلیم کرتا ہے کراس کا بانی اور رہنا حکیم بواقع کیلانی تھا یا ہے۔

ا الآکم دورمکومت تہذیبی اقدار کی نشو ونما ، اور فروغ کا زیاد تھا۔ اُس عہد کی ادی ترقیاں ایک نوشیال معاشرہ کی ضامن بن گئیں۔ اہل وولت اور مکران طبقہ کو خاص طورت معاش استحام بہوئیا۔ ایل جنراور ایل قلم کے لئے فقومات کے در وازے کھل کئے ۔جب بازار بھن تیر ہوا قر ہر کوئی فوب سے نومبتر کہنے کی کوسٹ شیس کرنے لگا۔ باہمی جنگ مسابقت اور مربیب بیٹی نے شاعری کوجیکا دیا۔

مر المرسلة مشارية كراكم وورمين شاعري في تونيا ولكش اسكوب افتيادكيا اورجس كه نتائج فيقني، عَنَى الظربَى وغره كي محرآ فرشيال مين و عكيم اوافعة كلياني كي نكدة آموزي تقى - آخر تحيي مي لكھام : - "مستعدان وخوتجانِ اس زال را اعتقاد آن ست كرا از و كول كي درمي زاد درميا أنه شعرائم شحن است وشيخ فيقتي ومولانا عربي شرازي وغيره بال روش حرن زده اند بااشاره وتعليم اليثان رمكيم الوافع) بوده "

له براوَن : ٣٠ - ص ١٩٧ - ١٩٧ - يك شوالح ع م ، ص ١٠١ - يك شوالح ع م ، ص ١٠٠ - آثرتيم - ٢٥٠٥ م ١٩٧) ص ١٩٥ - ١٠٠ فوط : - والم خره كلوطات اوركتب كم علاده اس نفسهون كي تياري مي مندرجُ وَلِي آخذوں سيمي استفاده كم يكي ب : ١١ ترقي بندادب - على مواجع في د م فيضى كا نظر في شور مضمون) وُاكر عبد آو تيرونش - دس) انشاء يردازي مي مغلول كاحت. مقاله برائح وُاكر فيث وثن المحافية عن - ومن المحافظة على المنظمة مناه برائح والمنافقة عندي المنظمة على المنظمة عنداد مناه برائح والمنافقة المنظمة المنظمة

> ورشد ولونگ اور موزری باران خوریات کی کمیل کے گئے، یاد رکھئے موریات کی محدث آخر محدث آخر محدث آخر

ی ہے تیار کردہ ۔ کیور بیناگ ملز۔ ڈاک ٹھانہ رآن اینڈسلک ملز۔ امرت سمر

جرائف کی ایک غیرمطبوعان وی دستن وعشق)

(فرآن فتح وری)

م كليات جرات كافتات مطبود اوقلى شنون س تسريت جيوتي جيوتي أنه في المتى بين الكين ال مين سن تين خنويل السي بين تيمي كوئي تعتبه يا أف انتظم كيا كياہ، ون انسانوي خنويل المنى وا دبی حيثيت سيجي قابل توجه بين ، اتى شنويل بهت معولی وج كی بين اوران كي الفاع اندى اس طرنهي س ات - افسانوي خنويول كاموضوع جو ذكرت وشق سيقعلق ركات بهراس لئے جرات في ابنى طبعى مناصبت كى وج سے كما كات فن كى صورتيں پديا كمر كى بين - ان عشق يرشطوع انسانوں ميں مشتق "سب سے بہراور طويل ہے و

ا معنی و عشق " کی داستان فی نفسه زیاده طویل ناسبی بوجهی اسے طول دے کرنظم کیا گیا ہے اور اس تے انتخار کی تعداد ایک ہزارے

قريب بهني بير - علال الدين جيفري صاحب كابيان بيركي - "كليات جرآت بين اس منوى كانام و نوابيس و كلها ا

من ورن المراج مرازور دیاہ کو ان کے منظوم تعقی کورٹ اوراک کی منظور نظاطوالف کجشی کی داستان عشق نظم کی گئی ہے - جرات کے اس تمنوی میں اس امر می ربارزور دیاہ کو ان کے منظوم تعقی کورٹ نیا بائے ۔ انھوں نے جو کچر میان کسیا ہے دوشنیدہ نہیں دیدہ ہے ۔ اس میں جو کچر میان کسیا ہے دوشنیدہ نہیں دیدہ ہے ۔ اس میں جو انسانویت نہیں بلکہ واقعیت و حقیقت ہے ' اِت یہ ہے کہ وہ خود خواجس نے ادات میندوں میں تھے فیض آباد سے اور اکانوں نے حسن دطوالف بختی کے معاملت مجت کواپنی سے کے راتا وہ دراتا وہ دراتا وہ سے کے کہ کہ اور اکانوں نے حسن دطوالف بختی کے معاملت کچت کواپنی ساتھوں سے دیکھا ہے ۔ جرات کا بیان درست معلم موقائے اس لئے کورات کے عہدمی خواجس نامی ایک بزرگ کا ذکرا وہی تذکروں اور اس کے درخوں میں اور اکانوں نے دراتا کی بررگ کا ذکرا وہی تذکروں اور اس کے درخوں میں اس کے درخوں میں اور اس کے درخور میں اور اس کے درخور کے درخور کی درخور کی میں درخور کے درخور کے درخور کے درخور کی درخور کی درخور کی درخور کی درخور کی درخور کے درخور کی کے درخور کی در کی درخور کی درخور کی در در کی در کی در کی درخور کی در کی در کی درخور کی درخور کی در کی د

سنواجس دكوى دارخاعه موابرآميم ابن خيات الدين ابن محد تركيف ابن ابرآيم جوك فواص كممارمودودى اورخام حسن

له اسخ مُنوات أرددسفراء

عه كليات جرأت قلى مرقدر علوالص صفى ١٦٤ ٩٨١ وكليات جرزت قلى مرقوم شاسانيم ملوك انجن ترقي أرووكراجي -

عله نكآراصنان من نمرصغور مد

عه أرود تنوى كا ارتقاءصفي سوو

عه منوی کے ابتدائ سفرے کریں گی جیٹم سب کی نون فٹانی کومٹن وعشق کی ہے یہ بہانی مسلم عشق کی ہے یہ بہانی اسلم میں عشق کی ائید ہوتی ہے .

مشود من يرييسين به الم او اوراد اس كر شا يجهان آباد بين بهاري بردمة تق بندسال اول خركه لكيف على الرابيم كه هن و كوله من من الم الم مؤسيق المن الم مؤسيق المن و كوله من من المناطع مؤسيق المن و المن المناطع مؤسيق المن المن المناطع مؤسيق المن المن المناطع مؤسيق المن المن المناطع المؤسنة مرجع بحث كرا المناطع المناطق المن المناطق المناطق المن المناطق المناطقة المن

اوپر خوا پرتس کے جواوصات بڑائے گئے ہیں وہ مسب مشنوی شن وعشق سمئے مبیرومیں بائے مباسقے ہیں اس سے اسے تواج حسّن داستان حشق خیال کرنے میں شہر : کڑا چاہئے ۔ قاتیم نے عزیر تفصیلاتِ سے کھیا ہے کہ :-

" ده مهت فلیق نهایت خوش اختاد طریق ستواس کا بامزه اور پرکیف می کعشود میں ایک بازاری رندی خبتی نام سے علاقہ خاطرداری پیدا کرمے اس کا نام برعزل کے آخر مینی تقطیمیں ڈالنا تھا ، جیسا کہ یشعرے : ..

مان نخبتی کونه آیا و درم نرع حسسن ، آس نے اس وقت مریمی مجھ سے حرائیں کھیں ہے ،

يه بهان ميمي درست 4 اس ك كفنوى " حشّ وعشّق" ميں اس قسم كى متعدد غوليں شامل ہيں ۔ دوغزليں قواليسي ہيں جن ' رويدن ہى بجشى ہے اور متين جا دغزليں السبى ہيں جن ميں مرون مقطع نہيں الكم متعدد شعروں ميں بجبنى كا نام آبا ہے مثلاً الك غزل كام ہے :-

نے جب کک نہ پیخبٹی حسن سے

إن امور سے جرائے کے اس دعوے کو تقویت بہوئنی ہے کہ انفول نے "حسن دعشق" میں جوتص نظم کیا ہے وہ فرض نہیں باگہ حقیقت سے اس کا گرا تعلق ہے -

صاحب اریخ متنوات اُردونے اس منظوم تھے کاس تصنیف ع<u>والت</u> یا سٹواچ بتایا ہے۔ یہ ضیال ہی درمت نہیں مع ہوتا ، جرات نے نودایک جگرنہیں بلکہ دوعبگراس کی تاریخ تصنیف یون نظم کردی ہے :-

دونوں شعرکے آخری مصرعوں سے خلالات تکاناہے ۔ بعض نے چینکہ شعر کے انتخاص معرع میں معمن وعشق '' کے بجا۔ '' حسن اورعشق '' اس اللے آن کو سال تصنیف نکانے میں مغالط ہوا ورنہ اُوپر کے مصرعے صاف پتہ دیتے ہیں یشنوی ورمہا کا بیں کھی کئی ہے ۔

م میں ہے۔ اگردوکی عام اضافری ٹمنویوں کی طرح پہ ٹمنوی بھی تقدیم براہ داست زیر کیٹ نہیں لاتی۔ آغاز داستان سے پہلے حدولفت و کے اشعار میں اس کے بعد تا شیرعشق کے عنوان سے اس انداز کے سول اشعار کیے گئے ہیں سے

سنوسوز بيان عشق م ي عبائب داستان عشق م يه كري كي خشم من ي كون فشان كر حش وعشق كي سه يه كما في

له طبقات الشواد اذهكم قدرت الله يسمد عن مجموع شعر- مرتبه ها نظام كود شراني و صغي ه ٠٠ م

بعدازان اصل واقعه نتروع بونام جس كا فلاصه برسم كه: -

جرات جس ونت نَصِل آبا ومین قیم تق و بال ایک صوفی نش بزرگ نواریس بی رجة تقدیم ظاهری و باطنی کے امریح اور گرفولت میں اُن کے کشف و کرانات کی شہرت تقی - چوکا شہر کے اکثر نشرفاو روساء خواج سن کے علقہ ادارت میں داخل تھے اس لئے قائد رَجْنَ جرات بھی بہت جلد اُن کی طون کینج گئے ، خود بیان کرتے ہیں کہ :-

كُنْ الْكُونِكِ بِزِرِكُ الْمَاجِوَاسِ فِهِ اللهِ مَعْلَمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

خواص صاحب کی سحبتول میں زندگی تنیش واطبینان سے گزر رہی تعنی کرناگاہ سفر دَرمیش آیا آجب فواب مجبّت خال فیض آبادے آلاوہ گئے توجراَت وخواجرت نہیں وہیں بہونچ گئے لیکن یہ جاگہ پسندند آئی فیض آباد کی زنگین ہجبتیں بیہاں میسرنی تعیس اس لئے مہت جلد آلدہ سے طبیعت اُجاٹ موکنی سے

عجب وحسنت سرائتى وال كاستى مسيحسورت بنامس جاكه لكاجي

چاد ناچارلھ فوجہونے - بونک خواجہ من صوئی موٹ کے باوجود رنگین مزاج شخص سفے اور زبانہ کی مروم متصوفات روسٹ کے مطابق قوالی اور زبانہ کی مروم متصوفات روسٹ کے مطابق قوالی اور زنس و مرود کے تحفیلوں میں بھی اکٹر ترکید مہوتے تھے اس سائے لکھ نوگی ڈیرہ وارطوا گفوں سے وہ اچھی طرح متعافظہ سے مشہورتھی ۔ متن کے ڈیرہ متانت کی دجہ سے ممن " کے نام سے مشہورتھی ۔ متن کے ڈیرہ متانت کی دجہ سے ممن " کے نام سے مشہورتھی ۔ متن کے ڈیرس میں راحت و کہنتی نامی دو تولیسورت نوجان رائم ایل اینے نغر ورنس وحش کے ملئے خاص تشہوت رکھی سے مشہورتھی ۔ متن کے بہاں جو ایک دو مرس کی آئری میں ایک دور مرس کی آئری میں ایک دور کرنے ہوئے سے فدا جو گئے ، مجبھی کا اور دو دو لول ایک دو مرس کی آئری میں جانے میں دور دور ہوئی ہوئی کا اور خاص کی آئری میں ایک دور میں ہوئی ہوئی کا اور خاص کی آئری میں میں ہوئی ہوئی کی مربورت طوا گئے ، جنائی ایک اور خاص کی آئری میں میں کو مربورت میں کو میں کا میں میں کو میں میں میں کو میں کا میں ہوئی کے دور کرنے کی میں میں کہنے کی مربورت طوا گئے میں دور دور خواجہ سے خواجہ کی آئری کی ایک میں کا میان ہے کہ :۔

حرصین و فوجان طوالگ کی کر موجہ کی کہنی میں کے بہاں آئے ہیں دہ رفتہ رفتہ کھیک جامئی گے ۔ جرائے کا بیان ہے کہ :۔

کہایہ الکہ سے اس کی یک بار وراتو اپنے گھرسے ہو خبر دار رر گھرس جو یہ اک ناڈیس ہے موجن کا تو نہایت رب گھرس جو بن کا تو نہایت فدا جانے انھوں نے کیا پڑھایا جو اس نے سارے عالم کو منجلایا جو جو چاکے کا بخش گزرے اوقات تو کرموقون حفرت سے ملاقات نائے کی ہماری سے بنہ سوزی کی میری کمائی کے سیری کمائی کے سیری کمائی کے سیری کمائی

اب تومتن کے کان کھڑے ہوئے ۔ اُس نے معاطات برغور کیا تو خواج حسن اور کینٹی کے باہمی ربطسے آمد فی کم موج ان کا واقعی خطرہ نظر آیا۔ پیلے تو بچکیا ئی لیکن عقیدت وارا دت کے باوجود اس نے ایک دن بھت کرکے خواج حسن سے کہد ایک : -

مرے گھرکا گھڑ آہے اب اسلوب جوحفرت م نداب آؤ توہے خوب

فواجس فيها ومتن كواد بغير مهمها إ صفائي وكدورت كي تعرف بنائي عش و بوس كافرق مجايا مجاز وحقيقت كم

تعلق ومارج پرتقریری حص وعشق کے ربط ان کی تاثیراور کوشمہ سازیوں کا فلسفھیے الیکن متن برخوآب صاحب کی تقریر کا کھ اثرنه جوا اور بقول جرات : -وہ بے اِک سے یوں کینے لگی تب يەسب تقرىر عاينق كىشىسنى جب سنوحفرت جی بیکبی کا گھرے بزارول عاشقون كايان كزرب وكا أناتهادا بم كوسه سنان سرزارول لاكهول بال آتيبي شاق خاج حَسَن ، مَتَن كى اس طَعن آميز گفتگوكى اب راسك اورمتن کو اس کی حرکات کے نتائج سیلند کی دھنی دکرا عد کارے موت توخوام نے جواب اُس کو دیا یہ گرواکرکرکے اُس نے جب کہا یہ كوفى عاشق نهيس تجدكو ما ب كزارا فاسقول كايال مواسب عِلے او- اب توباں سے اپنے گھر ہم والكرت بي يتهاكو خبراع وكر دستوارلسيا تم كو دم موا كرتم كرمبتلاسة درد وعسه بو سمحقة بين اس درونين معيوب ذكيوسحرو افسول بم سے نمسوب أوه فواج من الخيتى سے جدا بوك - أدموان بردوره يرا ، يونك فواج من الجشّى سے والها معتب كرتے مقع ، اس المانكي وحثت روز بروز برهن كئ كهانا بيناحيث كيا- ايك عالموه مقاك جمال مك خوروسة ادركل الدام وہ حافر ملتح سے رہمتے تھے است ام وه آگر ناہے گاتے بجانے تمہمی جائے کہمی اُن کو مبلاستے کمال یہ وقت آگیا کم تنبائی کے سواکوئی یارو مردگار ندتھا۔ عالم بنجودی میں دربرر مارے بھرتے اور درو دوارے اپنا سم اگراتے ۔ اس اضطاب نے آخرِ آخران کی بہ حالت کمردی کہ :۔ كبعى كفبراك تعير إمر بكلتا لبهى گفريس كفِّ افسوِّس لمثا كفرك رمهناكسي رست بيه جاكر كى شايد كوفئ ليجاوى بلا كرا توجاكر كرد كيرناأس كليك نہ کل بڑتی جو ہارے بے کئی کے ركبهي سحرامين جول ديوان كيرا بھی بستی میں ہے تا بانہ سھرتا، كبهى دهرنا تفامنه يراسين كو ر کبھی گھبراکے اُٹھ جانا کہیں کو كبيني ود در بدر تيم تاعقا روما لبهي منهم وصانب كرظابرس سوما عواج من كي يه حالت وكيوكروك كف اضوس مقة تع ، أن كم مرول اورعقيد كاتويه عاك :-يهى كمتر تقرسب آيس ميں رورو مواكما حفرتِ فواحِ حت كو اس اتنا ميں أو دو يوعشق في ابنى "انيردكيائى بس بدئيمجت في واجسن ساكل كل فاك جينوائى على أسى في تجوب كى وحشت بطيعا فى - كي دون توجيقى نے انتهائى صبروضيط سے كام ديا - ليكن عشق بركب كسى كا دوريلاہے - ايك دن ايسى عَثَى طارى مِولُ كُوكُى وَلَ مُك مِونُ مَهُ آيا - سب حيران وبراينان تظفيري كي يجمير كوفي علاج مِوالي والآمات ا كيام مكراس في يدم مكار کوئی کہتا تھا یہ ہے سخت عیار

على حفرت سے جوسیکھا تھا اُس نے

كوني كبتا عقادم سادها باس في

کوئی کہتا تھا یوں جو سرم دل تھا مبا دا ہوگیا ہواُس کوسکتہ گوئی کہتا تھا اب فصداس کی کھلواد تفات کر دفقا د بلوا دُ کوئی عبا مل جو چوتواس کو بلاڈ فست دواسے جبر طوار معین کواڈ وک اسی سوچ بچار میں لگے ستھے کوئیتی کی حالت غیر ہوئے لگی :-

کارس کے اور دیوان بن سے طاور کو کو کم بختی کو تن سے کی کھور کو ان بن سے طاور کو کی بختی کو تن سے کے جی کیونکہ اس دردو محن سے ملے جب تک ندیجتی جست سے محمد صنے در اُس کا ام ارد کھومت باز۔ از کارمن سے

عض جبہ بنتی کی جان کے لائے بڑگئے قرمتن فرجوراً جو یک جہاڑکے لئے خواجتن کو بلواہیجا۔ خواجتن آئے اوراضول فی کشف وکرانات کے ذریع بنتی کا مض دور کر دیا مصلیا بی کے بعد متن فرخواجتن سے بھر لے اعتمالی برتی اور بنتی وحت کی طاقا قل پر بابندی لگا دی ۔ بمتیجہ یہ ہواکہ بنتی دو بارہ اسی مرض میں مبتلا موگئی۔ جار ناچارمتن فرحن کو پھر بلوایا۔ اور بنتی احجی موگئی۔ لیکن جوں بی متن بخبتی کو خواج حسن سے جدا کرنی وہ بھی تاریخ جاتی مجبوراً متن کو اپنی روش برئی بڑی ۔ اس فرخواجتن کی آمدورفت

سند إبندي تلمال او بخش وحن دونول عيش كى زوكى بسركم في كل يرى زيك كالك واتعدم حيرات فحققت كارتك ديكفظ كرف كوست ش كي م - داستان كالدها يا فوام حَسَن كَى كُوالْت بِحِنْقِي كِي مرايا اور سَنْ وَجُنْتَى كِعُم فراق بِرقايم م حِوْلَة جِرات كوداستان يا تفتدسنا في سے زيادہ خواج مِن كوروماني تذريت وكمالات كا ذكركم امقصود تقااس ملي انفول في اس مجازي كها في ميركسي مبكتي ايسي مد بات و واقعات كونظم نهير كما جو عققف أن اشن سه بالعموم معاملات بهت رمين ميترير آت مين - الساني فعات اوراس كي خوامش كونفواندا زكر يك والعدنظم كما لكياسي ميتجريد ود ارتقد ب جان دوكيا- اس مين وه افرانگيزي ودكشي بداند موكل جواس كم عشقيد داستانون كاخاصد ب- برديد كاشنوي مين ميروادر المدون دونوں سكاغ فراق كا بر تفصيل سے ذكركياكيا ہے معرفي م ان كغم واندوه سے مناشنبيس موت - منايراس الحكوان سے العقد وتسنع في بوا في هم - مذبات في ترجان كالتي يم اللين عوالمريد عذبات شديد كرر اورسي السرال الله من كااثر جارك دلول بربهت كم مواسم قصة بوه كرج عشق كي المري كهيس زياده خواج حس كى روحا في طائت كم قابل موحات بين وصاف يهولا ے کوشن وطشق کے معالمات نہیں بلکہ تواج حسن کی کرامتوں کے اظہار کے لئے قصد سنا اگیا ہے۔ لیکن جونکہ حرات منا وی طور برغزل کے شاع ديد اس ك دوطويل نظم كى صورت بين اس كام سع عدد برآن بوسك - خواج سن يجتى او بمتن مينول دين سيكسى ايك كي شخفيت میں ہوارے سامنے ورے طور پر نہیں آ بھرتی - متن کا کردار ایک ڈیرہ دارطوائف کا کردارے اور بڑی صدیک اس طبقے کے ما دات د اطوار کی نابند کی کرام بر در کی تنجیق وحس محکر دار میں کوئی کٹ ش نفونہیں آتی یجنٹی کوئی شریعیا گھرانے کی پر دار قاتین انتھی کہ جاہر قدم على مشكل على - مانك متن كيف مي مقى ميكن حسن كي مجت مين اس كا كفريد كل جنا؛ وسنوارنبين آماً - فراتي شرم وحيا اورضائداني فنك و ناميس جوايد موقع بر انع موقع بين فقي كي الكولى المميت فدر كفته تقد اس الم وسين كواق مين أس كاروروكرمان وينا-كالمصنا اوركفتنا السي جزير من جمعتمال عال كمطابق نبير بي - اسى كي بمين في كيت يرش بدر فالكتاب جب مواجد حتن كى كرا انون اور بد دعاؤن كايد اثر تفاك تخبي بار باربياد بيسكتي تقى اورشفا باسكتي تقى ويجرس كونجش كريبان دوفرد ولوكرمان ياً من كفراق من مارس مارس معرف سي كميا فايده تقا- وه علية توتشنى كوانية ياس كنيم بلوات رايني رو ماني فولول سع مبدلي کووصال سے بدل فیتے اور میں سے مبت کرتے تھے کم از کم اسے کرب و اضطراب میں بتانا نکرتے۔ اب اگر یہ ساری چیزیں مون اسلے کافی تعین کو ڈیرو وارطوا لفن با تاشا میں ان کی قوت باطنی کے قابل موجا بیس تو بھراسے جذباعشق کی تا شریعے تبہر کرنا فلظ ہے جب

جب شہر کے موادے اور وروسا خاص کے مردول اور معقدوں میں شامل تھے تو ا خرایک معمد لی طوالیت کو قابل معقول کرنے کے ئے آئی زحمت کیوں اُٹھان کئی - ایسامعلوم دوناہے تا شرعش دکھانے کے نئے نہیں بلکھوٹ خواج من محکشف و کوامات کاتعات كران ك ك ي واتعوطول د كرنظ كما كيائي الم يتي ظا برتها- اس من ميت تكارى واقد تكارى اورجذ بات كي معدري ك ده محاسن بهدانه موسط جو میرس دنیم ، مومن اور مرزا شوق کے منظوم تصوں میں ملتے ہیں۔ مولوی عبداً لحق صاحب کا یہ خیال ماریخ بری صدیک درست ہے کہ :۔

"جرات كاكلام ملاست وصفائى وفعداحت كے في مشبورے - إس شفى عن ياتم توبيال بري كمال موجودي .

ليكن مو ملاست بيان وفصاحت زبان سے كوئي اچىي طوبل نظم يا منوى وجدد مير بديس كي طويل نظمول كے لئے جب ك مرستن كى طرح برسول دل كا حون ندكيا حائ كلام من زمليني - تازگي اوارا بدئ من واثر كے نقوش نبيس أنجرت عبدالقادر سروري كاية خمال معى درست مي كه: -

" اس كا تَضَرطبع ذاديه اورغالبًا اس كى اكرجر سُيات مقيقت برمبني من واس مِن فوق فطرت في مركوي فيدر ال اس كافلاقى بيلويى كارآ مدي

ا من ما من کی ہوری وراہر ہے۔ لیکن اس میں کمانی کے وہ اہم اجزا اور اسلوب کی وہ سادگی و پر کاری نہیں ہے جوکسی شام کا دمنظوم تصد کو دہم ویتی ہے، اس لیے منوى حسن وعشق كواعلى درجه كانهيس بلكددوم درجه كاكارنا منعمال كرنا عاميم-

من وعشق كرسوا جرأت كريهان ووافسانوي شنويان اور لتي من ايك "كارسستان ألفت" ووسرت " دا في جيري" کارسستاب الفت میں چارسوکے قریب اشعاری اور اس نظم کے بروے میں جرات نے ایک برو ونشین خاقون کی وسسستان جبت بيان کي ه

كروں منعد كھول كروں قصّه خواتی 💎 كه اک برده نشیں كى ہے كہاتی بیاں اس کامناسب ہے ، ابہام یہ بدنام محتت کیونکے ام

نفرمضمون صرف اس قدرے کرایک اہ سیکر کی نگائیں دفعاً ایک قرحوال سے جارمومی ، دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ودلداده موسكة . تعلقات برعة ك - كوول من آمردف شروع مولى ادرب علم العصة آيف كا - ليكن يملسل بهت دون قام : ره سکا- ان کے ملنے پر بابندیاں عاید کردی گمیئں نیتج ظاہر تھا، دونون کم فراق کی آگ میں علنے لگے اس ملے شاعر نے شنوی رید: کے آخرمی یہ دعا انگ کر : ۔

ربي عاشق اورمعثون كيحا كر بارب موكوئ اسلوب ايساء

تقے کوئتم کردیا۔ یققبہ بلاٹ کے اعتبارسے مجی بہت معمولی ہے ، جذبات ٹکاری یامنظرکشی کے لحاظ سے ہی اس میں کو فی مانتہیں ہے۔

راج دخیری میں راج نامی ایک بریمن زادے کاعشقیة حقد نظم جواج ایک ون بریمن زادہ میر تھ کے لئے جار ہا مخا کرایک بری وش برنظر بڑی اُس نے تینظرے کھایل کردیا۔ راج نے اسے رام کرنا چا ہا گرقابو میں نام فی مجب راج نے مبہت بچھ کیا تو ماہ وش نے اس کی

له رسلا اردوجوري سلافاره

سله ممردونمنوی کا ارتقا صغیر ۱۱۲

الهيسته كليات جرأت قلى مرقوم تغريبًا هلالا يوصفي ١١٣٠ - ١٣٣١

مجتت كا امتحان ليناها إ- اور رق جركى كا مراغ لكان كى تترط لكائى :-

تو ده بولى اكر تم جائم جو جرميم كورتن جوكى كي لا دو٠

راجه ، جوگی کی تلاش میں محلا ، داستے میں ایک دُر ویش وا - اس واجه کو طول وغرد و پاکراس کی دلجو کی وتستی کا سامان فراہم کی افقیت داروں ہوگا ہے ۔ یہ فقیت نقید نقید در ایک میں ایک درویش وا - اس واجه کو طول وغرد و پاکراس کی دلجو کی وست میں کا میاب جوگا - میہ میں ہوجا ہے - یہ وہ کی اور اینے اور حدات میں کا میاب جوگا - میہ وہ انہ میں کہ جو آت میں کا میاب اور میان اور میان نیز دیتے ہیں کہ جو آت میں شنوی یا منظوم قسد میں کا کوئ فاص سلید نہ تھا انھوں نے تیم و میرس اور انٹر کے دیک میں شنویاں کھنے کی کوسٹ می کی میں کی میں میں کہ دیش اور می شنوی اور میچ جو جو آو اسمی کا میاب نہ ہوئے ۔ کئیس بیشنوی کا دول میں لیا جا تا ہے -

ئے۔ نگار اصنان تخن ممبر صفی ۸۰

جكركى حيات معاشقة كاليك ورق

(مخطف فروزاً إدى)

سَرِّرَادَ مَشُو وَرَمُ كَا وَیک بِکِرِنگین جس کی مجتنا جگر کا ایمان او دِجس کا اَسَا : جگر کا طور تھا ، جس کی حب گر۔ أَ
سائها سال ہت بجو کر بیسٹن کی او دِجس کے حق و جال نے مبکّر کی زنرگی او در شام ی کو زنرگی بننی ۔ وہ شع آج میں اُ مِن قِرِی کے ایک گوشہ میں بحالت افسر و گی موجودہ کو اس کی عشوہ طاز یوں نے اب زار نو تا تقدس کی صون انسٹار نوی ب میں قوری کے اُجرشے دیا دوں مجھے اس کا بہتہ چلانے میں زیاوہ و مشواری نہیں ہوئی ۔ جیسے ہی مکان کے زند واش ہو میں نے وکھیا کہ ایک بڑی بی جیار بابی بہتر می سمالی بڑی ہیں ۔ سرکھلا ہوا ، بالی زیادہ تی مفید جرم بیٹھر مابی بڑی ہوئی ، وہ شاہدی سے ذبات و تقدیم کی تار ناباں ۔

> یر نیرآ آن تھی، میگرصاحب کی شیراز جس کا ذکر فود اخوں نے اس طرح کیا ہے!۔ وہ کیتے ہیں سب دل کے انداز سکتے ۔ مجت کا انٹ ام و آغاز سکتے، میراک راز ہے ہر دؤ راز کئے ۔ کہاں تک غرعتٰ مت پراز کہئے کے سراک کرے شہر آز دو سے

المحمد نشيم }

شراران :- (چار إنى سه أسطة بوت كيكس كى الشب به آب كو؟

میں :- شیردن سے مناطام مامول .

شيرا الله ٥- دوالاً يومي ايجا كرفي ايك تخت بريطيني كي في الن كرت موت بي منروة ال مروق ممروق الم مي و فرائد ؟

سٹیراٹن :- سٹوق سے اِ بہترید ہوگا آپ سوالات کرتے جا بیل اور میں ان کے جوابات ویتی باؤں ۔ (اتنامین سٹیراز آن کی چھوٹی بہن اغل^{ق م}ن گان ان کے قریب ہی جار پائی برا سٹیمیس اور چھالی کرتے ہوئے مجھ سے پان کھا

در خواست کی)

مين :- سي إن نيس كانا،

اعْما ضن : - بركياتواضع كاجائة آب كى - جادمنلوا في جائد.

ميں : فيراني ہے.

اعُما صَن : - آب بان بعن نهين كهات ولياء كابعي شوق نهيس - جاء توبي بي ليج كيا مضايقه ب

میں : مون مگرصاحب کے بارے میں اپنی شنگ رفع کرنے آیا ہوں ۔

اغماصمن :- وكسى قدرمتا سفاد لهجيس) برك تعليه يعي يقد با جارت إبراء اجيها دى يقع إبهادان كاساتد كوفى سوار

سال تك رن مي تعرف كي جائة ان كي برك يطل أدى تقر

بگرصاحب سے آپ کی القات کہاں اورکس سن میں جوئی ۔

س دن تو مجھے یا دنہیں ، لیکن اس و تت م_{یری} عمرسوارسترہ سال کی تقبی اور **مبکر صاحب کوئی پیس تیس سال کے ہوں گ**ے

يهي اسى مكان مين استغرصاحب أنسي افي ما تولائ تقد

اب آپ کی تمرکه یا میوگی .

لگ بھگ ساطھ کے قریب سمحیلے۔ ىتىراز ن

براتمغرصاحب كون دير.

استرسين بهال ايك مختار ته و ناصى بركليس تهي ان كى قريب بى ان كاسالك ، انتقال مو تحقورا عرف، موا-السغركونتروى سي يسي اب وافعت بي .

ہیں ہیں ۔ اسفرصاحب، مگرکے استادیتے ۔ کہا جاتاہے عینک کاکارو باراستنصاحب ہی کے ایاء برمجگرنے نشروع کیا تھا۔ مگرصاحب جب میں بدری آئے توعینگ کی بڑی ان کے ساتھ صرور ہوتی تھی۔ لیکن عینک فروشی کاکام انعوں نے

بيال كهجي رئيس كما -

الشغرسامب كاذكر توكيهي كياموكاع -#

ع توادسين طا-

ہورین پوری تومشاعروں کا گڑھ رہاہے۔ بیہاں فاتی مگر سیاب سب ہی نے مشاعروں میں شرکت کی ہے اورمکن ہم جگرتمادند، کی دجسے برشاعرآب کے بیان بھی آئے ہوں۔

مشاعرہ کے بعد بیہاں شعرو بحن کی مجلسین حمتی تو تقییں اور بھی جی ان میں باہرے آئے ہوئے شعراو بھی تشریف لاتے تقے ننبيرز<u>ن</u> ق الكن مين فاني كے علاوہ اوركسي كونييس حالتي -

فَاتَىٰ كَارِنَكِ سِالُولاتِمَا ؟ اورده وين يجي يَعِيدُ نظور في يعيد ان كاسب كورث جكاده-

إن إيك موكواري توان كي بيره سائمية كفي الكين سكورة وقت وه بهت حسين معلوم موت كتر و حالانكه إلى كرت شیرازن :-وت نظري ميشيني ركع تق مي فرابك إرفكريت اس كاسبب بوجها بهي المين كف الكالكول مين مسمريم ب كي طوف د مكيني بين است دبنا بنا بيترين - بيج في ان كي آنكھوں ميں بري ششتى تھى -

نانى كى بچرىس جوسوگوارى محرومى اور مايوسى بائى جائى ئىچ مهماعا ائى يدان كى ناكانى عبت كانتجرى - كىلايرى كى ؟

میں آپ کی بات میں مجھی -مہا جا آب فاتی نے کسی سے عشق کیا تھا اوراس میں ایضیں المامی کا مند و کھیں ایرا -ميرازن

إن الآدة كرايك طوائف ورجهان سد ودئيت كرت عفد اور الاى كيول موتى الحسيس ليرازن

سیم کود مکیا ہے جمعی آب نے ؟

لتيماسراً أيالميس -- 12 100

مناع مكرها مب انستم سے بہت محبّت كرتے تھ ليكن جب النس بية جلاك اصغوصا مب مى ستم برفرانية الله والاس اسطلان دے کرامنفرضا میں سے نکاح کراویا ۔ یہ کی ماکسامب کا بہت بڑا اینارتھا ہے استادی فاطر لیکن مبرّ صاحب اسعم كى "ابنيس لاسك وشراب كى بناه فى وطن كوفر بادكها اورس بورى على آئ -اغماضن : - نهيريه إت نهيل - نمين اب اس كا ذكر بعدا زوقت إ -كيا مكرصاحب فنستم كاذكرآب سينهمي كياتها ؟ كېمى ئېيى -كها جاتات كشيرزن انتيم سع بهت مشارين اورشرزن سع مبكرصاحب كى دلبستك كى وجعبى ميمانى ؟ میں :-اعماضن:-جي نهيس بيرات غلطت كياآب فيتم كود كما عقاء ہیں :۔ اغماضن :۔ بى نېدىن ، نىكن مىں فى مناب، اور محتت تو حكرصاحب فى تىابى سى كى، كسى اور سىنېدىن، وە تىكى سىمدىدىركاركېكوشطاب كرتة تقيء اور د چيت كى طرف اشار ه كرته موت) اسى بالاخانه كوجس مين بم رهبة تقع، وه طور كها كرته تقع -توكويا شعلة طورآب مي كافيضان عير - نوب -والس اورشعار ملور تودجود مين بى زامًا المرآبان اس كى غزلس سينت سينت كرندركمي بوتب - هكرصاحب توبط الأابالي تق اعماضن :-غرق عام شراب ربہنا اور زندگی کوفراموش کے رمبناان کی زندگی تھی، چنانچ ایک بارمعجو پال کے کوئی صاحب ان کے کال م ک اشاعت کی نیت سے مین بوری اصفرتین کے پاس آئے قرام عزلیں ال سے میرو کردی مکتب -الشراول سے) النے كالم ميں جكر صاحب في آپ كانا مكميں شكيس صرور فطم كيا جوكا -مبت سى غروں ميں الكن شعد الحورى اشاعت ك وقت اليا اشعاركوه دو كرد ياكما اور مجع توان كى تام غرايس الديقين تيرازن :-لىكن جب ج كرف كئي تومب ميري ياد سے موموكيس -مجهة وچدا شعاراي ياديون مفس آب كي ذات كرسوا اوركسي سفسوب نبيس كيا جاسكا :-كهال تك غم عشق سشيراز كية كرير آرز ومحشر آرزوب اورده پرى غول بانظم جرام ياد ايام كنوان سي شعل مورمس شامل ب-ذوق صورت سازو شوق واوه ساوال وأتتم ادايات كمنزل منزل جال واستم بود حاصل برتمناع كرينهال داس دست دردست نكارشوق وميركوه طور ومتعودم ثنآه ويم افترغ نؤال والشتم درفضائے آسان حسن جولسسيارگال گه بیقفش دولت جمن فراوان د است رهم بزبرطورمييم دعوت ذوق نظسه چول تو کا فراجرا سروخرا ال داشت كىست ؟ كوڭويد بەسركارازل بكيس برام بم حمن آواره إم بم سربيسحرا دا ده ام من عكرميتم مال كامروز دور افتاده ام شيرافن : - (بادكون كوك شش كرت بوك يج وأب كون شو ياد نيس آنا-

هیں :- اچناتور بنائے بب بگرندا نب کوآپ سے الی بے پناہ مجتسیقی توانھوں نے آپ کوچپوڑکیوں دیا ؟ شعیرازکن :- دبیوٹرنے کاکیاسوال ہے میزے ان سے کوئی ناجائوتعلقات توسیح نہیں ۔

مين :- مرامطلب مع ودكيون علي سياست ؟

شنبراً ف :- مكرصاعب جب بهال آئے توس سيده هم قاس كى الازم تھى اورسيده دهم داس كے سامنے جكر صاحب بياروں كى منبراً ف

میں بہ آخر خرج کس طرت بیت ہوگا۔

شرارن :- احتفرسين صاحب أن ك كفيل عقر.

بين به اور تتراب.

شيرار ف :- شراب بلك والوس كريني رسى، جس ماريني مات دري مناد موماتي.

میں : - ایک شاعرمفاس کوکیت برداشت کرلیا آب نے اور صوصا میٹھ دھرم واس نے ۔ ان کی موجود کی سے آب کے مشافل من جی وجد اور کا -

. بيس المستشرك عالت من ميكر صاحب بيك عان تقري

شیبز آن : - کسی جیس وه اس کا برا خیال رکھتے تھے کو بقید موش وحواس میرے بہاں آئیں اور جب کبھی اول کوا تی حالت میں بہاں آجائے تویں اندر بھاگ جاتی وہ مود باند ایک طرف مبٹی جاتے ، جیسے اپنی غلطی برناوم جوں -

مين :- آب عمائ كيون ماتي تفين ؟

ييس :- مج آپ نےکس موس کیا جو گا ؟ سيان: - بدل جوجن نے آج سے تبلس سال:

برابرآت رہے اساسنے آتا میں نے چیوٹو ہی دیا تھا الیکن وہ برابر کتم رہے کہ دیکھ اب میں نراب نہیں بہتا ہوں ا جب بین مہینے ہوگئے توانعوں نے عقد کی فرا یش کی امیں نے کہا مین مہینے بہت قلیل عوصہ ہے اگرآپ سال مجزک انہت قدم رہے تو بھیے۔ اسی دو دان میں آصغرگونٹروی سے انتقال کا آرایا ، چیلے گئے ۔ وہاں سے خبر بھرائی میں نے آتہ سے عقد کرایا ہے ۔ کوئی آٹھ دس سال کے بعد غالب کسی شامو کے سلسلہ میں میں آب کے گئے کھوکڑ بنے کے سلسلہ میں میں آب کہ کا کہ کہتے کھوکڑ بنے کے میں نے بونیا کس بات کا ایک نے کھوکڑ بنے علی کی ۔ میں نے عرض کیا جگر صاحب نوائی سم مجھ مطلق کوئی افسوس نہیں ، فاند داری اگر کی بھارے بغیر کیسے مسلم کی اور میں ہمیں ان کے سالنے بھی نہیں آئی وانھوں نے کہا یہ نام کی تھارے بغیر کیسے مسلم کی اور میں ہمیں ان کے سالنے بھی نہیں آئی وانھوں نے کہا یہ نام کی تھارے بغیر کیسے مسلم کی اس میں میں اور کہ بھارے بغیر کھیں ہے گئی ان میں اس میں میں دیا ہوئی۔ ان کے سالنے بھی نہیں آئی وانھوں نے کہا یہ نام کی انہ میں کھیا گئی اور کھیا ۔

عجراس كے بعد آپ كى مكرساحب سے طافات بيس بودل ؟

میں جو تی کیوں نہیں ، کو فی جار پاخ سال ہوئ ، آئی ، یک عزیزے سٹے پاکستان گئی ہوئی تھی ، دیکھا جگر صاحب کار
میں جا ہورے میں جانے کی عند کرے والے با انداع کے اور کہ لیا ، ندائے کے اب تو یہ پروہ واری رہنے دو کہ اوھو
ہوں ویکھی ہوئے کہ بعد میں نے عرض کیا میں نے پاکستان ہیں رہنے کا را وہ کو لیا ہے ، آپ کی کیا دہ ہے ، کہنے نگھ
میں تو ہرگز اس کا مشورہ نہیں دو ان کا ، اتنی بڑی جا کرا دہ ہ آپ کی ، ڈیرید دوسو ، و پر بہید کی کرایہ کی آمد فی ہے ۔ آخر
آپ کو وہاں کرائی تکھیف ہے جو آپ یہاں آنا جا ہی ہیں ۔ یہاں گئے توگ جی جر میں جر میں میں بہاں ان جا ہے ہیں جہ میں جو بیاں کہنے توگ جی اور وہاں آن میں بہاں ان جو بیاں دس ہزار رہ ہے تھے ہی آپ نے کو میں میں بات افی ہے جو ایک انہیں ۔ جب جس نے اپنی ایس اور وہاں آن میں برائی میں ہے ہوئے ۔ فرایا تھر نے کو میں نے ہرگز میں نے میں نے ہرگز میں دیا ہو ہے ہوں کہ وہا ہے کہ درایا تھر ہے کہ اور وہاں آن میں نے ہرگز میں دیا ہو ہو ہے کہ اور وہاں آن کی اور کو گا ایک انہا ہے ، جا آپ کے ذراجہ نے سہی اور وہاں آن میں جو ایک نہیں دیا ہوں کہ دورائی ہوجائے گی ۔ کو گی آیک بھی نے برگز میں دیا ہے کہ دورائی ہوجائے گی ۔ کو گی آیک بھی کے دراجہ نے میں کی میں خوا ایک ہوگیا ہے ۔ نہیں دیا ہوگیا ہے ۔ دراجہ کی دیا ہوگیا ہے ۔ نہیں دیا ہوگیا ہے ۔ نہیں دیا ہوگیا ہوگیا ہے ۔

و السياح باس جُارِ ساحب ي كوني فشان مجي ع

إرُن :- جي نبين

ید جن دون حکرتساسی مجدوبال کے تقریر و بال چذم معزز حسرات نے ان کے ساتھ اپنا فوظ میخوایا تھا۔ والبی پریہ فوٹو گروپ الکر آیا کی خدمت میں بیش کیا ، وراس کی بیشت پراپ خصوص کا تبان انداز میں یشعر لکھا ہے اب بھی میں بیرے تعمورے دہی رازونیاز ایٹ اپنے آجیے ، ہوئے آغیش مجتت کی قسم یہ فول بھی تک بھارے یاس محفوظ ہے۔

الرآب ادبي وتنقيدي لتركيرها متيان توبيسانام يراحف

الدنان من نبر : قيمت بابي نر روبي علاده محصول - حرق نبر قيمت باغي روبي علاوه محصول - مومن نبر - قيمت باغي روبي علاوه محصول رامن نمر وقيمت ووروبي علاده محصول - داغ نمر وقيمت الثر روبي علاده محصول - داغ نمر وقيمت دوروبي علاده محصول المسلمة مين اگريد دام آب شيكي بجدين - ميجر مكار كله مقو

حبرت معلوی شخصیت اورشاعری معلان الثرت المراساعری معلان الثرت المراساعری معلوی معلوی معلوی المراساعری معلوی الم

اس بردم میں جو گروش بیان ہوگئی ہم سے بھی ایک نفرش مستان ہوگئی صد شکر کھر ہو ان سے ہوگی آج گفتگو یہ اور بات ہے کو ترفیٹ نہ ہوگئی حریت کے محکد ، میں خوشی کا گزر کہاں تم آئے تو روفق کا سٹ نے ہوگئی ،

حیرت صاحب اگردیہ ملائدے باقاعدہ شائعی کورہ بیس گرشاگر کسی کے نہیں ہوئے۔ ذوقِ شاعری فطری ہے ، فطرت ہی کو حیرت صاحب را جا بنائے ہوئے ہیں کین اکٹر شعری مشورے جناب حاجمین قادری اور جناب جوش لمسیانی صاحب سے لیتے رہے ہیں۔ حیرت صاحب کا ذوقِ شاعری فطری ہونے کا امدازہ اس سیدھے سادے معمولی واقعد شے نجو بی ہوجا آہے جو ان کی شاعری کی ابتداسے متعلق ہے ۔

حرِّت صاحب جب شَارِ مِن سَقَ ایک صاحب منگلورک جدیب حسن نامی چقول"کاکار وبار کرنے شُنگه آئے تھے ، جبیب من صاحب اگرچ ان پڑھ تھے کم علم علسی اچھار کھتے تھے ، اسا تذہ کے اشعار برحل پڑھتے تھے ، ایک مرتبہ انفوں نے معرّت وقاق کا ایک شعر پڑھا ، جس کا بہلا معرع خلط پڑھ ویا حریث صاحب جواس وقت تک حریث نہیں تھے انھوں نے مبیب من صاحب سے مود با دعوض کہا معرت اس شعر کا بہل معرع آپ نے غلط پڑھ دیا ہے ، وزن میں نہیں آر ہاہے ، صبیب جسن صاحب نے بُرا مائتے ہوئے حریّت صاحب سے کہا اول والمسلم نہیں ادراگرمیاں صاحبزادہ میں سے مصرع فلط پڑھ دیاہے قتم درست کردہ حرت صاحب نے بغیرکتاب سے رجن کئے معرب درست کویا جیتین صاحب نے کہامیاں تم شاعر معلوم ہوتے ہو، حبیب جسن صاحب کے یہ الغاظ حیرت صاحب کے دل پر انٹرکرکئے اضول نے ریاضت سٹروع کردی ۔ اس واقعہ کے بعد حیرت صاحب با قاعدہ شعرہ شاعری کرنے لگے، مشاعوں کی محفلوں میں منزکت کی شکہ کی' بزم کہسا دسم مجمعی رکن رہے وا متد لمشانی مرحوم ' پرویٹر اور متوقریتی بھی بزم کہسا و کے مرکزم کادکن تھے)

نشرى كار المديهار عسائ آيا به ادريترجم كي صورت مين به -

مَّرِزَعْ مَنَ ، حَرَّتَ مردم كِ ثَيْرَآدُه مِن اَبِكُ مِن مَكَ (يَشَكَّرَ بِي دَبِّي بِ) كَعُوْان سِ حَيْرَتُ صَاحب في ابني مشاہدات كو پیش كياہ ہے ۔ يہ تام مشاہدات حرق صاحب كے فرض نام (مختفی) كے نام سے شايع ہوئے ہيں ۔ شيرآدُه كے بعد يرسلسل كمبھى كمبھى كل اواقدى صاحب كے رسالہ اوریت اور آغا سرتوش قرابانس مروم كے رسالہ ميں جمار مباري را

. نشرك اسكام كعلاده حيرت صاحب في بيارى كاس طويل دورمين مندرج وليتقفى كام اوركيام -

(١) انتخاب استعار فارى دج ترجر كرما تدميش كرف كالادهب)

(٢) انتخاب اشعار ار مرسے مے کردور حاضرتک

(m) فارسى معرع إور صرب الامثال -

حیرت صاحب کاید تمام نظری اور تحقیقی کام دیکیف کے بعد یہ کہنا پڑتاہے، دہ ایک کامیاب شا و حرور ہیں گمر نظر نکا میافقت بہیں۔ بہت اس کی تمام تخلیقی بحقیقی سامین پر اس کے تمام تخلیقی بحقیقی سامین پر اس کے تمام تخلیقی بحقیقی سامین پر اس کے تعرف بہت بیری ہوئیا ہے مراحی شاہوی کی اگر نظر نکھ تھوں کا گرون ترکی ہوئیا ہے میں بھر کہ اس کے حیرت صاحب اگر اپنی توجہ شاعری کی طرف زیادہ میڈول اسلوب بیان نہیں جوان کے دوسرے نشر نکاروں سے ممتاز کرسک اس کے حیرت صاحب اگر اپنی توجہ شاعری کی طرف زیادہ میڈول کردی تو میں جو کی ہوئی ہیں بہت کی اضافہ کرسکی سے اب یک حیرت صاحب نے اردوشاعری میں جو کی ہوئی کی اس کے دوسرے میں بہت کی اس دقت کی تحیرت صاحب کو ابھی وہ مقام نہیں مل سکاجس کے وہ کیا ہے وہ خاصہ وہ مقام نہیں مل سکاجس کے وہ

متی میں حیرت صاحب طرز شاع میں اور آئی ساوگی بیان میں منفروہیں -حیرت صاحب کی شاعری میں جذر کی بھر لور آمیزش ہوتی ہے ، ان کی شاعری سطی شاعری نہیں ، اگر جالام میدها سادا ہوتا ہے، فور آ ول يرا تركر اند -س بوروب . حرّت ساسب کی شاعری میں یہ بات ان کی درومند طبعیت اورغ ببندعادت فے بیدا کی ہے ، اسی دردمندی اورغ ببندی فے ان کی شاعری کوختیقت کا میشددار بتادیا ہے - حرّتِ مراحب کی شاعری میں موزوستویش فرور ہے ، ایکن وہ جذبات یاس نامكن ب كريرت صاحب كي شعرت جائي ادر دل يوافرة جور مين في جب بهلي بارجرت صاحب سے ان كى مندرة فيل فول كم يداشغاري تق مين نهي باسكاكم مير دل وواغ براس وقت كيا كفيت طارى مول تقى مه معلوم نه تقا مارهٔ عم بهور سکے گا اتنا بھى عزيز دن سے كوم مورسك كُ جب بمت طوائ الم مو من كا كا جب صبر ، اندازة عم بو دسيك كا معلوم نه القاتسة كا ده دقت مي بم ير معلوم د تفاآسي كي خواسي كوايان معلوم نتها جاره فرول في دعات مددر جويت ين بي كم بوسيل كار معلوم نريمنا أبني شب عم كالنهرا مورج كي شعاعول مر بعلى مواسكاكا مين في وويت ماسب كودكي الم نعض اوقال ووشعر طريق بريت أبديره جوبات مين أب اس عالم من كون كافر بوكاكس ول براترة بوكا - ورد اك اشعار اور بعير وفي برسهاك يكوتية قياحيه كاير ورترم - ينام باتين برجن سطية صاحب كم شاوي کے تمام پہلولوں کا جایزد لینے کے بعد یہ فیصلہ کرنا کچھ دشوار نہیں کو جرت بساسب کی شاعری میں درونا کی اور غم لبندی کی آمیز ش کب سے بوق کیا آن کی به ورد مندی اورغ لبنری سیستری کی بیاری کی دین منه با کچه اور میں نے یا تذکرہ اس حکد اس وج سیج جیواسی کم دمین وك جرت صاحب كي آج كي شاع في وكيف كي بعديا سوجية مول كالفافة بي احراس في ميت صاحب كو ورد مند ماعم ببنو بنا ويام حقیقاً ایسا نہیں بینرورہ کان کو آج کی حالت کا احساس ہے جواکٹر دل سے ربان تک آجا آج اور پیرشحرکا روپ وهار مرشعری مامدين لياب سد ب منافر حرب معى عجب عالم حريث من بشيد ين أربيع بي كالمرس في الحكوث بين

إيتفاؤ كحيت نقااورشام ولحرميلي یایه ب کر حیرت ب ادر گوشد تنهای

يه اوراسي قسم كه اورا شعار الكريد حيرت صاحب كي مفّ وجي كربيد يهم بين ليكن حيرت ساحب كايد امدار شاعري كمو في آج كا نہر میں بلک ان کا یا اُرنگ میں اور طبیعت کا یہ رمجان ابتدا ہی سے ہے میں نے ایک بار حیرت صاحب سے یہ معلوم کرنے کی جسارت کی تھی کو حیرت صاحب آپ کی شاعری کا یہ رنگ غالباً آپ کی بیاری سٹک میڈ کی وین ہے۔

لیکن حترت صاحبہ نے مجھے فوراً ہی یہ جواب ویا کہ سمیرا یہ رمجان ابنداسے رہاہیں ۔ اس میں میری بیاری کوهلی وخل منہیںا اس کے بعد ۲ راکتوبر 20 ع کو حریت صاحب نے " انتخاب بنظر خود" کرے مجھ کوسند وارتفلسیل سے لکھ کروئے تھے ۔ جن کو و کمیف کے بع مجع بھی بداعتران کرنا بڑتا ہے، واتنی حرت صاحب ارنگ من دئیرات آت تک کیساں ہے اور ان کی شاعری میں ورووغم کی کارفرا لگا مرحكة نظراً دہى ہے، ذيل ميں كيدا شعار شن كررا جون ، جن كو وكيف كے بعد ناظرين خود انداز وكرسكيں ك، ميں نے جوجيرت صاحب أ شاعرى كىسلسلىمى عالى نام كريام وجمع مي يافلط بدالك بات ميكداران فن كى دهد سے آج ان كاخم دوسروں كاخم معلوم بوتا ب اور ان كى آپ بتى برخروں كى آب بتى كا كى ان بوتا ہے - كريد حقيقت بكدان كى تمام شاعرى داخلى احساسات كى مكاس به اوربس يى ان كى انفراديت ہے ۔

یا مجی ہے کمال سے کوئی تیر میوث کے اب اس خیال فاطرحرت سے فایدہ -: 278 ودستوں نے دوستی میں مل کے محرف کرفے وشمنوں نے کیا برا فی کی اگر کی وسمنی -: 5. 49 زبان تمكوهُ فسر ياد بندر كمتنا بون أشعار إجول زاف كى سختيال ليكن -: E P. دوقدم عل مسكر كالمجه معلوم نرعف کوئی ہمدم مرے ہمراہ مرے دوش بروش ہوں وہ بیارغسم کر مشکل سے -: 222 كرك في كون دوا مسيمي -: .4 كانافاد بوق موے شاد بول مي يمسيوابي ويرت مكروصله - 2 - 100 بشكل شام كرتي بس محدس کشاکٹس زندگی کی ہمسے پو چھو وسير الم محریمی گذا برگار گنهگار ہی ر إ كرّا را تلانيٌ ما فات تعر سميع .: E. P.Y. عی رہے میں یہی عنیت ہے ادر اسمید کیا زانے سے سين بي به اور حسم ايك دن كى إت نهيس ليك شبب كإنهين فسازعنهم - 200 يرا عما والسطد اك مبران س حقیقت کھل گئ مہروف کی -: E mg ول آزاری میں میں از بیش شکلے ب اوقات ہدردی کے بیلے میں یا دہمیں آپ کے احسان براروں ہم كتي بوئ تكليف سي موتى 4 وكرن -: EXP چوبئیں سے سلم یہ کی کا تلف غزلوں کے مختلف اشعار آپ کے سامنے بیش کردئے گئے۔

کیاان سب غولوں کا ایک ساانداز نہیں، اور کیاان میں قدر مشرک در دو غربیں اور کیاغ بسندی کی آمیزش ان اشعاد میں غیر مل رہی ہے ۔ کیا ان اشعار کا فائل عیش و عشرت سے دور نظر نہیں آر ہاہے، یفیناً وہ سب کچر جا بہتا ہے کوئلہ یہ اس کا جائز طلب ہے گر پایان بے وفائے وفائا جواب ہے وفائ میں دیا ہے، احباب واقر با جو ہدر دی کے پہلے نے موت تھے، انھوں نے دل آڈ اری کی تی دا میں پدیا کر دی میں، غوض کہ وہ تمام اسباب دوستوں نے احباب نے عزیز داروں نے فراہم کردئے ہیں جول برواشت کردئے کے لئے کا فی ہوتے ہیں۔ حیرت صاحب کو بھی انہی اسباب نے ول شکستہ بنا ویا اور ان کی طبیعت میں درد مندی اور فرین تروے ساتھ موسلی کی در گری شروے سے تاہم و مسلا یم وردے کر سکتا ہے میں درد مندی ابنی بوری توائل کے ساتھ آنہوی، گریہ ہی حقیقت ہے کو جرت صاحب کی زفر کی شروے سے تاہم و مسلا

" مبتلائے در د ہوکوئی عضور وتی ہے آگہ " اس کے الیہ ابونا ہی جا بھے تھا ۔ کیا بہا درشاہ فلقر کی شامری عصار ہے کا افقال ہے ہو ور دمندی سے آشنا نہیں ہوئی تھی اور کمیا فالب، داغ وغیرہ کی شاموی نے کھ دنوں کے لئے اپنی ماہ تبدیل نہیں کوئی تھی - اس کے حیرت صاحب کے سلسلہ میں یہ تو کہا جا سمکتا ہے سکتا ہے کے بعد سے ان کی شاعری میں در دمندی کے حفر میں مزیدا ضافہ ہوا ہے مکین اس سے انحا رنہیں کیا جا سکتا ہے کہ ان کی شاعری میں ور دمندی اور فم نیزندی سکت بھرے پہلے بالکل نہیں تھی -

دراصل حیرت صاحب کے دل پر م کی گردتی ہے اسی کو واشوکا روپ دیتے ہیں۔ اسی کے ہم نے ان کی شاعری کو داخسلی اصلمات کا ترجان کما ہرے داخلی طور برحیت صاحب کی طبیعت میں دردمندی اورغم لپندی موجودہ اس کے لائی اسلامات کا ترجان کما ہے۔ نظام رہے داخلی طور برحیت میں ان کی شاعری میں انہی دو نول جیزوں کی آمیزش ہوگی اور یہ تمام علی شروع سے جور ہاہے ۔ داخلی ترکی سے شعر کے کا حیت میں

كمداري مجع خود داتي كريب ويس فر مع المراج مي حرت صاحب كوايك معرد يد كية جوك وينا جابها تفاكر حرت صاحب آب اس طرح میں عزل کہدیں مگر حیرت صاحب نے مجھ سے فوراً منع کردیا تھا انعوں نے کہایہ میرے میں کاروگ نہیں میں متعجب حرور جاتھا اس کے بعددور انجرب اس وقت ہواجب نیآزصاحب فتیوری فرجرت صاحب کوایک فعا کھا اور اس میں غالب کا یمعر عجا کھا « میں اسے دکھیوں کب " الخ

نيازها دب نے مکھا تھا آپ ميں اس زمين ميں كچوطيع آزا في فرائيس مگرورت صاحب نے صاف طريقي پر لكعديا، ميں قانىيىيانى كامادى بليس جۇرى كېتا بول داخلى كۆكىسە كېتا جول اس كے آپ كى فرايش بورى كرنے سے مجبور جول - شايد كجولوگ حيرت كوس وتحف بم سال سے شاعی کرر اے وہ اس طرح این عربی اظہار کرنے برطیار کیوں موجا آے میں آپ کو بتلا ا مول ورا ساحیت منودونالین کے آدی بہیں قاعت بسندادی میں اورجب سے بیاری کاشکار ہوئے میں اس وقت سے دوظا ہری شب اب بھی لیندنہیں کرتے جن لوكوں نے نقوش لا موركا اوب واليفرو كم وا ومير اس خيال كي تصديق اور تائيدكري كے . تفاعت بهند طبيعت كا اواده حيرت مياس کے اس شعرسے تھی موسکتانے :-

سروشى ابني جِكُ الجعي 4 عُم البني جِكُ

ىدى و دائى جگرافى جي اينى جگرافي جي اينى جگرافي جي اينى جگر ان قرمين يه كروا تفاحيرت وسا ب دافل ترك بريي شعر كون كارون آده موت وي مفرايش برقوده ايك شعري بنيس كم إلت اور اس كا اظهار برطاكردين بي كون كرورى بنين بي، شوك يرقاص بين كمرشورب بى كمت بين جد ترك بود ميرعام مين بين بعض غولیں قوصیت صاحب نے انتہائی کرب واذیت اورجسانی تکلیف کے عالم میں کہی ہیں امیرے خیال میں کسی فیرنوی شاھر سے ایسا ہو المکن میں يه ابنه اب مزن كي افناد مي كوني كسى رنك ين شعركها به كوني كسى رنگ مي شعركوني برآماده بواله كوفي كافيه بهائ كي معرات شاعرى جانمان کولی قافیہ بیان کومیوب ہمستاہے، حرت صاحب اس بات کے داعی بین کرجب شعرکھنے کی تخریک موتب بی شعر کی عبار میں ورد نہیں بیہا وم ہے کو حرق معاصب تقریبًا عالیت سال سے شاعری کرنے کے بادجود صرف تین شوغ لیں کم سکے ہیں اور ال تین سوعز اول میں سے مجافقے فیا دوسوغولیں قیام اِمپور کے دوران کی ہیں کو احترت صاحب فے سلام سے مسلم میں مرا مولیں کہی ہیں اورات عالیہ ع سے ابتدام البیٹ کا دوم عزلیں قیام دامپورکی ادکار ہیں، اس بعد کود مکھنے کے بعد شایرلوگ پرمونیس کو تیرت صاحب نے اس اسا کی میں ٠٠٠ عزلين كيونكركيس جكدوه ١٠٠ سال من توعرف ١٠٠ غرابي كرسك تقرء إت در اصل يرسية كرام بتوركا ما حل شعرو ين اس الدا ذكام يهال شعريم في وي و بود بدا موجاتى ب اسى اعل كا اثر مين صاحب كي طبيعت براي برا اليك كار بي مرات ماحب كايد شوى مرايد بكرز إده نهي الميران عام إلدِّل كو بتائيب مقصديد ع كالرُحيرَة صاحب محض قافيها للك يد فرنيس مين وال موت وآج ال كا تعري مرار مرف . موغول برشمل نهير وقا بكرتين مرار فرال برشمل موقا-

فرية والك كبث ب كويرت صاحب كواجوت مي يه بتار إنها كاستغيرت علم يك كديت صاحب كى شاعرى مي تدوم فرك دوده فم ہے اس کے بعد سی میں سند بھی کہ بھی قدران کی شاعری میں کارفراہ کے گرفراٹندت کے ساتھ اس میں کوئی خارجی افرات نہیں ، یہ

مب کھے واضی احساسات کی برولت ہی ہے ۔

بیاری کے اس طویل دورمیں ان از ایک سنن کچہ بھی تبدیل ندموارمشق سنن کے ساتھ البتدان کی شاعری جلا ضرور یا فی جل گئے ہے بیکواور معرفين كرا مون و بارى كطويل منسار سالسلك بين-

ابتدائے باری میں تبرت صاحب نے کہا سہ

حيرت كحراته كون كزارت تام رات

ک شمع تقی سوآخرشب ده کبی کجو گئی

اب كى توسنائ دسنا يا يكسى ب لية بي جي عيش ومسرت كاترانه دووجين كام سايقا المشكلين اس دل حسرت زده كايو يقية موهال كيا میں نے اس زند کی وبرائے نام تمرَ مُنابِ كلفت كا -: E MA سنے والا مجی کمیں ہے کوئی عال دل كس كومينا مين حرت کورم بی انفات گوارا ندگرسکے ہم فے قوایک رم محبّت اداہمی کی ان سے اس درجہ بنیازی کی كب وقع كسي وتعي حرت -: ع ا اورسی کم دن شکل کے بيت مئى جب اتنى مرت کوئی کب مگر تشریب موال دوستوں سے مہا شکایت ہے اس سے وکوئی غیری کا مان انجائے بس ديكردان ك عنايت كانتي ون موكيا معي توكيمي رات مويي ايني معى اسي طرح تبرر وكني اوقات ر بيليي تم بيك تقى منايت حضور كي وعربس ورج فيستمالفات

اورغم ايك دن كى بات إيير

ایک شب کانہیں ضائعت

حيرت معاحب كے كيداور شعربيش كرما ہوں :-کیسا یہ اختلان گل از خار برط مگیا آيًا نهيس سمير مين كاللشن مين دفعيًّا معلوم ب ہمیں میں کہ بنگام داروگیر ييكي سه كون حانب اعتبار بره هكب لمِسندی سے گرسنے تر وام آتے سزاہمی میں تنبی که 'اقہم طب اثر ، كبعى تو فراغت كي الم أ و فلاکت کے ارسے ہوؤل برائلی اتنا ہی ہم بہ زوردلائل ناکرکے حل وہ ہی زندگی کسائل نکرکے تردامني كا زبركو قائل يا كرسيك بخاجن كو اپنى فكردسا پربيبت عزود ماصل کمیں سے اسے وسائل د کرے ہم ہمی ۔ جا بہت محف کوفش روسکس گر اس فینگار کوخم آی غم ہے اس ڈوٹی پٹوٹ سے کبھی اوضائیں کی آپ کی جب سے وج کمے جس شدومت آب ف درم ملياء

سربن و و کوسونگول کرد سے گروسٹس روزگار یہ بھی ہے

نرسنیں آپ دردمندوں کی آپ کو افست اریہ بھی ہے

مدے گزری ہے ابتلامیری اب تعیی جرمت سے آسٹنا میری

دمونڈ آ ہوں سکون دل حرت یہ خطاہے وہے خط میری

دمونڈ آ ہوں سکون دل حرت یہ خطاہے وہے خط میری

درنہ کوئی ٹواب نہیں تعالمت میں کہ کے کی ٹواب نہیں تعالمت میں کہ کے کی گا ایسے بزرگول کا اعتبار جو آج میکدومی ہیں کل خانقاویں

حیرت صاحب کی غولوں کی اُلا بحری مترزم ہوتی ہیں۔ ان کے اشعار جامعیت کے حال ہوتے ہیں۔ اشعار میں بے ساختگی ہا گی ہوتی ہے۔ میں وج ہے کومبن جمین اشعار اور مصرع فوراً زباں زو ہومات ہیں۔ یاسمولی بات نہیں ایسا ہوناجب ہی مکن ہے جبکہ شاعر کے اشعار ول وطع کو امیں کرتے ہوں سادگی اور پرکاری کا اعلیٰ تونہ ہوں اور یہ تام باتیں حیرت صاحب کے اشعار میں موجود ہوتی ہیں سے

شبنم مِں نشیم حری میں گل تر میں س مائ توسلاول دكيا دهون عمايول آج جس كى منزل مقصودكل سے دورمو اس كه دل سے وجھئے اس كے علم سے اوجھئے تمسے قریہ قریب کی دُنیا بھی دورے حرت فراز جرف كى لادًك كيافعب اب شامت اعمال بي يهي سه زيده ماده ب نه منزل م نهمنزل كاتصور کب یک دہ فرے ام سے بیزار موت سُن سُن کے مرا ذکر رقیبوں کی زانی حيرت عدم الإنظر د كميدم حرت كى تكارش مين كولى إت تو موكى، دوكيول مني توزاب كخزال كيموع سك برادي جين كى حكايت نه و عط افسوس انعين كونسط الاستنبية جولوگ مشفت مي بياتے بي بسين جس كوقبول فيرت سسايل مذكر سك حيرت وه مرحمت بعي كوفي مرحمت بيركيا مُنظرِ بُونِ كُر نهين آتَ اب ووشام و تحرنبين آتَي المرابع

کوئی کاش ایسا بھی بنانہ ہوا جہاں بے طلب جام برجام آئے۔ یہ وہ چید موضوعات ہوں جن برجرت صاحب فیطین آزائی کے بران موضوعات میں کیا کھنٹیس سب کچھ ہے گراسی صد تک بینی جرت صاحب م صاحب طوزشا و شرود ہیں شاعری میں ان کا ایک خاص انواز بیان بھی ہے ، لیکن اس کے اوجود میں ان کو اوسط درج کا شاعری میں اور اسوقت کے عام خراک والی کا ام پیشیوا بنانے کے لئے طیار نہیں کہونکہ میں انی شاعری میں دہ "طہارت "نہیں یا آجو فرل کے بیٹوا کی شاعری میں مونا جائے۔

کم مطلب یکویت صاحب کی شاموی رندی اور مرتی کی شامی بنین سیدهی سادی شاعی به بس ان که دافعی احساسات کا پروفن ورشال ب مذبه کی مرور آمین شدید کرد ای کود بیزدی کی به سه امین ربر الان کومی که نه سکا قدت بوسک بیکی می بودی بوجات و بعر می می حرت صاحب کوفن کی میں کا جنیواا درا مام بنانے برآ ماده موجا و ان کا لیکن اگر آج میں اس بات براحراد کروں کم نہیں حرت صاحب تو موجود و فزل کویں کے میشود میں قرعی جو ترت صاحب کے سلسد میں میٹنے کے ایک طار مود الراست کا سه

مبور میں الم آئے ہوا آگے کہاں سے کل یک تو یہی تمر خرایات نشیں تق

ف بنطق د مزنبس آن - ينعود حرت مادب نيون بي كما تنا . (ملاك)

بالبالاستقبار

(اسلام|ورحدّرنا)

(سيد مرمبين صاحب - بنارس)

كل ايك صاحب في دودان كفتكوم والمام كي اكراساوم من ولا كى مراسك ادكرامي ب اورموكور يجى اراء اوريد بات مجمد من بنين آنى كو ايك بى جرم كى دومخلف مرائيل كسيى ادرا كران كا تعلق جرم كى مخلف فويتول سرب وودوميني كيا بين - من اس كاكوني معقول جاب مد وسمعًا - اكرنا مناسب ميهوتو اس سُل رِيفَعيل روشي وال كرمنون فراتي .

(ممکّاں) آپ نے ایک ایسا مئڈ چیپڑ واپہ چوتران کی دوسے توباہل صاف ہے المیکن اگراحا دمیٹ سمٹت نبوی ادرجل صحابہ کوسانٹ دکھا جائے توبه كافي بجيده نظرآ أب

آب ومعلوم بونا چاہے کر آن میں زنا کی سرا سنگسار کرناکسی ملد مرکورنہیں بلک صاف صاف سوکورے ارا ورج ہے:-

«الزانية والزاني فأجلدوا كل واحدمنها مانة جلدة "

(زانی و زانیه کوسوسوکوش مارو)

ليكن جونكة اريخ بي "ابت بي كررسول المدّاوربعض صحاب في سنكسار ك عباف كالجعي حكم وإب اس لئ يرموال بقيفا بهدا مودام كم لم قرآنی کے حلات کیوں سنگسار کئے جانے کا حکم دیا گیا۔

وه حضات جوقرآن من نائع ومسوخ ك قابل بن ان كالمنابية كريم كورت ارفيى كامكم دياكيا تفاليكن بعدكوبيمكم مسوفة كرم

رَّمَ (سَنَسَادی) کامکم دیا گیا۔ میکن دو رَجَم والی آیت کہاں گئی اس کا جواب ان کے پاس کوئی ٹیس ۔ اس سلسلدمیں وہ ایک تول توحزت عرکا یہ نقل کرتے ہیں کہ :-" رسول النَّرْتُ مِی رَجَم کیا اور بم نے بھنی آپ کے بعد اس م**یش کما ہے** مکن ہے وک یہ بیس کر قرآن میں رَجَم کا حکم ٹیس ہے، اس لئے اگر مجھ یہ افرائید : مِوقا کم کھی فیر کلام خدا میں زیاد تی کا الزام لگا فیاست کا قر میں قرآن کے ماشیر پرید مکم درج کرویتاکہ !۔

الشيخ والليخة اذارانيا فارجوم البتة

(برعی عرکے مردعورت اگریہ حرکت کریں واٹھیں طرورسنگ رکرو)

دوسری روایت حفرت مایشہ سے بد بیان کی جاتی ہے کہ :۔ " رقم اور رضاعت کی آیتیں ایک کافذ برکسی ہول میرے کمیر کے شیج دکھی ہوئی تھیں ۔ جب رسول افتد کا وصال موا اور ہم لوگ تجہیز وکمفین میں مشغول ہو گئے توایک کمیں آئی اوراس کافذ کو کھا گئی" اب آيي ييا ان دوروايول كي في كريس:

حفرت مآلیشہ سے جوردایت مسوب کی ماتی ہے وہ درایٹا قلقا ساتطالاعتبارے کیونکراس سے کھ سیتھیں طِناکریہ آیت

ديىنى مين فدرول التذكويكية بور يمناكوب محمر ودعورت اس فعل شينع كم مركب جول والعيس سكساد كم ووي

لكن يحرث عديث بقى اوروحى الى ندتنى يدين يدرمول الله كى إيك اجتهادى دائة تتى فران ندا وندى نه تعا - جي حفرت عمر في مى سنا موكا ليكن انفول ني اسے وحم اللي مجوليا اورمتن فراني ميں اس كے ذيائے حاف سے آپ كو مجب موا-

اس بات کا تبوت کرتم کا مکر قرآئی مگر خراب ایک اور داندسی می منتاب اور ده به کو ایک بار مفرت عمر سول التدر کے اس کے اور درخواست ک کرتم کا حکو کلد کر دید یج کیکن رسول الترث اسے پندنہیں کیا اور کوئی تخریراس سم کی نہیں دی سے مالانکد آگر تم حکم اہی ہوا تورسول التد کم بی ایک تخریر دیے سے ایجار نا فراتے ۔

سب سے بڑا نبوت رقم کے مکم ضاوندی ناہونے کا ہمیں خود قرآن ہی سے ملنا ہے۔ سورۂ النساء میں جہاں انڈلوں سے محارح کرنے کی اجازت دی گئی ہے وہیں یکمی ظاہر کردیا گیا ہے کہ:۔ ورفاف الصن فاب آیتن بفاحشہ ضعابین تصعب ماعلی المحصن من العداب"

والكيشادي سده ونزيول سيخش مرود موق الداومنكوم عورول كم مقابله من ال كنسف مزا دى جائے)

اس سے ظاہرہ کرندانے زنا کی مزارج مقربہیں کی ورز نسعت مزاکا ذکرمورۂ النساءیں نہودا ، کیونکر ننگسادی کے معنی تغینی موت کے جِن اور موّت کی مزاکونصعت نہیں کیا جا سکتا۔

مودهٔ تزجی میں حد زنا موکوئ بنائی گئی ہے، اور مورهٔ النساد دونوں من موزی ہیں۔ جو بجرت کے جنے سال مریز میں نافل بائی اس سے قبل خدا کی طون سے کوئ حکو حدّ زناکے باب میں اناز بنہیں ہوا تھا اور رسول انٹرڈ خومیت یہود کے مطابق مزائے تم ہی کوجایی کی مزاد گوں کو دی گئی اس کا مبیب غالبًا وہ حدیث تنی جس میں زید بن ثابت نے رسول احترکا یہ تول نقل کہا ہے کہ :۔ وو الشیخ والشیخ ال کا مبیب غالبًا وہ حدیث تنی جس میں زید بن ثابت نے رسول احترکا یہ تول نقل کہا ہے کہ :۔

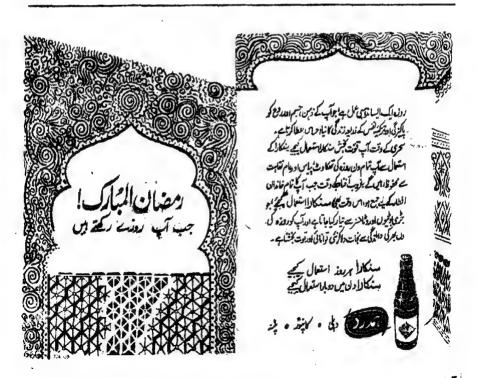
ا من و المرود عودت كى قد و كاليموم و المسيد ليكن اس من موم مرود عودت كى قيد لكه كائى ہے - حام صلى ترقم كالمبيس و الله -

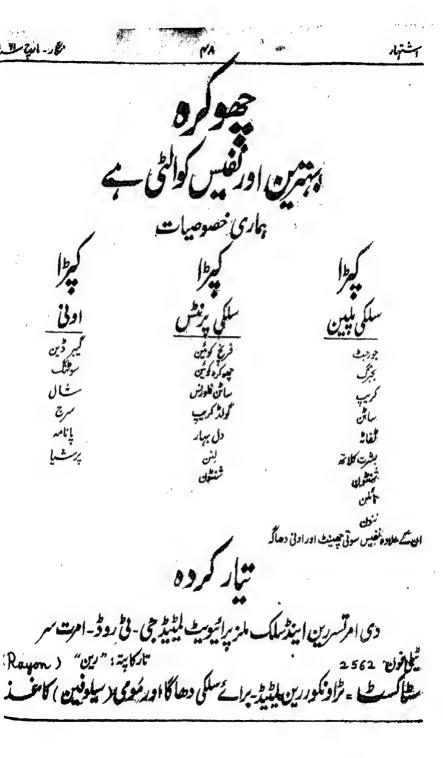
اس سلسلمیں بیش اور روایات بھی پائی مال میں اسلا ایک یا کرجب کواری عورت سے یہ جرم رووقا سے ایک سال کے لئے

جاد دل بی باجائه ادرجب شادی شده مرد عورت اس جُرم کے مرتکب جول توانعیں کوش بھی مارے جائیں اور رَجَم بھی کیا جائے جائے اور اس کی توجیہ اسموں نے یہ کی کوش خط کے عظم نے مطابق کا ایک عورت شرحتہ المحمواني کو بھیا کو اور اس کی توجیہ اسموں نے یہ کی کوش خط کے عظم کے مطابق لگائے گئے اور اس کی توجیہ اسموں نے یہ کی کوش خط کے عظم کے مطابق کا کا اور اکر صحاب نے ایک اختیاد کیا تو اس کا تعلق ان احادیث نبوی سے تعاجن میں بہرصال قرآن میں میں میگر رقم کا حکم نہیں بایا جاتا اور اگر صحاب نے ایک اختیاد کیا تو اس کا تعلق ان احادیث نبوی سے تعاجن میں رسول احتیاد کیا تو اس کا تعلق میں ایک بات اور فورطلب ہے وہ یہ کر قرآن کی آیت (سورة النور) میں زانی وزائیہ سے کیا مرادہ ہے کہا جاتا

رس مورد میں اور در رسید ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہوں ہوں ہوں اسورة النور) میں زانی و زانیہ سے کیا موادہ ہے۔ کہا جا آ اس سلسلمیں ایک بات اور فورطلب ہے وہ یہ کر تران کی آیت (سورة النور) میں زانی و زانیہ سے کیا موادہ ہے۔ کہا جا آ ہے کاس سے مراوص وہ مرد عورت جی جو شادی شدہ نہوں المیکن اگر وہ شادی شدہ ہوں (جنمیں محصن وعصنات کہتے ہیں) تران کی مزام سلماری کرنا ہے۔ لیکن کس قدر تجیب بات ہے کو اگر قران میں یہ حکم کنواروں ہی کے نئے منصوص سمجہ لیا جائے جی حالاً کہ اس کی اللہ کرنے وہ بنہیں معلوم ہوتی) تو بھرلاز گا محصن و محصنہ (شادی شدہ مرد عورت) کے نئے بھی صدر تاکی حرامت ہوتا جائے تی مالانکہ

قرآن میں یہ کمیں موجود نہیں ہے -دلین میں سمجت ایوں کہ اس مراحت کی طرورت ناتھی ، کیونکرجب سورہ النساء میں صراحتًا یہ کہد اگیا ہے کہ شادی شدہ وزاوں کی مدزنا ، محصنات (شادی سندہ آزاد عورتوں) کے مقابل میں نصف ہے تو اس سے یا ابت ہوگیا کم مصنات کی مزاجی ان کوکوڑے ہی مادنا ہے ، ناکر رتج کرنا۔





ماب الانتفاد مديثِ دل

(اوسل)

جناب غلام رتبانی آل کی فرلوں کا مجمد ہے اور اگر حرف ایک نظرویں اس پرافلبار رائے کیا جائے قرید کہدینا کانی جو گاکم اس مے زیادہ موزوں نام اس مجرد مرکا کوئ اور مو نہ سکتا تھا ، کیونکہ اس میں واقعی دل کی باتیں میں اور دل ہی کی زبان می - دل کی زبان کیا جوتی ہے ؟ - یہ ایک غزل کوشاع ہی بتا سکتا ہے ، اور میں مجھتا موں کوجناب تا آل کوجی مبوئیا ہے کہ وہ اس سوال کے جاب میں انجا مجموعہ کلام " حدیث دل" بیش کرویں اور مجموعہ کی کومیں -

بناب "ابآل سیشه در شاع تهیں بی اوراس کا سب سے بڑا شوت یہ ہے کہ یوجود یا وجود کی مجھلے آٹھ سال کی فکر کا نبتی ہے صوف ۵ عزلوں پڑستل ہے - داس سے پہلے ان کی نطوں کا ایک مجدود" سا ز طرواں" کے نام سے شایع ہو یکان ہے - لیکن میری نگا ہے نہیں گڑوہ) عام طور پرشاعر کی " صفات صدہ سم میں اس کی صفت" برگر کی گاہی ذکر کیا جا آ ہے ، لیکن میرے نزدیک وہ وافل سیات ہے اور مجھ ہے

ديكوكر فوشى مولى كا آبال شاعر يقينًا بي ليكن" مردم الدكيني جائي كلت الفيل بيسب

عزبل کا مفہوم و معیاد اسپیط جو کچور ہا ہو، لیکن موجودہ دور ترقی میں وہ مرن مجوب دوکر مجوب تک محدود تہیں ہے (جس کا اصطفاعی) ام ان کے بہاں " اوب برائے ادب" سے) " ادب برائے زندگی" نہیں ۔ حالائکہ " ذکر عبّت " در اصل" شورشِ زندگی" ہی کا دو ہوائام ہے ۔ فیر یہ بحث غیر تعلق سی ہے اور فی انحال اس کو چیڑنے کی طورت نہیں ۔ لیکن اس سلسلہ میں یہ ظاہر کردینا طروری ہے کو جا ہا آبان ہم اس جاعت کے ایک فرد ہیں' جو مزل کو مرت بہاں دشن وحشق تک محدود رکھنے کی قابل نہیں ہیں، جنائی خوال کوشن وحشق کی اسلامت کے میں ظاہر کردیا ہے کہ ومون موسل کے بہاں کی چری صلاحیت اپنے افرد رکھتی ہے' اور میں نے اپنی غزل کوشن وحشق کی اسلامت کے محدود نہیں رکھا اور میں جس نظر یہ جیات کا حال (قابل ؟) جو ں اس کی جھلک آپ کو میرے اشعار میں بھی فی جائے گئ

یں اس وقت یو بہتی نکروں گا کرانفوں نے اپنے دوان میں کن عمری مسایل پراظہارخیال کیا ہے اور ان کا نظری حیات کمیا ہے کھیں۔ اسکے ان مجلیض اچھے فاصے استعاد کو بھی چنچ ہاں کر '' عمری مسایل '' پر شابق کرنا پڑے گا اور یہ '' بیلطفی'' مجھے گا را نہیں ' فہا سکراس صومت میں کو جب مجھے ان کے کلام میں مہت سی پاکیزہ مثالیں اس تعزل کی بھی متی ہیں جن کا تعلق حیات واسے باب حیات کی بقاسے نہیں جگہ '' دیدن ہماں وجاں واون جاں '' سے ہے۔

اُرْ اَ اِلَى صاحب "عَصري مسايل" كا ذكرا بند دباج من فكروت وقيامت تك مجه بنة فيلتا كان كالام من اوداد من وعشق كه ادر اِسْرَ عِي اِلَى عَالَى عِلْقَ عِلْ العَالَمُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَي وه كارو بارجرسياست كمين جه معمول خلروان وطن جوك روكيا اك مشارز إن كا تقاده مجي خيرت "الإسمن برائ سخت جوك روكيا

اورسي دونون تغزل سے خارج بن -

تابآل کا مقیقی فاون آغزان کیاہے ، اس کی تعیین ذیل کے چیز شغروں سے براسانی ہوسکتی ہے :-دل کی حاب راز دارا شظر ہونے گئی ڈندگی و شوارے دمشوار ترمونے گئی، مل کیا شاید اسیروں کو بہارول کا پیام بچر تفس میں گفتگوئے بال درمونے لگی اب میکارہ شوق کی کستانیوں کا ذکر کیا برطاع ضِ تمنا در کور رہونے لگی کوچ کساتی میں بھراپیا گزر ہونے لگا کیراسی انداز سے ابال تیم ہونے لگی

كتے إكرة اشعاري، ليكن اگرتابال صاحب يكيين كرد من فيوان اشعار من مندوستان كى جنگ آزادى اور اس كے عواقب وتنا يخ كا ذكر كياہے " توسوااس كريس نون كاسا كھونٹ يىكرره جا دُل اور كياكرسكتا ہوں -

"الاَل صباحب برات اجع فوق ع غول كوشاع بين اورحسرت موانى كادور الله جو" مرمن اسكول" كى ياد كارم ، الل كيبان

بلى نفاست د ياكيزني كرساته بإياجاناب - مَثَالاً جِنداستعار العظ مون إ-

شبا مپیوں کا قو دل کی گلہ نہیں لیکن میسی غریب کا یہ آخری سہا را تھا بہت اطیع تھ نظار جس بریم کے کرنگاہ اُٹھانے کا کس کو یا را تھا یہ کہنے دوق جنوں کام آگیا آباں نہیں قرسم و رہ آگی سے ارا تھا خیال یار ترا شکرین رہے سیمیں بس ایک و کے دل جنا کا ساتھ دیا شکار شرق کے یہ وصلے کوئی دیکھے کر سر نظار ہ صبر آزایا ساتھ دیا

و عالمان

کھانبی ، نزلہ ، زکام اور گلے کی خرابیوں کے لیے دبی ۔ کاپنور ۔ بینہ



كهال كهال ترى آواز باكاسا توديا تجعے خریمی نہیں ہے کد دل کی دعواکنے نفاسيوم لياج في احررام كماتم نفس میں رو کے بھی اکٹریہار کا دامن والبتلي وبني ب اترى رمبزر كساته إعطلب كولفرش سيم ك إوجود تسكيل براشارات نظر إدري كى آزردگی سوق باک فاض اداسے نهايش در ديده نظريا درع كي إبندى آداب مجتت بيد احراد إ اں دوست تری فتح وظفر اور ہے گی دل ايني مزيمت كوواب عمول هيلاي دل نے بررنگ من تعلیم زیاں یا کی ہے کچواور مقصر عرض موضیل اے دوست ايك آشوب تمنايه نهيس كحومونون بهانة وهو مرحدايا كوس بات كرككا وہی جو مرقوں وہم و گمال سے دور ہے قريب آئے تو فود جان اعتبار کھی تھے دل بخركان ومكان دين لكان جب سے تری جانب گھڑن دی لائے فرووس كالظرون بنسال يخ نكان الله رس الحمن ازكى رون بِكَانَةُ از ولَمُ ال ربيَّ لَكَابَ اک مجوتغافل کاتفرت کواب سٹو<u>ت</u> تم سرگران نه تقع تؤکون مرگران نه تقا تم كيا بدل كا كار أنان بدل ركي اس الجن مي إينا كوئي مازدان ني مقا ا بال خلوص الى حرم مي بعي تقالكر الب برنسسى حوا في حياد ورير هكي الندرب ور گزر كه سرااور برهائي فيوكبش بهاران كالمتام كري عين من عام مو كارسيم ماك دا الى

حسرت مو إن كي فرى دوركي ايك مشهور فول ليم ، جس كامطلع يه :-آن ميد نجي مي گرمنزل جالال كاترب

اكفلش موتى ي يحسوس رك جال كاتمو اسي زمين من آآل صاحب في مي فكري هي، دوستور الاحظر مون :-

منزل درديمي منزل جاال كالري ربرومنوق كوكجواس كاخري كانيين جيب دامن جي تفي كمنت كرسان كاقريب وصله و مكيد الاحتمة ول كالما إل

مندرج بالااشعار سے ظامر بوتا ہے كانا إلى وصرت سے كس درجه منافريس اور اس دلك كے نبا من ميں دوكس قدر كاميابي اصن چرشاعری میں صوف افراز بریان مے اوراسی کی زرت وجدت آک بال خیال کو بھی تازگی خبش دین ہے۔ تابال کے بہاں جم كواكثراس كي مثالير بل جاتي مين مثلاً جنول و خروك تقابل من حبيه وآستين كا بكر طبي يا ال سي إن بي الم<mark>ال الشيج المال</mark> بان سے اس خیال کو إلكل سئ چربنا دیا ، كہتے ہيں :-

فرو وهوك وفاكرتى عبيد آمتين بناكم مرى جامد درى في رازي كعولان اندير طوروبرق طور کا ذکر بھی بڑی فرسودوس بات برلین آبال اس کولیک فناص زاویہ نکاہ سے اس طرح میش کرتے ہیں : يكارو بارمشيت عبى فوب ي تاآل

كسى يه برق كري، زد يبطور آجائ

آرزواورغم حیات کے ذکرمین ان کی عدست بیان لاحظم کیج :-لبهي جو باو فرا إت آر زو آيا في خم حيات كي تلي مين كيم كمي يا ئي

اس تعرم مي ب

اسى طرح حُسِن تعبيره بإكبر كى تشهيم واستعاره كى چند مثالين طاحظه ميون زر ا بندگی سلک جمه او رہے گی مونثول سة حملكما موانازك سأتسي لكوكة بن نسيني مربم يك كوعارض گلوں فے اور معی تنبغ سے تازی ای الغوض ا إلى صاحب عهدِ حاضركِ ال نوش فكرشَاعِ ول ميں جي جوكامكل اسلوب بيان سے بميزادنبيں جي ، خاص له شياز كه الك بين اورجذ إت والثرات كي اظهارمي وه شرى الحبن آرائي وسي كام ليت بين ليكين با اسمه ان كا كلام نعص صفاليس مرج و ونسل کے شعراویں یفقس بلاامتیاز سب میں إیاجا ہاہے کردہ شعریمے کے بعد کہی غور نہیں کرتے کہ جر کھروہ کہنا جاہتے میں ، میج طور بر کرسکے میں انہیں اورمفہوم بوری طرح ادا موقی انہیں - ینفق "آب صاحب کے بہاں بھی پایا ما آسم - اس اس میں شکر نہیں نثار کے مقابلہ میں نثا ہو کیمنف خاص رعامیتیں حاصل ہیں، مثلاً یہ کر اسلوب بیان میں وہ فرک کلنک کا إبندنهين اوراس كمين كبين منف الفاظ كم من اجاف مع الكن يد برى ازك بات م اوراس مع فايره أعمانا برى اصلاط عِاسِتَام - انسوس م كا الساحد على إن اب من الدومي والدام الكاك الكر مرع :-اشك دىي جوارا بن كر غيول برتقرا اب دردويي جرمي ميفكتون مي دهل جاتب دونول معرعوں میں وہتی کے بعدت لا اعروری تھا۔ مالا کد وہن کی جگہ وہ ہے " لکھ دیتے ویل فقص بدانہ مولا۔ اسی فزل کا ایک اور مصرعہ ہے:-میں تواک آوارہ شاعر ہوش وخردسے بیگانہ وس مراہی ہوتی غائب ہے حالانکہ آؤکی جگہ ہوت فلد سکتے تھے ۔ ايك اور متعرفا حظه موز-مرے افکار کی رفنامیاں برے دم سے ميري آوا زمين شامل تري آواز کعي ہے وس كيبيد معرومين مي جي غائب عد حالانكداس كا اظهار فردى تقا-جوراز كاعاكم تعاويبي رازكا عالم شوخی میں ر ترارت میں متانت میں حیامیں دوس معدد مين دعوف ايك لَفظ بلك ايك بورافقره (١ب كلي به) محذوف ميد -فروع طور کی یونتو سیز ار تاوملیس قطى فطراس سے كا فروغ طور"كمناصيع ب يائيس - إو ليس كے بعد من جونا جائي -اب اس سے آئے وہ سجد بیرمیکدہ تا اِل اسمعرع مسمعى ستجدك بعدت لكعنا طروري تقا-بحول قرصي ربط كولى ورميان د مقا حالانك مبوت ترك بدحب تك الي دلااجائ عيد كن كاسوزول فل مدانسس موال فروغ نشوونا شوخي منو كيئ مكروه كل جيه كلش كي آبرو كيئ "كروه كل "كاستعال إلكل مري عجوس بنيس آيا-شاع فالله يهنا جامتا ع كركل كوفروغ نشو وفاكم إستوني تمولكن من قواس كلفن کی آبرد کہتا ہوں کریم فہوم شعرے مقباد رئیں۔ علاوہ اس کے پیپامعرع میں فروغ نشود قائی کینے کے بعد شوی نو بھنے کی کوئی وجد دخی جبکہ دون کا مفہوم ایک ہی ہے -اسی طرح کا ابہام

ول كا معالمه ذُكُرُ مُنْقرك ساته به مبلتی ربی به مجلومی كیف واز يكم الله

نقس بیان کی وجہ سے شعردہ گفت بوگیا علاوہ اس کے دو مرے مصرع کے مفہوم کے لماظت " نگر تحقیرکا معالمہ دل کے ساتھ" کہنا چاہے تھا نکدول کا معالمہ نگر محتقر کے ساتھ ۔ رکو نگر تحقر بھی اپنی مبک سیجے نہیں) محتقر کے مین اور مقدار ظاہر کرنے کے لئے استعال کیا جاتھ ، اور کو ڈافٹو کا مفہوم بالکل دوسرا بے علاوہ بریں دوسرے مصرع میں "جاتی رہی ہے جھ بڑسی" کہا گیاہے اس کئے اس کی رعایت سے مطاب و مبدم" کہنا جا ہے تھا «" فتاہ محتقر میں وار کہال کر تھیر کا مفہوم اس سے بیدا ہو۔

مد مين كهوالما جامون و كبى تجلابني سكتا "

آبال صاحب جس طرح ترک الفاظ کے باب میں غیراط میں اس طرح وہ کھی کھی الفاظ کا "غیر خرور دری اصاف میں کم جاتے ہیں، مثلًا خون انجمیں جب شامل خون تمثابہ اپ سے کا زئیں دامن جیے ڈکس ترموجا آئے

دوسر معرعدس جتبے بالكل واير للك بي ب

غزل میں انتخاب الفاظ کامئر ایمی طراح مونازک مسلام اور ذراسی لفزش انتجے سے الحجیے شعرکو داغدار کردتی ہے، مثلاً: -بیننرل کی شش مے ایشعور جادہ پیائی بہرشکل فراق ہے برطمتما ہی جاتا ہے

پېلام**عرڅ ک**تناصاف و باگېژه يې د ديکن د *دسرے معرعين بهرشکل ن*نه ۱س د وهبل بناديا- مالانکه ده بغېرسی ترود که **در، کېسکت تنه.** که پرمشکل په ذوت پنتي پارهشان په ذوت پنتي پارهشان مها ناچ

ڈاک کھرول کے کام کاج میں میٹرک کائیال

کم فروری سے ڈاک گھروں کا کام میرٹک نظام کے مطابق ہونے لگاہ، محصول ڈاک کی بعض ہم نظراً فی شدہ شرصیں حسب ذیل ہیں:۔ دلیشس میں

بيليها گرام 10 سے پیے . الم نئي مي يبلح و كرام براضانی ۵ اگرام به نتے میں ٠ إنت پيپ سراضافي والحرام مطبوعهموا ووتبره ۸ نئے بیے يهل ٥٠ كرام ييلي . ٥ گرام الماني مع براصا في ١٥٥ كرام مهاشة بليب سراضا في .ه گرام كاروبارى كاغذات برز بم كرام يا اس كا كون محقد ٥٥ ف يي عُونہ جات کی کمسے کم تشرح ، سوئتُ بيسي بكيث كاف ايرمرهادي براكرام ياس كاكونى حق کے ایر مرعاری ہراگام یا اس کا کی حقیہ تفصیلات و دیگیر شرحوں کے لیے ' ڈاک گھرے رابطہ وت کے کیے

اسى زمين كا دومراشعرم :-

جِواً إَعْلَقُهُ جَامِ وسبو برُّعْتَا مِن جا يَاسِ حضورِ مختسب رندول کی بال کوئ دیکھ

والم قطعًا عزل كى زبان نبيس -

ية زيردار عماقي، وه زيردام ع ساقي جنول مي ادرخرد من دريقيقت فرق اتناب دومرك معرعم من وبر دارى دلد مرواد إلائ دار بونا چائية وزردار وناف الي معى مع موهاتي بن علاوه اس كمست مِوامعنوی نقص اس شعری بیدے که زیر دار بوت کا اشاره خرد کی طرف کیا گیائے حالا کد خرد کا یہ تقاضد ہی نہیں کدوہ برمرد ارائے بیکام تمون جنول كام كوه ترردام عبى آجائ اور بالائ داريبى -

وه رند فام عيراتي وه ننگ عام عماتي كبهى جوميار تطركهي سليقس مذيي مائ

عدم سليق سے غالبُّ و بہک جَانا ، مرادب ، ليكن يكوئى اجھى تعيينيس - علاده اس كے نظب جام كہنا ہى محلِ نظر ي - نگيمينان

ننگ با ده نوشی کونا حامث تها۔

بلوه پابندنظ بحي سيد نظرساز تمبي سه پرده رازيمي به ، پرده در رازيمي ب نظرسان نادرست تركيب ب مدنظرسازي ، ياردو مي ستعل ب نارسي مي ، نظرساز كي عبد نظر إن كيم تون الجلد وي مفهوم پيدا موسكتا تقا-

لائی تری محفل میں مجھے آر زوئے دیہ درمیش ہے تھیر مرحلۂ طور کی تحب بینے مرصله، منزل كوكيتم بي اورمنزل كي تجديد يمعني مي بات بيدا واقتهُ طور المهنا عاميم تفاكر اس مي اقل فرور بي -

كرايتاب ترآفاب آياب ی کے اِتھیں جام تراب آیائے

تِرَافِقابِ آناظام ركياكميا الرون كهاما أكر أفتاب بالك أبتاب آياج قريشك دونون مصرع في انداز بيان لمي مطابقت بدا

موسکق تھی، گو بیان ومعنی کے فحاظ سے بھی کوئی خاص بات اس میں بیدائہ ہوتی ۔ ہمیں قرارس ہی آئی فیال کی جاتری گریٹا و کوئی اثر کی منزل ہے

« واس و بي يحق " إ " واس اكفي " كى جد " واس مي اق ي " كينا درست نبيس - دو مرب مصرع كا افداز سيان مي الجعابوا م - شاعر يكينا هابية ام كريمين قوفرفغال كاب الرى راس اللي الكن الرائر دافعي كوفي فيزم توسيس بناوده كمام الم فعال المروب فيكن انسوس م كرشاعواس بورى طرح ظاهر فراسكا

بیر میں ہوں ہوں ہوں ہو<u>ں میں اس کو ایک استرکات کی بھی گویا</u> سفر کی منزل ہے " شامل " کا استعمال درست نہیں اس کی جگہ اگر داخل کہتے توخیر بات کچر بن جانی - علاوہ اس کے میحل"مشق خرام"

كمة كالجى ينكفا - "عزم خرام" كمة ويعي ننين تقا-

بن ملک میں ہوئے اسکور و دنیا کی پابندی تھی ہے مالبًا کی شیخ کو زعم خرد مندی بھی ہے جب تک دوازل مصرعول کواقد سے مربوط ندیما جائے ، شخرکا مفہر متعین نہیں موتا اگرد وسرام صرب ہوتا قرمنا خا

اورشاً برشيخ كو رَهم خرد مَندى في هم الآن صاحب في ايك سلسل عزل مين الني عبوب كي جذياتي تصوير فيني هم اوراس مين شك اس عرفيذا شعا

بر اكره بي ليكن بعض اسى عد ك قابل اعر اض يعى - مثلًا:-ألجه بوت جلول من شرارت بمي حياتهي في جذبات من دوبا بوا آواز كاعب الم سيل معرع مين" أُرجِع موسة جلون"كي جَلُستِ جيتَ موسةُ نقرول"كبِنا جاحةُ بقاء ووسرے معرع كا احاز بيان ورستنهيں الآواز جذبات مين دوبي مولى موسكتي م - أو وزكاعالم جزبات من دويا موا نبين موسكتا - مهناية عاميم تما ا-به و المراد و المراد المراد المراد و ا وَيَتُوكُا استعالَ اس مِكْرُ إِلَكُل بِمِل حِ - وَيُتَوَكِّفَ كِ بِعَدْ فروري مِومِا يَاحِ كَرَسِ إِن سے انكاركما جا كہ اسى مے دجدكو بعدمين ابت معي كما جائ يكن بهان اس التزام كونظرا دا زكرد الكياب. شوخي مين شرادت مين تناخت مين حيا مين ، حجد را زكا عالم تقاوي را زكاعه لم دورراممرع به لحاظ مقهوم بالكل ناقص وناتهم ب - شاعرة كهذا بيا بهذا ليه كرجورا زكاعالم بيلي تفا أدبى اب بعى ب اوراس يوں كوسكتے تھے :-سی نے وقت مستی جام مے حیلکا و یا ورند جراغ طورير دارو مدار روشني موتا ا كرمام سے د چملك تومن جراغ طور بركيوں وارومارروشي مونا بخفسيس كى كوئ وج ظاہر عيس كائمى يكيا جام طورى علاوه روشى كاسبب كوفئ اورجوبي نبيس سكنا - دعوائي دليل امطبوع إت ب-زے قسمت تری مرضی سے وابستہوئی ورنا کفس کی آمدد مشدیر مدار زندگی موتا دوررب مرع مين حصروا خصار كامفيرم بداكرنا حروري عما - يمفرع ول مونا جاميم :-نفس کی آید دست دمبی مدار زندگی موتا هآرے ساتھ برکا استعال غیر فروری ہے<u>۔</u> ساقيا تيزكرسبو كاجراخ برم ول مين أبعى اندهراب ستوكوحياغ كبنا اسناسب استعاره بي إوراس كونيز كرااس عدز إده المطبوع! ويمي صهباكر جوم أج شمع الحبن الآل سوادِ آک میں اک مثعلهٔ گمنام تقی ساقی تاك ورفت الكوركوكية عين - اس الم سواد السَّمان كبن تودرت ب مكن سواد الك كمناصيح نعين -اسى طرح مد معلا كمنام" کامگرد شعلا بنہاں " کہنا جائے تھا۔ دوسرے معرعہ میں کہ زاید ہے۔ معرآ فی آگر ہو اکثر کسی کے ام کے ساتھ گردہ اٹنگ جو جبلکا کے ہیں جام کے ساتھ مع مور في الكيد - مكروه الشك" وولول ايك دوسر عد عرشكان من يبيامقرع لمن مي لفظ اشك لانا جلم منا الكشعر كي صورت به بوجاتي :-

ہرآئے اٹنک تو اکوئکسی کے نام کے ساتھ گرود اٹنک چھیلکا گئے ہیں مام کے ساتھ

اوراس مكوارس حس بيان مريمي اضافه جوجاً ا .

ال جنبش عفي به مدارحیات و مرك وابسته موسكت مين كنفرك ساخد هدر واحدب اس ك دوسر معرع س" وابستموكيا ب مناعام على - بيان ومعنى كا نقص برب كريب معرع كايبوا فكروا « أكم منيش فني به الكل ذايد ب - اس كو تكال ديم توجي مفهوم يوا موجاتا ب-ر پر ب ان و مان رہے وہ مل مواج استعاد کانے گادن کے ساتھ میں شہر م ساتھ وہ ساتھ میں شہر کے ساتھ وہ استعاد کانے گادن کے ساتھ میں شہر کے ساتھ كانظ قرب تك كلون كساتد موت من ليكن تنهم كا ترري كيا تعلق ؟ شبنم كا مدت ا فاب سدي تعلق طورم كموية كى كمى أسه أرا اجاتى م ملكن يتعلق الكل وغار كالاعلق نبيس اور دون أفياب كوشر كرسكة مين -مرروزمنات تع جهان شن طاقات وه راه گزر راه گزر یاد ریم گی، اول توراه كزرجين طاقات منافى كى كوئى حكرنيس ايك دوسرك ومكين بوئ كزر جافى كي حكد ضرورى بدر إلى الرفيض مرد مار کرا آل صاحب اوران کامجوب دونول کی میں مبیر کم بین مبیر کرد رتک رازونیاز کی اِمتری کیا کرتے تھے تو بے شک استعین ملاقا كمك ورود كيك عام طور برايسا موتانيس علاده اس ك دالكذر كى تكواري غيضروري تقى -الني أسال تو يتقى كام و دمن كى تهذيب يرمق تربيت بيرمف إن إلى سب آسآن براعلان فرن نظم بونا جائب تعدا_" اتنى آسان نه تقى "كنيس يفقص دور موسكتا تعاد علاده اس كـ كام ودين والمنا مجى بيمعنى سى بات م - اگراس سے تبذيب إده نوش، مرادع، و مرادمج نهين كيونكركام ددين كا تعلق مرف تعيلنے سے يه دكمام مام چرهائ مرس كيقينًا خاص آداب بين شب فراق يه كويتون كا عالم ب كسى كى بائيكسى كوفيزيس ات دوست شه فراق میں اضطلاب موالم بوالم موسینی موتی ایم موریت بنیس موق - دوسرے مصرع میں " کسی کوکسی کی فرار الکمرشام دومراكون موسكتام ؟ يه بات إلى ميرى مروي رئيس آئى اگرفراق كى ملك وصال كالفظ موتا اورمفهوم يه بداكميا ما اكا شب صال مويتوں كا يا عالم تعاكدات دورت ندفيع بترى خبر تقى د تي ميرى " تواليت بات تعكاف كى بودباتى-رنگ يېن انكار فراغ د روغ د ير سېرمنظر ديات اثر يې تمارت ساته نكار فارسي مين نفش و عبوب كو كية مين اور يمنى منا مجى ستعل عيد (چنانيد وسب منا اليده "كود وسب فكار ديده" ودسر معرد من "مرفظ حيات افر" تركيب قيصيفي في اورحيات الركايورا فقرصفت مضطرك - ربيني جروه منظره الرحيا ركعتاج ياحيات وسي عليف تركيب م ليكن وال يهم كراس صورت مي تم كافاعل كس كوقرار وياجل كالأركم المريم الما كود مرمنوريات الر" بورانقره فاعل ب تو يوب كمعنى ديى جول ي جوالكرزى س" ملكندى "عديداك ما قوي اداس شاعردراصل كمينا يه طابرتا م كاد دوجين موا ميكده مويا ديريدس اس وقت مك حيات بن بين جب تك تم مناته موايكن مفهوم ادانه بوسكا - اكردوسرب معرعين تركيب توصيفي سه كام ندليا جا بااوريون كيت كديد برمنظر حيات اثرب تحارب ساتق **قالبت**ه ایک مدتک درست موسکرا تھا مون عليس ياسيند سلك كونى ترس كب كالماء على اس كاجس في المال جرات سي كو كالمواما

دوسرے معربہ میں جام اسی کا ناتام فقرہ ہے ۔ نعل (ہے) کا اظہار مروری تھا۔" جام ہے انس کا سمب**ہ مہا ہے تھ**ا۔

اس خيال كيت وظفيم آبادى في ون ظام كيام :-أنفال وبرهاكر إتواس مناسى كاس يربرم عيد إل كراه وحق مي عدم مروى اتن بدل مي سكتے موتم يا كمال ناسف ميوك قصي ربط كولى درميال ديما يهامور من جيت س قبل الي لا تامناس عدا - دوسر مصرع من تعي زاير ي كوفي منزل به مرى اوردكمين أرار أو نندكى فائد بروش كرسوا كي معينين ييد مرعين ترتى اورتر ومن رفعواب بين مكن مخاطب فائب ع - يمعد يول مونا عاشة .. ام كامنزل به كبين ادر كبين اس كالراء -- يا كوفي منزل م مذاس كي مد كهيس اس كامراً و اكريد كما جائ كم خطاب زند كى سے تو دوسرے مصرور كا انداز سان يوں مونا چاہئے:-اء زندگی توفاد بروشی کی سوالی می باید و این کا سوالی می باید و می باید بروشی کی سوالی می باید و بروشی می بروشی کی ترکیب کو گوادا کردیا جائے تو بھی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی اگراز زلات بروشی کی ترکیب کو گوادا کردیا جائے تو بھی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی مفہوم کے لحاظ سے شعر ناقص ہے۔ کیونکہ اگر کارو بارد اید و بروسی کاروسی کی بروسی کے دورانکہ کی بروسی وزاعت بروشي "سيم ميل سكرام توتمى مقسود حاصل ب عشق وشافي انداز مكعاسة إنسكهاسة بما دواس ع دلري كوشرف و زلف بدوشى و برخوش منا مبى عبيب مى ات ئى - كيا ايك معشوق اسى وقت تك وقرمها جاسكان بعب كا عد زلف بدوش به اور الركيبي دو زلفول كسمين ي توميراس كى خولصور في دلبري مب عمم موجاتى ب فصل کل آئی ہے پھر برق شفن سے بو اک چراع اور جا گئے چراعاں کے قریب " كِنْ حِراعًان " عَلَا تَركيب هـ إ - تَنْ اسَ مال كو كُنّ بين جوالك حَلَّه وهد كروا عائد الدرجراغان من بسطوانستار إإجا الم تشف کا مدن کونبردوکرے ماتی نے میلده کھولدیا کلشن مرکال کے قریب مِرْكُال كُكُلَّنْ كَهُنَا ادِيل بعيدك بعدتهم درست نهين - علاده اس كرشعرت يريمي بية نهين عِلْما كمكثن مراكان كقري و دكون مى جكوب جبال ميكده كلولاكياب، اس سے مواد غالب حيثم محبوب بي اليكن اس صورت بس كلولد يا كميا معنى و إل تو ميكده مردقت كعلار برائ - مركال ك ذكري شاعر في من فايده أشفايا ، كويترنهين . ول تباه في أك تازه ديد كى إلى معمين جراع فاجم في روشني إلى اور دار مناه كوجواع كما كيام، ويدواغ محيوب كولاكب حبي كاالإمار دوسر معروم ملكيام

میں بالکل نہیں سم پر کا کم تعیق کا خطاب کس سے ہے اور چرآغے کیا مرادہے ۔ اگر تمقیق خطاب برمجوب ہے اكرول كيَّ كم " تم في ميرول ليا اور مين في ازه وندكى إلى " توالية ووعرام مرة مناسب تما مَنْ مَعِي سَرِكَ لَعَا فَلَ كُوسِ إِذَا لَا رَآيا ون ک دادیجی ہم نے کبی کبی انی

زبان دبیان کے فاقت دوسرامعرم یون جونا والمئے :-"وفاك داد بمي مم في مينين باني"

من مان كرماد

.... افكارتازه سے بنے تمود

مديك عول كدار من المنظري و من كانف الديجيد بمن كم كان بين أمريكا بينا كُن الله ي الما الما ومال المنظمة عن الم المناوك و من والت كور لم يك المنت وما نشال ك ب فرم مر بن كي المح برك كالور يوكيه كان قوم نقري من كرمنت رائك رئيس مال المان تلك كرست في بلاياء ورم ورم واللها التي أبرة

ہو اوں می کیرفائے کہ ایک نبات ایم علی بھیدہ امیرنگ نظارتھا رہو درا دکھ سف کے جارہ ز تھا۔ ایم کارفائے کے مشکون نے کوشش کی کر امیرنگ کارفائے ہی بن بنتے کے - عدالت موامی ج کارف کے دراوات کے معان کیستے تربیت یافت کادی کر تھا ؛ بازی سائے کا - وہ ایک ایمان کھی انجاد کرفائد وہنما انحوال قد فرمل زیم اول کر بہت می جھائے ۔ یہ تھرک آفی کہائی شری بھیل دورا شدموای کی جہا جو جھور کی آئی شال فون افرمول نیں مائی جھا

عدائے سوسی جیدر فوس اور اُن محک کاری من ترقی فوقارک بڑھا وا دے کرنے عادات کار بڑھا وا دے کرنے عادات کار منے ا

پال سے مضوطی ا بلان سے نوشمالی

بلان کرکامیاب بنائے محنت سے ، بیت سے ،

یادول کے جربرے

(نضاابن فيي)

میرے رنگ فکرکوب نے کیاعتو و فروش وه بهشت تعرونغمدى فضا يادآك ب مسكرا أشي مين ميرك حافظ كي خلوتني كياكبول كياكميا حديث جانفا إدآئيب جن جلك ميكيم مرى تطرول عاداب كن ودويان كمت ورنگ وفوا يادائ م وه دل شتاق مي يويتاك نازك سائرا یار باراک جفی افراجلایادات ہے وهاب و زحرار الكيس كي فضا يا وآك مع ييال روينفق مي كولى مودي كى كرن وہ رخ شاداب پر مجمر موا رنگ بین وہ کفٹ نازک پی فروخا یا دہے ہے وه جنون و الم كلى كاسلسله إ د آئے ہے تيرى دلفول في نه يا ياكن كل جن كا سواغ وه کشاکش وه تری مینم تفافل کاسلام وه گریزان قربتین وه فاصلایا دآئے ہے تيري نظول سيعبى ره ره كرحبلك تمتنا تقاغ وه شكت آر زوكاساتا يا دائم مچراترا فی مرے سینے میں غم کی سب ندنی مچرتری الفت کا سوز مالفزا ادائے

نیازی) جس کو بچور ب تقد متیں اپنی واستال دیمھاتو ہر زبان به وی واستال ب آئ کیا کہتے بم حیات مجت کی واستال لاکھوں تنے ایے دازج لب تک نہ آسکے شاید اس کا نام بے مجبوری حیاست کرزے جملے لوط کے والیں نہ آسکے ایسانے ہو متیتن کر بھر طور جل اُٹھے وہ سانے جب آئیں تو دیکھا نہ جاسکے یاد آبیں اُنھیں مری وفائی جب صدسے گزگئیں جفائیں وہ آبلہ باتھے ہم کہ جن کو دیتی رہیں منسزلیں صدائیں مسلمیں کے مری خطائیں مسلمیں جوند در نور معانی ایسی بی تھیں کچھ مری خطائیں

(نوټه باله پوري)

نویراُن کِنسْن پا پہ جب کمبی نظر بڑی یہی گمان ہواکہ یہی کھی گئی سجدہ گاہ ہے ادھرید نسکرکہ جلووُں کا احرام رہے آدھ نظر کا تھاضہ کہ ہوش میں: رجوں اب بھی خلش ہے یاد کی دل میں جیبی ہوئی جمول نہیں ہیں تم کو بھلائے ہوئے سے ہیں ترک وفا کے عزم مصمم کے بعد بھی دیکھا ہے جب بھی اُن کوارا دے بدل کھے

ماريخ وبدى لتربحر

نواب سيدحكيماحمر

یاریخ اس وقت سے شروع ہوئی ہے جب آریہ توم فے اول اول بہاں قدم رکھا اور اُن کی تاریخ و ذہبی کراب رکھ تیر وجود میں آئی

ہے کراب صوف ویدی اوب بلکداس سے بیدا ہوفے والے دوسے خوبی وٹاریخی الرجے ول کے کمان سے بھی اتنی کمل چیز ہے کواس کے

مطالعہ کے بعد کوئی تشکی باتی نہیں رہتی اور اُر دوڑ بان میں اغینیا یہ سب سے بہلی کراب ہے جو خالص موضوع براس قدراصاً اور محقیق کے بعد کھی گئی ہے ۔

وتحقیق کے بعد کھی گئی ہے ۔

وتحقیق کے بعد کھی گئی ہے ۔

مدر مرم کی ہے۔

نبجر كاريكمنو

الكسفية الدور الكاشرة في كودينا الحريك بالعلينا بيريد والمستنا المراجع المراج الكي كما يم الميت ودور من والادوال

MINGOLOGY WHEFER ... ے منامیری پیدا فیان او فیعو کومک او کردیں کی یا ہندی کیا سن رکن بیش ایک ایک در بید- الاده حضر ل

ئال و ماعلیت منوناوغ الكاري بالماعكان الوكالمية في والعدال بي المان الموالية ادماس كا برستان في و دومام كالبعن الإوشواء المعالية ويعلق بالضاؤاج كارك لمسك والمصافق الركامطالد از المامزور كالأراثيث ووروسية والا مع المعا

امت الند ان كم منالف عيراك على دلياني إن قال ساطت إدراس ك اكرول كود كا كراب إدومون الموسك منتقب مساوي فعال ، موستا و مواسد و ميسد و ير بيلي وي كوك كرك ي المنت وك وويد علاده محمول

الداق في عيام Budit GUE مت 1 والعد

J. Aug

THE CONTRACT CONTRACTOR الدالمان والمان والمان والمان والمان المان Emile of not perfect to

det set of Jan مدات کا کیک جو پھ 4112 مور المول الاعانانان لارتبات لاوراث كمكة احدكم

ورانت ارات

القادلات سودوان المالية المالية

and programme in the mental forms of the property second

对这些实现等

چننودی و فروزی مش<mark>ل ۱۹ می</mark> ریاست شدهای تغاین بخودگای و برین می و نیا کرما عذا میلادی مقلت ف**ه المنطقان** اساس کردند مقانی کا بیش کرگئیا به تاکرسلمان این متعبق تعریک دقت اسلام سکه عقادی کرداجول به لیسیدین پامل حکومت کی بینا و تنافر بوش مثنی . حمیت ۱۰ مگا در بیسته را معلاد مشیدلی

الله معلق الدائد المعلق المعل

معن افروری ۱۹۴۹ م المان المرسي الاثار اللذيب الات الله الله المان المان المنافسة المان المنافسة المان المان

ما الله و مل موه مه موا موه المستود المستود الموه الم

سال مره می او در ازوایی زان ۱۱ او اید و در تاریخ اسان کافی به پس ب لها درخلت مه وای درت کی تا سوی ترک کی بیان در کان کومن و زدان و دکو لیان پیوالنا مردس اوکی که به وی بر محمد می شد کان بیوالنا مردس اوکی که به وی بر محمد می شد کان بیوالنا مردس اوکی که به بیوالیا یک

الما المرتبة الما و ورت بن مرين الكيسة المراكبة تقاوادب الاحداد ب الكيسة المرتبة الماكبات كراكب الكيسة مرتبة المراكبات والمراكبية الماكبة المرتبة المراكبة والمراكبية

مالنامر ودوره عدد الله المراكزية المرا

مالنا رسمه المودي رسيان تربي مان دودي معمل بين الرائي ميان و وري مان مريم الموا ميان و وريم المواضية وريم وريم المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية

هامزاهای تصویرد ازگیگ های تیوزدین از آدیده اکلین و دی دهدن مای مرسط های رخ های در من در در در احدی

عدا کور واهلان العاملات و دانلا

عالنام سلام الرح

مى راك



سِنَالاَحَلَاقَ بغوتان و باكستان بغوتان و باكستان معدد تعدد



PARTICIPATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

The property of the con-

ENGLY EINE LONG OF STEELENS EINE CONTROL SE STEELENS EN STEELE

ا التوجعة المامالية ا

مَنْ كَا ظِلْهِا

من وگوال - ریوزوبرشعاریشون

انجهان ند به طواد الانتخاره کا کام دماند ویشنیت موانت کا کیفیرنان کادنامیزی در مدم کانی موم کیفی کریکا توجفت ب آناک دن ندید کری اورانوشت مادرکا ایک بخط

رشد ساد ابترب نوکادمت دهای توادر اس ک تعتبی دونیامت امریسالت یک مفرم ادد کنت

مقدس برايخ بعل الكاني الخيسياق لفطا تطر عداري بشداف الإكرار وتعليا واندازيره

بذكائي فيت المواند. الموصول

نهبا رانگ

حرت بازگاره دیج ایشال ان از ۱۹۱۶ د دان می اعل بال ترمیسیدهادی عجودنی نخاگ براس ک دان تیمل اسکارداکت بیا اس کا انتائے خالف نخونمال کستان بیشک

edt Eddalgeböß. THEN

المراق ا

بالستان

ועומישונים בין ביושומישונים

قری می ایم کپڑوں کی نفاست اورمضبوطی کانشان دی و مسلی کلاتمه این خ جزل بن کینی لین ش بنیا دی اورتبذیبی ادب کامقابله به انعام افخام من اروی

تمير افعامي مقابله مي مندرج ذيل مضامين بركتابون مسودات كي شركت ك المصنفون اور ناشرول كو دعوت وكالى ہے۔ فی انعام ایک برار رویے کی ۲۷ انعام دیے وائی کے تصافیف کمینی دولب منٹ بروگرام کے کارکنول اور فرآمونلا

نے داق کے مطابق مول اور کیم جنوری 190 اور کے بعد شایع ہوئی مول-مضامین - عمارت میں سائی اصلاحات - معارت کے درویش (بردوملدوں بیالیده علیده العام دیا مائے گا) - معارت کی ممتاز عورتین - معارتی تیوبار - معارت کی تحری آزادی کے نیدر - بهارے بروسی - معارت ذمیب - سارے اورستادے -محارت ك لوك كيت - مجارت ك ممازساكن وان - معارت ك ممنازاوي بيجون كهيل - معارت كالمبنيي ويد - معارق اميع كم ميرو- بهادى رزميظيس - بعارت مين زيارت كامي - بهار قبايل - بهارا قوى تراه - عام بهاريول سر كاو - معارق وستكاريان - بعاريت ك دريا- بهار بجعند ك كهانى - بعارت ك برك برك برك شهر - بعارت كالك ابح - شاع شكور

كى سوائح عرى _ موتى لال نېردكى سوائح عمرى -زبان : مسوده اكتاب كسى جي مندوسياني زبان مين مونا عايية -

سائر : - أكرمسوده تقريبًا . مصفىات برسم عن وكتاب مين معقول وضاحت ورج بونى عاميم. حق اشاعت :- انعام بيني والى كتاب كاحق اشاعت نغير على وجت كع بهارت مركار كي نام مقل كردينا جوكا اواسك لئے معاوف دومی دونوں فرنقوں کے درسیان طعمور اداکیا جائے گا۔

دافلفس :- في كمَّاب سروبي فود مصنف كي في أوره روبي فاشرك في مست آخري الديخ : و هارسمر الا 19 مراء مزيد تفاصيل، قواعد و بدايات وغيره مندرجه ويل بيته سد و رخاست بيج كرما صل كي حاسكتي بين -

سبيش افليسر دلطريي اس دليسوم سيكش _ وزات تعليم نني دلي

مستعے ، نوش رنگ اور قدرتی طور پر یلے ہومے ستنترے



اڈبیڑ:- نیاز فتیوری

ت اره ۵	يئي الروايم	فهرست مضامين	<u>چالیسوال سال</u>
د نیازفتپوری ۹۸ نقانوی هم زفتپوری ۹۸	حيات لكيين فليل شارة	سو نیاز فتچودی	سلام اور جمهوریت

ملاحظات

اس میں شک نہیں برطانوی ورخ سے پہلے ہندوستان میں تعلیم کا رواچ بہت کم تھا، چڈومخصوص خاندانوں میں توالیتداس کو سسسا فردری مجفنا تھا ، لیکن عوام قریب قریب مب اس سے مروم تھے۔ انگریز ول کے تسلط کے بعد حب سرکاری مارس شہوں میں قائم ہوئ اور متوم طعبقہ نے محسوس کیا کے حصول ترقی کے لئے انگریزی پڑھنا خروری ہے توقعیلی میں کچھ وسعت بروا موق اور ان پڑھ لوگوں كا ومطاكم مِوّاكيا اليكن انتهائى ترتى كے ليد بي يب كچرن بونے كے برابرتفا-

كما فا الم اس كاسبب مرت يرتقا كوكومت غير كا يقى اورده طبق عوام مي تعليى بردارى كوافي يديم مفيرنبين تقى - برمال اس میں شک نہیں کرمیلے تعلیمی تناسب یہاں بہت گرا موا تھا اور آزا دی مہد کے بعد اس تناسب میں نایاں اضافہ موگلیا بہلکن سوال يرب كراس تعليم مع ملك كوكي فايده بهوي ؟ اس كاجواب بهت مايس كن ب-

آزادی من سے قبل آبادی کا اکثر حصد اسکول تک بھوٹی کو اپنی اسلیختم کردیٹا تھا اور سزارس دوہی چار الید ہوتے تھے جو کا جول تک بیرونی بائے تھے۔ برفلات اس کے تع برسال لا کھول طاب إلی اسکول کے استحال میں شرکے ہوتے ہیں ، ہزاروں کا لج

سے ڈگری ہے کرنگلتے ہیں ۔ نیکن حالت » شبے کواگرآپ ان کامقابلدابسے ۔ س۔ بم سالی قبل کے طلبہسے کریں گے تو آپ کومعلم مولاً اس زان کامیرک پاس شده طالب علم موجده واند کرکوید جانوں سے زیاده قابل و باخر مواسما - بطامرة بات بری عجیبسی معلیم بدتی و ایم اس کاکوئی سبب بونا چاہئے اوروہ اس کے سوا کے بنیں کر آزادی مند کے بعدے بادا معیارتعلیم برابر بست مواجلاماراك اوركى تعليم روبيه توب نُنگ خرج كرنا عانتائ الكن اس كيم صون سے الكل فاقل وي خبري . تعلیم احقیقی مقصود بینهیں کو پخصوص کتا ہیں بڑھ کر امتحان پاس کریا جائے بلکتیلیم سے مراد تربیت وہن واضلاق کے سواس کا حال یہ سے کوئیتی اخلاق کی متنی مثالیں آج کل جم کوموجودہ تعلیم افتہ نوجوا نوں میں لمتی ہیں اتنی بازاری طبقدل میں بھی نظر

كى قدر تجيب بات ، كرتع بهارى اكابرقوم حبب درسكا جول كراجهاع مين طلب سے مطاب كرتے ہيں تووہ النميس قوم كا مستقيل المك كي آينده ترتى كاذمه دار بتاتي من ليكن أنهي خرنيي يا اكر خرب قوده ظاهركمذا نهي جاج كمرموجود ونسل كى طرف سے يو قفات قايم كرناكس قدر انووغلط إت بيكونكدس سے بارا نظام تعليم بى ايسانيس كطلب بيوج سكيس كران كي مجمع فرايض كما بي اوروه كيونكرا تيج متدن انسان بن سكت بي-

سب سے بہلی چیزم نظام تعلیم کومفید بناسکتی ہے وصیح نصاب کی نعیین ہے اور اسی کے ساتھ قابل وفرض شناس اساتذہ کا

انتخاب اور بهاسه بمال سرب سيهي دد ول چيزيرمفقودين -

ہیں وقت حالت یہ ہے کوابترا فی درجوں ہی میں کمین طلبہ برمتعد دعلوم وفنون کا بارڈال دیا جاتا ہے ، حالانکہاس سے مقصود حرق چیداصطلاحات کے رادینے سے زیادہ کچھنیس برتا حالانکہ علوم وفنون کے سکھانے کے لئے خرورت علی تعلیم کی ہے اور اس کا المترام کسی اسکدارید بند كسى امكول مينهين -

اب ر إبلندی اخلاق کا سوال سواول تو پینے نصاب میں شامل ہی نہیں ہے اور اگرکوئی لائے پاس نام سے پڑھا یا مہآسیہ تو وہ فراخد بی پیدا کرنے کی جگہ طلبہ کو اور زیا دہ اِنگ نظر بناویے والا ہے ، کیونکہ اس سلسلہ میں جوتوی و تا ریخی روایات پڑھا کی مان بي ان مي الذروروام، بريتي سع تعلق ركفتي مي -

ية ذاند سائدنى ملوم وفول من وبهارت عاصل كريف كاس، اور اكم كي معاشى مالت اسى دتت دور بيمكى بوجب سيخف اينى

جگدائي على سے روزى كمان كا إلى جو المكن جارا نظام تعليم اس : قصد كى كميل ك منافي م

برسال لاکھوں وَج ان اسکولوں اور کا لجوں سے نطلے ہیں اور مب کے مب ہم چاہتے ہیں کہ انہیں کوئی فوکری مل جائے اور یہ جا بہنا ان کا یا لکل می بجانب ہے کیونکہ ان کو تعلیم ہی ایسی می سے کہیشہ دوسروں یے محتاج رہیں ۔ بھواگر وشیا کی کوئی حکومت مک کے تمام تعلیم افتہ فوجانوں کو مازمت دینے کی درمددارجونہیں سکتی (اور نفیڈانسیں برسکتی) و کھراس کوسوجا جاسیے کم الازمت كي علاده حسول معاش كے اوركما ذرايع بوسكة بين اوران ذرايع كى فرايمى حكوت الفرض بي إنويين - آج ايك چپارسی کی جگه خالی ہوتی ہے تواس کے ملے سیکروں گریجوسے درخواست کے کرمیدیے جاتے ہیں ، لیکن ان میں سے کسی میں اتنی اضلاق چراُت نہیں کودہ جتاصاف کرکے یا صابون ہیچ کراپنی روزی کمائے ۔ افسوس ہے کہ بوغل ، وہنیت آزادی سے پہلے بائی جاتی تھی، آزادی کے بعدی برمتور باتی ہے اور ینتی ہے مرف غلط تعلیم کا۔

مكومت كوموجنا جامية كدوه اس طرح مندوسستان كي آبادي مين برسال كنة غيرطمت و بريشان خيال فوجانون كا اضا فدكرتى على عاربى ب اوراگروه بقاء حيات كي في آئينى ومحران درايع اختيار كرف مرات مي تويقينا ال كوقابل الزام قرارنبين دياعاسكتار اس سلسله مي مكومت كوبېت كوكرنام - نصاب طوق تعليم ، انتخاب اسا تزه ، اصول امتحان ومعيار كاميا في وفيوسب پرفوركرنے كاخرورت يونيز كتىلىم كوعام كرنے كى جگه اس كومفيد وكار آمد بنا نازا دوخروري بوادر پرميوقت كمن ب جب تام موج ده كفام نسليم كو بدل كواز مرفواس كانتكيل كى جاسة -

ہم و ہرں ہر اسرور اس میں وہ ہے۔
اس سلسلہ میں دوسرے ترقی یافتہ مالک خصوصًا روس کے نظام تعلیم برغور کرنے کی زیادہ صرورت ہے لیکن محض خور
کرنے سے کیا کام چل سکتا ہے اگر تجرباتی حیثیت سے اس برعل مدکیا جائے اور یہ اس وقت مکن ہے جب وہاں کے ماہری تعلیم
سے مدد فی جائے اور ان کے بتائے ہوئے اصول اور طربتی کارکورائج کرنے کے لئے، یہ شعبہ چندسال کے لئے اضیں کے ہاتھ میں

بقیناً کا نگرس میں اب بھی بعض افراد اپنے موجودیں جو بہاتا گا ہوسی کی تعلیم سے نمون نہیں ہوئے الیکن اول توانی کی تعداد اتنی کم سے کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابرہے ۔ دو سرے یہ کہ انفیں حکومت سے اب کوئی دلچیں بھی باقی نہیں رہی ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ آئیدہ انتخاب میں کا نگرس کوجس زبروست فریق سے مگر لدیا ہے وہ جن ساتھی جاعت ہے اور تھیل جہت ، تجربات بتاتے ہیں کہ اگر کا نگرس نے ذرا بھی کوھیں سے کام دیا تو اس جاعت کے برسرافتدار آجانے کا قوی امکان ہے اور اگر بیسمتی سے یا مورت بیش آئی تو بھر حکومت نام رہ جائے گاھرت جاعتی افتدار کا اور جہوریت کا نام وفشان جی بیل ادر اگر بیسمتی سے یہ صورت بیش آئی تو بھر حکومت نام رہ جائے گاھرت جاعتی افتدار کا اور جہوریت کا نام وفشان جی بیل

بهر مال ستان یکی امتحان کاه انتخاب اس میں شک نہیں بڑی سنت منزل به اور کھ نہیں کہا جاسکتا کہ کانگرسس اس منزل سے کا میاب کزرے کی یا ناکام الیکن یہ بالکل بھینی ہے کہ دونوں سورتوں میں حکومت کو اپنی موجدہ راہ بدنشا بڑے کی اور اب یہ حالات وواقعات بیرتحصرے کہ وہ راہ جمہوریت کی جدکی یا جربواستداد کی۔

اس ملسلیس مب سے زیادہ اہم موال یہ بیا ہوتا ہے کہ آیڈہ انتخاب سی سلمانوں کو کون سازات اضیار کرنا چاہئے بہت بیدال زیادہ بیدہ نہیں الیکن ہوسکتا ہے کوبیض حالی نسادات کے سلسلیس ان کوکا نگرس حکومت کی طان سے برطنی بریا ہوگئی ہواورہ ہ آئی او انتخاب میں اس کا مساتھ نہ دیں ۔ لیکن ہم بھیے ہیں کا گر سلمانوں نے اس فتی احساس کے زیراٹر کا نگرس کا ساتھ دیے کا فیصلہ کیا تو ہ ہم گئی ہوئی ہوئی ہوئی کہ کیونکہ کا گرس سے بہٹ کر کسی اورجاعت و ماسمانی میں میں انتخاب میں استحاقی ہوئی اگر وہ ایک ہے۔ اس میں کا ملی بعض میں انتخاب میں اسلیم ہیں ہوئی اگر وہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی گئی ہوئی اگر وہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی گئی میں اسلیم ہوئی اگر وہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی گئی میں اسلیم ہوئی گئی کا اسلیم ہوئی اگر وہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی گئی سے اس کے انتہائی غلطی ہوئی اگر وہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی گئی میں کا ساتھ ہوئی گئی ہوئی دو اس کے اسلیم کا ساتھ ہوئی گئی ہوئی دو اس کے اس کے اس کا دو اس کا میں کا ساتھ ہوئی گئی ہوئی کا کردہ آئیدہ عام انتخاب میں کا نگرس کا ساتھ ہوئی کہ کو تا کہ دو اس کا دو اس کی کی کو کردہ کی کہ دو اس کا دو اس کی دو اس کی دو اس کا دو اس کا دو اس کا دو اس کا دو اس کی دو اس کا دو اس کی دو اس کا دو اس کا دو اس کی د

أسلام كانظرية جمهوريث (تاریخ کی رشنی میں)

(نازفتيوري)

<u> کیلے جینے</u> فاحظات میں *اسربری طور پرینے ظاہر کیا تھا کھ*ہوریت کاصیح تصور اور اس کاعلی تجربہ جو اسلام نے میش کیا آگا نظیر و منا کی کسی قوم کی اریخ میں نہیں مکتی ۔ اس پر بعض حفرات فے کھ اعتراضات کے بین جن کے میٹی نظر ضروری ہے کہ اس مثلہ وراتفصيل سے گفتگوى مائے .

ام میں شک بنیں جمہوریت کا تصور کوئی نیا تعسور نہیں اور اسلام سے پہلے بھی بعض مفکرین اسے بیش کر دیکے تھے الیکن فوا يه بيم كم قبل از سسلام جمهوريت كالصور كف توى عاعتى اقدار كالصور تها جامع بشرى كى اصلاح وترقى كاكونى سوال اس سائف نه شماء بریصلات اس کے چونکہ اسرام کا خطاب بل متباز ملک ولمت ساری دُنیا سے مقا، اور اس کی مِنیا دا**ضلاق برقا برتم** اس لمة اس كا تصورهمبورية ايك عالمكرافلاتي حمبوريت كانصور تفاحس مين مذ ملك وقوم كى كونى تحصيص تفي اوردجا عثى ملا اقدار كى، ونياكا برانسان اس كے سامنے تھا اور تام بنى فرع انسان كومرف رنئة انسانيت سے وابسة كرا اس كا مقصود تھا

ظہر اسلام کے وقت کرنیا کا اخلاقی انحطاط کرتا نے تاریخ کا مطالعدی ہے ترتب کو معلوم ہوگا کا ظہور اسلام کو ہ طہر راسلام کے وقت کرنیا کا اخلاقی انحطاط کرنیا اغلاقی حیثیت سے کیے سخت انحطاطی دورسے گزر رہی تھی۔ یوروپ مشرق وجنوب میں ایک عظیم الشان عیسوی حکومت (رومه) خرورموجود تھی کیکن اس کا کیار نگ تھا۔ اسے خود ایک انگریز موتخ م

ميور كى زبان سائن ليحيُّ الكفتام :-

" ساتویں صدی میں عنیوبت انتہائی ذلیل اخلاقی دور سے *گزر رہی تھی ،* اختمان عقایر کی بٹا پیختگف جاعبول می**ں فوٹریزی کا**

إزار كرم تفا وريذبب ام ره كيا تعاص عياشي اود فوشى اور وايمديرسى كان

جَيِّن ومِندوسَ آن جوكسى وقت تهذيب وتدن كالمهواره يحج عباتے تھے، ان كابد حال تفاكراني ويدا وس اور اكابر فرمب ي افعال شنيعه كا ارتكاب مسوب كرت موت انفيس منرم نه آتى تقى اورسى مال فارتس كا عقاد

خود سرزمين عرب كايد مال يتحاكد ذمن وخيال ك كوفي كيتي السي يتقي جوو إن فيافي جاتي جو مختلف قبايل كم مختلف كبت تقرا العيس كوتكميل مقاصدكا وريع مجهز تقع معمول معولى إقول برسالها سال تك ايك ووسرك كا خون بهانا ورات ون ب وتتى فارباز اور افعال شنيع بين مبتلارمنا العلم كعلاعورتول كاعصمت فروشي كرنا اور مردول كاان ناجا يزتعلقات كاحال برع فخرك ساتدا حصول اولاد کے لئے ہیویوں کوغیرمردوں کے پاس تھیجد بنا (جیے وہ اپنی اصطلاح میں استبضاء کہتے تھے)' سوشلی اوُں سے شاو گرد بیٹ ' اوکیوں کوندہ وفن گروینا نے اوراسی سم کی مہت سے تصایل رویہ اہل عرب کی زندگی کا معمول تقے اور ان کی فیمی اس صديك بيدوي كفي كل وان مي اور وحشى ورندے ليس كوئ فرق اتى فر را تقاف و إلى شكوى و نياوى فافون تفاف افعا في بابند تام جایل کی حکومت وسیاست ایک دوسرے سے علیمہ تھی اور گوئی مرکزی قوت الیبی دیمقی جوان کے نزاعی مسایل کافیصلکر

ناؤن مرت تیخ وسنان کا قانون تھا اور اضلاق وانصاف کے اقدار کلیتًا مفقو دے یہ تھا وہ ماحل جس میں رسول استر فرجم میاور چند سال کی مت میں عروں کی کایا بیط دی -

حال بي كا ايك مغربي مورخ دلي سن لكعمام كري

" پِنِيْ مِعْبِي صَدِّى بَجِرِي مِن دُنيا ثَقافَى نَقطُ مُعْلِسِينِي كَى اس مَزَل كَ مِيرِيَّ كُنِّهَى كَاس كو ديكه كُواس امركا تصور بِي بَنِس كيا جاسكنا تقاكرانساني تهذيب بِحِرُمِي وِط كراً مُكتى ہے ۔ نيكن كس قدر حرت كى بات ہے كراسى تاريك ذاذمي ايك ايسانتخص (محر) بيزا بواء اور اس نے زائر كاور تي اُلشكر دكھ ديا "

کیا اشاعست اسلام ملوارسیم وی یه بان بالا براصل موضوع سے بنا بوانظر آنے، لیکن بطور تمبیداس کا اظہار کیا شاعست اسلام ملوارسیم وی خرری ہے اکر آپ یہ معلوم کرسکیں کو اسلام نے ناماز کا دالات میں انسانیت کی تنی عظیم ندرات اتجام ویں اوراس وقت کی وحشیا نہ تراجیت کوکتئی لمبندجہوری نظام حکومت میں تبدیل کردیا۔

رسول الشرك ذائم من سب سيهل الواقي وه ب جوبنك بررك نام سدمشهور ب نيكن يه اس وقت دوي محى حب نيود ترش ف مريد پرحد كميا- اس كے بعد جنگ آحد اور جنگ احزاب من بي يه جواك فرش ف مديد پرچرها أي كردي تني - فع كمه كا سبب بي يهي جواك قريش " صرب يه كا معابره قراكر مريد پر بلغار كي طياريان كرر ب تف - جنگ نيبر كاسب به بقاكر وه سيوديون كا مرز مقاجهان بين كرده مسلمانون كے فلات ساز شين كيا كرتے تق يحتين مين جي قبايل مواآن ف بهودون كاساط نقيات فشياد كردكها تقااور جنگ متول كاسب بجي صون به تعاكم روي ملعلنت شام كم علاق پر حمد كرك و بان كرمسلمانون كو به جرعيداني بلغ كي قرابر مدم معرون تقي - الغرض عرف بري كون لوائي ايس نهين الوي كي حسن كام تعدد به جراسلام بهيلانا مو كونكر قرآن ف اس م كي جرواكراه كوم فوع قرار ديد يا بقادور رسول الترب احكام قرآنى خلاف ورزي مكن ديتي .

رامول المدّر کے بعد خلفاء را شرین کے زمانہ مرکبی کوئی واقد ہمیں ایسا نہیں ملٹا کوسلم افواج نے محض اشاعت اسلام ا تربیع حکومت کے لئے کسی قوم یا ملک پر حملہ کیا ہو۔ اس کے بعد حیب عہد بنی امید میں مربب اسلام نے حکومت اسلام کی صدرت اختیار کوئی توبیث ک اس میں ہوس ملک گیری بھی شائل موکئی اور وہ نظام جہوریت بھی ختم موکیا جوعہد نبوی و خلافت را شدومیں یا جاتا تھا۔

اب آئے غور کریں کورمول اللہ نے جس نظام مکومت کی بنیا و ڈوانی اور بعد کو اس ملام میں انظام مکومت کی بنیا و ڈوانی اور بعد کو کیا جس مام میں اور اس میں اور اسے کس نام سے مرموم کیا جا مامکناہے ۔ اس میں مدرم میں میں بے بہلے یہ دکھینا چاہئے کی میلطانت و مکومت کے متعلق قرآنی تعلیات کیا ہیں ۔

اسلام سے پہلے حکومت وسلطنت کا ایک ہی مفہوم لوگوں کے سامنے مقدا وروہ مقائحفی حکومت ، واتی اقتدار اور من لوکیت کا تصور جس کی روسے مرف باوشاہ یا فرانروا کو ملک اور اہل ملک کی جان و ال کا الک و مخار سمحا جا آتھا اور و نیاکے ا الله على المارين الله الله الله الله المستحصى اقتدار اورانفرادى حكومت كى مخالف**ت كى اور بنا ياكه دُنيا مين المكيت كاح**كم انسان كوماصل نهيس بلد " مالك نشاه وات والايض و ما بينهم إ" رأسهان وزمين كي برجيز كا الك خدام اورخدا جي جس كو **جاہتاہے** بادشاہت دیتائے رور اس سے جیس نیتاہے (**توتی اُلاک** من تِشاء و تنزع اللک من تشاء) - گویا اسلام نے سب سے پہلے ہے بتایا کو اصل حکومت والکیت فداکی ہے اور باوشاہ اس طکیت کا حرف المنت وارہے اور فدا کے سامنے اس کا جواب ده - حب كي مراحت رسول الله كي اس عديث سي عبى موتى عيد كر :-

" كُلْكُم راع وكلكم مسئول عن رعيته - الامام راع ومشول عن رعيته". دميني ماكم فريا مزوااين لماياكي فلاح وبهبودكا ذمه دارية إوراكروه شاهب تواس كا ذمه دارماكم بي قرارد إجائك) اسى اصول كے بیش اُنظر قرآن فے ١١١ بل حاكموں كى بجان بھى بتادى ميك :-

" اذا تولي سعى في الارض ليفسد فيها وببلك لحرث والنسل ك يعنى جب وه حاكم بوعات بن واطمينان ومكون

كى مِكْهِ رعايا مِي نستند ونسا دكاسبِ بن جائے ہي آوراس طرح تمام عمراتي واقتصاً دى نظام كو تباه كردنتي مين -

اسى كے ساتھ حكومت كاميمج معيار عبى ان الفاظ ميں ظاہر كر ديا ہے كہ: . معران اللہ يا مركم ان تو دال اللہ الله الله الله القائم تا بين الناس ال تحكم وا بالعدل" سين يج معنى دين خنس علومت كااب بوقوم كام حقوق كى حفاظت كرتام اوروه ابني فيصله مين عدل والفعاف

بچراگرکوئی ما کم اپنے فرابین کو واقعی پوری دیانت و ایانت کے ساتھ انجام دیڑاہے اور وہ قیام عدل کے لئے کوئی قافون وضیح کم تا ہے قررعا پاکو مجھی پوری طرح اس کی اطاعت کی ہوارت گائی ہے خواہ وہ حاکم صبنی ہمی کیوں نہ ہو الیکن اگر کوئی حاکم جا برونطا کم ہجھ (خواہ وہ مسلمان ہیں کمیوں نہ ہو) تو تھیررعا یا کو اس پرنگر مینبنی کا بھی پوراحق حاصل ہے اور دسول انسرتے اس کو '' اکتصل الجمہاد ''فطام مر لمہ

الغرض اسلام نے حکومت کی اولین شرط یہ قرار دی ہے کہ اس میں عدل وانصابِ سے کام لیا جائے اور تمام رعالی بھے جذا فی دْمِني واقتِقدادي حقوق كولوراكيا حائے آلك بلك ميں فننة وقساد نه بيدا جوا ور تيخف اپني جگراط بناين وسكون كي زند كي مبر كرميكے -

ليكن اس خيال سے كتنها ايك تفس فلطي بي كرسكان، اوراس كى دائ نامناسب بھي موسكتي مي فرآك إك في تا بوايت بكي كردي بكر بهري فيداديي م جوام مدوره كے جدكيا جاتا ہے والافظ بوآيت مس - سورة سورى) - اور رسول الله كى جائياً بهی تھی کہ بد سرامر کا نیصدا متحب وگوں کے مشورہ سے کرو اور صرف ایک شخص کی فراتی رائے برجھروسہ ند کروائ

چانچنود رسول الله تام اېم معاطات س بهيند اپنه سياسي مشوره كرايا كرتے تھے، يبال تك كه اگرمجلس سنوري كا فيصله آپ كى مول مے خلاف ہوتا تو بھی اسی پر کار ہند موتے ۔ جنابی قریش نے حب تمیری بار مرین برحمار کیا تو آپ نے اپنے صحابہ سے مشورہ کما کہ مافعت کی ببترین صورت کمیا موسکتی ہے، آپ کی دائے یاتھی کم مرتیزے اندر رہ کر مافعت کی مبائے لیکن اکثر صحاب فے آگے بڑھ کرمقا لمد کرنے کامشوره ط اورآپ نے اسے ان ایا ، برمیند یفصدا مناسب معقدا وراس سےمسلما ول کوکافی نقصان بیوکیا ۔

اس سے طاہر ہوتا ہے کہ آپ انتظامی امور میں اِ ہی مشورہ کوکٹنا حروری خیال کرتے تھے اور پرتھی سب سے پہلی بنیاد پیج جہود ب كى جواسلام نے قائم كى - اسلام کے اصولی اسلام کے اصولی طلبت والمات سمجنا اور ایک دیانترار امین ہی کی طرح اس کی حفاظت کرنا . (۱) ملک کو خدا کی مرای کو اطبار دائے کی پوری آزادی دینا۔ (س) کلی انتظامات اوروضع تواخین میں اہل ملک سے مشود مرکزہ ۔ (م) افسانی حشیت سے حاکم و عكوم دونون كااكب بي علم يرك آوا - (4) عدل وانصاف من دوست وشمن كافرق واستيار المها دينا -

اب آئیے دیکیس کرمول انٹر اورخلفا ورامشدین نے ان اصول برق کیا یا نہیں ، تاریخ کے صفحات کے مسلف رسول کا کمروار کھیے ہوئے ہیں ، میرے کہنے سے نہیں بگہ خوداس کے مطالعہ کے بعد فیصلہ کیج کر رسول انسر کی بلندی اخلاق کا

كيامالم تقاادرمساهات كيكسي زبردست مثال أبياف قايم كى-

آپ كى زندگى كى سادىلى كايد عالم عقاكدافي تام كام خودافي إلتم سى كرت تق . كمرول كا دودم دومنا ، كيرون مي بيوند لكانا ، جوت كى مرمت كرنا ، كمرك كامون مين بيوين كا إنه بناا، جمالود دينا، اونول كوفوداني إلى سع كعوانا باندهنا، يسب كي دوفود اني وسب مبارك سي كرت ته -

مرتیز میں جب مسیر نبوی کی تعریشروع موئی تو آپ نے دوسرے مردوروں کے ساتھ فود بھی زمین کھود نے اور مل کا الیانے میں برابر کا حصد لیا ۔ اور جب برتیز کی حفاظت کے لئے خندت کھودی جانے لگی تو آپ خود بھا ورا اے کر کھدائی میں معرون ہوگئے۔ وہ اس کونا چند کرنے سے کہ حب آب کسی مجلس میں ہوئیس قروک آخر کونظیم دیں۔ ایک بارصحاب نے ایسا کرنا چا با قرآن خ من کردیا کہ برسم عمیوں کی ہے۔ آپ نے کبھی پیند نہیں کیا کہ کی شخص آپ کی وسٹ ہوسی کرے۔ آپ معمولی خلام کی دعوت بھی قبول کر فیتے سے اور عوام سے اپنے ملے جلے رہتے سے کہ کوئی احتیات کسی سی کہیں میں بہجان ہیں نے سکتا سحا کرآپ کون اور کہاں ہیں۔ سادگي معاشرت كايد رنگ عما كه جو كجده مرآيا وه كها ليا روكيوا في كيا مين ليا آپ كويدمعلوم هي كواس وقت مجي حب خير

نج مواع اور الضيمت سے آپ ہزاروں روپي سحقين كوتقسيم كر وياكرتے تھے ،آپ كاقسراور فرني كركا اور كيسا مقا - صرف

دو حجرت ایک بوریا اور یانی کا کفرا-دوستوں مجے ساتھ آپ کا سلوک توخیرا حجھا ہونا ہی جائے تھا ، لیکن آپ نے وشمنوں کے حق میں بھی عفود در گزرسے کام

لیا۔ عبدآنٹر بن ابی بڑا متعصب بیرودی تعاجیر نے پہیٹہ رسول انٹد کو دمین کلیف بیونیائی، لیکن آب کے اخلاق کا یا عالم تعالم جب اس كا اسقال مواتواس كے الله وعات خير الكي اور حود ايني تميص سے اس كاكفن طيار كرا إ.

عقو و مر مكن فتح مواقوقام مرداران قريش جوكا من قريره سال تك آپ كوم مكن اذيت بيونيات رج سق اورجن كم عقو و من كم عقو و مرم الم منول سے آپ كرميروں اعرد واحباب فل موظ تقر ، آپ كر تيرى سق اور آپ جس طرح جائے ان سے انتقام لے ميل آپ نے سب كو آزاد كرديا اور باز بُرس كونے كرجائے ، ان كے حق ميں ومائے فيرسے كام ميا۔ کمیا وُنیا کی تاریخ میں اینے فیرمعمونی ایزار اور جذبه رهم وکرم کی کوئی دوسری مثال بیش کی جاسکتی ہے اور کیااس سے م

نابت نہیں ہوتا کہ اسلام می اساعت تاوار سے نہیں بلکون بلندی افلاق کے مظامروس مولی ہے -عدل والصاف ي ودانسان كوالم مدن والفيان مع معنى بين اسى وقت كام المسكنات جب ودانسان كوانسان كواكمه عدل والصاف م مدن والسان كوانسان كوا دومرانام مساوات عامدے - بعرد مجھے کررسول الله کا طرزعل اس باب میں کمیا تھا۔ بینتومنصیب بنوت عطا ہونے سے بیلے تی آپ ابنی دیانت و اہانت ، حق بہندی وصداقت برستی کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتے تھے ، سے کہ مرینہ کے میبود اور کھا کہی اپنے در کو جھگوول میں آپ ہی کو اپنا حکم بناتے تھے اور آپ ہی کے فیصلہ برعل کرتے تھے ، لیکن ا دعائے نبوت کے بعد اس جذب نے

دینی صورت اختیار کرلی اور آپ نے جس ختی کے ساتھ مدل وانصاف کو قائم کیا اس کامب سے بڑا شوت یہ ہے کہ ایک بارجب ایک بیودی اورسلمان کی نزاع کا مشلد آپ کے سامنے آیا توآپ نے بیود کے حق میں فیصل کیا ، آپ سمجھ تھے کہ اس سے ایک بورا قبیل سب کے خلاف مومائے گا ، لیکن آپ نے اس کی عطلق پروانہیں گی۔

آپ بستر مرک برزندگی کی آخری سانسیں لے رہے میں ادریہ وہ وقت ہے جب سب سے بیلے آپ کو آیندہ نظام مکومت کے معلق كه وايت دينا فالمي ملى لكن آب كويش كرحيت موكى كرآب كا آخرى ارشاد صرف يه تعاكر :-

"الكُسى لاك في مطالب ميرب وور بو وو و مجد ع طلب كرك اود الركسي كوفير سى اذيت بيوني ب تواس كا بدا جد سع فيلا

يه تقاوه بيمش جذبُ عدل ومساوات حس چراسلام كى بنيا دقائم موئى اور بيري لوگ يهيم مجعية مين كرامسسلام تلوارسے بيسيلا،

لمندى اخلاق سيمنيس -افسوس ہے کہ آپ کی عرفے زیادہ وفار نہیں کی اور زانے نے حرف بنا سال کی مہلت آپ کو دی، لیکن اس قلیل مت میں اپنی غیمعولی خصیت کے جوافرات ایٹے بعد چھوڑ کے وہ آپ کے بعد ضلفا ورامٹرین کے عہد یک بیتور قائم رہے اور ال کے مطالعہ س معلوم موناب كرآب في ميرجهوريت كى منياد قاع كى تقى اس ك نقوش كنن واضع مكن لمندا وركس ورج ترقى إفتريق.

م كا اصول صلوم سنة قرآب فرسب سي معلم وخطير إيهام عوام كوسالا اس كالفاظ يد تق كم :-"ال وكر اكري سيري راه جلول قرمرت سائد تعادل كرداد راكري غلط راه اختيار كردل قو مجير قوك دو؛

و بعض میں مجھی فسرط ایک : ۔

« میری اطاعت درین اس وقت کروشه شاب بین خدا و دسول کی بدایت پرخل کرون دور انگریس ایساند کرون توم کرد میری ا طاعت مذكره اور جمع معزول كر دو"

عدل وحق شناسي كرملسله عيريمي آب نے صاف صاف كهر إكر:-

ستم میں بروہ شخص جرکز درہے میری نکاہ میں توی ہے جب تک میں اس سے چینے ہوئے متوق نہ ولوا دوں اور سروہ شخص جو قوى بري كياه من كميرورب، جب كى من اس كفسب كة موئ حقوق اس ساحيين ما لولاد

وکثرت دائے " ہے ، سوامل باب میں بھی حضرت ابر بکر کاعمل یہ تھا کہ وہ تمام اہم مسایل میں سب سے میں محمل کوجمع کر لیتے اور الن کے مشورہ مرکز

ال كي حشيت بقينًا أيك عاكم وفرا ثرواكي كتى ليكن ايك خود مختّا دفرا زواكي كان نهيد، بلكه ايك اليد مرجيج كي سى مع بخايت كم مشوره كے بغير كوئى قدم نه أشھا تا كمقا.

آب کے عدل دانصاف اور خود بیندی کے نبوت میں وِنتو بہت سی مثالیں میش کی جاسکتی میں لیکن سب سے زاوہ روش خال وہ آصول میں جرانھوں نے جنگ وصلح کے باب میں وضع کئے تھے ، وہ اصول یہ تھے کہ :۔

ا --- الواني ميركسي بخير عورت اورضعيف انسان برياته نه أمنا أعالي أيه

۲ -- کسی فرمب کے دامہب إيگاري إمعيدكوصدم إنقصان زميونيا إجائے.

مع --- ندكوني إر آور درخت كاما طائف اور يكسى مكان كومسماركيا طائ.

مو -- سرافط صلى بريختى سيمل كميا عبك ادركسي صورت مين اس كفظاف قدم نه أشما يا عبائ .

_ جوقويس مسلاقول كي بيناه يس آكئي بي ان كو قام ومي حقوق حاصل بول كم جوعام مسلماؤل كوحاصل بين . كيااس سي بېتركونى اورتصورجېمورى حكومت كابيش كيا جامكاب.

حضرت عركی جبہوریت لوشدى مياكتم ييلخ ظاہر كر طي بين سي بيلخ قرآن ہى فاظم دست كاب ميں مقور سے كام سورۂ شوری رکھ دیاگیاہے اس بیروسول اللہ اورحفرت ابدیگر دویوں نے پوری طرح عل کیا اوراس کے بعد حب حفرت عرضليف موت

اور دائرة اسلام وميع موا تونظام سوري في ادر زياده وموت اختيار كرى .

حفرت عمرات تحلی مقوری کے دو ایوان قائم کے ایک بالک اسی سم کا جسے آدج کل جنرل اسمبل کہتے ہیں۔ اس میں تعدا و شرکاء کی ا زیادہ تھی اور ملک کے تام اہم مسایل اسی میں بیش کے جانے تھے ۔ دوسرے ایوان میں جونسبتا کم عمروں برشش تھا، روز کے معاملات پر بحث ہوتی تھی اورسلطنت کے عالی و ایجام کے نسب وعزل کا فیصل میں اسی عباس عالم میں کیا جاتا کمقار جزر ک اسبی کی شرکت کے لئے ناھرف نام صديول كمسلم عمال اوران كے نائب مرحدك والے تقى ، بلك غرسلم افراد كو بھى شركت كا موقع ديا جاتا بھا ، چنا نجه انتظام واقت ك سلسله مين وإلى كے ايران نزا و امراه سيميم مشوره كميا كيا اور تقرك انتظام مي مقوقش كى رائے بھى حاصل ككتى اسى طرح إيك فيلى نايذه بھي مدتيز ميں طلب كركے اس كى دائے دريافت كى كئى ۔

طلب واسع كا يد اصول حضرت عمر زاديس اتنا ديين موكرا تقاكد درد نواص بلكودام كى دائ كويمي ها مس الهميت دى جاتى تى ادرسدوں کے گور شروں کا تقربہیشدعوام کی رائے کے مطابق موا متا -

اكركسى كورنرك فلا ب كوئى تُركاليت بيروني تنى وفراً أيد حقيقانى كميش مقرركياجاة اور الرشكايت يحيح ابت موتى توفوراً است معزول كرد ياجاً افواه اس كتخفييت كتني بي بلندكيون نه مو - جنائي حفرت متعد دفائع فارس) گورنركودك فلات و بال كولول غ تُنكابت كَي تُوانفين فوراً معزول كرد إلى الكُشكايت زياده ابم ديمتي

اصول یا مقا کورنر فا دم قوم ہے ، مخد وم نہیں اس کے اگروہ کسی وقت افراد قوم کا اعتبا و کھوبیٹیے تواس کوعلیدہ مودبانا جاہتے حفرت عمرصوب کے باشندوں سے بوشھتا تقے کوعبرہ کورنری کے لئے وہ کس کو : مز و کرتے ہیں اور برخض کہ بورا حق حاصل مقاکوہ بوری

آزادی سے امنی رائے کا اظہار کردے۔

حفرت عُران خطبات میں بمیشداس بات برزور دیتہ سے کو شخص ازد دبیدا بوائد اور است آواد رائ ویف کا فطری حق حاصل سبے ۔ ایک بارکسی شخس نے شکایتگا کے سے کہا کہ " اے عروضرائے ڈرو" وگوں نے اسے کچھ اور کئے سے روکٹا جا ہاتھ أنبائ فرايا كراسي كليغ دوج ممنا جامها بيناب وه أزدوب والمناه حق حاصل بهم كم عني مي آف آزاوي سائين

اس دقت كوفر، شأم اوربقر برع الم صويت ي بات عراوروال كرد اول كا تقريبت كوروال في التندول كي رائ بر محصر تعام اس باب مين حفرت عمر خود اليني آب كويسي اس شيئتني وسحيته غفير اور الرئسي تعنس كوراً ب يوندن شكايت جوتي لقى توده برطدامس كا اظهرار كرسكما تفاا ورآب افية آب كواس كا جوابره مجية سي .

ایک بارجب ای بن کعب نے آپ کے خلاف جناب زیر بن ابت کی عدالت گاہ میں وعوی کیاجب آپ جوابدی کے ائے وہاں ميوكة وزيد بن ابت في آب وتعظيم ديزا جابي توآب كوبهت ناكوار جوا اوركها كاعدالت كاه مس ميرى حيثيت مون خطاب كم بيط

مپوچ ورد بن ابت ، پو یم سید چره سر برابر بین اورتنظیم و کلریم ناجایز به . که به فلیف رسول کی نهیں - بیال سب برابر بین اورتنظیم و کلریم ناجایز به . حضرت محرکی سا دگی و حاکم اند به بداری متعاکم اپنے تام کام خود اپنے احتر سے کرتے سے ، اگر کوئی اون بیار موجانا

يا كمومانًا توفوداني إكوس دوالكات اورفوداس كرومونده كوكل مات .

جس زمان میں ایرانیوں سے جنگ چیوری مولی تھی اورسائٹ فی سوا روں کے ذریعہ سے خبرس روز کے روز آتی رہتی تھیں، توآب مريز سيميلون دورتنها ما ماكروكيما كرت تفرك ساندني سوار آرباب يانهين - ايك إدايما مواكرآب جنك كامال بوجيان دور تے دور نے اس کے ساتھ ساتھ دین ک بہونے گئے۔

جب بران ایران سردار قیدی کی مینیت سے آپ کے سامنے لایا گیا تواب مسجد کے فرش پر لیٹے ہوئے تھے اور آپ کے مبم کے

نیجے میانی تھی۔

اور كمانا طيار كرفيس ال كا إنه شاق يقع - _

آپ رات رات ہوگئت لگاکر فاقہ زوہ گھرانوں کا بہتر جلاتے۔ ایک رات اتفاقاً آپ ایک ایسے گھر بہو نیچ جہاں بچے بعوک کی دم سے میتاتھے اور ان کی ماں نے محض بجتر س کی تسکین کے لئے خالی بارڈی جو لھے برجرط ھا رکھی تھی۔ یہ دکی و کرمضرت عرکانپ کئے اور رسی وقت مدینہ بہوئے کرچ تین میل دور تھا اپنی بیٹے پر آٹے کا بورالاکر و باں بہونج یا۔ بعض لوگوں نے کہا بھی کہ لائے بوراہمیں دیریجا میں مدینہ بہوئے کرچ تین میل دور تھا اپنی بیٹے پر آٹے کا بورالاکر و باں بہونج یا۔ بعض لوگوں نے کہا بھی کہ لائے بوراہمیں دیریجا يم بهونيا ديں گے، ليكن آپ نے فرايا كە: - " اس دنيا ميں توميرا يوجوتم بٹائسكتے ہوا ليكن آخرت مبس تو تيجھ اپنا يوجھ خود ہى افران طرحن س

عوام کی مشکلات سننے کے لئے آپ کا در وازہ ہروقت کھلا رہتا تھا اورگورٹروں کوبھی آپ نے ماجب و در بان رکھنے کا انت

كردى تمى اكوعوام بروقت آسانى سے ان تك ميروئے سكيں -

غیمسلموں کے ساتھ آپ کا سلوک حضرت عرو بحثیت انسان ہونے کے سب کو ایک سمجھے تھے عیمسلموں کے ساتھ آپ کا سلوک مسلم تفوق کے اب میں سلم وغرمسلم تفوق کے كوفى ايسا بوجهد فالاعالية جوان كالخذا قابل برواشت ار-

ا يك باردوران مفرس آب ف وكيواكز بعض غيرسلمول سعترتيني سعطلب كيا جار بانفاء آپ تلمبركة اوريد وكيدكركوا في

اوارىيى مىزىيەممان، ئرد<u>ا</u> ـ

ان کے زمان میں غیرمسلموں کو اسنے مذہبی فرایض او اکرنے کی موری آزا دی ماصل تنی اور اگر تبھی ان کی طون آثار بغاوت ظام ہوتے تھے ، توہمی بہت ازی سے کام لیتے تھے ۔ بنانچہ جب خیر کے بیود اور فرآن کے عیسائیوں کی طرف سے سازشیں زادہ مولے لكين توآپ فصوت يعكم دياكد ده خيبرونجران معوردين ادران كے قام اطاك كي قيميت جووه جيور كئے تھے بيت المال سے اداكمردي ا اسی کے ساتھ دومری جگانشقل ہوتے وقت ان کے لئے سفری آسانیاں بھی پدیا کی گئیں اور یہی مکم دیا کرجب تک بدلوگ دوسری جگ اطينان سے جم نوائش ان سے جزید: وسول كياجائ -

صدقہ وزکوٰۃ سے جو تم وصول موتی تھی وہ مرت سلماؤں ہی کی امراد پر مرت نے موتی تھی بلکم غیرسلموں کو تھی اس میں برابر کا شرکیہ

ا کی بار آپ نے کسی عیسائی مبیک مانکتے دکھیعا تو آپ نے اس کے گزارہ کے لئے بیت المال سے وظیفہ مقرر کردیا۔ آپ جب ضعیع

الارد وكول كانبش جارى كرف كا قاعده مقركيا تواس مين سلم وغيرسلم دونول كحقدق برابر راكع - آب في وحماج خلف

نام ك عقد دوسلم وغرمسلم دونون كى عائ بناه تقد جزيد كيمتعلق عام طور بريسيمها جا آب كروه فيمسلم اقوام بريزاظ لمان ميس محاء عالا كيعققت بالكل اس كم يعكس ب-

اول وجزید کی رقم نهایت حقیر موتی تقی جس کی اوائی کسی پر بار نه موسکتی تنی و دوسرے ید کوغیرسلم اس کی بنا پرکسی آفات سے مفوظ رہتے نفیہ مکومت ابی کے معاش اور جان و ہال کی حفاظت کی ذمہ دار تھی اور وہ توجی فدمت کی مثرکت سے ستنی ہوتے تھے - اکرکوئی غیرسلم

ابن وشي سے جنگ ميں حصد لينا تواس كاجزيد معاف كرديا جا اتھا۔

عبر عنمانی کی سب سے زیادہ نایاں مصوصیت یہ ہے کہ ال کے عہدمی ملکت اسلام کے صدود بہت وسیع جو کے لیکن عال اس کے باوجود حکومت کا اسول وہی قائم ریل جو عبد خلیفہ دوم میں بالاجا تا تھا بملس شوری کا جوآئین سیات ایم بويكا تفاويى برستور قايم را اور تام اموراسي كونسل من ط بات يتقد تام صوبون فظم ونسق كي اطلاعات بروقت بوقتي تفاور

نازجمد ك بعد تمام صحابه وهاخري كوان سع الادكرك مناسب احكام جاري كي مات. ع حضرت علی کا دورخلافت بڑے تشتت وانتشار کا دورتھا اورتساعتان کے بعد بعض ایسی سیاسی بحید کمیاں بیدا موکئ تھیں ک عہد کی سب کا بیشتر زمانہ انعمیں گتھیوں کے سلجھانے میں صرف ہوگیا، یہاں بھی کہ آخر کار ذبیب اسلام نے حکومت اسلام کی سوت افتیار کری اور شوری وانتخاب کاده دوختم موکیا جس کی بنیاد عبدرسالت میں بڑی تھی اور موضلیف ان الی کے زیانہ میں ایسانتہا گی وج كوبهو بخ كبا تقا-

> مادروطن کے قلاح وبہبود کے لئے بالحاقلان نهایت نفیس، پایدار اور تم دار اوفي ولونك ماران منطرطناک دول معندمناک دول

وكل چندرتن چندوون لمز (پراؤسط) ليثيثر (انكارپورٹيثران كبيي)

جديدا براني شاعري كاسياسي بينظر

(أفاب اخرز)

ایرآن انیسویں صدی کے اختنام اور میسویں صدی کے آغاز میں بڑے اہم تغزات اور سیاسی مجرافوں کا مرکز رہائے اس
ز کا نہ میں قافیار یوں کے استبدادی نظام نے عرصہ حیات تنگ کرر لفائتھا، اور اور کے جار صمرانوں نے طلم مرد است مرت کرت
معیکنی ہو گیا تھے ۔ جس کا دکر سہور ایرانی شاعر سیدا نترف رستی نے اپنی مرتبہ میں اس طرح کیا ہے :-
گردید وطن عزفهٔ اندوه ومحن وائی اے وائی وطن وائی
خونیں شدہ سحاوتل و دشت و دمن وائ اے دائ وطن و ائ
پر مرده شدایس باغ وکل وسرووسمن وائ اے دائ وطن وائ
ائٹرف رشتی نے اس مرشبہ کا انتتام نہایت ورد وکریب کے ساتھ اس طرح کیاہیے :-
اشقن کهٔ از للااعث مرمهم نه پوید ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سرمخط بگوید
ا درمام بعطره مام ولار ماخرواها وطوي واكار السيد واكار وطوي فراوا
اخرت رشتی فرجس دور کے ایران برروشن والی ب اس وقت عام لوگوں کی نه با فول برتفل کے بوستیر سطے - اسمیس ڈر مقا
اخترت رشتی فجس دور کے ایران برروشی دالی ہے اس وقت عام لوگوں کی نہ با فول پرتفل سکے ہوئے تھے۔ انھیں ڈرتھا مہیں آن کوہی اس ناقابل عفوجرم کی باداش میں سوئی پرجیڑھنا نہ پڑے الیکن دل سے وہ اس مکومت اور ان لوگوں سے فاتح کی
وَعَامِن لَم رہے ہے۔
ارآن میں تخریک آرزادی کا آغاز وومرے ممالک مقابلہ من درا تا خبرسے مواکسونکہ ایرا بی ہمیشیرسے اس کا عا دی ریاہے کہ
- جب مب گھر موجکے توجونگے ۔۔ ایرانی شاعرہ مروین اعتصافی نے طری خوبصور کی سے ''کار بائے مالیں'' اس فی طرف اشارہ کمایہ ﷺ
، به به به به به به به به به بر داختیم نوبت کار می تمام عرفشستیم و گفتگو کردیم به دقت جمت وسعی وعل موس راندیم به روز کوششش و تدبیر آرزو کردیم
به وقت جمت وسعي وعل مهوس راندي به روز كوست ش و تدر مرار دو كرديم
عبت بربه : فت ديم ديرآز و مواسم برسمني كروبديرم و بمجورا وكرديم

له میدامنرن الدین الحسینی کمشک یم بین درشت میں پیرا جوٹ تھے سنسے کی حب مشروط کاتیام علی میں آیا اس وقت سے روز کامیر شیم شال" کے حدید ہوگئے ۔ انعوں نے بینی قریر و تقریر سے ایرانیوں کی مردہ رگوں میں نیانوں دوٹرا و یا یہ توثر میں داغی توان ن میں خرابی آسے کی حدید سے طہرات میں زندگی کے آخری ایام گوٹرنشینی میں ہرکونا پڑے ۔ انعوں نے ''خطاب برفرنگیاں'' " مبکیں وطن '' ترازیجاناں'' " درنومیدی لیسے امیراست'' "مجارتگین' اور " با بران نگر صبیح قابی قدانھوں کی تخلیق کی تھی ۔

عه بروین احضای کی واوت سلاید بیس طران میں جوئ - انگریزی عرفی فاری میں قدرت کا بد حاصل ہے ۔ شامری کا زیادہ ترموادا فاقی اور تامعاند بع - افراز بیان میں دکلش مے مشہر نظوں میں کار بائے کا اور اندرز بائے من سکا شار جو اب -

چونان دُمفره ببردندسفره گسسردیم ، چوآب خشک شد اندلیته مهو کمردیم جب ایشا آزار بونے لگا توان کا بھی آنگھیں کھلیں ۔جب گردونوات کی دُمنیا جاگ آپھی توانھوں سعر محسوس کیا کہ اس طرح الدير إنه ركوكر بيني رجه ساكام بنين جلي الديسوج كرالفول في بعى بداري كيك الكراني لينا سروع كما- المسلمين اللي وداد وي ايك نظم" ايرانيال ايرانيال" كا ايك شعرطا خطرمود.

مهروطن افساية شدكلزا روطن ويرا دشد شدفوار فاكب إستال ايرائيان ايرانيان در واؤدف ابني نظم" تخير سيعى ايرائيال كو قواب غفلت سي بيراد كرف كاكام ليائد - ذيل من كوش واحظ مول ١٠ برخيز ذخواب وقت تنك است

بشتاب کدروز زم جنگ است

بل شيشه من مميشم ان السيدة يرا بندميد يرا بشاب که ترسمت رسی دیرک است به مترم درنگ است برخيز زخواب دقت تنك مت

بوش آل اِشد کر تین آریم ، اندر پیکارسد فرا دیم ، مت مرزون سرخ سازیم ، پیند است کریکذیرز نگ است ، رخبز زخواك وقت تنك است

اس وقت ایران سیاسی تشکش میں ستلا تھا ، مغرب ومشرق کی سام اچی طاقتیں و بال بنا اقترار کا یم کررہی تعیی - اس کی وج ينهين متى كرانفس ابرآن سے كوئى بعدرد و بقى - بلك ان كامقعسد يا تفاكسى دكسى طرح و بال سنة قدم جاكرتيل كوشيمون بإقابض ہوبائیں ۔ اسی حرص وطمعے ان بیرونی طافتوں نے ایرانی حکم اول کو برطرے سے اپنے جال میں بھائنے کی ترکیبیں کیں۔ ان کو ظوالی دممکا ایجی - انفسی اینعیش کوش شهروں کی سرکراکے اپنا ہررد بنانے کی مجی کوسٹسٹیں کیں - اس کا نیتی یہ مواکر ان کے سال می كُرُنَّار بهوكراني اوربيكات كافرق تعول سكُّ مشهورشاءه بروتين اعتصامي ف" اندرز باستُمن" بين ايرانيول كو دوست اور دسمن ميوان كى ملقين كى ي :-

بشاس فرق دوست زوشمن بحثيم عتل مفتول منوكد ديي برجره جيره إست ونكار إست دردل آلود كان دير ، براك جام را نتوال كفت إرساست

المراكدتين شاه قاجار في مالك غيري بطرى بلرى ومين قرض كرانيه والى ميش وآرام برفرن كرا ابنا اصول بتاليا تعادد تین بار ہورپ کی سیاحت کے لئے گئے الیکن حرف اس لئے کرو إل كى مةببلول كحثن سے العصي روشن كري اور بعتان فرنگ ك جلوون سے انبے دل كوببرلائيں .

ايرانى عوام فاموش فرور تھے ليكن ان مالات سے بے خبر : تھے ۔ وہ جائے تھے كر : تجارت كى طرف مكومت كى كوئى توج ب

ے مرزا براہیم مال پور واود هشماع میں رشت میں بیدا ہوئے تھے، تاجروں کے فاندان سے تعلق رکھتے تھے جنگ عظیم کے دوران کئ سلل جرمنى مين فيام كيا يسم ع و على ايران وابس موئ و تسع و على مين وستان آئ اور تقريبًا بين سال مك مبتى عن روكر برلن روان موك جرى من قيام كى دج سے جرمنول سے مجتب كرتے متھے ليكن ايرآن اور ايرانيوں سے مجى بے حد مجتب متى . عه يَعْمُ هُ اللَّهِ مِن جَنَّكَ عَظيم عد مَنا تُرْمِوكُلُمي تَعي.

الله من الله	H ;	بديايان شافرى كاساس بين نظر
ق - بادشاه كيش وآبام ادراس ك	سے کوئ واصطریم مصحت وصفائی سے کوئی تعل	ادرية صنعت وحرفت كاخبال عوبع كي تعليم
ومهيس مقا بلكرميز منه اوربيع سب بهاس	یتے ہی رنگ میں رنگ لمیا تھا ہے بن مثاہ ہی مسب	عیش کوشی نے وہاں امراد کو جمی بڑی حدثک ا
-: 4-	راه بهار في كارايران مين اس كي مون اشاره كيا	حام میں ننگے تھے - اس سے متاثر ہو کر المک الشع
لت ر <i>فمة</i> زدست	ندمت وتيخ مست على	شاه مست ومیرضست وتخ
رايران إفعاست	نهُ وغوغا بيامت كا	بردم از دستال متال فد
تِ قومی کوسخت تھیس کی اور تیمز دوسفان سر سر سر	ت سے زیادہ مرامات دی گھیں توایرانیوں کی غیر	ايرآن مين جب غير كمي حكومتون ومرور
ء اپنی جان تک کی بازی لکادی ۔ <i>انترن ری</i> ق	ز بن كئے يظلم وسم كوسر ككوں كرنے كے لئے فوام نے	وئیلان ورست وغیرہ عدوجہد آزا دی کے مرکم دور پر
		نه آن کی مها نباز <i>ی ٔو مرفرویشی کو سرایت</i> ہوئے ' م
ف بان رنده باد شی سه	دي الران زنده باد غيرت مردان تبريز دصه	تاجهان بانی است آزاد
متكرستان أقربي	لَبِلُون رُندولاد مِن الشُّكُّ شَدُّ الْأَشْعُرَا شُرِّقَا	مهمت والائ منزوران ا م
list his to meat his	آفرس بريمت الل صفا لإن آفسه دين الفرس بريمت الل صفا لإن آفسه دين	
نے اپنی ساحری میں میک ور باب حور افعہ کا جانب میں کا گریڈ کریڈ میں	في بين - ايراني شعراد سيرمبي طبيط به بهوسكا انهون	اء إد عام طورت بتريب صاص موب
عن قرق جردی- مات سه وحد وحد	بک اوربلبل کی چہکٹ کی حکّہ توپ اور سندوق کی گ	بروسنان فرهله دی - این تعمول میں فل می م
ي من المالية من الصالدين قاهاركو	رسرا نرجمطنول مین مزیم انتقاد بر اکوار انتکام	الْقَلَابِ كَنْعِرِ لِمُنْدَمِونُ لِكَيرٍ. روان شاہ میں کرائنورشوا مذاکروں
يه الفول في ورب كامير دميات	ہے اپنے ہموطنوں میں مذبُر انتقام پیدا کمیا پہانتگ شاہ قاچا تِحت نشین موسئے ' بھی حالات وہی ر۔ مرکز	ایرن سامرون سه بهای مطفران به در گذاریوند شاه مشاه این سه کرند منطقه از من
لى سے لينے كى كوشش كى اور ايران كانا كانا	آرام کی خاطرد وسرے مالک سے قرض بھی اسی فرافد	نوبی با مین دارد هاری که امامان دانی عیش و میلید دامی دارج هاری که امامان دانی عیش و
بآجائے سے بورا لمک ایک طرح سے مفلی	المبهت سے محکر جات کسٹم دغرہ روسیول کے تبضر میں	علمية المروع عوائد المانية المراداء يملم ميم زياده مدتر مويكر بياس وقت امراداء
		چېب د يون مور پر اوست مين جوکرره کليا -
	ارىچە بىن :-	ہر روانا ہیں۔ انٹرق رشتی نے اسی کہن خاریں یہ اشع
زگس شده قرمز	. المحريرة	لببل نه بروام کل از و
جغداست صف آرا	ومطرت	برمنظرهٔ قصر زارا بُدود
اے وائی وطن وائی	راغ ورعن وائ	بشته وراین بوم ودمن
	إربيذ كا خيال دلاتے ہوئے كہتے ميں ؛-	الثرق رشتى دومرى فكداتيآن كمغظمت
فرق غفلت تابركئي	ر الله عنت من من الله عن الله عن الله عن الله عن الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عن	اخرای ایران کروده ط
مبنى ايرآن كي وان ميشيقدمي كرر المنع:	میں اس وقت کے احول برروشنی ڈالی ہے۔جب ا	اسی شاعرنے اپنی نظم" بحران کا ہیتہ"

نه کمک کمششراد بهآرکاد وانام تخذی فقاصید شششده می مشتبدی وا و تد جوئی اور کمششده میں طبران میں دملت فرائی بهآدئ فقریست اوب اور باست کی دنیا میں ایک افغالب برایکردیا تھا۔ انھوں نے وطن برش کا نفرکچواس انداز مرتبط اکروا ایران وجد کمرفے تھا۔ ووہاروطن سے تھائے کے تکریب آر بڑی خذہ پرتبابی سے اندرصدومیوں کا مقابلہ کرتے رہے اور بے صورتین ان کے پلے استقال کو متران کرنے میں قری طرح اکام میں۔ دیٹے کی کا دامل عملی تی میں کا بندگی کرنے کا بھی سرتبر و مشہوز کنوں میں موام میں ۔ "کا دایران" وخروکا مثار میوکلہ ہے۔

طائے بلبل مسكيں ورجين كلاغ آمد جائے إدة شيري ومرور الغ آمد بهرخور دن انگورخرس ترولغ آ مد باغ بال باینگر آمنی به باغ آ مد چتم و گوش را روز من گساری نمیت درجبي اي كشى نور رمتكارى نيست بهارفهی وطن من میں ایران کی برا دی براس طرح اظهارانسوس کیاہے:-دوراد توكل ولالوسرووسمنم نيست ١١٠ باع كل ولاله وسرووسمن من ازر عج تولاغرشدام حول ال كزمن تابرناشود الله ما بيني بدن من ا شرف رشق مبى ايرآن سے أس كى بهارك لش جانے برسوال كرتے بي :-اب باغ برشگوفتگل و اسمن مه شد آن نزمت وطاوت مرووسمن میشد برماشقان کشت مزاردکنن به شد گریان بحال زار تومرغ مهوا وطن المركس وطن غرب وطن في توا وطن عرای زمیست بیکرت اے ا درعزیز کونعل و کنج وگوبرت اے ا درعزیز شدفاک بیره بسترت اے ما در عزیز فرا وه کان تو زهمت در عزا وطن الحكس وطن غرب وطن في فوا وطن ایران کی اس تباہی سے متاثر موکرعوام بھی وہاں کی حکومت کے فلات موگئے اور اکھوں فے مجبوراً حکومت مشروط کا مطا بين كرديا - ج كدهوام كايد مطالبه جايز تفااس ك است متفقه طور برعوام كي حايت عاصل بوكئي - مجوداً مظفر الدين شاه قاجا ركوا ذا المنااع كوايران من جمهوريت كي جهاد مكنا يرى - خالخ الترف وتتى لكمتاب :-_ ملکت مشروطه مثعر شکری کردیم جمعی کار با مضبوطات ليكن عجيب إت م كرمبل سوري كاقيام مجى عوام كومعلن في كرسكا حدواج مين معفوالدين شاه تامار كي وفات ك بعدان م وا محق شاہ وارث تخت واراح قرار بائے . دلین شہنشا بست کے احول میں تشود فا بائے والے اس فرانوائے بادل منٹ مے اخت يى دخل اخازى شروع كردى اوركبس شورى ايك بيمسنى چيز بيوكرره كلى- انترى يشتى في اپنى ننم " بجران كابيذ " بين اس كما طون والنبح اشار وكمايه ار

بست دت شرال فلق بإدلمال وارند هم بآسمال عدل بست رسيمال وارند اندراس ببارستان كعبر المال وارند الزمرج عي بنيم علق الالحال وارند كاربلت مظلوم فحرآه وزاري نبست درجبین ایر کشتی فور رستگاری نیست

كابينك كجلاله اور ايران مين يعيلي موت استفار كالمتج به مواكد مكومت اورعوام ك ورميان اختلافات بريع في مكومت بإدل منت سے تعلقات فراب ہونے لگے ، ایک وہ سرے کوشک ٹی ٹکا وے و کھینے لگے اورا پرآن ایک مریش میاں بلب ہوگئیا ۔ فریاسہ اشعاري اسى مالت كا اظهار كياكيات :-

ملكت ازجارسودرمال بحران وخطر...... چن مريض تحقر إمينس دمتوراي رفود بجورا زشفاست _ __ دردایران بے دواست

باوشه برضوطت لمت اندر ضداف ميسيب آوآه
مركسي بابركستي ماست وبدنواه اسط ومغد كوير اورا مستبد
جون حقیقت بنگری تم این نطاتم آن خطاست دردایان جدواست میران میران می
آخرگارا میان می تشد د کاعل دخیل موگدا قتل وغارت کا لاتمنا ہی ملسلہ پٹر وع موگدا ۔ عالات روز مروز گوٹیتے ہی چلے کے اوما کے ق
هلومت نے ساید سوم رحمان شنط او کو ارسمند طریر کی ایران مجودی کے لیا شاہ کواد سرکہ اور میں تعرف میری کے خطیم وستر کا ایسان میں کا در میں کا مسلم کا اور میں کا در اور کا انسان میا ایس کی کہ
م میں سیدنیا کیا توسی و تطریفہ مسی کو بھالنے کا حکم ہوا تو کو بی حلاوطن کما گیا۔ مرزا حیا نکہ خال مدسر رو زنامیر" صورامبرا قبیل "محکامتنا
کے معم سے ''بلغ شاہ'' میں موت کے فوالے آبار دیے گئے ۔ لیکن مبتنا ان تحتیوں میں اضافہ مو اقبا ملک کا جوش مجبی اسی رفعار سے مرقعتار فاور
اور المن مسلسلمیں ایران اور نمبرو کن ایران سے شائع ہونے والے فارسی اخیا رات نے بھی بڑی اہم قدمات انجام دیں اوجھن احماروں ہر
منتلخ عمل المنين"بيرمقدمر بعني حلايا كيا- «كندرة؛ ذيل اشعاراس سلسله كي ملاحظه جون ؛ -
"فعودالمرافيل" در دخيج معادت" وردمير لما نفرالدين رميد
طلحبات و معتبل المتين موت عدالت روية است مين المتين موت الماري من وردايران بيد دواست
این جرایرانیچوشیپور و نفیرد کموناست مسیست دردایرال بے دوامت
آخوکا مظالم حکمران کوایرآن سے فرار ہونا پڑا اورعوام نے محدیکی شاہ کے فرزند احدیثا ہ کو بارہ سال کی عمر میں ہی ایرانی شخت و تاج کا
الك بنا ويا- مندره، ذيل اشعاراسي لبن مُنظريت متاثر بوكرضبط تحرير من للائة محقق
المعاشنیشاه جوان شیران جنگ آور نگر درنگر عالمی دیگیرنگر مقتر المام میرون مشیران جنگ آور نگر درنگر الم
لمتی را راحت از مشروط سر"هٔ سر گمر ورنگمر_ مالمی و گیرنگر از شاره کری در از جران سرانگر سر برانگر سرانگر بیر شاه در ماد از این برانگر
ا دشاهی کن که دوران جهان بر کام تست رام تست دام تست مدار خواش میر دارید میراند
درمحاً مدخولیش راجم نام بینیب برگمر درنگر عالمی دیگرزنگر دادهٔ اسک برای مدر زیرش داد
وا دخوا ہی کن درایں چوں نوششیواں وحیاں نوش مہت برجباں خوش را والا تراز دا را دُر اسکندر نگر درنگر عالمی دیگرنگر
احدثناه كى تخت كشين كى بيد وصد بعد محوقلى شاه ف روس كى مدوسه ابني كھوئ موت اقتداد كووابس لانے كى كوسٹ ش كى
ميك اس بين الام رب -
سي الالمرة مين ميل جناع فلير ويولكي - ايك طرك جرمني تلها اور دوس طرك برطاني مدى وشا انصير دو بلاكول مين نقسه موجيتي
ستالا علی میل بیل جنگ عظیم دیو گئی - ایک طرف جرمنی کها اور دوسری طرف برطآنید _ پوری دنیا انصین دو بلاکول بین مقسم موفی تی ایران مین مین می مواند به انتا برساله مین می مادر این برساله مین می مادر این می مادر دی کا مذبر انتا برساکه مین می مادر دی کا مذبر انتا برساکه
تحریب میں مرطانیہ اور ایران نے درمیان ایک معاہرہ ہوگرا، حوام اس معاہرہ کے مخالف تھے یہ شعار نے بھی اس کی مخالفت کی ۔۔
پروین احتصامی کامندرهٔ دین معراسی طرف اشاره کرر ہائے:-
چوجهدنامه نوسشتیم امهرمن خمندید که اتخاد نه بود این که باعب د و کردیم

سله صورا مرافيل شله ۱ مير ايرآن سے تكانا شروع بوا تفا - اس نے حوام كے ذينوں ميں وسعت بديا كرنے كى كافئ كوششش كى تتى -سكه '' فيلس'' نے ہمی' صورا مرافيل'' اور'' ايران نو'' كی طرح اہم خدات انجام دى تعيس -' نينے '' عبل المتين'' ستاھ شاچ ميں كلکت سے 'كلنا شروع جوا تھا -

ودسری وجه زبرانی اورنشریت کے تم موجانے کی یہ ب کد ایرانی ہمیشہ نفاست بیندس بند اورنفر موشر باکا شیدار باہے۔ اے جب ڈراسا موقع ملنامیہ قود و بڑی نوشی سے ان چیزوں کے دامن میں بناہ کے تیناہ موانظ کی دام اند شاعری کے بربرمعرصہ پر دارنگی سے سرو صنے گلاہے۔ خیام کی رباعیاں اور آن کا بس منطوا بران کے دل و داغ پر بھری طرح جما جاتاہے۔ ایرانیوں کی اس می شاہدی اور مجہولیت سے برجم جوکر ایشرف رشق نے بہت ہی سخت طنزیافظ مع خطاب بد فرنگیاں "کہی تھی۔ ذیل میں اس کے جند بنیش کے جلام میں

ا فرقی از شا إو آن عمارات تشک المتاح كارفانه اخرا مات تشک ،

ا ادب تحرير كردن آن عبارات قشك جبل به والتوروظوفا تحش وتهت ال است

من والمراحث عيش وعشرت نا زونعمت مال ماست كذات شرب من من الأراد من الأراد المست

الماره منا الرئيش رئى و داحت محنت است فوش اونيش استُ سودش ورودشون فرجاست احد فرني كراز اين وينا شارا لذت است ادرآن دنيا سرور وعيش ولذت ال است

حور وغلمان باغ رضوان ناز ونمت بال است

امن دقت موجده ايرآن كي شعراعام طورس "غزل" كيطون أيل جوهك بين جس مين" غم جانان " اوردغم دوران "كا حسين

گُفت عرمته عالم جان طلعت دوست بهرکی اکر دوم آن جسال می نگرم می میربوئی نشیت برد ده حال سیرم اگراال و بدامشب فراق تا سحرم

ے دونلدولہ کی کا دیکہ صعصصہ بھی تکھعط سمع دوگر) کے سنی نہوں سے دکتاب پرنسٹن ہے نورسٹی بریں سے نوازہ میں بین ہوئی۔ سے ایوانی کیس کے ابھی نئے انتخابات ہوئے تتے اس میں موجہ آقبال کواکٹریٹ حاصل جوگئی کھیاں شا وایران سکے ذراسے شرپرمنوج کواپہنا استعفاج شرکر کا پڑا۔ اب مرٹر مزید الفاج مشرف 19 میں وزیرصنعت مقور ہوئے تھے وزار سنطی پر گارنے دیکے ہیں۔

معيويواني شاحري كاسياسي لين فكادز مئ ملارا چنال نهفتم درسيد واخ الدرخ كارتي كور في البالب زنول ول و مكرم يبى مال مشہورسياسى شاعر علام بہآر كا ہے جنون نے اپنى تحريرو تقريب ادب وسياست كى ونيا ميں انقلام علىم براكم ويا تفادلیکن جب وہ بھی کھ در کے لئے ساست سے فرار ماصل کرنے کی کوسٹ ش کرتے ہیں تو مجوب کے تصور بھی میں بنا و لیتے ہیں . عاجى كرضارا بجم جُست جر إست ، وزيار أسط شرت اندورده دكر بيج خوابی که شوی در منارستا در مادی در کمتب دل مشق بیا موزو داریم خوامد بدل عربب ار از مهمه کلیتی ديدار رفع يار دل افروزو درويج امى طرح آزاد بدانى كى عزلول مينيش برسى اورشن برسى كا جذب العظم مؤدد بة واسروكل المام مرخوا بد اوول گروش إخ وتاشك جمين ويدن كل، آيد و سرنشناسسد زقدم إ دمها محرتي ازجانب معشوفي خبرلي دارو وقت المت كوفنقت شوراء وكر الكيزم طرح وكر إندازم منك وكرآميزم توفيرتِ نوبان من حسرت عشاقم مستفرادم دستريني استشيرين وبمديزم ایاد کو بخیرم ا باد کو بخیرم مرکان کا می میرکوشکر بنشینم در گوشکر بندی کے باوج وجب مرکان کا میکیرم است ارکسی شاعر تھے اضول نے بھی اور وجب خول مرائی کی ہے تواس طرح :-مرس المرس المرام المرا بوديديم فالمرال ماعشق إ رأن جال يواوريداندجبان اس ماشق اكام ما فواجى كوكارآسان شودريان ترس ازيك بر

عاشق زسر رول كذرسوداك ننگ ونام را

اب فرآم ہوا فرکا تذکرہ مناسب معلوم جوتا ہے جن گو ایران کا حرت مو بائی کہاجا سکتا ہے کیونک ان دو توں کے کلام اور علی دندگی میں مہت کہری مثنا بہت بائی جاتی ہے ۔ اگران دو توں میں کوئی فرق ہے توصون اتنا کہ انھوں نے آدا دی کے بعد سیاست سے کنارہ کرلیا تھا اور مرتز آنزادی کے بعد بھی سیاست کے مرد میداں ہے ۔ عز لیں دو توں کے کہیں دو توں کا رنگ فرنا جلتا ہے میاست ان دو توں کی شاحری پر افراد از دہم ہوئی ۔ قید دبند کی صعوبتیں دو توں نے برواشت کیں ۔ ظلم وستم کے دو قبل ہی شکار مدے ، فکین غولیں ہمینڈ مسکر فلم تی کہیں ۔ فرآم کے مندر میڈ ذیل شعر طاحظہ جوں : ۔

تویند که باغ ارم سست بعب الم گرست رخ تست و کرن ارد نیست در این نیست در این نیست در این اید این اند و ید است که کم در نظر عندلیب می آید ا

علاج شورش دیرانگان مشق خمآم کیا زدانش وعقل ادبیب می آید

دیکن اس سے انکا رمکن پیش کہ با نبر وہ اجماعی حالات سے بے فیر نہیں ہیں اور معاشی وساجی مسایل پرم ابوا کھیا ل رقے رہتے ہیں .

مها بھارت برایات هی نظر (داب یکیماص شکر)

" بها بعارت" سے ووجلگ مِغلم مرادب جو اتھارہ ون یک قوم "گرو" کے سردار" کر پُردھن" اور قوم" پانٹرو ایک سردار گرمشرط" کے درمیان کسی زبانہ قدیم میں جاری رہی - یہ دونون" شکنتلا" کے دوئے راجا بعرت کی اولادمیں چہازاد بھائی بیان کے گئے ہیں جس كَارِ مِن يتصَدُ مِنْكُ بِيان كِياكِيا بِي أَس كُنِين مها عِهارت كية مِن -

يشكل موج ده مها بهارت الك منهم شوى م جواتفاره جلدون اور كافعير برشن بدر أس من ايك لاكور شاوك مي، تعداد اشعار کے لحاظ سے و نیا تھریں اس کی ہم بلکوئ منوی خیال نہیں کی جاتی -سب میں بڑی بارعوی جلسے جس میں چردہ ہزار شلوک میں .

مب سے مھولی کتاب سرحوی مبلدے اکس میں مرف تین سوشادک میں -

اس كتاب كى كمل قلى نفخ يورت اورمندوستان كى كتب فانول مين موجدوين اورجيب معى مك وين - إن ننول مين شاوكول كى کوئی بنی باق جاتی ہے اور کہیں کہیں عبارت میں مجی فرق ہے لیکن یہ اختلافات ایم نہیں ادر اُن کی وج یے فیال کی جاتی ہے کوبسن منے شالی ہو مِن اورلعض حنوفي مهندمين مرتب موسئ مين -

مها معارت کی جلداول کے بیانات سے طاہر ہوتا ہے کہ یک آپ مین مرتب فشروع کی گئی ہے، سیلے شاوکوں کی تعداد صرف آٹ مراد آٹھ مو تنی۔ بھر جہس برار چوگئی اور اس کے بعد ایک لاکھ تک فریت بہوغ گئی تحققین کی رائے میں جہا بھارت کی موجود وضفامت کی وجربی ہے کہ جنگ ظیم کے متعلق تعقیوں کی ابتدائی تدویق کے زانہ سے کئی سوسال یک اصل تاب میں اضافے ہوئے رہے ہیں۔

ظاہرے ک جب کسی کتاب میں صدیول تک وقاً فوقاً اضافے ہوتے رہے جول توسطی کمتاب کوکسی ایک مصنعت سے خسوب نہیں کھا باسكا - ببردال معلوم نهيى كر اصل كاب كامصنف كون ب اوراصاف كس كن تصنيف بين - دبا بمارت كى اخرى ولدمين فالكيا ے کا ایک برزگ " ویاس" مامی نے دیدوں کی ترتیب کے بعد بیکل مجدور پانٹروں کی توجیوں ، مورووں ، کی برائوں اور کوشی تبائع ک شان دخطمت کے اظہار کے لئے تصنیف کیا تھا اور'' وُٹے فئم این " ام کے ایک شخص کویا دکرا دیا تھا۔ جب" ایپین "کھی ہے" پرکشیت" کر جد موجود نہیں کا مصنیف کیا تھا اور'' وُٹے فئم ایکن " ام کے ایک شخص کویا دکرا دیا تھا۔ جب" ایپین "کھی ہے قس کوچے 'پڑھٹے بڑے اپنے بعد تخت بنٹین کیا تھا سانپ نے ڈس ایا دو اس کے اٹھے بیٹھیے یا '' نے سانیوں کی بوجا کے لئے رسم قرانی کا اہتمام كيانوأس وتت محفي مذكورة واجرك سامن يه تام تحتد ديم إيابها - واقع سب كه وياس "ك نفوى معنى عض ترتيب وين وال

ا بالعمم رائع الاعتقاد الى مندك نزديك مها مقارت كاس تفعين كرسا توجدتاب مين درى والعرب المرادة والعرب المردي والعرب المردي والعرب المردي معلوم على المردي والعرب المردي معلوم المردي المردي

مندوستان کی قدم ترین مشیعت برگری مین بین جربزار آخرسوسال قبل می سرمیترک زاد کی تصنیف بین - آن مین بث سی آریانی اقوام کا ذکرے نیک گرونام کی سی قوم کافکرنیس ہے اور نا پانڈووں کا ۔ مالانکہ رکویزی زاد میں بی فاع قویل دیائے سازمتی

كي أس علاقد كريهم في تعلي تعين جود يائ مزكورا وجمناك ورميان وأتى ب-

محققین فرنگ کے نزدیک رکویر کی تدوین کا زمان چھی صدی قبل سے قوار پائے ۔ غالبًا اُسی زمانہ کے ارد کرد" مجرومے" کی تعنیعت و تروين على ين آئي ہے و أس كے جغرافيد مين مشرقي هلاتے (بهآروغيرد) اور دوآت شاق بين - تعينى جب يجرويد مرتب جواتو آريداقوام بنگال اورود آب کی طون میں ایک تھیں۔ دریائے سارس منی اور حمنا کے در میان کا علاقہ اس وجدسے "کروکشیتر" کہلایا جانے لگا تھا کہ وہاں توم کرو ا و تقی بے چاکد اب بریمنی اقدار قایم و چلاتھا اس سے اُس علاقد کو مرجم ورت ، بھی کہتے تھے۔ اُس کے اَس باس نیچے کی طون اور مشرق کی مانب نیجال قوم آبادتنی اور مسی و بادو اقوام متحراسے دوار کا تک میلی مولی تحسیل دلین اس قیدمین اور پاتنی کی کتاب مرت وتحرمین عی و و الله المرتبين - البنه عها بعارت بي جندنام ميعشر وجرت راشو دغيره دونول كما بول مين مرور بائ مبات مين جس سعمعادم ووال كه ووكمسي الكل زمانه كي عباني بيجا في تحفييتي تعنين - حرف عها مبقارت مين بلي مرتبه بإنداد اور بالمراون كا ذكر آياب-

مرتتی کے پار بہو یخ تک ہوتی دہتی تھیں ۔ ایک جنگ کا نام دس بادشا موں کی جنگ عظیم ہے ۔ یہ اوائی در یائ راوتی کے کنارے واقع مونى متى . ايك فريق حيد اقوام برور ، يارو - در مهو وفير وشقل متهاجو دادى كو بار رك اس طرف آك برهنا جامتى تقييل اور دوسرى طرف فرقة تريت سوء اورأس كم عايتي تف - تريت شوك واجه سواس في علد كوناكام كرديا-

ایک اور جنگ کا حال رکویدیں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ قوم عقرت نے جو اُس رامانہ کی ایک مشہورومعروث قوم کھی، قوم برت مو برحوها فی کی - رشی وشوآ بترنے حل آوروں کے لئے دریائے بیان اور دریائے سنج کوانیم منتروں کے زورسے بایاب کردیا تھا

ليكن رشى وكتشفير في داج مداس كي حايت مين اس حله كوتعي الكام بناديا-

مالات مذكوردا قدر جنگ سے متعلق كئى صورتيں بيدا بوتى بين - ايك توبيى كجن اطا ئيوں كا ركويد كے مجنول مين ذكر يج أتفين مين سيكسى جنگ كوجنگ عها معارت كا جامد بينا دياكياب - ياكر في اورجنگ رگونيدى زاندمين بول مو كاجس كمتعلق ياد كارتفلين كسى وج سے ركتيد مين فاق نه موسكيس مكر زباؤں پرجارى رمين يا يا كجس جنگ كوجنگ ويا بھارت كما جاتا مي وه ركيدي جون کے زمانے بعد واقع مول مے - بہرحال کوئ صورت موعققین فرنگ کے نزدیک بھی بلالحاظ تفصیل قصاد جنگ مہا بھارت کی بنیاد

اى قديم ماد أد جنگ من حس كمتعلق تظمين اوركيت لوكون او إدرته-

اس سلسلہ میں اس قدد درعرض کرنائے کر رگویدی زمانہ کی قومیں کیرُوید اور دہا بھارت کی تصنیف کے زمانہ تک بہت کھ اول بدل على تقيل - مثلًا ابني بيان كما كميائيا ع كه ايك مشهور ركوبدي فرقه كانام بقرت تفار مهارت ورش اور وما بهارت كنام اس كروه سے نسوب يوس - امتداد زبان كے ساتھ يہ قوم بھى رنگ بدلتى رہى جنائي بروتى وغيره يون جس قوم كروكا ذكر ب وا اسی قوم بویت کی ایک شاخ تھی – رہی قوم پنجال و اس کی نسبت بیان کیا گیاہے کہ وہ رگویدی زانہ کی لیک قوم کرودی

زائد فروع جماک مہا بھارت ان بندوت ان ایک مہا بھارت کی تیمین کرنے میں اس امرکو بہت وص ہے کہ اقوام آن از ان اور م رمان وقوع جماک مہا بھارت مندوت ان میں کب داخل ہوئی ۔ اگرا توام مذکور کا مبندوت تان سے ادافا میں من کے اعتبار سے جنگ ما مجارت کے زانو کا معارت کے زانو

سبت قیاس آرائی کوبہت کنایش ہے

مبالغة آمير بيانات كونظر اغرازكرت موسة واكر النرى برشاد ابنى اربح مندمين بال كرت بين كراكم ميد عها بهارت كالهيا حقة محض افسا يسه ليكن اس من كوئي شك نهيس كرجنگ بقرت حزور واقع حديل تقي - نيزيه كداس جنگ كامبندرهوي صدياً ج اور ترجویں صدی قبل سے کے درمیان کسی زائد میں واقع ہونا قیاس کیا جاسکتا ہے ۔مسطر مرتدار اپنی کتاب ہندو تاریخ میں ظلم ر رتے ہیں کہ یہ لڑائی سے علی اور نوم و دسم چیں ہوئی تھی ۔

کیاب جہا محارت کی تصنیف کا زمانہ ہوئی تئی۔ ساحب موسود دار کے نزدیک جنگ بہا ہمارت سوسائی جمیں کہاب جہا محارت کی تصنیف کا زمانہ ہوئی تئی۔ ساحب موسون مزید بیان کرتے ہیں کا اُسی نا دیس واس دلتی نے وقت کے وقت ویدوں کو ترتیب دینے اور پراؤں کو تعنیف کرنے کے بعد حالاتِ جنگ پہلے آٹھ مرحد آٹھ سوشلوکوں میں اور بعد کی

عبين سرار شلوكول من بيان كردك - ويش ك نفوي معتى لمحوظ ماطريس -

و گراکٹر ایٹری برشا بہ کہکرکہ مہا مجارت کی تصنیف کا زاد متعین کرنا بہت شکل ہے انداز بھو**ن پردیان کرتے ہیں کردس کا ب کی** نعنیف خالبًا ساقیں اِ چیسٹی صدی قبل سے شرع جو آباد میں ہوں سے دونتین سوسال بعد تک مس پرمتعدد وارتظر ثانی ہوتی مہی جس کے نیچر میں اُس کی ضخامت میں اضافہ ہوتا رہا۔

پروفیسر و تیرکی دائے میں یہ کتاب سن میسوی کے بعد تصنیف و بدون مودئ ہے کو نکہ علاوہ و گیرولایل کے شرکا و جنگ میں ہوتا ہوں ، ایرانیوں و فیروکا ذکرہے۔ صاحب موصوف کی تحقیقات کے مطابق کی تین کی کتاب حرب و طوحها مبتارت سے پہلے کی سے مجانکہ کتاب خوا میتارت وقعی صدی قبل کے حقد آخر میں مینی تقریبًا سکتدر کے حلاکے زیادے آس پاس تصنیف ہوئی ہے اور اس میں کتاب حما مجارت کا ذکر نہیں ہے اس لئے پروفیسر موصوف کے نزدیک جہا ہمارت کی داست ان بونائی حکودت کے دور کے بعد ہی کے زاد کی صنیف دیات

ہوسکتی ہے۔

اس کے بعد بقول صاحب موصوب دو مرام ماد و مع جس می داستان جنگ کوترم کمیا گمیا ورشلوکول کی تعدا و آتونو مراست

بیس بزار بوگئ - ترمیم کی روسے کرو فافران کومفتری اور پانڈووں کا بدر رہی کوٹن مبارل راوراست پر مونا قرار و اگیا- ، وو زاندے جب با بخیں صدی کے بعد برتم کی مبلہ وشتنو اور شو خداوندان اکر کی جیٹیت سے کار فرانظر آتے ہیں اور کوش جہار ای وثنو

کے اوتار مانے جاتے ہیں۔

اس ك آك كا مرصله و مجمعنا عام مع جس مي بروفيسرم يلقون كي دائ كمطابق براجمني عقايد و دستوسع معلق خطياد، فلسفياد سياسي اور غيبي تسم كے مفناجين اضافہ ہوتے رہے ميكستويز سفرونان كابيان ہے كر اُس كے زماند جي وفتنواور ثو كيرستش عام تقى اوراً ن ك إم برجا بجامند موجود تع - اس مغيركا زادس مين سوقبل مي كويس إس كا زاد تها مطلب ي

كريه إضائع اس زازت نسوب كي ماسكة على -بدر کے مرصلات وہ میں جن میں مزید اصافے بقول بروفیسر میکوونل س میسدی کے آغاز تک یا بقول ڈاکٹر ایشری پرشاد اس کے

بعديك موت رب اورشركاء جنك مين مانيون اوراقوام" بإرتفيا وسخوا" وفريم كوبعي شال كمياكيا.

مع متعلق تھی اورخواص وعوام میں بہت مشہور ومقبول تھی ۔ اُس کی شہرت اور مقبولیت سے فاہدہ اُمحانے کی بیصورت میرالز ساقی کر برا بهنوں کے نضل دیمال وعظمت اور دینی عقایہ سے متعلق بیانات اُس داستان میں شامل کردیے جامین آکہ وہ دینی ودینوی وليات برشتل وستورانس بن جائے - جنائي سي شكل اس وقت كتاب عبا بعارت كى ب لينى أس ميں دوتا وَل اورمكرال في م قصول اوربشت نامول کے ساتھ ساتھ برائم تول کی شان وظمت کا بھی بیان ہے ۔ فرجی فقاید کی تشریح بھی موجود ہے۔ عاركات ذند كى لبركرة ع طلقول كالبي ذكرب اوروج وكائنات سيمتعلق تصر اورفلسفيا فانظرة ميى شال مين واوروافول مبادا جوں مک سے پندونصائع کا ایسا وخیرو کبی مساكيا گيا ہے جس سے طبقہ اعظ كى سياسى شان وفظت مبى ناياں ہو - يمضاين اصل كذب مي اس طرح سمو دئے كئے بين كوتفتر جنگ كوكيبار كى مسلسل پايعنا اور سمينا دشوارہ - ايك بين مثال اس بول مواد کی وہ کتاب ہے جس کو میگوت گیتا ، کتے ہیں - اس کی شبت بیان کواگیاہے کیب دونوں مخالف فوجیں آسنے سانے کو

تعين أس وقت يه بدري فلسفيا دنظم ارجن كوسنا في كويتم كيونكه وواني عزيزون سے اوا انہيں جا اتنا تھا۔ يتبليني كوستستنى نهايت كامراب أبابت بيونى اوريدكتاب ديني ودينوي فرايض كي داه ناسجى عباف لكي - خوداس كمابي اليد احكام موجد بين بن كے معابی نيك اشخاص كوچامية كو وه مقدس كلام كاس وفيو كوجس ميں كائے اور بريمن كى علمت كو مرائ كيا ہے بمان فور موكرين ي فوندك يہ جيد اس ميں اضاف موقع كے اُس كو زاد وقدم بي ميں درجات تقديم اصلا مدة رب اور يعقيده راع واللياك وه مقدس" سمرقي العمرت ركمتي علين ايك طرح كي اساق كاب عداس معنى على أس كر" كرش كاديد" بحى كيم بين اس لئ كرأس كا بيتير حقد وتنوى عقايد سع متعلق ب عقيدة تنامخ ادواح في محاد صعد افتهاد كرى كرفدا وند وشنو عيواني اجرام مي حلول كريك وشامين منودار موف لك - حلول كي مدسيمي كزركر اقداري مقيدا كويد مرتب ماصل جوكيا كرنداد در وخد كرش فهاوي مكتبم من داخل نبس جوئ بلدكرش فهاراج تو دخدا وندوانوس

ومن بنا پر کاسین ان وصفت ضداوند وخنته اور ان کی زوج اسارس وتی "کی کا گئی ہے بدخیال کمیا جا اہما مدياس لا المروبير حقد وشنوي بين كاتصيد عدادان كاكاب عقيمت وعاوت م

مختر یہ کیفقین کے نزدیک اصل تفتہ کاب میں اضافرحیات ما بعد برایمنوں کی تدبیرو فرامیت کا نیچریں جنموں کے آبهت آبهد رزميد دانتان كود دهرم " كُتْكُل مِن مُتقل كرديا اور " دهرم " كي يصورت قائم كي كي كرن براجني اداما ردم - درمتور عقائد (۱) ذات بات كی تقیم اور (سو) عام وخاص لابزینوں كے اقتدار دمكم كا بابند بونا - مقدس آسانی برایات پر به بی - فرض كم كماب مها مجارت ديني و دريوى فقائد ورسوم كی انسانگلو بيٹر يا بنا دى گئى اور آس كا مقصد به قرار با يا كمن لوگل كے كے دردوں فلا معالمه ممنوع ہے يا جو اُن سے ستفيض نہيں ہوسكتے وہ اس كماب سے جرمقدس سمرتی كا مرتب ركھتى ہے فاير د تربيت حاصل كم س

کی نیتج کہ جہا بھارت جس شکل میں آج موجودہ عیسوی ابڑائی صدی کے آگے بیجے مرتب و کمل ہو چی تھی اورا سرکا شمار فدر سیفوں میں ہونے لگا تھا لیفس بیرونی شہاوتوں پر ہی بہنی ہے ۔ مثلاً طلاح کے سنال کے تک کے زماند کے الیے کتے اوب والے پائے جاتے ہیں جن میں عام طور پر کتاب مہا بھارت کو سمرتی ، (روایات مقدس) یا دھرم شاستر انا کیاہے ۔ یوعقیدہ اس رون کہ نہ جوسکا تھا جب تک کرتاب فرکور عوام و خواص میں لائے دمقبول نہ ہوتی اورا ضافیات شامل نہ ہوتے ۔ اس عام مواجی احد مذرایت کے یامعنی بوٹ کر جوتھی بانچویں صدری علیسوی سے بچی صدیاں بیٹیتر ہی سے اس کتاب کی ترویج شروع جودگی مولک کیونکہ ایسے

زازیں جب جہابہ فانے موجود تر تیف عقائد ورسوم کی بنیاد قام و سی کم ہونے کے لئے رب کثیر کی فرورت ہے۔

سند کی سے بار صوبی صدی عیسوی تک کی شہاد تیں ہی بخت موجود ہیں کہ یہ کتاب اپنی موجود و شکل میں مقدس و متبرک الیاباتی تھی۔ یہ شہاد تیں موجود شاعو بات ہے۔

الیاباتی تھی۔ یہ شہاد تیں و و کتا ہیں ہیں جو مختلف عند نیوں ہی ہیں ہیں۔ ساتویں صدی عیسوی کا مشہود شاعو بات ہے۔

الیاباتی تھی۔ یہ شہادت کی سب مبلدوں کی کہا نیوں سے استفادہ کیا ہے۔ وہ یہ یہ بیان کرتاہے کہ اومین کو مہاکال مندوی ہا ہمایت کی تاریخ ہا ہمان مندوی ہوا ہمایت کی تاریخ ہوا ہمان مندوی ہوا ہمایت کی تاریخ ہوا ہمان مندوی ہوا ہمایت کی تاریخ ہوا ہمان مندوی ہوا ہمارت کی تاریخ ہوا ہمان مندوی ہوا ہمارت کی تاریخ ہوا ہمان مندوی ہوا ہمارت کی تاریخ ہوا ہمان ہوں ہوا ہمارت کی مقدس کتا ہم ہمارت کی سرح ہوئی کا تقدیم ہمارت کی مقدس کتاب ہے۔ اس کے نزدیک خرک کے ذکر سے توصون حجری ذات کے لوگوں میں جذاب ہمارت کی مشرح کمی اعظام ہمارت کی مقدس کتاب ہم سرح بنزیہ کرجنگ کے ذکر سے توصون حجری ذات کے لوگوں میں جذاب ہمارت کی مقدس کتاب کی مقدس مشہود و برائی فاسفی مشکر آخواری ہوائے۔ کی موسطے کی مقدس کی مقدس میں ہمارت کی مشرح کمی اعظام مقدم ہمارت کی مشرح کمی ایوسطے کی مقدس کی مقدس کی مقدم کیا ہمارت کی مشرح کمی کیا جدد کردا نہ میں برورت ناموں میں میں ہمارت کی مقدم کیا ہمارت کی مقدم کیا ہمارت کی مقدم کیا ہمارت کی مقدم کیا۔ ہمارت کی مقدم کی مقدم کیا جدد کردا ہماں کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ اس امرے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجہ شہنا و اگر کی مقدم کی ہمارت کی مقدم سے جو میں کیا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجہ شہنا و اگر کی مقدم کی ہمارت کی مقدم سے میں میں کہا تھا تھی ہمارت کی ہمارت کی مقدم سے موجودہ مقدس اور مترک دھوم شاسرے کھور پر ایس میں ایس کا تی ہمارت کی مقدم کی ہمارت کی کر ایس میں کر کر کی ہمارت کی ہمارت کی ہمارت کی ہمارت کی ہمارت کی

مال ہی میں بدخبر شایع موئی ہے کہ بہنڈا رکرا ورشل رمرے اسٹی شیوٹ لون کی جانب سے کتاب مہا بھارت کا ایک جدیداؤلین طبع مور اہے ۔ امہمام یہ کیا گیا ہے کے سسنسکرت اور دوسری ہندوستانی زانوں میں جنے مختلف نسنے رائج ہیں۔ نیز جنے با فلاصے دگیرز اوں مشاہ فارس ۔ انگریزی۔ جاوائی وغیرہ میں ہدئے ہیں اور حتنی شرویں کھی گئی ہیں اُن سب کا جابزہ کے کر تنفید کے ساتھ کمل منوی کا مستند اولین شایع کیا جائے ۔ یہ کام سوا وائے سے شروع جواہے اور انہی ایک یا دوجلدوں کا کام اِ تی ہے جوعقریب پورا کیا جاسے کا ۔ اس وقت تک اس کام پر سیندر والکھ روپیرمون موج کا ہے۔

آسُو**دگانِ خاک** آسُنَّ و ناسخَ ومیر

(پینخ تعتدق سین)

"اوحولل کی پڑھائی، مم - ۵۰ برس سیلے اس مگر پھی جہاں چونے کی بیٹی تھی " آگے چل کرموصون تخریر کرتے ہیں کا استرقی تیرکی جہاں جونے کی بیٹی تھر کے جا کہ موت ناتع کے دار "مرتفی تیرکی قبرا امہاڑہ آغا با قریس ہے مجد البیز کی تحقیق میں گو گھاٹے کے قبرستان میں نہ ناتع کی قبرسے میں اوران کے مون بر بیرمعرض می کندہ ہے :-زیر قال ایدی خید سی سے میں اوران کے مون بر بیرمعرض می کندہ ہے :-

توريدولسيدل فانخ

اس قرك علاوه ويان التي كاكون فاغان قرستان بعينيين -

مواراً النب من ارآتش كي إرسيس شايدنا وم صاحب كى مافظ فى دهوكاديا - وريزوا ومبدالدة و معتق فى تفكود آب بقا " ما مواراً النب خواج مدد ملى آتش كى قبر كى مالات بهت صحيح علم بند كئي بين تذكره كه مفرس ابر وه مخرير كرت بين "فواز كنج كة دب بالمجارات كالمن المولال تفاي المولال كالمن المولال كال تفاوي المن المولال كالمن المولال كالمولال كالمولال كالمولال كالمولال كال تفاوي المولال كالمولال كال تفاوي المولال كالمولال كال تفاوي المولال كال تفاوي المولال كال تفاوي المولال كالمولال كالمولال

عَلَلْ اسى إِفْيِ كَى مِدَايت مِنْ آتَشَ كَى رَحَلت بِرَسَى فَهِ اللهَ :-نيم سيع برساتى يه وال سيول

جماں براس آت کی گرای ہے

لآج کے انتقال کے ذہیں بدستا اللہ میں آتھ تھی ہیں جہانِ فافی سے کوچ کیا مشی امثرون علی امثرون نے ان کی کاریٹے دفات کا کا عاوہ " بروشاہ بحن ' ہے خوام محد شیر داوی تھے کہ ' بم بہت کم تقے صفر کا جہید مقدا سے مطاب ایش کی بیاری کی خرصشہور ہول کا دکن آل بن کے سائز بم بھی آتش کی عیادت کو گئے آمس زیاد میں واجد علی شاہ کا عبد سلطنت تھا اور آسی سال مربراک کے مساطنت ہو ﴾ نهان مقا- اس برایک حیر برا موا- تقریبا اتنی براس کا ایک آدی، جارول ابروکا صفایا، رنگ کعلنا موا، چار با بی برایبا تعا ریافت کرفی برمعلوم موایدی آفش میں بچونوت کہنا جائے تھے۔ گرآ واز نظام کی شاگردلوک نزکل کی جہا بیول برجیجے بوٹ تع می اوگ غوزی دیر تک کھڑے رہے بھرجے آئے، اس کے انٹرروز بدرشناکی آتش کا انتقال جوگیا اورائیے مکان میں دفن کے گئے:

نوری ویدید سرک و می برجر بات کا جرار ایستان می بادید و می بادید کا بادید کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد ا ناکسار کا مکان مسکور عرصهٔ دراز سے کا چربی ایس میں میں میں میں میں البت بہان داج دیا لال مخلص باکشن کی دولتسراوفیل فاند رویا کی میں دکھیمی تھی یکنی نہیاں کی کمان آبادی میں میں کا کہنا بیش میں تھی البت بہاں داج دیا لال مخلص باکشن کی دولتسراوفیل فاند

ودگرا لاک بھی اور صاحب کونوا ہر آتش ہی سے تلمذ تھا، جوان کی حولی سے قریب ہی چڑھا کی اہمولال کے آثار پر قیام پر برتھے -دا کہ صاحب کی یادگا ایک عالی شان مجا کل لد بر گڑر اس بھر موجودہے - سمار فیاع کی جھیا کی قیامت خیز مارش نے شہر کے لاتعداد

ر دیوصاطب می دود دیست می مان می می به استرا ای بعد موجه و است می اسیان ایست می اسیان ایست می اسیان می به ایران ماه دن می دینش سے اینش بچا وی تی اور بے شار افراد گھریے بئر تھر ہوگئے سنے مینا کیا بیارش کی شاہ کاربون کے بعد سراک جو پیگال کی جو ایکا کیا ہے۔ کائی اور بیڑھائی اوصوال کی آرامنی ککر مارک میں شامل کردی گئی اس وقت سے بیاداسته بند کردیا کیا ۔

اب مکان مسکوند آتش کی راه منا دین کیمدری طون سے ہے اور اس کی آراضی مندر کے لمق جانب شرق واقع سے
یہ آراضی اور مندر آخر میں بٹرت رکھبرد بال گوٹر کے بعد میں تقے ۔ انھوں نے لاولد قضائی۔ ان کے بعد متو ٹی کے وہ بھائی تائب
ہوئے اب یہ دونوں بھی رصلت کر چے ہیں ان کی ذریت ہرووئی میں موجود ہے اور وہی لوگ قابض جا مُراد متذکرہ ہیں، مکان کی مدہندی
کے لاکھی کی طون ایک پنیت وہوار اور دروازہ موجود ہے گر دیدار کے اندر پر جرت خیز اور حسرت ایک منظر آنکھوں کے سامند آنا ہے کہ آراضی
از در بڑن ہے جس بر سکیطوں من خاک کا انبار ہے۔ اس می کے دیدر کے نیچ کسی جگر آتش جیسا پاکمال اور ایک صدافتی ارشاع می خواج ہی کہ توری میں اس می کے دیدر کے نیچ کسی جگر آتش جیسا پاکمال اور ایک صدافتی ارشاع می خواج ہی کہ توری کے دیدر کے نشان موکررہ کئی ہے۔

کے اِنڈائی اورانخول نے طکسال میں ایک مکان خریرکراپنی بودو باش اختیا رکرئی۔ حوسوف مذہئیا اثناعتری نتے اورفساو تون کی بیاری میں بہتلا ہے تتے اسی کہند مرض کی شدت سے پڑھ بیل معلت کی اور اپنے ہی مکان مسکونہ واقع ٹکسال میں پرفون ہوئے ان کی قیرموائق اصول مذہب شید زمیں ووز نبائی گئی تنی۔ ان سکے ورثانے اس مکان

كونالده كرديا-اس وقت سے يدمكان كئي مشترون كيفسمين كيا يوان كے إلى سائل كيا-

ادةم صاحب مينا پورى في بُوادائة ذكرة "آب بقا" نوام آتش كه مالات كريك مين - أسى مين ناتيخ كر رقومه إلا مالا ما واقعاً

میں صفحات ۲۰۱۱ نعایتہ ، ۱۱۰ میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے ماوراس رجالتِ صاحب د ہوی مربر دوزنامہ پہتت نے بھی اپنے اخبار کی ۲۰ را پریل سنت یج والی اشاعت ہیں تخریر کہا تھا کہ رزمین کھنوکے ایے نازسخنو رجناب آتنے کی قرمحلہ ککسال کے ایک مکان میں وہی چڑی ہے اور ان کے ڈبروست پہعم حضرت آتش کی تجربی ایک ویزان مقام پرکس میرسی کے مالم میں ہے ہے۔ ویزان مقام پرکس میرسی کے مالم میں ہے ہے۔

اس كمعلاده الكركوني صاحب مزار اتنح مرحوم كى زيارت كرنا جائت جي توده ككسال جاكر مدراته تديير كم بالقابل ايك مكان سي مشاهره مشاهره كريكتي بين جس مي نشان قراب يك موجود ب-

ماد وسامل بن بن من من من برب من وبرب و المهافية أمّا باقرين مقا مكروصون في كون اين سندان قول كالميدين أن مرارم مرازم من من من كريس الم المعنوكا فيال اس بار من مناعت ب- حينا ني سيد جالت مروم بيسي محقق اعظم اور دي معنامه جتت نے اخبار ندکور کی ، در اپریل مصلی کی اشاعت میں اپنی تلاش وجنو کا نیچران انفاظ میں ظاہر کہا تھا کہ مواری ، انتہائی برنمیسی ا بے کروپنی نے بان کے سب سے بڑے شاعر (مترطیرا ارحمة) کے مزار کا بھی جم تحقیق کے ساتھ نشان نہیں دے سکتے ؟

تیں برس سے زیادہ عصد گزراجب میں۔ ایک دوست سیڈ ہنٹ انجسین ایم اے اپروکیٹ واڈیٹر اہ نامڈ مونیا ہاں " نے بھی جو اب
مرحم ہو چکے ہیں ، موار تمریکا ہت جانے میں بڑی کو وش کی تئی اور اسی ذاند میں ایک کتا ہے بھی بنام "ہم گوی غربیاں میں "شاہع کیا تما ہم ہو ان سیس سے کہی یہ خوارت کے اتوال درج کر دئے تقی جنسیں موار فرکور کی کچریمی واقعیت تھی۔ ان ہیں سے کسی نے بھی یہ خیال ظاہم نہیں کیا کھی امام بافر اس کا نشان با تی نہیں یا آگرے اس کا باقع ان اور اس کا فران میں ہو تھی اور اب اس کا نشان با تی نہیں یا آگرے اس کا باقع اور اس کے اتوال کوئی نہیں ۔ شہر تشاہ صاحب کی تقیق کا پھر ایک تھی میں نے بھی اور اب اس کا نشان با تی نہیں یا آگرے واس اور جنسی کی اور اس نشاق کیا تھا ہوئی کیا تھی اور اب مائی نشان باتی میں نشان دی کے تشہر دون کی نہیں گئی اور اس کے مون کیا تھی تھی مقالت میں نشان دی کے تشہر دون کی تشہر کا میں مقالت میں نشان دی کے تشہر دون کی تشہر کا میں مقالت میں نشان دی کے تشہر دون کی نہیں ہوئی کا نہی تھی کہ مون کی تشہر کی انہیں کے مون کی تبدید کی تبدید کی تبدید کی مون کی تبدید کر

رطر ویونگ اور مورری بارن خرورات کی کمیل کے لئے ، یاد رکھنے مرورات کی کمیل کے لئے ، یاد رکھنے مرورات کی کمیل کے لئے ، یاد رکھنے

KAPURSPUN

ہی ہے ٹیار کردہ - کیور بینگ مز۔ ڈاک خانہ ران ایٹیٹرساک ملز۔ امرے س

بارتطيني وورحكومت كى ارتح كاليكي شدون

خون كا دهبة اوربيان عصمت

(نیاز فتیوری)

فادمه، لمك تيودوراك حضوري آق ، جمل كرآداب بجالاتي اور آك برط كرلك كان من آمست كها : - " ميكائيل" - " ميكائيل"

تيودوراف ابناسر أعمايا اور بديا" برايا جهوا ؟"

فادمد في وأب وأس ملكة عالم برا"

للك في كها " اندر بلالو" فا دمه على كنى

ملکہ نے اپنی جگہ سے اُٹھرک جینے کوجواس کے قدمول پر بڑا مور پا تھا ، قریب کے نچرو میں لیجا کر مبد کر دیا۔ اور اوش کرامس کمرہ میں جس کا در پر سمندر کی طاف کھلٹا تھا ، ختل و حربر کے گدول اور تکیول پر جا کرار پیلے رہیں ۔

س مریب سیدی است وقت ایک کشیده قامت فوجوان اندر واضل موارجس کی آنگیس شیگول تھیں اور بال بجورے ۔ ید دوزانو موار ملک فات ا نوبسورت باتھ آگے بڑھا یا اوراس نے اپنے لبوں سے لگا لیا -اس کے بعد لمکہ نے اپنی آخوش کعولدی اور یہ اظہار شیفتی اس کے سینہ وگر دن ، شانہ ورتسارتک میروئے گیا -

میکائیں نے بہائی مزن و لال کے ساتھ کہا:۔ "کیا سے مے کہ ملک مالم اب میری عاصری کم پیذنبین فراتیں اور قصر کے افر میل تا شاق گز رام ہے ۔ اگر یہ غلط نہیں ہے توکیا میں اس کا سب معلوم کرسکتا ہوں "کیا تھے تایا جا سکتا ہے کوٹایات شاؤ میں یا فقال بے کوں سماجوں "

تيدورات ميكائيل كاسرائيد التقول برخيمال كركها : مدات ميكائيل ميرك ول مين ميري مجتب برستود قايم بالميك ميكه كيبي واقعات وحالات كيداليد بيده موجات بين كران كالحافز أبي يزائه

تھے معلوم ہے کہ اس تقریس داخل ہونے سے تبل سلطنت بازُلطین کی ملک بننے سے پہنے ہی میں تجہ سے بہت کرتی تھی، اور ملک مونے کے بعدیمی کوسٹ ش جاری دکھی کرتو آزادی کے ساتھ مجھ سے ملٹا رہے، لیکن اب ایک واقعہ الیبا چیٹی آیا ہے کہ میں اپنے اورتیب دونوں کے انجام سے ڈرنے کی جوں ؟

ميكائيل __ ووكيا ما د ثهب "

ملکہ ۔۔۔۔ " چندون ہوئے ترابعائی آیا اور مجہ سے لئے کی درخواست کی ، چنکداس کا نام بھی میکائیل ہے ، اس منے میں نے یہ سمجھ کرکہ یہ قوی ہے اندر آنے کی اجازت دے دی ا

میکائیل _ رگھراکر) میرکیا ہوا۔

الملے ۔۔۔ ''اس نے مجدت اظہار مجتت کیا'' ممانتی

ملکہ ___ میں نے اس سے کہا کہ فوراً بہال سے نکل ماؤ ، لیکن اس نے جاتے ہدے عضبناک موکر کہا کہ " میرے اور ترریے تعلق کو دو تام شہر میں مشتر کرفے گا اور با دشاہ سے بھی حاکر کے گائے اس نے مناسب میں معلوم ہوتا ہے کرواس وقت تک تعریب آمدورفت بند کردے ، جب تک

يىل _ سىجىياتك ؟ ئى

ملکہ ۔۔۔۔ " ہیں ، جب نگ ترابھائی اس اداوہ سے بازنہ آجائے یاداستہ بالکل صاف مدہوجائے، میکائیل سفے بیشنا اور انتہائی غیفا وغضب کے عالم میں ویانہ واروہاں سے حکل کھڑا ہوا؟

شیودوراکا باب ما نوروں کا واکر تھا اور اس کی ان کانام کسی کوکھی معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ کون تھی اور کیا تھی جب اس کا اپ مرکم اتو وہ سہت کمس نے وہ تاہ مرکباتو وہ سہت کمس نے وہ تاہ مرکباتو وہ سہت کمس نے وہ تاہ مرکبات ہوئی توصول معاش کے لئے اس نے وہ تام فورا کے جا ایک مانول برا د حسین حورت اختیار کرسکتی ہو ، وہ تاہ کہ کا موں میں اپنی بیٹر تباب اعضاء کی نمایش سے لوگوں کو لیما یا کرتی تھی ۔ اس زان میں اس کے ایک اطراع بیوا ہوئی اور اس کے انجام سے ور کراس سے اپنی توارہ زندگی کو ترک کرکے ایک دوکان قایم کری جہاں وہ عورتوں کے کیوے وی سیاکرتی تھی، رفت رفت لوگوں نے اس کے ماضی کی توارہ دیا اور طبقہ امراکی عورتیں بھی اس کی دوکان برآنے مانے لگیں ۔ انتفاق سے اسی دوران میں سلطنت کے ولی عہد (دی نیاؤن آ

ولی عبدتی نسبت کسی اوربگر ہوئی تھی اور اپنے مرتبہ کے لحاظ سے بھی وہ نیودورا سے شادی نکرسکتا تھا جس کا امنی اس فل برنام مقارلیک ایک تو وہ عبد فود فاتا مہت آ زاد، واقع ہوا تھا ، ووسرے اسی زائے ہیں جدید قانون کی روسے سنسا ہی فائدان کے افراد کوشادی کے مسئلہ میں بودی آزادی دیدی گئتھی اس کے تخت انٹین جوتے ہی اس نے تبود وراسے شکات کریہ

اوراسے با زنطینی سنطنت کا شکہ بنا دیا۔

کی عمد تک توعاد و فروت سلطنت وحکومت کے فشر نے تیو و واکی معیوش رکھا ، لیکن جب وہ تھک کئی تواس کو ہر امیا وہی وور آلاادی یاد آنے نگا اور تام وہ جذبات جوائی بن کو واقعات نے افسروہ کرویا ترا ، از مرفو آلام ہوگئے ، جنائب اُس نے اپنے تام تاریخ شان کی آہند آ ہدتہ یا نا شروع کیا اور میڈ وان میں قد میک من اچھا قاص معمدت گا مین گیا ،

ا تعین عشان آلی دو بدائی مینا آلی کیم و مین آلی سفی می تصده بوجشده طور بر ملک سے آکر و کرتے ہتے ، لیکن ایک دوب کی آمد کی اطلاع نہ ہوتی تعین ایک ون حجد شے میکائیں کوکسی طرح معلوم جوگیا کہ ملک اس کے بڑے بھائی سے جعی لمتی ہے اور زاوہ المفات سے لمتی ہے ۔ اس لئے وہ نہایت بڑمی کے عالم میں ملک کے پاس کمیا اور کہا کو اگرمیرے بھائی کی آمد ورفت بہال بندنے گئی قرمیں یہ تام داز دُنیا برافشا و کردوں گئات

ير الله الله وقت وكونا موش موكلي ملكن اس في في الم الله المرايا كركسي في كسي طرح اس كافت كورات سے دور كرنا ب

ملکہ اپنے مخصوص کمرہ میں بیٹی ہوئی کچر سوچ رہی ہے کہ خا دمہ جو اس کے تمام را زوں سے آگاہ ہے حا طربو تی ہے ادر میکائیں کے آنے کی اطلاع دتنی ہے۔ لله جونك كروهيتى ب برا إس اور يولل اس كاسكون موس جروك وكوكركتى ب عد " إل بلاؤوس تواس كا انظار ہی گررسی کررسی تھی "

میکا قبیل آیا اور ملکہ کے ما تھوں کو برسد دے کر ولا کر: - "جو کچر ہونا تھا مدچکا اس وقت مک مجھندیاں اس کے مہم كو كما مكي جول كي"

ملكه في كلفبراكر بوجها مد كميا واقعي توف أسه قتل كرديا"

ميكانيل - " إن قتل كرديا اور دريامين وال ديايا

" بشن كرلمك في ابنى آخوش كحول دى اوردونول كالب ايك دوسرے سے ل كے اس مال من كوك كجتم سے آك كى

سى حرارت بريا بورسى تلى"

الليك اس وقت جيك دونوں رستم كے مزم مزم كرول برائي بوك ويجان فض كى انتہائ كيفيات ميں دوب موس كتے ، ملكرى نگاہ میکائیل کی بیٹیل پریٹری اور اس نے خیال کیا کہ اس پرخون کا دھتہ ہے ۔ اس کے بعد اس نے میکائیل کی دوسری ای کرد کھا' چہرہ کو دبکیھا' گرون کو د کمیھا اور سردبگر اُسے خون کے بڑے بڑے دھتے نظر آنے لگے۔

امر وقت تک تبو و ورا فدا معلوم كت جرائم كي مرتكب موجيكتي الين ياس كي زندگي كا بهل موقع علاك اس كمنميرف اس کے جرم کو اس طرح بیش کیا ہو۔ گزشتہ د نرگی کے تام واقعات ایک ایک کرکے اس کے سامنے آرہے تھے اور وہ محسوس کریسی تھی کہ کوئی آوازاس کو الامت کررہی ہے اوراس کا دل کانیا عبار ہاہے۔

کائل چید اہ گور کئے ہیں کر ہزاروں معار باسفورس کے ساحل برایک عظیم الشان عارت کی کمیں میں رات ون معروف نظر آتے ہیں رید عارت ملک تیودورائے مکم سے تعمیر ہورہی بےجس میں ٠٠ قد آدملیوں کے قیام کا انتظام کیا گیا ہے۔ جس وقت ع کیل موکئی تو ملک نے تمام ملک میں اعلان کیا کم جوعورتیں گنا ہوں سے تا ئب موکرعصرت وعفت کی زندگی بسركرنا ما اپتی میں وہ آئیں اور اس عارت میں منیام کریں ۔چنانجہ اس نے وحد نامد وهو نامد کرائیں عورتیں اس مکان میں مج کرنا مشروع کیس اور

کوسٹسٹ کرے گاہ کی شادیل شرفاء شہراورا مراء دربارے کردیں ۔ اس عارت کا نام اس نے مدوارا منوبہ کھا تھا۔ اس کی نگرانی میکائیل کے سپردیتنی جوخود مجبی اکب ہوکر بالک زندگی اسر كرني للاتقار

بادشاه يرستي من أوس ، بالتعلين تخت حكومت برط على عصر المسترج كم ستكن وا اليكن اس مرسال كي مت مين وهاس انت بالكل ناواقف ر باكم ملكف دارائتوبكيون قايم كما تقاء

غاص *رعایت*

إكرتان فمرسطوم اصلام فمرر فرط فروايات اصلام فيراس ويزدالكال - فربب - فلسفة فيهب إجالسستان - يكايسستان - كمتوات كالل-ظلر برانشا ولطيف وياز ، غير عون قبراف انبر أل مجروى قيت علاوه محصول ١٨روبيب مسن كي مياريان - شهاب كي سركز شت-جُرِيَّ تِيتَ علاوه محصول اس روبيه بيدليكن بينام غمر ألمكين ايك ساخه طلب كرغ يومع محصول المجموعي قيت طاوه كصول ٢٠روبيب المكطيك الماتيه اكِد ما تدولله كرنى برم مصول ٢٠ دوبري الميكة ١٠ دوبرين السسكق بي - قيت بينكي طلب كرنى برم محصول عرف ١٧٠ دوبرين ول كمتي قيت مُثِيلً - (منيونكار للمنو) آنانيدى ب بن كترطيك تعميت ميشكي معجدي حاسة .

جھو ہ بہترین اور نفنس کوالٹی ہے

اری خصوصیات

اوتی

سوطنگ به خدا

سين

إثامه

مرخ کورا ملکی برندش فرخ کویژن جهوکره کویژن ماش فاورنس

گولده کرمیه دل بهار پیرط سلی لین بورجت برگ

> مرتب ساش ازا و

بشرت كلاتم مشخطون دائد

> ننون مان دُفعہ

دادی دعمر ۰ م

تبار کروه

دى امرسرين ايندسلك مزيرائيوسط لمينيرجي - في رود - امرت سمر

شل فون 2562 "اركابة ا- "

میاکسیطے یہ شراو کوررین لیٹیڈ - برائے سلکی دھاگا اور مومی (سسیافین) کاغذ

باب الاستنفسار وحیداحدخال اورمولانا آزاد قوم، امته، ملت کافرق اور دو قومی نظریه

(محدزكريا - أكره)

لا ہور کے اخبار اقدام میں کچے عوصہ سے ایک سلسل تیمرہ وتیدآ حدفاں صاحب کا مولانا آزا کی" انڈیا ونس فریڈم س پرشایع ہور باہے - اس میں انفول نے مولا ؟ آزاد کے سیاسی دجانات و دلایل پرج اعتراضات کے ہیں سمجھے ان سے بحث نہیں لیکن مضمون کی تیجئی قسط میں انھوں نے ایک الیسا احتراض کردیا ہے جس سے تیجی ہی فیلنش بریا ہوگئ ہے کہ کمیا مولانا آزاد نے واقعنا کوئی بات ایسی لکھ دی ہے جھعلیم اسلام کے منافی ہے ۔

وحيداحدهان لكفتي بين :-

" موادًا ایک بلند پایدها کم اور مغترفرآن تقے اور احادیث و نقد میں نودکو این تیمیداورشاہ ولی اللّٰدکا مانٹین تصورکرتے تھے ۔ بایر ہم علم وعزفان وہ اس حقیقت سے معلوم نہیں کیوں چٹم پوٹنی کرتے تھے کہ اسلام کے قوانین اورامس کا معاشی اور معاشرتی نفاام کی متضادع قیدہ یا اُصول کے ساتھ سمجد تا کرنے کی لیک اپنے اندر نہیں رکھتا '' اندر نہیں رکھتا''

(مُنگار) وحیداحدخاں صاحب مولانا آزاد کی کتاب پرس نقط نظرے گفتو کررہے ہیں دو مکن ہے آپ کے لئے نئی بات ہوم لیکن واقع الحالی حفرات بخوبی آگاہ ہیں کہ خانصاحب موصون تقسیم مندسے پیپلے بھی انتہا پہندسلم میگی تھے اور انعوں نے ایک تعلیم گناب بھی مسلم لیک کی پالیسی پرشایع کی تھی جس میں انعموں نے دوقومی نفویہ پر زور دیتے ہوئے مندوسلم اتحادوا تعاق کو ناقابل کی ویا مناصب ظام کمیا تھا۔

ب المراد من المراد المرد المراد المر

اس کے برسوں بعدجب مولانا آزاد کی کتاب شابع ہوئی توان کے سوئے ہوئے جذبات بھربرار موئے ، اور اس طرح نہیں ا بعرا یک موقع مُرانی واستان و مُرافئے کا ل کیا۔

برست و القرام مری نکاه سے گزرتا ہے ، لیکن میں نے وحید آجرفال صاحب کے اس مضمون کو بھی توج سے نہیں بڑھا ، کمونکد دوقوی انظرت کے بیٹ نظرتھ میں اور اس مانی ہوتھی ات انظرت کے بیٹ نظرتھ میں اور میں اور اس مانی ہوتھی ات کو در بارہ جانے کی مجھ احزورت و تعلی میکن اب کہ آپ نے فال صاحب کے ایک خاص نقرہ کا حالہ دیے جواسلام کے اصول کے منانی ہے ، ان کی غلط نہی کو دور کر فاطروری ہے ۔

انفوں نے مولا 'اس و کے نفشل و کمال مرج فلنز کیاہے مجھے اس سے بحث نہیں لیکن ان کا یہ ارشاد کہ : "اسلام کے توانین اور ان کا معاشی ومعاشرتی نظام کسی منعنا دعتیدہ یا اصول کے ساتھ سجھوت کرنے کی کیک اپنے اندر نہیں رکھتا 'ک تطعاً غلط ہے اور

ہسسلام پر آیک بہتان تنظیم! میں آپ کے استفساد سے نوش ہواکیونکہ اس سلسلہ میں مجھے توقم کے قرآئی مفہوم کی دھناحت کا بھی موقع ل گیاجواصل خاد _____

سير سي سي بيلي يد دكيميس كد لفظ قوم ك علاوه اوركون كون الفاظ قريب قريب اسى كم بم معنى قرآن فإك مين استعمال ہوستے ہیں اورکس مفہوم میں۔

كلام مجدد مين قوم كم علاوه دولفظ اوراسي قبيل كے ليتے ميں الله متحد واقت - توم كالفظ كبرت استعال كما كما ب **یعنی ۔،مع زیادہ مقاات بر۔ امت کا اس سے کم قریب قریب ، ۵ جگہ۔ ملت حرف ۱۸ بار** اور جن جن مواقع **بران کا استعال** معرف میں اسک میں جواب ان كرمطالعدس معلوم مواسي كران نينول الفاظ كامفهوم إيك دومري سي قررس مختلف سير.

(1) _ لفظ آت كامقهوم بهت محدود بيم ييني وه حرف شريعيت كيش، ندب ومسلك كم معنى مين استعال مواسي، جنائي، كلام مجدين و مكد لمت ابراميم ندب ابراميم بن كرمفهوم مين استعال كياكيا به ودرايك مكدسورة يوسف كي آيت إلى مد الى مدين ورقع كارت المدين المراقع من الى تدريب من الى تدريب المدين ورقوم كالمفهوم ايك دوريد المراق و كارت ورقوم كالمفهوم ايك دوريد المراق و مدان و مدين و

(٢) - لفظ است كامفهوم باشك ملت سه زياده وسيم به به ففط على لفت مير محض مبكام ومدت ك لئي ملى ستعل مي اور مقتدا کے لئے مھی اور دین وشریب کے لئے مجی الیکن قرآن مجبد میں اس کا استعال قوم کے وٹیع مفہوم سے مصلے محصل ایک محدود جاعت کے لئے کھی مواسم - شلاً :-

۔ " ومن قوم موسی امتہ شہدون بالحق" (اعران) دوسی کی قوم میں ایک جاعت تھی جوت کی ہدایت کرتی تھی) میں دوں اور کی منہ این میں اور ایک میں ایک جاعث تھی جوت کی ہدایت کرتی تھی) المساد وافقالت امنيهم معظون قوما المرجبلكم واحان وبب كماان ميس ايك جاءت في كركبون م الين توم كو

نصیوت کرتے ہوئیے اللہ ہلاک کرنے والاہے) ان دولال آیتوں میں امت اور توم دولوں کا استعال میں طرح مواہد اس سے ظاہر او تاہے کہ امت کامفہوم پر نسبت

قوم کے مدودہ اورایک قوم مختلف امتول میں فقسم ہوسکتی ہے۔ (معم) _ نظافتم جبیا کرمیں نے اہمی ظاہر کیا ہے، قرآن مجید میں سیکٹروں باراستعال کیا گیاہے اور مختلف صور توں سے سکہیں اس کی توصیفی صورت ہے جیسے :-

وم يونون - قوم كافرون - فاسقون وضالون وغيره -

تقوم بوخ ۔ قوم موسیٰ ۔ قوم عاد ۔ قوم فرعون دخرہ پر توسیفی استعمال تو ایسا نہیں جس سے ہم لفظ قوم کا کوئی مقبوم متعین کرسکیں ۔ لیکن اضافی استعمال سے البتہ تعیین پر توسیفی استعمال تو ایسا نہیں جس سے ہم لفظ قوم کا کوئی مقبوم متعین کرسکیں ۔ لیکن اضافی استعمال سے البتہ تعیین بغيوم موسكتى ہے ، كيونك اس طرح بم كويرسوج كاموقع ل بااے كدفرة وموئى كے ساتھ قوموں كى نسبت كيول كوكئى -كمااس كے كروه فرج وموسي و بم خيال ويم ديب مليس كيارس ك وه بم وطن تقيس - بموصورت اول توبقينا مقصود نهين كيونكرجن تومول كو فوج و موّتیٰ وخیرہ سے نسبت دیگئ ہے وہ ان کی منکرتشیں ۔ اس لئے طاہرے کا نتحاد وطن ہی **کی وجہ سے انحمی**ں فو**ت**ے وموسی

سے نسوب کیاگیا جوگا، اور اس طرح قرآن باک سے توم کا یہ مفہوم متعین موگیا کہ جولوگ ایک ہی سرزمین یا ملک کے رہنے والے میں وا سب ایک قوم میں شار مول کے نواہ ان کا مذہب کچہ مو-

بنابراں اکر متدوستان کی تقسیم کا مطالب اس بناپر کیا گیا تھا کہ مندومسلمان دوعلی و علی قویں ہیں تویہ تطعاقر آئی مذہم کے خلاف عقداء اور اب کے مندوستان و پاکستان ایک دوسرے سے مداہو گئے ہیں اور وہاں کے باشندوں کی نسبت وطعنیت برل گئی ہے ان دونوں ملکوں کی آبادی اپنی اپنی میگر ایک ہی قوم بھی جائے گئی ۔ یعنی جس طرح مندوستان کا مسلمان مندوستان قوم ہی کا ایک فردسجھا جائے گا اسی طرح باکستان کام بندو پاکستان کہ بلائے گئے۔

اب را وحبدآ حدفال صاحب كايدار شاوكه ، .. اسلام كسى متفاد عقيده ركف والى قوم كے ساتوسجورة كرف كى بيك اپنى ازر نبير ركفتات سواس كے متعلق محجه ان تام معاہدات كى تفسيل ميں جانے كى خرورت نبيس جورسول الله اور خلفا و داہشدین نے غیرسلم جاعتوں سے كئے تھے اور جن سے تاریخ اصلام كا ایک معمولى طالب علم بھى واقعت ہے) بلك عرف دومعا بروں كا فكر كروں كا ایک معمولى كا ایک معمولا تكرب سے بہلا ہجرت كے بعد كا وہ معاہده جورسول الله ن عرب سے بہلا ہجرت كے بعد كا محافظ اور جس ميں اس كا اعترات كيا كيا بما كى : دومرامعا بده كرتيب كا جوكفار كسے دب كريا كيا تعاملى جيس محبتا كى سمجولة كرتے كى بيك اس سے زيادہ اور كيا موسكتى ہے ۔

وحیدآ حدفال صاحب کی تحبینا چاہئے کہ دہ مذہب ہوساری دُنیا کے لئے باعث رئمت ہونے کا منگ ہے، اس کا نصیابعین ہمیڈ صلح واکنٹی ہی رہے گا اور وہ کہمی جنگ و توٹریزی کا حامی نہیں سوسکنا۔ چٹائچہ اریخ کانیجیم مطالعہ کرنے والے مانتے ہیں کاموالہ نے کہی ہواراً مٹھانے میں سبقت نہیں کی اوراسی وقت مقابلہ پرآئے جب وہ جان بچپانے کے لئے مجبود ہو گئے۔

()

كندف إيغنده

(سيالطان سين - لكمن)

تَوى آوازيس كَنْرُهُ اورغَنْدُ وبرؤل لكه رب ديس آب كى رائداس إبمي كيب.

اس میں ٹنک نہیں آج کل مکرش ، برمعاش اور فسادی کوبین اُردوادیب گناہ ملکتے میں اوربیش خنرہ - لیکن اب سے جند سال قبل عام طور برگزیرہ میں استعال نوا نفا -

مين تهيين مجيسكا كوغيده للصفي إبتداكب اوركيول دوال ؟

سب سے پینے بینو. کرنا جائے گرکنی اُر دو میں کس زیان سے لیا گیا ہے ۔ پیمر اگر گات اور وال اس کے اصلی حروف ہیں امه تبدیل شدہ نہیں تو یا نفظ عربی کا تولیقینا نہیں موسکتا ، کیونکرعربی ان دو نو ل حرف سے فالی ہے ۔سنسکرت یا مندی کا البتہ موسکتا ہے

ك اس عديمي ثابت موتاب كريم قوم موسف كفيم فرب به تاخردى نيس بلاس عد زاده دكويك بين ملك ري والعلى اله تنبيل بمامت المطقي

كيوكرسسكرت اور جنري ميں يہ دونوں حمق إلى وبائق جي داور ان كا اجّاع بعي بوسكتا ہے ـ ليكن اگريد لفظ سنسكرت سے نہيں لیا گیا ، ترغالبًا حرتی سے لیاگیا ہوگا یا فارسی سے کیونکد انھیں دونوں زبانوں کے بہت سے الفافوار دومیں شام میں-

اگر يا لفظوري سد ليا گياب توظا مرب كروه عُمَده را موكا ياكنده (كيوكره بي من كات اور قال مبين إياجام) اور الرفارى

سے نیا گیا ہے تو وہ گندہ ایکندہ ریا ہوگا۔

عربي من فقده ياخَدَه كوئى لفظ نهيس عفد اوركندر فروري جن كمعنى موث قارب تنومنده عيش بدنوجان "كيم. اسى طرح كُنْدُ بمعنى جيل عاصى ، كافرنس مستعمل ب اوركنده بها درك ايك حقد كوكت مي .

اب فارسي كوليجيم ا-اس مين كمند اكتر و اكتره اخراد اورغنده سب كا استعال إلاجاتاب.

ابی کےمعنی یہ ہیں :-

كند____ مظاما زو نوعان -

كنّنده ___ منكروركش نوجوان - كوفية كباب -

الندهمتعنن (جنائج كندآب إكندآب اس جد كوكية مين جهال خراب إفي عم م

فُندً ، فَندُه .. ايك مِلْه دُهيري مِولي كولي جيز-

چِکداً روومِن گُذَاه إغَدَّه ایک قوی شریر و برمعاش شخص کو کتے چی اس نے آئے خور کریں کوبی وفارسی کے کن کن الفاظ

على من خُنَدَر ، كُنْدَ ، كُنْدَ اوركُنْده چارلفظ من ان من عُنْدَر اوركُنْدركو وجهوروية كيونك ان من حرف را معى بايا جانات

ليكن كُندُ اوركنده ك مفهوم عص صروراك بدينعلق أردوكنة ه كايا عالم-

اس طرح فارسی کے الفاظ فنتراور غندہ کو بھی نظرانداز کرد کیئے کیونکہ ان کا مفہوم گنڈو کے مفہوم سے مختلف ہے۔ البشر کمند اور

كندوكا مفهوم كنده سے ساحلاتے۔

امن بان سے یان غالبًا ایک مدیک صاف موماتی سد کر گنده کامعنوی تعلق عربی فارسی کے کسی الیے لفظ سے نہیں جس میں فين اوروال كا اجتماع مو . ليكن كات اور دال إكاف و دال ركينه واسه الفاظامين منور كنده كامفيرم برى عد مك بالم جالب كيونك حس طرح كنده ك مفهوم من توت وري تنومندى كا مفهوم بنيادى دينيت ركساب - (طبيا كليندا بع ظامريه) اسى طرح كند اور كنده كالجبي منيادي مفهوم يهي بين

اس نے میں مجتنا ہوں کا کنڈہ و فارسی لفظ کُند اگر دی جندصورت ہے۔ اور عندہ كہنا ورست نہيں - جوسنسكرت وفارسى و من يا أردد كالفظ مويى مبس سكناكيونكدان تام زاون ينغ اوردال كالجماع بنيس موتا-

پشتومی بے شک تع اور وال کا جماع ایک لفظ میں بوجا آہے، جیسے ملفتہ معنی بیل دیکن کوئی وجر بنوی کم مم محقدہ کوفایس لفظ گندہ کی تبدیل شدہ صورت شعبصی جبکرفرق صرف وال قوال کام ورنشتوسے استناد کریں جس کے الفاقا کھی اردو میں رائج میں مسے ۔ ترکی وفارسی بولنے والی قوموں سے توب شک مندستان کا تعلق رہے ، لیکن نجود شال والوں سے نہیں ، لیشتومقا می بواکرت م اوربهت محدود يهل كرود نود افغانستان كي يمي سركاري زبان نهين -

اس نے اردد فے فارس کا اثر توبے شک بہت قبول کیا لیکن شتوسے اس کے مناز مونے کی کوئی وم موجود دیتی ۔ .

سر

مئله روميت إلال اور بإكشان

(ۋاكەربشىراتىد-انبالەخورد- باكستان)

قبلة محرم - سلام مسنون

حید کے موقع پر کویت بال کے بارے میں کم وجیش ۱۳ سال سے پیہاں پرافتلان جال آباہ ، اکثر کجیدہ آ و میوں کو کچے مشاہے کو مسلمان عید عمیں اہم تقریب پر بھی ایک ہوئے کا ثبوت نہیں دیتے، بینی تام مقابات برہ پر ایک ون نہیں ہوتی - حال نکر نہ نٹری کھافاسے اور ز جدید تھیں کی روسے ایسا کرنے میں کوئی قباحت ہے ۔

عمد حاخر کے جدید فلکیاتی نظرات کے بحت طائد زمین کے گرد کم ومیش ، مودن میں دبئی گردش بوری کرتا ہے اور یہ حاخری ا اور یہ طروری نہیں کرفوب آفتاب کے بدر ایک ہی وقت میں چا ندم وائٹ نظرات ، اس مرتبہ بہاں پاکستان مجرمیں عیدا کی ہی دان اور ایک تا کا کا کہ نظمہ موسمات کے علاوہ کراچی میں جاند دیکھنے کی کو کی معینی شہاد ہے ہیں۔ دویت بلال کے محتلق ایک حدیث نوی میں ہے :۔

" قال رسول الشّرسني الشّرطيه و ملم و تعديمواحتى تروُّ والهلال ولا تفواواحتى تروه والنغم عليكم فاقدروالدوفي روايته قال الشهرومشرون للرائي وَلاتعدومواحتى تروه فان ثُمّ مليكم فاكملو، بعدّة المُنتين " اس ملسله مي شرمي نقطه نكّاه دورفكها في نديد كم تت روشق ال كرممون فراوين .

(نگار) مجھے معلوم ہے کا عکومت پاکستان ہی جا جتی ہے کو وال کے مسلمان ایک ہی دن روزہ رکھنا مٹروع کریں اورایک ہی دن عید کی ٹاز پڑھیں اور اس سلسلہ میں وال کا تحکمۂ موسمیات گر وسٹسس قمر کا حساب لیک کوایک فاص تاریخ اور ون کا اعلان کر دیتا ہے ، لیکن ویا س کا خرجی حلقہ اب تک رویت آوال ہی کوخروری بچھٹا ہے، چنائچ احسال ہمی کراچی میں تحکمۂ موسمیات کے اعلان کے باوج وعید کی ٹاز دوون اوائی گئی (آپ یا کیسے شیقے ہیں کو تام پاکستان میں عید ، ارد کومنائی گئی) ۔

ہ جبکداس سے مسلمانوں کی عام اجتماعیت کا بھی مظاہرہ متصورت دجہاں تک میری دائے کا تعلق ہم میں اس سے الکل متفق چوں لیکن اسی کے ساتھ یہ یات میری جوم نہیں آئی کی مسلمانوں کے مظاہرہ اتحاد واجھاعیت کے لئے لیمی مشکرسب سے زیادہ اہم ہے اوراسی کواولیت کا ورح، وینا میاہے۔

کسی قوم کی اجتاعیت کامیمی مفهوم اس کی جهانی و ما دی اجتاعیت تنہیں بلکہ ڈپنی انسانی وعلی اجتاعیت ہے جس کو دورر الفاظ میں ہم فرمبی اجتاعیت بھی کرسکتے ہیں ۔ اس کئے جب تک یہ روح اتحا دکسی جاعت میں پیدا نہ ہو بحض فلاہری شعائر کا اتحا دکوئی معنی نومیں دکھتا۔

اگرتام ندمبی تقریبات کا ایک فاص وقت و زمان متعین کردیا جائے تو کھی بائیتیسی بات ہے کیونکہ اصل چیزاخلاق کی دیتی اور اسوا وسول وصحاب کی میروی ہے اور جب سرے سے اسی بنیا وی چیز کا فقدان ہے قورویت بال وغیرہ فروعی مسایل ہر

متحدم وجائے سے کیا موتاہیے۔

افتفادی سیایل میں مکوست مفاہمت وسنورہ کی صورت تو فرور بریا کرسکتی ہے لیکن کوئی قانون نہیں بناسکتی۔ البتہ الرکوئی مکوست عامیۃ المسلمین کے حقیقی مفاد کے میش فظوجر واکواہ سے کام لینا بھی نفروری بھبتی ہے تو وہ السائر سکتی ہے (جس کی میں مصطفے کمال پانٹا کے دور سیادت ترکی میں نتی ہے) لیکن اس سلسلہ میں اسی سے پہلے اصولی باتوں کولینا چاہے السلے اگر پاکت ان خروری بھجھتا ہے کہ وہاں کے تام سلمان رویت بال کے باب میں اسی کے فیصلہ کی پابندی کمیں اور ایک ہی مقدم ہے بات نہیں ہے در وہ دن سے روزہ نثروع کریں ایک ہی تعین ارتج میں عیدین کی فاز اوا کریں توکیا اس سے زیادہ مقدم ہے بات نہیں ہے کہ سلمان رویت بال کے باری بادہ نوشی معسمت قروشی ، مود لعب اختکار اور کرسلمان کی اصلاح انسان کی جوامس اسی وقت بھا ہوسکتا ہے داروں کوئی میں اسی وقت بھا ہوسکتا ہے دہا ہوں میں اسی وقت بھا ہوسکتا ہے دہا سے نواس اسے اضار کریں سے جہلے میں میں مرکز

۵ *اینځ ویدی لنریجبر*

(نواب سيعكيم احمر)

ية الريخ اس وقت عنظروع موئى بدجب آدية قوم فعاول ول سبال قدم ركف اور آن كى تاريخى و فريمى كمّاب ركوّيد وجودين كل يمكّاب حرف ويرى اوب بلكه اس سے بديا موف والے دوسر فريمى و تاريخى لمرّا يجرو ل كى كى فائس بھى النى كمل چيز ہے كوائے مطالعہ كے بعد كوئى تشكى باتى نہيں رمجى اور اردوز بان ميں يہ بسي سبلى كتاب ہے جوفالص موضوح يواس قدرا حتياط و تحقيق كے بعد تشق كمن ہے ۔ فيم ت عليار روبريد

اوار مُفرفغ اردو (نقوش) لاموك النام

آپ ہم سے حاصل کرسکتے ہیں آپ کوئٹرٹ یہ کرنائے کہ ہو سالناہے مطابوب ہوں ان کی قیت مع تصول بمساب ہ انسسای ہمیں جمیع دیجئے ۔ بندرہ دن کے ائدر آپ کوڈرجے ترکیم کو اُس گ ردی بی کے ڈرلید سے نہیں کھیجے جاسکتے) ۔ مہورکار تعسنو

"نقوش کارلاندچنده ۱۰ ۵۶ روپیه عمد و مزاح نمبر ۱۰۰۰ عنله ر پهارس نمبر ۱۰۰۰ مشهر اوب لعالیه نمبر ۱۰۰۰ معظیه م

امیرمعاویه کا دربار ایک بدوی جال کا ثنا بانه ستغنا

(نياز نتيوري)

تاریخ عرب میں قبیلا بنی عذرہ کواپنے شرف حران وجال اور استیازِ مشق وعبّت کی دج سے بڑی مصوصیت طاصل تھی - برزمین تجدکے اس قبیلہ کی کسی لڑکی کا نام نے دینا کویا جمال بارع " اور" مجت عفیف " کیکسی مجتمد کا ذکر کر دینا تھا ، یہاں تک کر عربی زبان میں وو الجھوی العذری " دلینی بنی عذرہ کی سی مجبّت) خربائش کی مصورت اضتیار کرمیاتھی ۔

ذیل کا واقعد اسی قبیلد کے " افسانهائ عشق وحن" کا ایک ورق ہے جس کا ذکر ابن جرتی و فرو من کیا ہے اور اس کے داویوں کا سلسلہ بشام بن عروة تک پہونچا ہے جو قربی اول کے مشہور محدث تھے ۔ دنیاز)

امبر معادیم می دیگرام برانه خصوصیات کے ساتھ ایک خصوصیت ان کی معیشت و معاسرت کی نفاست و یا کیزگی می تھی اور اسلام کی وہ سادگی جو برساد کی وہ سادگی جو برساد کی دور اس کا امیر معاویہ کی زندگی میں کوئی نشان بہتیں ملاء وہ امیر تقع ، ایک خود مختار یا و نشاہ تھے اور ان کی ایارت وسیا دت میں انھیں اکا مرقوع کی میں شان و شوک باتی برا بال تھی جن کی مسلمانوں نے معلوب میں خود ان سے معلوب موسکے ۔ حرید نے جم کی زمین برقیقد کیا اور تھے نیوب کے اضلاق برا جس کا سب سے میلی مثال امیر معاویہ کی لمولیت تھی ۔ ویا مارت ان کی در اریان بھی تھے اور نقیب ویا وش بھی معملی کی ور اریان بھی تھے اور انعام واکوام کی بارش بھی معملی میں تھے اور آئن کی کن کن رس کئی ہے۔

وہی ریگیزار ویا جس کے عیش و نشاط کی ساری کائنات بقول فردوسی آئی سینیت نورون و سوسمار 'سے فریادہ دیکھی' ، ہیں نسف قدی کے اندراندر ہرامیرعب کا گھرفردوس نظر آیا تھا اور دنیا کی تام وہ عشرتیں جددولت وصکومت سے حاصل کی جاسکتی ہیں اُن کو مجرفیں ' چینانچ امیر معاویہ کے دمتر خوان کی وسعت 'مختلف قسم کے لذینہ کھانوں کی اختراع اور کھانے کے وقت نغمہ وم مسیقی ' لطابقت و البین کی مجتین ناریخ عرب کے بڑے روشن واقعات ہیں ۔

که ایرمادی که بهت سے " لطالعت ایده "تاریخ می محفوظ بی -انھیں میں سے ایک و دیمی نهایت طیف واقعہ بے جہنائیسین کے ساتھ جوا۔ ایک اِد اُجهی بی موقع اور درمزخوان مختلف تم کے کھانے ہے ہوئے تھے۔ جنا جسین نے مرخ مسلم نے کواس کا گوشت جدا کرنا با اِج امر معاویہ نے مرافعا کہ بست کے اُل مینک و بیٹی ماطراق ہیں کہ اُل مینک و بیٹی ایک کے درمیان کی درمیان کے درمیان کے درمیان کی د معاوی کا دسترخوان بوری وسعت کے ساتھ تھیا ہواہے اور میخف کو سٹرکت کی اجازت ہے۔ پہوم آجہ تہ آجہ بڑھتا جا آب ور کھانا شروع کرنے کی اجازت ہونے ہی والی ہے کی قبیلاً بنی عذرہ کا ایک خوشرو توج الی جس کے جبرہ سے خرافت بھینی اور جذبات مزیں علیم بور ہے تھے ، آئم تھا اور اس نے معاوید کو ٹاطب کرکے کہا:۔

معاوی کا والفضل والحام والعقل و والبوالاحسان والجود و الب زل احتیک ایاضاق فی الارض سکنی وانگرت مماقدا صبت بیعت بی فقرج کلاک احتی حتی ف الفتری الذی میلیم الفتر احتی و الکتابی و

اس کا خلاصۂ مفہوم یہ مواکہ اے صاحب نفسل وکرم معاویہ میں آپ کے پاس اس حال میں آیا ہوں کر خداکی ڈمین مجروالل تنگ موکی ہے، اس لئے میری قرباد کو پہونچئے اور میراحق اس سے دلوائیٹے جس نے مجھے ان تیروں سے زخمی کیا ہے جن سے و میرے لئے قتل کیا جانا تھا۔ میں اس سے عدل وانعماف کی توقع دکھتا تھا ، لیکن اس نے مجہ تیرقید و بندکی مصیبت ڈالدی اور میری مجبوب سعدی کی مجھے سے جھین لیا۔ اے امرالمومثین آپ ہی بتائیٹے یہ کہاں کا بیدل والفسان ہے ؟

امیرمعاقید فی اس نوجان کی ید دردالک اشعارت اور کہا کہ وہ اپنی سرگزشت زیادہ تفصیل کے ساتھ مبل کوس

اس نے کہا گہ:

"اف امرالمؤنین آپ کی عرد داز دو میں قبیا؛ بنی عدره کا ایک حقیفرد بدل اور میری داستان بڑی وردناک ہے۔ کیوزا د پواجب میری شادی میری بنت عمر (جیا کی دولی) سے جوئی اور میں نے اس کی مجت میں ، جرکج میرے پاس تھا اپنے چیا کی نذر کوویا جب میرے چیائے دیکھا کم میرے پاکس سوامجت کے اور کی منہیں رہاتواس نے انتقائی شروع کی اور اپنی بیٹی سعدی کو مجود کیا کے مجھ مصطلح دہ جوجائے۔ مہر نہ ہے بات اس میر نہایت شاق تھی نیکن اس غیرت و حیا کی وجہ سے جو قبیلا بنی عدره کی تصومیت ہے، وہ اپنے باپ کے فرمان کی مخالفت ند کرسی اور اپنے باپ کے کھو کی گئی۔

میں فرنس اور است من کے کوسٹ ش کی کوسی طرح اس غرکے ارکو برداشت کرسکول لیکن جب کام صبروضیعا سے اہر جو گیا تو م آن کی برداشت کرسکول لیکن جب کام صبروضیعا سے اہر جو گیا تو م آن کی برداشت کرسکول لیک میں بیا اور اس کام کی افل کی کرد کا جو بھی سے بیا ہور کی بیا گیا ہور کا بھی کو بلکو جا اور میری ہوری کو بیا کو در کوست کی کے باب کی طوف سے بیا اور میری ہوری کی بیا کو در کی بیا کہ بیا ہور در کی بیا ہور در کی بیا کہ بیا ہور در میں ہوا اور دس ہزار در ہم میرے چاکو در کرست دی کے تعالی در در دول کا میں سے بیا اور مرد آن بن الحکم نے تحصیح بل کو زندان میں ڈوال و یا دوجور کیا کمیں سے بیا ہوں کہ جا بیا ہوں کہ بیا گئی تھیں اس لئے میں نے مدور میں جو بو کر اس برقاب خوال اس موجائنگ اور گا تو وہ کسی نے مدور میں جو برا میں کا بیا ہوں کو میں اس میں میں نے مدور میں جو بر بو کر اس کو طلاق دے دی اس اس اس میں میں نے مدور میں جو بر بو کر اس کو طلاق دے دی اس اس اس کے میں نے مدور میں جو بر بو کر اس کو طلاق دے دی اس اس اس کے میں نے مدور میں جو بر بو کر اس کو طلاق دے دی اس اس اس کے میں نے مدور میں جو بر بو کر اس کو طلاق دے دی اس میں اس کے میں نے مدور میر بو کر اس کو طلاق دے دی اس میں اس کے میں ہوگیا گئی تو دو جو اس کے در بار میں آیا ہوں کو میرے اس در دکا مداوا کی گئی ہو ہوگیا ہوں کہ اس کا میں میں بیا کہ کہ کو دو توجوان ہے اس تیا مان طور بر دونے لگا اور پی شور برجہتر پڑھے :۔

فی القلب منی نار والنارفیها ستعار والعین شبی بنجور فدمعها مدرا را والحب دا وعیر فیدالطبیب سیار ملت منه عظیما فیاعلیب اصطبار فلیس لیلی لسیل ولانهاری نها ر

سینی میرے دل میں وہ آگ بوطک رہی ہے جس کا کوئی آگ مقابد بنیس کرسکتی دربری آنکموں سے جو طوفان انسک جاری ہے اس کا کوئی طوفان مقابد نہیں کرسکتی ہاری ہے جس کا علاج کسی طبیب کے بسٹی کی بات نہیں اور اب میرا عال صبروضبط کی صدسے اس طرح گزر کیا ہے کہ اب میری زندگی میں ندون کا کوئی مفہوم روگیا ہے ندوات کا۔ یکس کرا میرمعآویہ بہت متناز موٹ اور اسی وقت این آگئی کے نام ایک خطائخر مرکد ایا جس میں بداشعار کہی تھے :۔

استغفرالدُّن جِرامرء را فی من الفرایش اوآیات فرقان بشکوالی نجق غیرمبہت ان لاجعلنگ لحما مبن عقبان ركبت امراعفيمالست اعرفه قد كنت تشبصوفيا له كتب حتى آنا ناالفتى العذر كانمتحاء ان انت راحبتنى فيماكتبت به

يني تم ف نهايت عند جرم ادع بي جس كا ملم علي ايك لاكى بني عدر وى فراوي بوا ببروال اكرتم ف

عکم کاتھیں: کی توسخت مزادی جائے گی۔ امیرمعاویہ نے کمیت اورلفرس: ذبریان کومنعین کیا کہ ابن الحکم کے پاس یہ فران سے جا دیں اورجلدسے مبدیہ پینچنے کی ہوایت کی جس وقت یہ فرمان اہن الحکم کے پاس مہوئیا تواس نے پڑھ کرا کیے شمنڈی سائش لیا اور کہا ''کاش امیرا کمونین ایک سال تک اور مجھ

اسی عال میں حمھور کر دنتے اور مجبراگر تلوار سے حمیری گردن بھی کار دیتے تو مجھے عذر نہ ہوتا '' الفرض نہ ایت جہ و اکہ اور کے ساتھ اس نے سعتہ کی کہ طلاق دی اور سفاھ ول کے سا

الغرض نہایت جرو اکراہ کے ساتھ اس نے سعدیٰ کوطلاق دی اور پیٹامپروں کے ساتھ اسے کردیا جس وقت ان لوگوں فے اسکی صورت وکینی تومبہوت ہوگئے کیونکہ انفول نے بھی آج تک ایساحشن ساحرہ وکیھا تھا۔ ابن الحکم نے فران معادیہ کے جاب میں جوشعر کے

لكي وه يا تقے:-

اعذر فانک لو ابصرتها منک لا مانی علی تمثال انسان وسوت ایک تم سلیس بعدلها عندالبریته من انس و من جان و داریقه عندالبریته من السوعها لان عدادیقه عندالبریته من السوعها لان

دیعن میں نے اگر بر حرکت کی قوموزود تھا کید کر آب اسے دیکھتے تو آب کا بھی دہی مال ہوتا۔ بہرمال وہ آفٹا بھی منظر حفریب آپ کے پاس میونچنے والا ہے جس کا نظیر دئ زمین برنہیں لاسک بلکرمیں قرید کہوں گا کہ اگر اس کو حورمیاتشنید دی جائے تو بھی حقیقتاً اس کی قومین ہے)

رى جات و بى صيدا ، من كاوبين من كالمين اس كى تعميل على من من المين من من المين من الم المعلوم والم

زیادہ مہالنہ سے کام لیا ہے ۔معلوم نہیں نغہ وموسیقی اورشعروادب کا بھی کچھ **ذوق رکھتی ہے یا نہیں ۔ یہ کہرامیرمعآو**ی نے اس کے بلانے کا حکم دیا اوربس وقت دہ ساھنے آئی توسارے برن میں اک لوژش سی پیرا ہوگئی اوراسی وقت انھوں **نے طکرلیاک اُس ن**ج ان کر دولت ، و کمیزس وغیرہ دے کو راضی کرلیبٹا جاہئے اورمتحدیٰ کوایٹے لئے مخصوص ۔

يد سويّ كراميرمعاويد في اس فوجوان كوطلب كيا اور بوجياك " أب فوجوان كياكوني صورت مومكتي مي كوسعد في كاخبال الم

لونوان ـ " أن اكسورت 4:

منره جاوبي_ "كيا ؟"

وعوان __" بير مراسرير عن مع مداكرد إ جائ :

امیرمعاویه _" بیرستدی کے عوض تحقیقین نهایت صین دوشیزه لونڈیاں دیتا دوں اس حال میں کر**برلونڈی بڑار ہوار دینا کی**تیا استرمعاویہ _" بیرستدی کے عوض تحقیقین نهایت تعدیم کے مدین کا تنازیس میرستان میں بیکندوں کرمیا تعدان گرم کی مادا

علاده ائد بیت المال سرمیرے کے اتنی قرم مقرر کردونکا کا قرنبایت امن وسکون سے ان کیزوں کے ساتون ما گی میر کرسکا، امیر معاقبی ابنے انعام واکرام کی فہرست بورسی طرح پڑھنے ہیں ، : بار یک تھے کہ نوجوان چیخ مار کرفرش پر کموا اور م گان کیا کہ ننا پرود مرکماہے ، جب وہ میش میں آیا تو امیر معاویہ نے دریافت کیا :-

مراب اعرابی کمیا مال ہے "

نو جوان _ _ سنخس فا حال آپ کیا پوچیقی ہیں جس کی ایوسی اس حد تک پیون کی بور میں سمجھا تھا کہ این آلحکم کے ظام کی مِبارہ جو بی آپ سے کروں کا الیکن جب آپ جس پیر فرایٹر تو بتائیے اب کہاں جاؤں "

غاره بوی ای محروی و مین ب ای مرابی میرای و برای و برای با مان میراد اور مین افریضا و بالغار این افریضا و بالغار

اردوسعاد على حيان مكتب ميسى ويسبع ني جم و تذكار قد شفه قلق مثلوت لق واسعرالقلب منه اى اسعار

كيف السللوق و بام الفواد بها وصبح القَلب عنها عير صبار « بين اے امراز نين اپنے طرز عل سے مراحال اس تف كاسانة كينے جو گرم سے بعائی كراگ كی پناہ ڈھو ٹرمنے نكلے

رسی اے امیر اور میں اپنے طرف کی سے میری اس میں اس کے درد مفایت نے کچوکو زارو نڈار بنادیا ہے اور اب میری محبور کو جمد حیران دمندم کے میپرد کرد کیئے کیونکراس کے درد مفایت نے کچوکو زارو نڈار بنادیا ہے اور اب میری محبور کو جمد حیران

نلب جیںصبر کی طاقت باتی نہیں رہی : یشن کو امر معاّویہ کوخشد آیا اور اوٹ است اعرابی تو اقرار کرتا ہے کہ تو نے سعد کی کوطلاق ویدی تھی ۔ مرواً ان میں اس کا ^{آنا} ہ س کے وہ تیرے سپردکیونکر کی جامکتی ہے جب تک کر تیر تیرے ساتھ کا ح نہواس سے اس سے ور یافت کرنا خروری ہے کہ وہ نہ

مري الله وه تيرت سرد ديو لمركي عاصلتي عبوب ك الرئير شريت ما تو نكاح ديمواس في اس سے ور ياف مراهمور في واد اله الله انهاج برراض هي ياكسي ورخص كے ساتھ " يه كهكرامير معاويد في ايك تنفي اشار وسقدي كي طرن كيا جس سے مقصود اپناها بيش كرنا تقاور دريافت كياك اسام يوري توكس كويندكرتي هي اميرالمونين كوج نساحب عزوش هي يا ايك عرائي كوج مفلس وتمانة

معَدَىٰ نے اعرابی کی طرف اشارہ کرکے کہا:۔

برا وان کان فی فقروا اخراد و کان نی نفص من ایسار اکتر عندی من ابی و ماری و صاحب الدریم و دینار

و لین مجع آب احرابی جائے جس کا نقروافلاس مجع ساری دُنیا کی دولت سے زیادہ عزیزے "

ایک سرزمین جہال شومبرفروخت ہوتا ہے

(نیاز فتحپ**وری**)

ایک امریکی خانون حبین ڈوننگرفے حال ہی میں امریکہ کے ایک ریڈانڈین علاقہ میں جارم بینڈ قیام کرکھ وہاں کی ایک توم کشیو کے مالات زندگی اوران کی رسم کتخدا فی کا ذکر کیا ہے، حوبہت، دلیب اور عجبیہ وعزیب ہے، بلٹنزے حوالہ سے اس کا اختباس طاحنلیو بہتوم دریائے امیٹرین کے کنارے ایک ایسے دو ۔ افتادہ مقام میں پائی جاتی ہے، جہاں تہذیب جدیداب تک نہیں ہوئے سکی اور

عهدو وشت كى مېرت مى يادگار سميں ان ميں بائى جاتى ہيں-ر

امن قوم کا نظام بالکن عورتوں کے باتھ ہیں ہے اور مروکو دنس دینے کا کوئی حق نہیں، یہاں تک کہ عورتیں اسے دو سروے اجناس کی طرح رہین وفروخت بھی کوسکتی میں اور وہ کجوزئیں کوسکتا۔ ان کی سروار تھی ایک عورت ہی ہے جوسیا و پیدید کی مالک ہے' اور کوئی اس کے حکم کے خلاف سرا بی نہیں کرسکتا۔ خاتون موصوف کعتی میں کہ مجھے بیاں تیام کئے ہوئے عرف جار میں نے جوئے تھے کھی کہا میں اس قالیں زمانہ میں بہاں کی عورتوں میں کھل می کرتشہو تبدید ہی کا ایک فروسح بی جاتی تھی۔ اس وقت تک بیاں کی سروار خالون فی حیمن ام کٹا تھا تھے کہم جس میں میں شر کمی مورنے کا موقع نہیں دیا تھا جو ہر بھنتہ بیاں مواکم تی ہے۔

اس العاہ معی اس میں سورہ ین طریب اور میں اور کی اس میں اور کھیلا اور کھیلا

ایک دن مجمع کو مباید کسب عمول مجورت پاون سے بینوریت میں کرائے۔ ان سے کننگا کر رہمی منگی، ضلاف امید مجمعے مجمعی اس کوکنسل میں منزکت کا دعوت دی گئی۔

دوران گفتگومی دفعتا کنگان محوید خطاب کرتے موٹ کہا کہ:-" تم کو بیہاں آئے ہوئے کافی زان گزر گیاہے، تم فی جائے ما تعدال کر گھیتوں میں کام کیاہے، جنگوں میں جا کوچیں گینے جین، اور بہت سے کا مول میں جارا باتھ بٹایا ہے، لیکن آن نے ایک کوئی شور پیذنہیں کیا جس سے جاری آ بادی میں اضافہ ہوتا ، لیکن، ب ضروری ہے کہ تحادا شوہرانتیاب کیا جائے اور اس کا بیر سف انتظام کردیاہے"۔

ا سے ایک میں عرق عرق ہوگئی کیونکہ وہ وقت میں سے میں ڈررہی تھی آخر کار آہی گیا ، اس نے میرے جواب کے انتظار کے بخیر سانسانہ گفتُو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ '' آت برات تم کمال کمیری سے شادی کمو گی' اور اُنٹکی سے ایک جھوبیڑے کی طرف اشارہ کرکے جو برے جھوبیٹے۔ '' تعریب کا میں میں میں اس کا میں ایک کی ایک کا میں ایک کا میں ان کا کہ اور اُنٹکی سے ایک جھوبیڑے کی طرف اشارہ کرکے جو برے جھوبیٹے۔

کے قریب تھا کہا کہ " اس کی مجھر دائی تم اسی بنیویٹ میں بادگی" یہاں کا قانون ہے کو جب کوئی کسی مرد کی مجیر دائی اپنے مجھویٹ میں ہے آتی ہے تو وہ اس کا شوہر ہو جاتا ہے، خواد وہ است بیندگر ذکر ۔ السیدیت انجارا سے قبیارے نیارے البار کردیا جاتا ہے، تعلین ایسا کم ہی ہوتا ہے کیونگر شتو قوم کی عورتس شوا خربسورت ہوتی ہی اپنے متعلق فیصلائش کرمیں دنگ ردگئی، لیکن مجد کہ مجمع نہیں سکتی تھی، کیونگر کٹلا کا فیصلہ بہاں فدائی فیصلہ تھا اوراسک مخالفت کرناسخت خطرہ مول لینا تھا۔ میں کمال کری سے واقعت تھی اس کی عمرہ سال کی تھی اور گاڈل کا سب سے دیارہ و مسبورت جس سمینا جاتا تھا۔ ہرجیندود بہت کم گواور الک تھلگ رہنے والا نوجوال تھا لیکن گاڈل کی تمام عورتیں اس کے سٹول و نو بسورت جسم ہرجان دیتی تعمیر جنانچ میرے جارہ او کے قیام میں کم ادکم بارہ بعورتیں اسے اپنا شوہر بہاجی تعیں ۔ لیکن اس شفیتگی کا تعلق محضرے میں جنانچ میرے جاڑہ او کے قیام میں کم ادکم بارہ بعورتیں اسے اپنا شوہر بہاجی تھیں ۔ لیکن اس شفیتگی کا تعلق محضرے میں جنانچ میرے جاڑہ او کے قیام میں کم ادکم بارہ بعورتیں اسے اپنا شوہر بہاجی تھیں۔ لیکن اس شفیتگی کا تعلق محضرے میں میں اس کے سٹو بہیں تھا بلک زیادہ تراس بات سے کوہ بہت مخنتی وجفاکش تھااورجب تک وہ کسی کا شوہر رہتا تھا وہ نوں کی زندگی بڑے آدام سے گزرتی تھی ، وہ مجھی کھوٹیال ، بندر ، ہرن وغیرہ شکار کرکے لا ارمہتا اور نہاست عبش وفراغت کے ساتھ بوراغا ندان اپنی زندگی ہرکہ ۔ بیال کی عورتیں اپنے شوہروں کی الک ہیں اوراکیس میں ان کا تبا دل بھی کرتی رہتی ہیں ۔ بیال تک کہ دھیے شوہر کے بدل میں وہ

اپنه دو دوشو سرديديتي بين اوركيمي كيسي يرتن ادركيرك يسى ساته كرديتي بين-

یہاں کم عورتیں انسی ہیں جسرت ایک شوہر رقاعت کریں' وہ بیک وقت کئی شوہروں کی مالک ہوتی ہیں۔ ان میں ایک حورت ایا تا توالی تھی جومیک وقت پانچ پانچ شوہر رکھتی تھی اور پہیٹہ انھیں بدلتی رہتی تھی۔

یہاں کی اکثر دو کیاں کیارہ متر و سال کی عمر کے در میان اپنا شوہر چُن کیتی بیں اور تقویبًا ہرسال ایک بَیّہ کی ہاں بن جاتی ہیں.
یہاں دہی عورت زیادہ اچھی بھی جبی جبی جب کے بہت سے بچے ہوں او جوبڑے خاندان کی مانک ہو ۔ بیہاں کے مردعور تول کے
اس اقتدارت خوش نہیں ہیں بلکہ اس کو احجا بھی ہیں۔ وہ سیح جوتے ہی کشتیوں میں بٹی کوشکار کوئکل جاتے ہیں اور سر بر کوجب
واپس آتے ہیں توان میں سے بیش یہ دیکھتے ہیں کہ ان کی مجھردانیاں غائب ہیں، اس کے معنی یہ جوتے ہیں کہ ان کی شوہر میت کہیں اور
منتقل کردی کمی سے ، چنانچہ وہ سارے گاؤں میں ڈھوٹڈھتے بھرتے ہیں کہ ان کی مجھردانیاں کس عورت کے تھو پڑے ہیں جا اور پھرا اور پھر
دہ اس کے شوہر جوجاتے ہیں۔

جب وقت تحيم بيمعلوم مواكر آج رات كوكما آكيري كي مجددا في مجيد اپنج جيد براب ميں ملے كي اوراس طرح وه ميراشوم بنجائ توميں بڑي فكر ميں متلا موگئي اور دن مجرسوحتي رہي كه اس عذاب سے جيلنے كى كياصورت موسكتي ہے .

سپر پیرکو میں دوسری عور توں کے ساتھ کیلے جننے کے لئے جنگل جارہی تھی گر آبانا بھی میرے ساتھ دہوگئی۔ یہ عصد سے جائم منر تھی کوکسی طرح کمال کیری کو ایٹا شوہر بنائے ، لیکن وہ اس کی ہویوں سے سوداکرنے میں کا میاب نے بدئی تھی، اب جونکہ دہ میری ملکیت میں آگیا تھا، اس لئے اس نے مجرسے گفتگو کی اور ہوئی کہ اگرتم رائنی ہوجا دُ تومیں اس کے عوض تم کو بانچ شوہرو نیڈ بر آنا دہ جوں بلکہ ساتھ ہی مہت سے محیلی کے کانٹے اور کیڑے میں دوں گی ا

میں پیشن کم دل ہی ول میں مہبت خوش مود کی اور آخر کا دمیرے اس کے درمیان ایک بات طے مو گئی اور جو تدمیر مس فبالی

اس بروہ بڑی نوشی سے اسٹے منظور کرلی ۔

جب غروب آفراب سے قبل مرد تسکارسے واپس آئے توسی معمول انھیں ڈھونڈھنا بڑاکدان کی مجھر دا نیاں کہا ب ہاں ہی مجھر دا نیاں کہاں ہیں اور وہ کسی طرح ہوگئے ہیں لیکن کمال کیری کو اپنی محھر وائی میرے ہی جنوبڑے میں بلی اور وہ وہیں بڑر ہا۔ وہ سمجھا تقا کہ حب سونے کا وقت آئے گا تیا ہا وہ ستور میں کھی اس کی مجھروا فی میں جا کہ سور ہوں گی ۔ لیکن جیسا کی پہلے سے طرح ہوگئا میرے بجائے آبانا حب بی کئی اور مسمول میں مجھروائی میں نے اپنی جمھروائی سے نکال کر باہر معہنیک وی اور وہ مسکراتا میں مجھروائی میں اسلامی میں اور وہ مسکراتا ہوا۔

ہوا ہوں معرف کے سرجید ہوں۔ یہ راز مرے اور اہانا کے سواکسی کومعلوم نہ تھا ، لیکن اب کمال کیری بھی اس سے واقعت ہوگیا اور وہ اس برنوش متھا ، کیونکہ اس کی خوام سنس بھی عرصہ سے میں تھی کہ وہ اہانا کا شوہر سن سک میکن اس کی کوئی مبوی اس کے شاولہ یافتوت پرراضی نہ ہوتی تھی ۔

لكه وكافيوني

(شوکت تھانوی)

آلفنوکی افیونیوں کے متعلق ہم نے استدر روایتیں نی سن کر آخر ہم وکسی ککھنوی افیونی سے ملنے کا شوق پہدا جوالیکن جب اس شوق کی کمیں نہ موئی تواس نے رفتہ رفتہ آرزوکی سورت اضایا رکر کی ہمارایہ شوق خالبا بہا ہمی نہ تھا، ذرا تصور تو فرائیے کم ایک توافیونی اور میر کھونوی یہ دونول خصوصیات اپنی اپنی مبکہ پر آرئی جیشت رکھتی میں الیکن حب وہ ایک ہی ہم جم مجوا بی تودہ کیا قیامت ہوگی ہے ۔ کر با اور نیم حرط صاب مختر یہ کہم خواکی اس عجیب وغریب صنعت کو دکھنے سکے ہم بی سے منت لیکن اب نہ تودہ کھانورہ گیا ہے اور ندائس کی وہ روایتی خصوصیات باقی ہیں الیکن ضوافی کرم کو بڑا مسبب الاسباب ب

مرصاحب آینے کو شاہی ناندان سے متعلق باتے تی اور اس کا بنوت پندرہ روب اموارکا و تیقہ تھا جوہرہینہ کی بنا اس خصوصیت کے اعتبار سے ایتے مجمعے و اس ملامنوں تھے بلکہ نہیا العافین افیونی بھی تھے اور اپنی جاعث میں اس خصوصیت کے اعتبار سے ایتے مجمعے و را دہ مما زیتے گھرکے اکیلے تھے بیوی بچے توفیرا کی سرے تھے ہی بہیں نیکن ان کے علاوہ نزدیک یا دور کے کسی عزیز کا پہت نے بتا تھا ان کو بیوی بچوں اور عزیز وں کا نطعت اپنی افیون ہی سے حاصل تھا اور وہ اپنے کو افیون کے لئے مثالے مہوئے تھے۔ اس وقت ان کی عمومی کی لیکن افیون کے عادی مدمول کے مثالے مہوئے تھے۔ اس وقت ان کی عام صحت کا یہ حال تھا کہ اگروہ افیون کے عادی مدموت کے ان کو تبل کا دور کے تھوں کے عادی مدموت کا یہ حال تھا کہ اگروہ افیون کے عادی مدموت

توان کی موت بینینًا تب وق سے واقع ہوتی گراب ہی وہ غرب کھانسی، ومد اورقبنس وغیرہ سے ہمیشہ بردیثان رہتے ہتے۔ تواائ کا ے حال تفاكا كريد كيل كول كے طالباء ان كود كميد بات تواس زنده إنساني دهاني كوكسي يد عيدورت اوران كالح كے ميوزيم من مطالعہ کرنے کے لئے یقیناً بند کردیتے شکل وسورت کا تو ذکر ہی کمیاضعیفی میں انسان خوبصورت تونہیں البیت خواہیور تولل کو ينسيان والى ايك جيزين جاتام يدليكن ميرصاحب برتومعلوم جوتا تقاكرجيد برها باكيث برايب كمرجى اوكليت اوكليت تجمك كئى تقى - تام جم كى كُفَالْ للك پرى تقى جبره بر عبرايل برى مدى تصير ، مرك أجه بوت في بينى ألحيه بوت تقد اور كهراى واڑھی میں آزا دلی کے ساتھ بدھ جا ہتی تھی میلیل رہی تھی، حدویہ ہے کا تھکیوں کے ناخن بھی تطع وبرید سے بالکل آزا وستھے ۔ مباس کے معامد میں وہ بہت سا دہ مراج واقع جوئے تھے بی خور کرنے کی بات ہے کہ خاندان شاہی کا یہ جراغ نهایت سا دہ وضع میں زند کی بسرکرر ا بھا ، اُن کے تعریس بَیْ ول کے لئے کوئی کمیس کوئی سندوق یا کوئی صندوی یہ تھی اور نداس کی کوئی خرورت تھی جمرضا م پاس جس قدر کھے تھے وہ سب ان کے جسم پر رہے تھے ہم نے تو مجمی کبی ان کے کیاوں کو دصوبی کے بہاں جاتے إ وهو بی كے بہاں سے آتے موئے نہيں وكيم بن جوكرت ووجم برينے موئے تقدوہ كويا أن كى كھال موكررہ كے تھا اب اكرآپ ہم سے یہ بچھیں کہ ان کیڑوں کا کہا رنگ تعاقو ہم صرف یہ کرسکتے ہیں کہ اصلی رنگ کا توخیر حال معلوم نہیں لیکن کثرت استعال سے وہ كور رنگ برلنے برلتے اب میں ایک رنگ پرقائم ہوگئے تھے اس كوانسطلاح عام میں صافی كارنگ كيتے ہيں اسى طرح الكرآپ يدد افت كري كدان كالماس كس كريك كاجو تا تقاليني تنزيب يانين سكور تواس كمتعلق وش ب كريم في ميرساحب كويميز وم في زيب تن كئ موت وكيدا بحس بركويدول كى نشست سى مروقت مخلف قسم كانقش و تكاريبة اور ملية رهم تق . البدال ك كره ول كى خوست و يدوع علق بم كريم عض نهي كرسكة اس ك كديد ما طيل كرف كى بم كوكبى جرات نهيل جو لي-میرصاحب کا دولات کده ایک مبرت بن ویران تعامی کا بیشتر حسته لکهدوری دینط اور گارسه کی شکل مین مکان یکین میرصاحب کا دولات کده ایک مبرت بن ویران تعامی کا بیشتر حسته لکهدوری دینط اور گارسه کی شکل مین مکان یکین میں نظر آتا نفیا اور جو باقی رہ کیا بتی او ہ بھی کو فئ تاریخی کونٹا رمعام ہوتا تھا لیکن میرصیاحب می ندوریات کے لیے ایک مختصر سی كو ظهرى كافي تقلى جس ميں وه اپني آيام كرمهتى كے ساتھ رہتے تھے اور باقى تام مكان في سبيل الله يجورُر كھا تھا۔ميرصاحب كَيُهُمْ سې کو تلوي ميں ايک تولقي وه جاريا کي جوشا ہي زمان کے کھٹ بنول نے ابنے إشدىت بني تنى والانكداب وه اپنى بوسيد كى كے اعتبار يع و فی میوائی فرمعادم میوتی کفی لیکن مرساحہ، اس عالت کو نیست سمجینے تھے بانسبت اس کے کے آج کل کے بدخمیز کھٹ بنے اس "اربخی جاریا فی میں ایند نظامی باربانی پر کجاربتر تھا قوفرور الیکن صحت کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کہا تھا اور کن کس چيزوں برشتمل تغا- حار إلىٰ كے علاوہ اس كونفري ميں صبي حيز كو نا إن تيشيت حاصل عقى وه تحقّه تقيا اس حقد كيمتعلق يهي مبالا كياجا تدة كم مرصاحب كي دا دا جان مرحوم ومعفور كوغدرك زمانه مي شربي شربي خل مين برا بهوا ملاتها ، وروداب تك منها يرسى حفاظت کے ما تد محفوظ جلا آر ہا تھا مرب ماحب نے تونظر استیاط اس کو مبی پانی سے تازہ تک نہیں کیا تھا اور نہ اس کا افتال سے بہلے ملے تھے البتدان و بہیں جب سے اب كب ما ، يائے مرتبر شرور بدل أفاقين اور اس ميں بھي ميرصاحب كى بے استيالى كودنين نه تلاء الكرموناء خذا كرجبان ميرصاحب كي آكوهيكي اورحقه الط كمرزمين برآمر إبس اسي مين علمين توط كميش جاريا في اورهقه ك میدیٹن کے ساوار کا غبرتھا جو بروقت گرم بہا تھا اور میں میں مروقت بائے طیار رہبتی تھی، ان جیزوں کے ملاوہ جاء کی بیابی کوئیلول کی **توکری، کچرکلہر، کچردوئے، کلکسوکاڈیہ حس میں نمیرہ تمباکور کھا جاتا تھا، ایک اسٹول جس پرکول مینی کی بیالی، کا تبول کی دوات کی** طرح رکھی تقی، ایک آگ وصولے والی دفتی، کی آگ سلکانے کے لئے گووٹ ایک آبؤرہ ایک گفرطا، ایک انجینی کا ڈو تکا او رایم اسلال کی در این می می ان بی تام چرول کی میرساوب کوفرورت می اوران سی سے وہ اپنی فرور یات بوری کرتے تھے لیکن تریادہ ترقیب استول بر وكلى جولى بيالى كى جانب ربتى تقى اورمعلوم مؤمّا تهاك أن كى زندگى اسى بيالى ميں بندي-

میرصاحب کا زیاده تروقت اسی گونده عافیت مین گزرتا مقالیکن مرروز کمسے کم ایک مرتبد آپ اینے ایک دوست کے مکان پر نرور جاتے تھے جہاں آپ کے تام ہم مشرب کیا ہوکر تقور اساوقت ولحیبی کے ساتھ کر ارتے تھے ، اس اجتماع میں بڑے بڑے ملکی اور پر تدى، سياسى اورمعا ترتى، ادبى اور تعديى، انلاتى اورظلى مسايل برمجيت موتى تقى، واقعات حاضره بررك زنى كى حاتى تقى اور دن كے اہم سے اہم معاملت نبایت غور وفكركے بديط إتے تھے اور اس انجن ميں ميرساحب كو دہى درج حاصل تھا وكسى ذمه وار الفرنس كے صدر كوماصل مونا بيدان كى رائے قطنى فيصل كر كي جي جاتى تنى اوران كے تيجر تدمر اور تجربة كارى كا تام معسرول برمرا ا رعاً اور واتع مي عاكم اين مايدوس ميصاحب سب سے زياده كهدمشق اورسب سے زياده بران اليولى تع ان اور كاندكره اس الخ مزورى بي اكراب الدازه كرسكيس كرماس ميرصاحب كس بايدك افيوني تقيد

میرصاحب کی زندگی کا مطالعہ کرنے کے لئے ہم نے ال کے ساتھ مہترہے مبتر تعلقات بدیا کرنے کی کوسٹ ش کی بہال کے کوائی افیون کے اخراجات کا تھیکہ لے لیا جس کے بعدمیرساحب کواس کا اعتراف کرنا پڑا کہ انجن کے دُنیا باو فا دوستوں سے نمالی نہیں ہوئی ے۔ مروسا حب براس طرح قابر حاصل کر لینے کے بعد ہم نے ان کی ضاص سوسائٹی میں بھی داخل ہوتا شروع کر دیا اور زمایت ضاموج ے سا تھ اس نئی وُنیاکی میرکویتے رہے ۔میرصاحب کا معمول تِقاک اپنے دوستوں کے مجبع میں باتے حرور تھے ہزا ہم نے پھی ان کے پھڑا مان شروع كرد با اوروبان مالرصيم معنول مين ايك نئى ونيا دكيي جس كره مين اس كانفرس ك اجلاس جوت تنع اس ك وسطامين ا کہ بڑا میا پہلد چولھے برحر طاربتا تھا جس میں جائے دم ہوتی تھی اور اس بینیا کے میاروں طرف میر صاحب کے تمام دوست صلق بانده كم متھے تھے اورسب كے سامنے كچور كو موا حرور تھا ،كى كے سامنے جاءكى بيابى موق تھى توكون كليرك ميھا بولا تعاكمين ئے ہم سے صفحة بدقا منا ترکونی اپنی عزیزاً زُجانی بیا بی میں حیثی ڈالے بیٹیا ہوتا تھا کسی کے بائند میں طلسم موشر لوگ کی کوئی حلد موقی تنی تو کو بی کھیٹیوں سے شغل کرتا ہوا نظر ہم انتخار مختصریہ کر ہرا کیکسی دکسی کام میں مصروت منرور ہوتا تھا اوراسی کے ساتھ ساتھ اہم ج معاملات پرتبا دار خیال کاسلسادهی جاری رسباتها کسی نے کہا: - ﴿ رَجْكِد وَنِ عِنْد بِرُها كُر بِرِطِهُ

" الاس بعالى عنيمت م جوهم صورت يهان دوهار بلته بين

دوسرے بولے :- " ارب ارب مار مرکبان ہم اور کہاں میجین مرکر ملے جابیس کے بھر ہم مول کے اور قرا كونا"

ميسر عدامها :- " سيح يه بهائ المتربس باتى موس"

چ تھے نے فرایا ، ۔ " فدا معلوم کیا حشر مو بڑے گنا دکئے ہیں"

پانچویں ہے ۔ " واللہ سم سارو سیاد بھی ڈنیا میں کوئی شہوگان ٹازے نہ روزے کے آخرفداکوکیا مند و کھا بیس کے معالی اور عام جو کچه کو نا ضرور برده ایا کرو بری برکت جوتی ہے اور سارے گناہ معان موعائی کے یہ ناز نروه

میصاحب نے فرایا: "ال لاحول ولاقوۃ کیسی باتیں کرتے مو خدا وندکریم بڑاریم ہے، الاں و دہم کو نہ بختے گا تو کیا فرنگیوں کو بخیشے گا، معانی ہم کلمہ تو بڑھتے ہیں، ان گنہگاروں کو دکھیو جو دُنیا کے گناہ کرتے ہیں اور تھیرہم پر باوشام کرتے ہیں گرویاں جاکریتہ علیا گا:"

ایک اور ساحب کہنے لگے : " کمیا بات کہی ہے واللہ کمر مرصاحب یہ انگر مزول کی شاہی کلی گاندھی نے کرکری کردی سنام کاب اوا

ا - - المان جاد كلين كاندهى بيجاره كياكرًا اوه توكهوكد سركار في دُهيل چيو تُركهى بنبيس توقيب كم منعير با قدم ا المان جاد كلين المركار سع كوني كيا لوات كالم برارول بندوقين توبين سيرو كمان الموارسب بهي تواس كم بإس ا میرصاحب ۱تمره كرد - جوكوئي سهي أعليات المال آج بلي قوتوي سع سار يرشه كوار الدير و مواقي جهازية إلى برماك ر مایون کونشا دسنه موثرون منه کیل دسنه امان آیک جوازهٔ جهاز ایساسه کرمیب کچه کرمگتائ به رایک صاحب فروراً انگهین كلول كرفرايا است إلى بعائي ميرصاحب نوب ياددلايا وياران جوافي جهازول سے توبرى برد كى جوتى برسب برده دار عورتوں کو یہ لوگ دیکھتے ہول گے !!

رو وسرب صاحب كمين ملك : " إلى بعدا في كل بين كا ذكرم كدايك موا في جها زمير، مكان بر يمل كمرسب نيا تعاميس فيعي الركام منگرد كروواس برما را توقعم ب آب. كى سرزيزى كوب دراسان كايانيس ندزين برجة ما در يرى مبلى سرم دوكى جوقى -ميرصاحب في تجويز بيش كى الميهائ تواب كمياكيا عائمة عورتول كو الكمناكي مين وشكل وياكرو إليك شاميان كركا دوا

اس کے بعد پردہ کا مسلم حیوا کیا اور بھر بورب کی آزادی پر تعبرہ ہونے لگا ، انگر مزول کی دولت کا ذکر موا آن کی تعدرت اُن کی عذا ان کے مباس آن کی معاشرت ان کی گندگی ان مے گنتوں ان کی میموں ان کے بچیل کا تذکرہ میوا سے فکری اورفائ البال كموسوع بردهوال دها يفريرس موليس مندوستان كافلاس يراظهارافسوس كياكيا ، مِندومسلم كشيد كى يرديرتك بحث بولى م**یں ،** سوراج کے اور لانا نبہ بر تباً دلۂ خیال ہوا ، جنگ کے خیال کا اندیشہ ظاہر *کیا گیا ، جنگ کے جو*لناک نتائج ب**میان کئے گئ**ے اور کھرتو ہے قیامت کے وعظ کے بعد ایک ساحب نے تجویزیش کی ہم سب فاز شروع گردیں اور اب کی رمضان میں روز سے مزور ر کھیں ' افطاری کی فہرعت مرتب ہوئی اور یہ دلچسپ کارروا کی ایک صاحب کی جاء کی طرف متوم موفے سے ادھوری رہ کئی جس کے بعد سب نے جا، نوشی مٹروع کر دی اور عفروہی دور شروع مواجس کے ساتھ ساتھ کوئی تو اپنی فائدا نی فیاصی کے فسانے سنا آیار إ اكون افيد والدم وم كركار اك بيان كراراً والم الكسي في الني جوانى كى رنگين داستان تعظير دى اورميرصاحب في افي خاص إلهاز بيان مين وأجرعلى شاه بادشاه اوده يم محلات كاذكر شروع كما جرنبيس معادم كباب كهان مؤام موالدآبا وكى ناليش برآكم ختم ہوا۔ ایک، صاحب جو دیریت اپنے دو نوں گھٹٹوں میں سردئے ہوئے بیٹھے تنے ذراً سا اُنجرے اورسب کو داستان امیرجمزہ کی ا متوہ کیا جس کی سب نے "ا ٹیدکی اورایک صاحب نے نٹروع کردیا ۔۔۔۔۔۔ اورسب آگھیں بند کر کے سننے گئے ، وہ حفرت واسان پڑھ رے تھے واستان کے ایک ایک فقرے برالیکنگ بھی فراتے جاتے تھے لیکن سامعین کا یہ حال تھا کرفت رفت مب کے سر کھٹیوں میں دھنے جائے تھے حرف داست ان کو کی آوا ز کرھ میں گرنج رہی تھی اورسب برایک سکوت بلک موت کی سی ت طاری تھی۔

رعانتي اعلان

كرةُ زمين كي آينده حكمال قوم

(نیاز فتیوری)

یورپ کا مشہو مسنعت ہے ۔جی ۔ وہلیں نے ایک بار کہا تھا کا اُگرکھی انسان کی سیادت کرہُ زمین پرفتم ہوگئی تو اسکے بعدجس قوم کی حکومت ہوگی ، وہ قوم کمٹری کی ہوگی ۔

بدجس قوم کی حکومت ہوگی، وہ قوم مکروی کی ہوگی ۔ مسلح و میزسائنس وال صف انہیں تھالیکن ایک ابرس نے کمڑی کا پورامطالعہ کیا ہے، اس ہے کا و لیز اگرسائنس ال

نہیں توسفربٹرور تفاحیں نے الیصحیح میٹین کوئی کی ہے۔

مخالف عمم کی کمر اوں کے مالات کا جومشا برہ کیا گیاہے ،س سے نابت ہوتا ہے کہ یہ باکی فربین خلوق ہے اور انسانی داخ

مشكل مي يد اس أي توت إياد وانتراع ادرانجيزي كامقا بزكرسكتاب.

جن امرین فن نے آس سے مائے کا مطالعہ کیا ہے ان کا بیان ہے کہ بیض کمڑیاں اس قدر ارک جالاطیار کرتی ہیں گراگر فورد بین کے ورلید سے دو ہزار گنا بڑا کر کے اس کو دکھایا جائے تو وہ کھوٹی۔ کے معمولی بال سے زیادہ موال نظر نہیں آسکتا ، حال نکہ اللہ ان کو اسکتا ، حال نکہ اسکتا ، حال نکہ اللہ ان کو اسک نے دو ہو کھوٹی اسکتا ، حال نکہ ہوتا ہے ، مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ انسان کی بنائی ہوئی ہیں اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی ۔ ایک پروفیسر کا بران ہے کہ فود است اس جائے ہوئی ہیں اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی ۔ ایک پروفیسر کا بران ہے کہ فود است اس جائے ہوئی ہیں اس کو جھیکیوں اور جھیکا در ٹوں کا تمال کرتے ہوئے مول کہ کو کہ کہ اور جس وقت کوئی بڑی کم جو کہ جو کر بھاک واق ہیں ،

میں ایک سانپ ہوتا ہے جس کی کمیائی تقریبًا ایک فی موتی ہے، ایک مرتب و کیفاگیا کہ ایک کمٹری نے جس کا جسم مرج سے کچھ بڑا تھا اُس کواس جری طرح جائے س نہیط نیا کہ وہ مجاگ ڈسکا ۔ کمڑی نے اس کی دُم کوبھی مبانے میں لہیٹ کرمرکہ جائے

س إنه ف و إنها اورمنه مي مي مبت ساحالا معروع تعالكه و الكلب تابو مرحات -

ایک بارچہ کو دہائے کا ندر نرایتے ہوئے دیکھا گیا۔ سب سے پہلے سوئے کی مالت میں اُس کی دم کوجائے اندر لیٹیا گیا اور پھر جائے کے بین سے کے ذریعہ سے جواس کے تکے میں ڈالائیا تھا اوپر کی طون کھینی دبا گیا جہاں وہ میزے نیچ جائے کے اندر بے آباد موکر لٹک گنا اور کمڑی کی ٹوراک ہوگیا۔

جائے کی مضبوطی کا اندازہ اس سے جومگتا ہے کا اس سے کھلی کا جال طیار مومکتا ہے ، چانچہ نیوگا تناکے باشدے کمیشی کے جلا ہی سے کھلی کمیٹرنے کا کام لیتے ہیں۔ بیبال ایک بڑی تسم کی کمیٹری باقی ہے جو ہ ۔ عاف قطر کا جالا بنتی ہے ،ور چیلوں کے کمیٹرنے کے لئے بیرے بیٹ بیٹ سے مدار کرتی ہے ۔ سیبال کے وحثی ایک بائس سے کمیٹکل میں گاڑاتے ہیں اور اس کے مرسی ب ایک آگھڑا سالگا دیتے ہیں ووریہ آگھڑا کو با جرا سے بیندے کا کام ویتا ہے اور کمیٹری آکر اس میندے سے اینا جا با بنتا شروع کردیتی ہے ۔ جب جالا طیار موجا آ ہے تو لوگ بائس اکھاڑ کمر بے جاتے ہیں اور اس سے محیلیاں کیوٹ نیس سے این کا کیٹ میں ہیں تا کہ ایکٹ سے بین اور اس سے محیلیاں کیوٹ میں اس کا کیٹ میں ہے تا کہ باتی اس میں اور اس سے محیلیاں کیوٹ میں اور اس سے محیلیاں کیوٹ میں اس کی ایکٹ سے سے بین اور اس سے محیلیاں کیوٹ میں اور اس کی ایکٹ سے تا کہ اور اس سے محیلیاں کیوٹ میں اور اس سے محیلیاں کیوٹ کی میں اور اس سے محیلیاں کیوٹ کی میں کیا گھڑا میں اور اس سے محیلیاں کیوٹ کی اور اس سے محیلیاں کیوٹ کیوٹ کی کیوٹر کی کا کمیٹر کی کیوٹ کی کا کیوٹر کی کیا کیوٹر کی کیوٹر کی اور اس سے محیلیاں کیوٹر کی کیا کیوٹر کیا کہ کیوٹر کی کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کی کیوٹر کیا کہ کیوٹر کوٹر کی کیوٹر کیا کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیا کیوٹر کی کیوٹر کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کیا کیا کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کیا کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کیا کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر کیوٹر کیوٹر کی کیوٹر کیوٹر کیوٹر کیا کیوٹر کیوٹر کیوٹر کی کیوٹر کی کیوٹر ک به حالی بنزا بسکایکرتا كمرى كى زند كى كاعجب وغرب كارنامه اس كا دا تعبُّ عشق ومحبّت ب

اور تهام ایجاد واختراع برسب اوه کمش کاکام موالب، نرمیت حقی کابل موالب اس افع متت کے معامله میں بعلی اده کمری ہی بیش میں رمتی ہے اوراسی کی مرضی پرسب کی مخصر موتاہے۔

كرى كاعشق ميشد جاندن رات مين شروع مواب جس كى ابتداء اس كمخصوص حركات سے موتى بے جي رض مجت كم سكة بي - عب كموى (نر يا ماده) رفعس محبّت كرتى مونى برهتى ب تو دوسرى كمروي سي اس كاحبهم مس كراب الريدون نرموتے ہیں تو ایک دومرے کو مارستے موٹ گزرجاتے ہیں لیکن جب تراورما دہ کے سلنے کا اقفاق ہوتا ہے تو تھوڑی دیرتک ایک دومرے کو چھونے کے بعد اگریشتہ مجت منطور نہیں ہوتا تو دو ہزں علیٰدہ موجاتے ہیں اور اگرمنظور ہوتا ہے تو عبرہ رقس محمت دوون كاسا تقساته شروت موتاب اوراس كوشا دى سع يبل كورط شب كى رسم مجمعنا جائي جكمي طويل موتى المراق مختصر كبهي اس نسبت كانتيج شادي براكرتام اورمبي افتراق - اس عبد الفت ميں ان دونوں كا ابهم مل كر كھومنا بہت بر الطعن موات مراجعي دو نول محمد و مرائي فاموش كوف موجات بين كيمي ايك دوسرے سے ملىده موكر بيرس جات بين دور الله الله الله مين الهم جنگ مين موتى م اورسلي مين اور ايسامعلوم موتاج كاز دواج يك سيوني كي في وه ايك دورب كامطالعة كرائي كم ساتي كرام مين يض كمري مود سى مردو سى عرد عياش واوباش دوي بي ادران كاميلان ادد كى ديك كيمي نجيد كى كے ساتھ نہيں ہوتا اور نا شادى كراان كامقصود ہوتانيد، بظاہراس تسم كے مكين بہت متواض نہات عده قص كرف والعربوت بي اول اول بركرى ان كاطرت ايل موجاتى بيكن بعدكوجب حقيقت كاعلم موجاعم ، اس سے احراز مونے مگتاہ اور ٹرکسی اور مکری کاجتی آیا ہے

دیکن اس عشق ومبت کی داستان کا انجام اس سے زیادہ عجیب وغریب ہے، لدین حس وقت وہ کسی کمرے (مز) کا اتخاب كوليتى م اور ووعرب اف انجام سے برخرمواصلت كوكواداكرليدائ توكموى كو وعوت وليمدكا سارا سالان كميا بى كى جان اوليان فراہم كرتى ہے لينى مواصلت كے بعدسى كمطرى اس برحله كرتى اور كھا مانى ہے يعض مرتب رجاكاً ے اور پوری کوسٹ س عانبری کے لا کراہے ، دیکن دد اس میں کامیاب نہیں مونا اور لذت مواصلت کے بداس ا اینی مان کی قرانی میش کرنا ہی بٹرتی ہے۔

اكرآب ا دبى وتنفيدى لسر يجروا بهتي بين توبيسا لنام براسطة

ا**صنان** يمن نبرء قيمت بانچ روپه يعلاده خصول - حسرت نمبر قيمت پانچ روپه علاوه محصول - مومنم برقيمت پانچوپيعلاد فمل وقد نه ر إض ممر: تيمت سن به علاوه محصول _ داغ نمرة قيمت التي روتيبه علاوه محصول _ (جمله ه<u>صله</u> رياض ممر: تيمت سن به به علاوه محصول بل سكته ميس اگريد رقم آپيتيا كام جدين -

انثارات وكنايات

(نياز فټيو**ري**)

رات تھی اور تاریک ، سکون تھا اور مطلق ہوگی و سکون کی خدت کے ساتھ میری قوت مشاہدہ و بصیرت میں بھی اور میں تنہا گاؤل کے ایک بصیرت مہیت غائر وعمیق ہو جایا کرتی ہے ۔ دوجے فلے تھے ، کرنیا غافل سو رہی تھی اور میں تنہا گاؤل کے ایک جوری میں میں گرے میکون کی اس فاص آواز کو جسے کان نہیں فرت دماغ سن سکتا ہے ، پوری طرح محسوس کر رہا تھا ۔

مر المراق کے وسیع بسط میں ستارے اس طرح منتشر تھے گویا کہ وہ روشی کے بے شار قطب میں چوسطے برگر میں کے بیا فضا کے وسیع بسطے برگر میں اس اطار نہ ہو کئے والی کا گنات کا مفہوم ہے ، کیا فعدا کا وجود اسی لا نہایت سے عبارت ہے اور کیا ازلیت اسی کا دو سرانام ہے ۔۔ وفعۃ ایک ستارہ وقا اور پیلے ایک سیدھا ، کیم ختی خط بناتا ہوا تیز روشی میں تبدیل موکر فنا ہوگیا ۔۔۔ وفراً اس ندہی معلم کی طوف محیال منتقل ایک سیدھا ، کیم ختی خط بناتا ہوا تیز روشی میں تبدیل موکر فنا ہوگیا ۔۔۔ وہ اس گرز کی جنگاریاں میں جے فرشنا ہوا جس نے کسی وقت یہ دمین نشین کرا دیا تھا کہ فنسی میں شہاب ناقب کہتے ہیں ۔ وہ اس گرز کی جنگاریاں میں جب فرشنا شیطانوں کے بائی سمجھوتے "سے ۔ اس کے بعد ہی یورپ کے ایک گراہ فلسفی کا مقولہ باد آگیا کہ ،۔ سے در کرنیا عبارت ہے ، ندا اور شیطان کے بائی سمجھوتے "سے ۔

کلیسا کا مقدس داہب میرے پاس آیا اور تعلیب کو بوسہ دے کر تسیح جیب میں رکھتے ہوئے ہولا : "نجات جا ہے ہم تو دین کی اختیار کرو اور لیوع کو تعدا کا ہٹیا بانوجس نے اپنے مقلدین کے لئے آسانی باد شاہست کا وعدہ کیا ہے " میں نے کہا ، " بال متعداد فرہب سچا معلوم ہوتا ہے ، مجھے عیسائی بنالؤ " اُس نے نوش توش مجھے اصطباغ دیا اور جانگیا۔ ایک بیودی عالم آیا اور بولا : ۔ " دین موسوی سے بہتر کھئ دین نہیں ، اُٹھ اور وہ داستہ اختیار کم ج بنی اسمائیل کی

نجات و**لانے والے پنج**ر کئے بتایا تھا۔'' میں زرکداں پر رٹیل بھیالے دیں سجا

میں نے کہا :- " بے تماک تھالا دین سچاہے اور تجھے موسوی ہونے میں کوئی عذر تبدیں" ایک مجوی موجہ آیا اور لولا : ۔ " کیا زر دستت نبی کی صداقت سے تجھے انکارے ؟ کیا اس کی تعلیات بجات انسانی کی ضامی نهيى وأله اورمير ما تدبل كرآشكده مقدس مي تجديد ايان كريد

ایک چڑت امنی چنیان پرصندل کا بڑا ساقتھ کینیے ہوئے آیا اور بولا کیا تھے دیدوں کے الها می صحالف بوف سے الکارے م الکارے مرکیا تھے فلسف دیدانت کی صرات میں شک ہے۔

من في كماه والم من ويدول كوصوالف آسان عانما مون اورديدانت كى حقاضت كافاي -

بودھ مرمب کے مندر کا سب سے بڑا بچاری مجدے طا اور بولا : ایکیا بودھ مرمب کی تعلیم سے آیا وہ کوئی اور تعلیم امن دسکون کا راستہ بتانے والی ہے "

میں نے کہا:۔"بے نمک بودھ کی تعلیات میں بڑی کشش سے اور میں بودھ کوفدا کا بیغیر حاننا ہوں": دین محدی کا ایک عالم آیا اور بولا :۔" کیا محد کی رسالت اور قرآن کی الہامی کتاب ہونے سے تھے انکار سے": میں نے کہا :- " مرکز نہیں":

چند ون بعد میں نے ان سب کو اپنے گھر بلایا اور ایک مگرجع کیا ، لیکن ان کی حالت یکنی کد ایک کا منھ دومسرے کی طرت سے مجوا جوا تھا اور میب کا ول غفتہ سے لبریز۔

میں بنے آن سے پوچھا بیٹم ایک دوسرے سے کون نہیں مل جاتے ، کیا تم سب علی پرنہیں ہو" آن میں سے برایک عا بریم ہوکر کہانا۔ " نہیں میرے علا وہ سب غلط راست برعبل رہے جی اور داوہ سے دوستی نامبایز ہے"۔

میں نے کہا :۔ " اگر میں کوئی ترکیب ایسی بنا دوں جوتم سب کو ایک ووسرے کا تعبائی بنادے تواسے مان لوگے یہ اُنعول مہما " بل ، بناؤ"

، میں نے کہا : '' امہا تو آؤ اورسب مل کر ایک نئے خہیب کی بنیا وڈالوا وراس نرمیب کا نام" محبّت" رکھو جوتام غرامیب کے اصول واپنی جگہ برقرا۔ رکھتے ہوئے " انہوت عامہ" کی تعلیم دے"

ی من کران میں سے ہوا کی دیرنگ سوچیا رہا اور تھروہ مید کے سب ایک آواڈ سے بولے کہ "یہ ہات او تھیک ہے ۔ لیکن ہم ایسا نہیں کرسکتے ، کیونکہ جاری جاعت کے افراد ہم سے چھن خابیش کے دور ہماری معاش کی راہیں مسدود ہوجائیں گ وہ یہ کہکہ جنے گئے اور میں نے دکیجا کہ ایک طرن مثیطان کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا دور دوسری طرف "انسانیت" رور بی تھی۔

[&]quot;كيا يه آسمان د نين به وسيع كالنات ، يه ميشار مخاوق ، اور يه نشام ما لم آب جي آب وجود مين آگيا ؟ سورت كا روز ايک مقره وقت پر بخشا ، موسمون كامخصوص حالات كے ساتھ رونا ہونا ، چاند كا کيسان طور پر گلشا بڑھنا اور اسى طرح كے تام نواميس نه كه كوئى جر نفيرنان كے اپنے آب بيد بوجائے ، كيا حقل انسانى با وركزت ہے كہ وحواں آتھے اور آگ كا وجود كيا مكن ش كه كوئى جر نفيرنان كے اپنے آب بيد بوجائے ، كيا حقل انسانى با وركزت ہے كہ وحواں آتھے اور آگ كا وجود ند انا جائے " ____ يه تقا ندا صد ان واليل كا جوائي عالم وين كسى تحدك سامنے بيان كر دام تعا ميں ان واليا كوس كر ايك ماعن تهم كے ايف ن كى روشنى ول و و ماغ ميں محسوس كر دام تقا اور خوش تعا كم فحدان واليل كي تام ميں من مركزت _

۔ توبتائے کوفدا کوکس فے بنایل ادانك له فالق كاتصور فروري ب ارده از خود کیونگر میدا موگیا ____ عالم دین نے بیشن کرکہاک ساے بیوتون و تو الکل نہیں جب سار دار بی واہدی ب، اس كوكسى في نبيس بنايا ، بلك اس في سبك كوبنا إياب، إس في تيرا يد اعتراض بالكل غلط ب - بلحد ف كما ك :-'نُوب جوآپ کا دعوے ہے دہی آپ کی دئیل ہے ۔ اگرآپ کس کوازخود پیدا ہونے والا ہان سکتے ہیں توکوئی ومینہیں کہ ہے کا منات کو ایسانہ انیں اور اگر کا ثنات کے لئے یا مکن نہیں تو میر خدا کے لئے اس کا امکان کیوں مود ؟

میں یوشن کر غصه سے مبتیاب ہو گئیا اور عالم دین سے مخاطب ہو کر بولا :۔ " حضرت م یہ شیطان ہے اس سے گفتگو إيجاء الأحول برصفة اور كديج كريم في فداكو الأكسى دليل كربيجانا بي " فحديد عنة بى أهد كموا بوا اوريد

كمنا موا على الم :-

" اُگریب دلیل کسی یات کا باننا درست موسکتا ہے تو دلیل کے ساتد کسی بات کون باننا اور زیادہ درست ہے" عالم دين في مجع وكيما اوركها و. " معادا ديتُه ، شيطان جي كس كس طرح إنسان كوبهكا إ ب: مير كمبي خاموش ديرتك سوچيّا ر إكه: -‹ كمياعقل انساني واتنى دنياكي كوَّتي كرايي بي يُ

بعض اہم کتابیں سلسلۂ ادبیات کی

الول كي الريخ اور منقيد ... سيداع باسم بني - ناول كي اريخ وتنقيد اسكنصدىست بورب كى دورى زانون من إدل كارتقاد بري يشكك ي - منام ار دو درا ما اور اسميح - ابتدائي دور كي فصل ابخ - (دوحسولي) الكونوكا شامي أمييح- داجدعلى شاه اوررس -م ـ لكعنوكاعوامي الليح ـ المانت اوراندر بها -مروفيرسيم معودس رضوي اديت ميم آپ حیات کا تنقلیدی مطالعه یصنفه پیفیسرئیموجن رضوی ادیت حفرت آز آد کی آب حیات براعراضات کاجواب قیمت :- مینر ر ژم نامرانيش - مرّه: پروفيرېيمودس دننوي ادب ساڙه الامو بندى لمندلية رويقط مرافى المس كربة من القباسات قيمت : عقيم وفيح الميش - مرانيس كربيزين مرفون ملامول كالجرع وتهر مرونيسر ميدمسعودحن رضوي ادت أيت : - للعمر فرم مِن مان المثال مولف بروند سرير عود من منوى ادبت وارسي وعربي يريكوروا والوال واشعار محاوطت وفقات كاترمهم شرح ادركس استمال -الكار لكف

مندوساني فسانيات كافاكه - جان تيركمشرو بيفات كالزبد بروفيسر ليفت محمين كالم صمع الكلبيط مقايت كأبيت بم راص اور من كريه برونيسريدا متشام حمين كاسياحت الدم كذبين لليدّ مطالعُه عالت - آثرُ فلهنوى حِبين خُرَمية كُفِخ اللهِ عَالَيْنَ اللهِ فَاللهِ عَالَم اللهِ عَلَى عَلَ عِيمان مِن ما أَمْرِ كَمِندو تنفيدى مضامين كالجمود اقبال جكيب عالا عَلَيْهِم المیس کی مرشیه مگاری - انرالعمنوی - میرانیس کیکال شامین ادرمرتْ نگارى كمنعلق مبض غلط فهميون اوراعراضون عجايج متعاج . يم رف عزل - بروفيسريع الزال كالتاب أردوعزل ع خصوصيًا اردومنفنيد كى ماريخ - برونيسرييج الزان مال ويبلِ بَاردومَقَالِوارْتِي اردوا دب میں ^ترو**مانوی تحریک ۔** از داکھ محد سن۔ اريي تسلسل اورادبي روايات كولس متطيس وسدر ارُ دوكِي كَمِا فِي - برد فيسر المِعتشام حسين كارُ إِنْ يَجَرِنْ دُالِنُولَ لِيُّهُ - عَدِّر

رجونت رائے رغنا بلسوی)

حسن كو زونے لكا احساس جذاب جنوں اب ندا جانے محبت كيا سے كيا موجل كى مجهر سے مجتب ہو وہ قاتل موزمیں سکتا انرسے دوراتنا جذبهٔ دل مونهس سکتا به لک کرمبی تومین کم کرده منزل مونهین سکتا قدم کے ساتھ ول مبی ب نظریمی شوق مزا میں يكيا كمهدك وسورت شادان علوم بوتى ب ال شاد ماني وجوكر محبولول سي كياسا كا وي كبل جراع آت يال معلوم بوتى ب چمن کو بار با بھو کا بوس کی شعلہ ابی نے طلوع صبح الروكار وال معلوم بوتي ب مسافركونهيں ہوتا اندھيارا ومنزل ميں نہیں بھرتی طبعت عربی ساتھ رہنے سے جدائی کھے بھر کی بھی گراں معلوم ہوتی ہے اگر اُن کو پشیاں د مکیمت ہوں برل جاتا ہے خود إنداز سفكوه، اُسعرت سے کمیاد کھیوں جے دیکھا پڑس مُبارک ہوحرم والوں کوتتخانے کی بربادی

(حات للمغوى)

اُسے قرار میں آئے توکس طرح آئے دل خراب کہ آسودہ نغال میں نہیں جہاں سکون میں ہو مسر کو گکرا کر مرف نصیب میں وہ نگآبتال می نہیں ستم کے بدلے کرم سے اب آز مایش کر جفاسے ترک وفاکا مجھے گماں میں نہیں مری نظر سے کبھی گلتاں کو دیکھ حیات مری نظر سے کبھی گلتاں کو دیکھ حیات اگر بہار نہیں ہے تو یہ خزال میں نہیں

(خلیل شارق نیازی)

نگ تسکیں مجی بھا و غلط انداز میں ہے ۔ یعنی اک ننگ ظاموش مجی اس ساز میں ہے دیکھ اس ساز میں ہے دیکھ اس حیث نفافل تری بیرسٹش کاجواب نگر شوق میں ہے شوق کے انداز میں ہے آفریں ہے لب فاموش پہ فر یا دنہ سیں جورکی دا دہے بیسٹ کو ہ بیدا و نہیں یہ سکوں یہ سکوت کا عالم ، سی کس درجہ سوگو ار ہوں میں یہ سکون یہ سکوت کا عالم ، سی کس درجہ سوگو ار ہوں میں

(مثین نیازی)

آج ہی ذوق نظرہے تشدہ تسکین شوق جب نگاہیں چارموتی ہیں وہ شراجائے ہے اے نگاہی خارموتی ہیں وہ شراجائے ہے اے نگاہی خارموتی ہیں وہ شراجائے ہے دم انھیں کا بے کطوفال میں جلاتے ہیں جراغ بوش میں ہوتے جو دیوانے تو میر کنیا کرتے دم انھیں کا مجھے شکوہ نہیں ہے مداکے واسطے قسمیں نہ کھا وہ میں مداکے واسطے قسمیں نہ کھا وہ مداکہ مداکے واسطے قسمیں نہ کھا وہ مداکہ وہ وہ مداکہ وہ وہ مداکہ وہ وہ مداکہ وہ

(قاشم شبيرنقوي نصيرآبادي)

حب مضیّم کی دولت بھی اُسے لمتی نہیں آدمی مجبورے - اور کس قدر مجبورے !؟
برعقل کی شورش یک بنگامہ مفل مفت جب رنگ جنول چھایا فلتند نہ اُسٹھا کوئی میں یہ سمجھا کسی تقدیر میں ترمیم ہوئی جب کبھی آپ کے اتھے پیشکن آئی ہے

(اکرم وهولیوی)

نظمیں کینج کر ار مانوں کے دیرانے چلے آئے ہمہاروں کے یہ دن کموں نون راوانے چاتئے سکون دل کہیں پھر ہوگیا مشکل توکیا ہوگا وہ ناحق خوابع مسے مجھ کو چینکانے بیلے آئے شبعالو خو دکویہ ہے جا د معشق و دفا اکرم کہاں اس طاہ میں تم معموریں کھانے چلے آئے معن بازگاران بوادیات میدهای مید اید اوان دماد در ۶ درنا فرک (میلامی دی^{لای} میش داده با میدها مید افغان دی^{لای} میش دود با میلاد در این افغان

يون (۱۹۶۶ ميلانها ۱۹۹۵ بري اهون به ۱۳ س دېپ ک حقيقه کونه افتاد نام کونکردا دا که پوا پس باساد که چنا لميان دو ديسوکرمک بوکرد چپ ک يا شدی کي من د کني پي وجيت ايک در پر - بماد د محد ل

مال و ما علمت حزه زار دار کآب بر نایا نیکون شامون کرده

ان بوادواس میدان می براید بات فنام دید نے جی دو گوی کا اور است فنام دید نے جی دو گوی کا اور کا اور کا اور کا ا اور اس کا بروت جون نے در درحاص کے حصر اکا استوار خان جون د میزد ترکام کوما عد کر کرش کی ہو ، ذک سے فرجان شاخوند اس کا ساند از بن مزدری ہو میت ، دورو بید ، علادہ فراست البيد

س کرمنا اوست برزگی شخص افسانی واید کی میاشت ادر اس کی لیروں کود کچه کراچند وار مرب مخفس سے منتقب عمس وس و وال اموت وصیات و حقیس و در جیشن گوی کرسک ہے ۔ مل اموت وصیات و جب حالادہ محصول

نة بال الأوا

نائب کا تازیمان موجا ہوگا اوران کا خور میانت ہے خوری کا آپ سات میں کا میلان میں میں کا میلان نقاب کھ جانے کے بعد

ین افسا وی کام پر عربس میں بنایا کی ہوگر بیارے نکائے بادین مرتقب اور علمائے کرام کی زندگی کیا ہے اوران کا دجود بہاوی ساڈ ابنزاعی حیات کے بےکمل درم ہم کائی ہوء وہاں، پلاٹ، افشاوک کافل سے ان انسانوں کا مرتبر بعث بائد ہو۔ فرنست آنورک اورور کھنی فرغا ستغتارات

ادبی مثن اور ددبی سلمات که ایک نتیج بیزا اثبت این دوسیا

میم مشاین به بی را آدردگاهای زنازی تیم در ۱۱ در در آن کان که دیدو بروتیان ۱۰ در بین رکمو می میگاه ۱۹ ۱۹ ۱۹ دی مید مورستاز ۱ آدرد و میشنا الاول ۱ (۱۵ از کاری بری رشند تر رایش کاری دوم ای کارستان ایستان بیشت ا افتاد و میرس کا فارویل کر برم با میگان ایستان بیشت هی

REPLESION.

چنوری، فرری میم وارم

رچامسىكىستان ئىلىن كاركان ئى بربى بر د خاكىمانىدا املاد كاھلىقىلىكان . اسلامىكى بلادخا ئى كۇچىڭ كەككاپ تاكەملىك ، چىشتىلىكى توپىكى دىك املام كىلادلاق كەزجىل بەئىدىسى يەملى مكرمت كى بنياد قالم بوگ قى-كىزجىل بەئىدىسى يەملىمكىرىت كى بنياد قالم بوگ قى-

المالية

دوی بتره موس بنرخ بودی افغا اوراس این کلد بیت آباده می ایداد دواراتا عب است کی تنی بور موس سک مطا در سکدید اس می پرهنا از مدمتر دوری بد دمیت ، با نیز نید در ملاوه محمدلی)

جنوری افروری

جورى فررى ١٩٢٩ء

افات برسی ترباش اندازی این اندازی این اندازی این اندازی این این اندازی اندازی اندازی اندازی اندازی این اندازی اندازی

-

الماريوارم المراج المراجع الم

گلت که تام ای هاوادب سا نصری به پیدا خاب کوم ترت اب کا گیاست کر آب گاهیان موقد دیگے کی حزیدت نه کی جرت گاپی توی کا مرجه حل کردند که بیدا امریکامی کا نمایت افزوی کا ترجه حل کردند که بیدا در کامیای

سال مدهده امدی امدی امدی او مدی او م

سالطهر س<u>اده واده</u> اعام الميات الديما ي

بازهارشاستانهای خوارشانش ۱۹۳۵ منت باسید

بالنام مقام به مدار پوماده کرده مدار کرده بازد به کرده کرده بازد پوماده کرده بازده

مانتام شهوارم خابر دادنسیستانکک همانامیام آب ع



Weigh.

%3%1 2000



عد جل الأ

جھوگرہ بہترین اور نفیس کوالٹی ہے ہماری خصوصدات

اونی ایبرڈین سیاب ایسی

ساکی برطس فرنج کوئین چیوکرد کوئین سائن فلویش گولڈ کریپ دل بہا۔ لئن مششون سلکی مین جورجیت بجرگ ساش شفاط شفاط شفاط شفاط شفاط شفون نون

ن كملاوه نفيس سوتى جهينت اوراوني دهاكه

تنار كرده

دى امرسرين ايندسلك ملزير اينوسيط لينيزجي - نيارود - امرسسر نون ده ده د

ساكسط وشرافي كورين ليثير برائيسلى دهاگا اورمومي (سياوفين) كاغت

شاره ۱	فبرست مضامين جون سلك يم		چالىسوال سال
ر دگرتها دی	باب الاترقاد (حفرت مین کشیر میل) کدگی دوئق (ایک مطالعه) ۔ ۔ ۔ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	مواب میدهگیرا حد ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰	دیی اسکول کے جار طرے شاہ خواجہ آتش کے متعلق کچھ جدیکی شائی امریکیہ کے اخبارات ورسا باب لاستفسار : - اجہا دا و

ملاخطات

كان مقاء ليكن چونكه وه

4 اس سے اب حرف بہی

عكومت كوخاص طور ميمتوم

ركس اليبي تبديلي كامطا لب

غدم مکومت نے جمند وجاهمت کے خلاف کوئی سیاسی یا مدیری محاذ کامشرادت ہے ،کیوتک بھارت کےمسلمان کوقوی جنیت سے باشک ایا ودیلی دنیس رکھتے الیکن اس حقیقت کے بیش نظرکہ وہ ذرید دوالت کے فاظ سے دعرف جندوں بلکہ بہاں کے عیسائیوں سروبوں نْنْ برستول وغيروست علىدد بير ال كوح بيونجام كروه ان اجماعي مسايل برسلم جوف كي حشيت سے غور كرب اور ال عام حقوق سالبه مکومت سے کور من جن کا درا کرنا وستور کی روسے مکومت پرفرض ہے .

مندوسستان مين سب سے زيوه ايم وقعه دارمسلم ا داره "جعية العلماء" كام اوراس مين تمك نميس كروه اين اتات وجود" اون سے عافل نہیں ر إ دسكن يہاں كى اقليت كى كا ل اطلينان ومكون كا سوال اس سے حاصل د موسكا ، كيونك اس كا تعلق درصل بتیوں کی تبدیلی سے سے اور چونکہ ذوہنیتیں فرب کی بدا کی موق میں اس لئے طاہرے کوان میں نبدی کا کوئی امکان نہیں ۔

تقسيم مندك بعدفرة وادانفسا وات بار إ بوك اورجيت مسلاني نے مكومت كواس طون متوج كيا ليكن ال فسا وات كامتراب بهدكا -چنددی احیاروں میں ان كا فكر ہوتا رہا اور پیرخاموشی طاری موكئی ۔ اس مرتبہ چونکہ جبل بچد و مراد آباد وخیرہ میں مینگامہ ا زیادہ شدت اختیار کر فی متی، اس سلے زیادہ وسیع بیان پر عور کرنے کا سوال سلماؤں کے ساسنے آیا، اور بھی بنیاد پر سلم وشق ۔۔۔ اس سے انکارمکن نہیں کہ کونشن کا خیال اپنی جگہ إلكل درست ہے ، ليكن سوال بے ہے كراس كا متح كري أوگا - اكري اجتماع علق اناق برخم موجاتا ہے تو یہ کوئی نئی بات نہیں اور اگر کوئی علی پروگرام فسادات کے ستر باب کا اس کے سامنے ہے تو اس کی افا دیت میں کی میم - هکرورکی آبادی اگر قابل نيم في يكيو كمرسلانون " نكاركا آينره برجه (جولاني المعيم) ى الك خسبة المكريس إلى

ماتى توب شك اس كي عليم مندوستان تعرم ميتي موتى ايك معودت ماعظ دبيجاتي كما عاسة اور دستورد آمين كيا مبائ جوفرقه واران فسادات

ا وصعت اس كركومال فسادات

ميني مرب ايك طويل مقاله الخشير تكاركا وصفحات كاجس بي عِكْرى شاعرى كَصِيح موقف برسرسرباد سع بث كيجائ كي.

المكن العلى يتاوك - فيكن فرو مکرمت کو بھی کا فیمٹا ٹرکیا ہے اور وہ ان واقعات سے ایک حدتک شرمسار بھی ہے ، وہ جمہوریت کی زنجیوں سے مکروی موقی ہے ادر كوني آمرانه قدم نهيس أتفاسكتي -

س مدتک کا کمیس کے نصب العین کا تعلق ہے اس کی فوبی سے کسی کو ایکار جسیں مدرکتا ، لیکن اس کی موجد و مظیم مبت کھ سلاح طلب بداوريد ايك وك كاكام منييس را ايم نوشي كى بات ب كراكا بركانكرس ابنى اس اندروني خوابي كمعترف ايس اورفوش أيتى ہرمال اچھی چزے ۔گواس کومیخ متی اسی وقت نکل سکتا ہے جب حکومت کے عمال کی فرقد وارانہ ذہنیے ختم مد اورایہ ظراد برطلب

ہمیں دکھینا ہے گر" مسلم کنونش" ان قام حقایق کے میں نظریا قدم اُسٹھاتی ہے اور ودکس مدیک مفید ابت ہوگا ﷺ ل الک ماحب نے مجھ سے اسی مکسلہ میں ایک بڑا و لیسپ استفسار کیا کر" پاکستان میں کیوں فرقہ وادان فسا وات نہیں موت یہ میں تکھا اس کا مطلق علم نہیں کو و بال تقسیم مند کے بعد اس تسم کے مِنگائے ہوے یانہیں انکین اگر آپ کا کہنا ورست ہے تواس کے دوہی سبیب موسطے جی ادادوان كے مندور اللہ في في منتورس اور وه كوئى بات أسى مبدل كرتے وفسا وكاميلة بن سكر، بانجريد كدوان كے افسران برس بيكم مسلمان ى ادراسلام كى اس تعليم كو بهيشد من فلار كهت بير كد عدل وافعات اورملوك وروا وارى كَ بأب من مسلم وفيرسلم سه مساوى درم كفتي اوران ك ورميان فرق وامتنياز كاخيال كميرتعليم اسلام ك منافى ب-

معن المراب المر

مولانا اگراس کے جواب میں اکہ سے کو ال با قول کے ہم سے سے قابل ہی نہیں ہیں اس کے ال کو کو کھی جا ور کوسکے ہیں آودوار فس مہی کہ سکتا ہے کرمیب میرے نزوی حز ولنٹرا ورعذاب و تواب کا تصور ہی قسور البیت منطق کے منافی ہے قو میں کیوں اسے تسلم ول

العلفين فراتول كومنطقي استدلال قرار ديناعجبيب إت ب-





مرکزی نام دفتن کے ملاقہ دہلی میں کیم اربل ۱۹۹۱ء سے سمائی کے میٹرک بہاؤں کا استمال فازمی قرار دے دیا تحیا ہے۔ دلین کے دوسرے نتخب طلاقول میں بھی سمائی کے میٹرک ہمیا نے رائع کر دیئے گئے ہیں ان علاقول میں استح ساتھ ساتھ کو دیئے گئے ہیں ان علاقول میں استمال کئے جاسکیس کے ماتھ ساتھ کیک برس بک بڑانے بہائے بھی استمال کئے جاسکیس کے

مان این کی اکافی ابغر : ادا سرد التجا مرطرک معان ویکسائ مهای ویکسائ

باليكيم احد)

کٹاب و را این مجی مندوستان کی مقبول ترین کتابول میں ہے ۔ کمل کتاب سات جلدوں اور چوبیس ہزادا شلوکوں پڑس اِ اِس کے نین شنع بیں جوایک دوسرے سے فتلف ہیں اور چن کے نام باعتبادا س کے کہ وہ کس علاقہ میں مرتب ہوئے محققین ثے عدد مقرد کئے ہیں ۔ ایک مغربی مزد کا ننج کہنا اسے ۔ دوسرائیکا کی شخہ ہے اور تیسرے کو بمبئی والانشخہ بج بین انتقاف کی ایک صورت بہر خوکے تقریباً ایک تہائی شنوک دوسرر سنخوں میں نہیں بائے جاتے اور ویری صورت اختلاق ڈبان سے متعلق ہے لینی مہنی والے زیان دوسرے نوی کی دوسرے ننول کی دار کے مقابلہ میں ڈیادہ قدیم ہے ۔

ر ہی رو مرسال موں اور بال سے مندیں ریادہ میں ہوئیا۔ انتہاں فات کی وجہ یہ خیال کی جاتی ہے کو تحریر میں لائے جانے سے پیٹیٹر را این کی نظیس کینوں کے طرز براکنارہ وغیرہ مختلف سازوں ماتی تقییں یا نغیرسا زکے بھی بھاٹ ترنم کے ساتھ سنایا کرتے تھے۔ پیٹھیس امیس زباتی فتح مرالی کا بیٹیٹے ہوا کہ جس طرح اور وں سے متعلیٰ تقییں اور عام طور بر ذوق و منذق سے سنی جاتی تقییں۔ امیس زباتی فتح مرالی کا بیٹیٹے ہوا کہ جس طرح اور

ی ملافیس بھا ول نے گایا کسی طرح اس علاقد میں بعد کے زائد میں تحریری تشخد مرتب موا۔

'مها بھارت' کی طرح' دا این' کی اصل واستان میں جی اصافے ہوئے رہے ہیں۔ بعد ان ' بڑھا ہی دینے ہیں کچودیے سال کمیئے'' فے کئی نوعت کے ہیں۔ ایک تسم کے اصافے وہ جیں جو بھاٹوں نے مقامی مالات اور لینے ڈوق وشوق کے کی فاسے اصل واستان بچ میں سمد دئے ہیں۔ کچھاضائے جزد آجر وا ایسے ہیں جو برلے ہوئے حالات زیاد کی نشاندسی کرتے ہیں۔ تمبیری فسم کانشاف منظولات کی شکل میں ہیں اور نرم بی دنگ رکھتے ہیں۔ یہ اضافے دومری صدی قبل سیح یا اُس کے بعد تک ہوتے رہے ہیں۔

کے اضافی ل نے راماین کولی مقدس و تمبرک کتاب کی شکل دے دی۔ عام طور پر امایک ان مصنب عام طور پر زاماین کی تصنیف ایک بزرگ بریمین و والمیک انامی سے نمسوب کی جاتی ہو شع**ت اور ز مان تصنیف** محققین کے نزدیک اصل واستان تو والمیک کی تصنیف ماتی جا سکتی ہے لیکن طالمانی

ا بعدے میں اور ووسے لوگوں کی تعینیت ہیں۔ خود را این کا بیان ہے کہ والمیک رام حیدرجی سکم بعصر سے اور اجو حسان میں در اے کنا سے رہتے تھے جہال اُن کا

ندواتیع تفاد به بیان کدام حیدرجی کے قام دور کوئٹ اور کو المیک کے گھریں بیدا ہوئے اور وہیں انھوں نے بش ای اس امرکا بھوت ہے کہ والمیک کے تعلقات اجود تعیاکے شاہی خاندان سے بہت گہرے تھے۔

س بی اس مرا رہ برو سے در میں ما میں میں میں ہوئے ہوں میں در اور ان ان دو اول لوگوں کوسنا فی تھی اور اسمیں کے در ان ان کی جات کا در اسمیں کے بیان کے مطابق والمراسمیں کے در ان ان دو اول لوگوں کوسنا فی تھی اور اسمیں کے بیات کے در ان ان کا میں کا میں کا میں ان کا میں کو ان کا میں کی در ان کا میں کو میں کی در ان کا میں کا کی کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا میں کا می

محققین کواس بارے میں اختلاف نہیں ہے کا اصل تھہ والمیک کی تعنیف ہے گروہ اس امرکے فایل نہیں کر والمیک اپنے ہیروکے ہم حصر تقے۔ وہ یہی بیان کرتے کی بالان الفت میں کہ والمیک اس مستح تعسید تھواں بھاؤں کے ہیں۔
اسباب تصنیف سے متعلق محققین یہ فیال ظاہر کرتے ہیں کہ اجو دھیا ہیں ایک قدیم شاہری ما آزان واج کوا ہوا۔ یہ خاند اسباب کا خاندائ کہنا ہوا تھا۔ اس کا نام بیک ویدمیں ہی استحدالی کا خاندائ کہنا ہوا تھا۔ اس کا نام بیک ویدمیں ہی استحدالی کا خاندائ کہنا ہوری بنسی سلسلہ کا بان تھا۔ اس کا نام بیک ویدمیں ہی اس سے تعدر بادشا ہوں کے نام بھی لئے کئے ہیں لکین اُن کا کوئی باز اُن تعارف میں اُن کا کوئی اُن اُن کا کوئی اُن کا ہونا بیان کیا گیا ہے۔ بہرکیف جوصورت ہی ہونوالی کا جونا بیان کیا گیا ہے۔ بہرکیف جوصورت ہی ہونوال

ے نادیس اس شاہی فاندان کے افراد کی درخ وثنا ہیں بہت سے گیت اورنظمیں رائے تھیں اور قصّہ خوال بھاف آتھیں کے ساتھ کا ایکرتے تھے ۔ بہا ورول کے کارناموں کی بہت تقدیدوانی بہت مقبدل تھی۔ والمیک کا شاہی فاندان سے بہت گہرات

تفاجنا نبر انتصور نے بھی آم سے متعلق اپنی داستان مرتب کی ۔

واریک کے زمانے کی یا اصل واسان کے زمائے تنسیف کی کوئی تعیین نہیں کی جاسکتی ہے۔ ایک طون تو مسر مر مار جینے اللہ بیان ہے کہ والمیک ، را مجن رحی کے ہم عصر مجھے اور اسمعوں نے سافٹ اللہ کا بیان ہے کہ والمیک ، را مجن رحی کے ہم عصر مجھے اور اسمعوں نے سافٹ اللہ کا بین کی دواند و میں اپنے چشم دیدوانعات بیان کے بید والد و مری طرف و تر بین اور قرین قیاس معلیم ہوتی ہیں۔ واکر ایشری دوسری صدی قبل کی والمی مختلف ہیں اور قرین قیاس معلیم ہوتی ہیں۔ واکر ایشری اللہ کو را میں کی اسمان معلیم ہوتی ہیں۔ واکر ایشری کی دوسری صدی بیل کی داخل کی داخل میں مقدون قالم کرتے ہیں کہ اصل دایاتی کتاب مہا مجارت کی جاری رہی ۔ تھ بیا ہیں وائے بروفیر میکٹرون کی ہے۔ صاحب موصوف قالم کرتے ہیں کہ اصل دایاتی کتاب مہا مجارت بردے ذرج کی تصافیف سے بیشری میڈی کی دوجہد دایا ہی کا خلا

را این میں بہا بھآرت کے قصول باکرداروں کا کوئ حوالہ باذکر نہیں ہے۔ اس کے بیکس دہا بھآرت میں را آن کے نف اور ناموں کا حالہ اور ذکرہے - ہی نہیں بلکہ را آین کے شلوک بھی اصل یا کسی قدر برنی ہوئی شکل میں مہا بعادت میں بائے جا۔ کسی قدر فرق کے ساتھ میں کیفیت جدھ فرمی کی اور بجر کی ہے -

را آین میں شہر پٹائی پڑا سر دھین اکام نہیں لیا گیا ہے حالانکہ اس کے گردونواٹ کے دیگر شہروں کان کجی وفیو کا فائل اس غرض سے کیا گیا ہے کہ دونواٹ کے دیگر شہروں کان کجی وفیو کا فائل اس غرض سے کیا گیا ہے کہ را آین کی شہرت است دور درا تعلاقوں تک جیلی جوئی تھی ۔ شہر ذکور کو داجر کال آفشوک نے آئم میں منافر سے منافر سے منافر میں منافر اس میں منزو میں منافر کی اور بی شہر میں منزو اس میں منزو میں اور بی شہر میں منزو میں اور بی شہر میں منزو اس منافر میں اور بی تا اور بی شہر میں منزو اور میں دونوں شہر میدے نا میں میں دونوں شہر میں میں دونوں شہر میں کئے۔

اسی طرح اصل ابتلائی معدر الآین میں اجود صالحا پائی تخت سلطنت ہونا بیان کیا گیا، ہے ۔ لیکن برّور ، حینی اور ایت ای کی میں بیان ہے کہ شہر نسکیت ، پائی تخت تھا۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ را آین کے امنیانی مصول میں بیان کیا کیا کے دائے ' لاوا ، نے شہر' شداد ستی اگر ابنا وارالسلطنت فرار ویا تھا۔ خلاصہ بیکوجب اصل قعمہ تصنیف ہوا تو اُس وقت مذاسکی۔ جود تھا اور مذا بشد ادر سستی کیا۔

والميك ك زاند ك يوليكل مالات عين ين يتج افذ جدّاب كأس كاتعنيف جامًا برهك زانداورجهاء

کے ذائے سے بیٹر ہوئی ہے۔ والمین کے بیانات سے تاہر ہوتا ہے گائس دائے ہیں ملک مندوستان میں مقامی مکومیں تاہر تقی اور اور میکر مائد راج کرتے تھے لیکن براء ندیب کی تماہل اور مہا ہمائٹ سے ظامر ہوتا ہے کہ آن کی تصنیعت کے زائدیں بڑی سامر ہی مکومیں تاکم تعین اور شہنشا ہی دور جاری تھا ، آورید سب بعد کی فیش میں۔

را ماس کی مناعری الکرنی شاعری کی ایک عاص طرز ب حس کو کاوی کیت بر بینی معنوع شاعری الگریزی مین کادی کا ایمان کی شاعری کی شاعری کی ایک عاص طرز ب حسن کو کاوی کیت بر بینی معنوع شاعری الگریزی مین کادی کا ایمان کی شاعری کا فریج تضوص ب - آس کی ایکا ب - را باین کے شاؤلوں کی طرز بجی تضوص ب - آس کی ایکا ت ایمان کی در بخد ایمان کی در بخد در بیان کی در بازی کا در بازی کی در بازی کی در بازی کی در بازی کی در بازی کارے در بازی برا می موقع برج و اور بازی شاعری کی نشان بازی ب تربیده زخی جوار کر مرز اور مرکز - اس صاد شدت و المیک کو برا دکھ جوا اور بازی آس کی نیان میں جو ایمان کی در بازی کی در بازی کی در بازی کی در بازی کا اظهار بود کر باایت کی کو کھات آس کی زبان میں موجد کی جائے و المیک برطا مربوط کو بیان کی کو کھات آس کی زبان سے جو گاہ بازی کے موجد کی جائے - فارسی نر بان کی می در ایک کی در بازی کی در بازی کے موجد کی جائے - فارسی نر بان کی می در بازی کی در بازی کے موجد بی جائے کی در بازی کی در موجد کی جائے کی در بازی کی در بازی

قوضکہ والمیک کوکا وی می مناعری کا موجد انا جاتا ہے۔ اُس کی نُنوی آدی کادی میں اولین بُنوی کہا تی ہے جس می می مورد صنعتوں میں تنہیمات واستعارات سے بہت کام دی گیاہے اورخود والمیک کو آدی کوی شاعراول کم اجاب ۔ شاید اس لقب میں یہ کلتہ بھی پوشیرہ ہے کومندت گری کے علاوہ آس کی تصنیف کروہ دا این غیر فریمی والک کی واسستان

رزم د بزم ب گواس كى تنيل ين ركويدى ديوالاكى افسانى رنگ آييزى يى شال ب

ا بنی موجود و شکل میں یہ خمنوی سات جلدوں پرشتل بندجین میں سے ووجلدیں خمبرا وغبری اضافہ اُن کی است کر اور است کر است کی است کہ است کر است کی ایک موجود و شکل میں یہ بندی دیمیاں کے سات میں میں کہ است کر است کی جاتم ہوئی کی ابتدا میں بران کمیا گیاہی۔

والمریک نے جودا ننان تعدید کی ہے تحقیق اُس کودو حصوں میں تقیہ کرتے ہیں۔ پیپلے حصد میں والمریک نے سنر جود تھیا کی حالت وکیفیت بیان کی ہے اور بور کو بدی زائے ایک مقیر اوشاہ وام کو اپنی واستان کا بربوی اُس کا تعد بول سروع کیاہ و کا بھی اور بور کو بدی تیاں ہوئی ہوئی ، وکیکئی ، اور شمر آنام کی تعین اور بربوی کے بہن سے ایک ایک اور کاشمین اسم آلے ۔ اپنے برطانے کر بنی کا ورشر تھر نے ایک ایک اور کاشمین اسم آلے ۔ اپنے برطانے کر بنی کے بیان کے اور کاشمین اسم آلے ۔ اپنے برطانے کر بنی کے بیان ہوئے ایک اور کاشمین اس برا من برا برائے اس اراد وسے وگ بہت توش ہوئے لیکن جب سے جر کو کی تھی کو معلوم ہوا اور خواص و عبا م کی مورد کی ایک اور کا بھی ہوئے ایک بیا اپنے وحدہ برقائے ہوں ۔ موادر مطال اور بوری کی مبایل کی برائی کے دوروں کو ری کو ری کو ایک اور بوری کی جا کہ بین اپنے وحدہ برقائے ہوں ۔ موادر مطال اور بوری کی مبایل کی مورد کی برائی ہوئے اس کے دوران کی مبایل کی برائی کو دوروں کی مبایل کی برائی کو دوروں کی مبایل کی برائی کو دوروں کی مبایل کی برائی ہوئے کی موادر کو کی برائی کو دوروں کی مبایل کی برائی ہوئے ۔ راب و مشر تھ کو یہ بات شن کر بہت صدور ہوا اور آسے رات بوران اور جدیدہ کی توامیش کا اظہاد کیا۔ رام کے مبایل کی بات شن کر بہت صدور ہوا اور آسے رات بوران ایک منا کی توامیش کی اظہاد کیا۔ رام کو طالب کرے اپنے وعدہ اور کیکئی کی خوامیش کی اظہاد کیا۔ رام کی ایک انوان کی کا تو ایس کی کو ان اظہاد کیا۔ رام کی کا انوان کی کا تو ایس کی کو انوان کی کا دوروں کی کا دوروں کی کا دوروں کی کا دوروں کی کو کو کا کو کا دوروں کی کو کو کا کو کیا ہوئی کو کا کو کا

سیلے مشہ کی خصوصیت اظہر من النمس ہے ۔ وہ یہ کہ اج دھیا کی راجدهانی اور رآم کا نعتہ انسانی کرواروں کا ایک مادہ اور سخم اندائی کی دواروں کا ایک مادہ اور سخم اندیکی ہے جس میں حدرت کی وفا واری ۔ مہا سٹول کی محبّت اور والدین کی اطاعت کے توبصورت موضیمیتی لرنے میں ملاوہ مصنعت نے اس ندایت کی کثرت از دواج کے نتائج میں حرم کی ساڈمٹول کی کیفیت کو بھی ظاہر کہا ہے ۔

روس معتد کی داستان مختلف ہے۔ جب رام فر مجت کے ساتھ واپی جانا منظور نہیں کیا اور جنگل ہیں رہنا ہی ایک ہوا ہوں جا ہی ایک ہونے ہونے گرفتا کے مفرق بلاؤں سے جدا ہوا تھا اور برا ایک آن می کا آخات کیا۔ وخت ڈنڈاکی مفرق بلاؤں سے جدا ہوا تھا اور برا ایک آن می کوشہ شینی کی زندگی بسرکیا کو سے جائے۔ آئیتی نام کے باز کر مفرس کے مشورہ سے وائی جو ان مفرس کی اس جنگل میں کوشہ شینی کی زندگی بسرکیا کو سے جنگ کو کا دائی ہوں کا مفرس کے مشورہ سے وائی کو ان مفرسوں کا بادشاہ متنا اور انتخاص رہتا تھا اس بار میل کی اور اپنے ہوا فوق مونوں کی جر بی خورہ می فورہ مونوں کا بادشاہ متنا اور انتخاص رہتا تھا اس بار میل کی اور اپنے ہوا فول مونوں کی جر بی خورہ میں اس جنگل کی طون چل چل جا سے اس برج کی کروہ سینا بھی کے حسس ن پر اردی کی خورہ کی اور اپنے ہوا فول میں اس جنگل کی طون چل چل اس میں کی خورہ میں اس میں کہ مونوں ہوئے کہ وہ سینا بھی کے حسس ن پر اردی کی مونوں کی خواجش کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کا اور کھوٹ کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کی خواجش بران کھوٹ کی خواجش بران کا اس کی کھوٹ کی خواجش بران کی تعلق میں اس کی کھوٹ دورٹ اور کھوٹ کی در میں اس کے کھوٹ کی خواجش بران کی حرف اور میتا تھی کو زبر دس آزال کیا۔ جب آزام اور کشش میں مورٹ ہو گئا۔ آن کے خالم میل میں دورٹ ہو گئا۔ آن کے خالم میل میں رام چورٹ مورٹ دورٹ کی کھوٹ کی خواجش کی دورٹ طرح دشمنوں پر فقیا ہوئے کہ میں اس کے مواج کے تعلق کی مورٹ کی مورٹ کی مورٹ کی کھوٹ کی ادا دسے بران کو کھوٹ کی ادا دسے بندروں نے میکھوٹ کی مورٹ کی دورٹ کی دورٹ

داماين براكيعميني نظر

درمیان کی بنایا اور را مجتدر جی نے اپنی فوج کے ساتھ لٹکا پر چڑھائی کردی ۔ راوی کے قتل کے بعد میتاجی دستیاب برگر اور رامی درجی اینے وطن والیس آئے جہال اُنھوں نے عدل والفسان کے ساتھ مرتوں راج کیا اورعیش و آرام کے را زندگی گزاری - ید میزور جوا که حرم میں داخل و شامل جونے سے بیٹیتر اپنی عفت وعصمت کے شوت میں سیناآجی کوملتی. آگ کی آد ایش سے گزرنا برا۔

يه تمقا والمبيِّک كىمصنف داستان كا دومرا حصد - اگري ٱس ميں بافوق العفوت حالات ووا قعات بيان كِ بی اور دیو الائ تخیل سے کام لیالیا ہے تاہم رآم وکلفتن وسیتاجی کوانسانی روپ میں بیش کیا گیاہے اور رامچنرجی فا ایٹ فرقے یا قوم کے ایک مفتدر او شاہ کی حثیلت سے نظر آتے ہیں ۔

بعض مصنفین فنکا بررامچیدرجی کے جلہ کی یہ اویل کرتے میں کہ اس بیرابیمیں اقوام آرید کے حلم دکن ولنكااورو اُن کے آباد ہوئے کو بیان کیا گیا ہے ۔ لیکن تحققین حال اس اویل کونسلیم نہیں کرتے ، کیونکہ خود والمیک کے بیانا: اِس کی تائید نہیں ہوئی بلکہ ایسا ظاہر ہونا ہے کہ وہ دکن کے حالات سے واقعت نہیں تھا اور واچندرجی کا حلہ تحض ا تخيئلي صنعت كري تفي -

مندم مرين في يد خيال معى ظامر كياسي كروون كاسيتاجي كر ممكل حاف كاتصر أس يوناني تصم المود جس میں شیر طرائے کے شہزادے بیریں کی جانب سے یو آن کے بادشاہ کی ملک مہلین کا اعوا کمیا کمیا تھا، اس کے معنی یہ کہ المآین کی تفنیف مندوستنان میں یوانیوں کے ورود کے بعد عالم وجود میں آئی ہے - بہ خیال بھی قابل قبول نہیر کیونکہ باعتبار دیگر عالات والمیک کی شنوی پانچویں صدی سے بہلے کی ہے اور اس میں یونانیوں اور مہاتا برھ کا ذکر

پرونیسرمیکرون کی رائے کے مطابق والمیک کی داشان رگویری دیو مالا کی تختیل برمبنی ہے - بروفیسروصوت بیا

بیں کہ والمیک کا میرورکو یری زمانہ کا ایک مقتدر بادیشاہ ہے اور رکویدی ویو الاے " اندر" ویونا کی نایند کی کرتا ہے ورکو بہائات کے مطابق سیتنا کھیتوں کی کیا روں کی دیوی تھی اور اُس کی پرستش کی جاتی تھی۔ بعض گرہ سوترو ل میں اس کی اُس یول کی کئی ہے کہ یہ دیوی بہت حسین وجمیل تھی۔ کھیتوں ہی سے بدیا موٹی تھی اور آزر دوتا یا بارش کے دیونا کی بوی تھی جنا والمين مر معي سيامي كى بديايش اس طرح بيان كى كئ ي كرب رام وفاك زمين جوت رب عظ قواس وقت وه كعيت كا سے نمودار موئی تھیں اور وفات کے وفت بھی وہ دھرتی دوی کی آخوش مین غامیب موگئی تھیں۔ آندر دیو آگا اول (بارش) کورا^{ا کا} كے كے بهيشد نصائى عفرسوں سے اواقے رہے تھے ۔ إن عفرتوں كا سرواد " وبرتر" تفا جس طرح و دارات كے عفرتوں كا سردارا تفا- اندر دواف ان بنهارول سے كام كر اروت وياد ل دونان بواك الدادس وروك ماك كيا اور ا اغوا شدہ کا بول کو چیڑا یا۔ مسی طرح مام نے اندر دو اے محتصاروں سے سلح بوکر موست کی امدادس را وق کو بلاک کیا اورسا حيوالا - مزيدمشابهتين يا بالكواتي مين كراون كي الركي كالإم الدربية (فاع اندر) اورفقب إلدرشرو (وتمن الدر) تعااد لقب أس ركويدى عفرسة أورتر كا تعاجس سے اقرر كى جنگ بوق تى امنوت الى بى بورام كى اماد اورستاجى كى تلاش بوايس أذكر لئكا بهوي فعا بواك دوتاكا لاكا تعاصيد اروت تصر ركويد من مراكا انام كا ايك تما تعاج المردود كا كى الحي كر كام كرّا تها اور نشأني كايول كاسراغ كامّا تعا- والآن سراً نام كى ايك مؤجر تم اورجب سياتي لنكامين قيد تنيس والد خدمت اورد لجري كاكرتى تقى - فلاصرية كانترد ديواكى جنك كورام اورداون كى جنك كى شكل مي بيان كما كياب -

اصل كماب كاخلاصه ميش كرائے كے بعداضا فيات كاؤكر خرورى معلوم مؤاہد - يداضا في بيني جلد بائے ممبراو ، مين

مها بهآرت کی طرح را آین میں میں داستان در داستان کے طوق پر حی رقصے میں میکن مقابلة اُن کی تعداد مبت کم ب ایک اُدی شادک کی ایجا و کا تعدم میں داستان کے طوق پر حی رقصتہ دریائے گنگا کے آسانوں سے نزول کا فسانہ ہے ۔ ایک اور تعتب دریائے گنگا کے آسانوں سے نزول کا فسانہ ہے ۔ اُس میں بیان کی کیا۔ پر کوکس طرح را جرس کر کے ساٹھ ہزار طرح کی بیٹنی کی بد دعائے ول کو اور اور کا اور ایک و درا کے دیش مذکور اُن کی دریائے ایک و درا کہ کو برائے وار کی دریائے ایک و درا کی دریائے ایک و درکوانی کا میں دریائے ایک طاقت و اور اور کی دریائے کا دریائے کا میں میں اُس کے براد ہا برس عادت وریافت و فضرکش کی ۔ نیتی میں اُس کو بریم نی منصب مولی اور اپنے رقیب اُن کی دریائے میں کو بریم نی منصب مولی اور اپنے رقیب

أستشط عداس كاميل جول موكيا.

"ماریخ ویدی لن*ریچر* نواب سیعکیم احد

ونی اسکول کے جاربرٹے شاعر

(نیاز فتح وری)

شاہ عآلم سے لے کرشاہ ظَفرتک پورے سوسال کا زیانہ سیاسی واجھاعی اعتبارسے بڑا پُرِآ شوب زیانہ تھا۔ مکومت مغا آہستہ آہستہ زوال کی آخری منزل تک بڑھتی جارہی تھی اوراچھاعی سکون وفراغ بھی اسی نسبت سے مثمتا جا رہا تھا، لیکر کس قدرعجیب بات ہے کہ یہی دور انتشار زبان کی ترقی کیلئے بڑا سازگار ٹابت ہوا۔ اُس طرف حکومت ضعیف ہوتی جارہی ج ادھرشاھری کا شباب بڑھتا جارہا تھا۔

شاه عالم ہی کے زمان ہیں عوس من سفر دکنی مہاس آباد کرد اوی مباس اختیار کیا اور مفل شعریں ، ولی وسرآج دکنی کی جگ ما مقال ، سودا ، تیر ، درو ، سوز ، تاہم ، نقیل ، حسن اور افسوس نے بے بی ۔ اس کے بعد حبب بہا درشاہ فقر کاع ، شروع ہوا تو ہر جید دولت والم رت ، حکومت واقتدار کے کیاظت یہ زمانہ اور زیادہ ناساز گار تھا ، لیکن شعروم من کے حتی یہ نمانہ اس کے انتہائی عوبی کا تفاجس میں ذوق ، معتملی ، موتی وغالب جیبے جبابرہ ادب بدیا ہوئے ۔ جب احمد شاہ ابدالی ۔ جبان آباد کی دوران اور کی میں میں ایک خلائے میں نامانہ اس کے انتہائی عوبی کا تفاجس میں مقدا ۔ میرانا عالب اور میں میں میں میروغالب بھی نام کہ مسلطانت مغلبہ تو پارہ پارہ موہی میں اور ایک ندایک دن اسے مثنا ہی تھا ۔ بھراگراس بدامین میں میروغالب بھی خات تو ہم کیا کہ سلطانت مغلبہ تو پارہ پارہ موہی میں اور ایک ندایک دن اسے مثنا ہی تھا ۔ بھراگراس بدامین میں میروغالب بھی خات تو ہم کیا کہ سلطانت مغلبہ تو پارہ پارہ موہی میں اور ایک ندایک دن اسے مثنا ہی تھا ؛

اس وقت میرے سائنے شاق عالم نہیں بلک ذیادہ ترع ربها درشاہ تطفاوراس سے کی تب کنٹراد ہن بنیں سے نیادہ شہر میں محفی مقون ذوّ غالت کونصیب ہوئی، اسی سے جب وس عہدی شاعری کا ذکر تعیر حیا آسے قویمی جا روں اکا بیشعر ہمارے ساھنے آ مجاتے ہیں اور ان شاعر از مصوصیات کے فرق واحدیٰ زکا سوال بھی ساھنے ہمیا آھے۔

عبدشاہ آنام کے شاعروں کی زبان چیکہ ایک ہی سی بھی اور اسلوب اوا میں میں زیادہ فرق شنقا اس ملے ان کی انفراد؛
کی تبیین کا سوال زیادہ اہم نہیں انگین شاہ ظفر کے زبانہ میں چینکہ زبان بھی کافی بدل گئی تھی، اسلوب بیان میں بھی بہت تواع بید
جو کیا تھا اس سے اس عبد کے شعراء کی انفراد بیت اور ان کے رنگ شخن کے فرق وامدیا کی تعیین کے لئے بہت واضح خطوط ہار
سامنے اسکے ۔ ان کی شاعری کا فرق کو الحقیف نقاشوں کے ان مختلف نقیش کاسا فرق تھا جن کا بس منظر جن کے خطوط ورنگ
ایک دوسرے سے مدا موق جی اور ہم انھیں کی بنیا دیر بر اسانی ان کا فنی موقف متعین کرسکتے ہیں۔ یہی وہ قرق تھا جس کی بنا محتمیٰ ، ذوق ، غالب ومومن کے تعیالی مطالعہ کی طون لوگوں کی توم بھوئی اور ان کے فرق وارت کی بحث جیونی کی۔

ان مين ذوق وغالب در إرى شاعر تق - اس ك ان مين إيم فينك ذئ يمي موتى رمتى تني معتمني يمي جب العنوبوغ

در بار اود مع سے وابسہ ہو گئ قوانشا سے ان سے خوب چلی ۔ موتمن ان جھکڑوں میں نہیں بڑے اور ان کی شاعری در باری اش مفوظ رہی ، اُنھوں نے ہمیشہ وہی کہا جوان کے دل نے ان سے کہلوا یا اور اسی لئے ان کی افغاد بیت بڑی آساتی سے متعین ہوک مرکزی کے کاظ سے غالب و موتمن کا وکر مصحفی و ذوق کے مقابلہ میں کوئی معنی نہیں رکھتا۔ غالب کا اُر دو دیوان قونم کیا حون دیوانچہ ہے لیکن موتمن کا سرایہ فکرو خیال بھی زیادہ نہیں اور معیاری استعار تعزل کے لحاظ سے اور بھی کم ہیں میں اور ذوق نے البتہ بہت کہا اور متعدد دیوان اپنے بعد چھوڑ گئے۔ لیکن ان سب میں جو شہرت غالب کونصیب موئ وہ ان سے کی کومیم ناآئی۔

وَوَقَ كُوتُو ان كَ لايق سَاكُرُوآوَآد نَ بِهِت كُو البِها را اور سِح بِحِيثُ وَالنَّفِينِ كَى كُوسَتْسُوْن نَ وَوَق كُورَنْره ركها، أَ مستحفی و مَوْمِن كوكوئى دوست و شاگردايسا نه الاجوان كی يادكو تازه ركها اور ان كی شاعري كے پيح افداركوسان الآنا يصتحفی ا كس مِرسى كا ایک مبب اور بھی مقاء وہ شروع ہی میں وقی جیو وگوكھ وُجِط كُا اور وہاں كی رنگ رئیگ رئیس طرح انہوا ولی كو مُعِلا دیا، اسى طرح ولی والوں نے اُسٹیس فراموش کردیا نیمتی به جوالدان كے كلام پرسنجیدنی كے ساتھ غور كرنے كا شيال كسى۔

دل میں سدا ہی نہیں موا اور وہ اپنے کلام کے انبار میں كم مولے ،

و و المراب المستروع مولی البتد الک و الده منوط موٹ کیونک در بارکے ملک النواد تھے اور تصیدہ نکاری میں لان کا کوئی ہمسرہ معتد الله کا کھی ہمسرہ معتد الله کی شہرت جونک وربارسے مولی کا اس میں منافر ہونا عروری تھا۔ المیکن جدادی میں الله کا اور موال صنعت فزل کا سائٹ آیا جو اُرد و شاعری کی بنیادی جزیدے تو وہ المیم معدد شعراد کے سا قدر دوم کے شاعر بھی دشکلے کیونکہ باوجود برگو اور قاور الکلام شاعر جونے کے طبقا اس جذبہ سے محروم سے جس سے عول کی آئی بوتی ہے ، اُنھیں اننی فرصت کہاں تھی کہ وہ در یار جبود کر دتی کی گئیوں میں فاک جبھائے اور دل کا صود اگرتے۔

ہر حید دوق کا دعوے ہیں تفاکہ :۔ * ہرفن میں موں میں طاق جھے کیا نہیں آتا ' اور ہوسکتا ہے کوفن تسیرا میں وہ طاق رہے جوں ، لیکن فن عزل گوئ سے انھیں بہت کم لکاؤتھا۔ کیریے نہیں کا انھول نے غزلیں یہ کہی جوں ، کہیں اور بر کہیں ، لیکن معیاری عزل ان کے یہاں نہ مونے کے برابرہے ۔ میرکا انداز تو انھیں کیا نصیب ہوتا ، تیرک شاگردوں کی جی ہم ماصل نہ ہوسکی ۔ بہت دور ماراتو اس سے زیادہ نہ کہسکے :۔

تم وقت به آيبو بي البير بنيس موسى چكاتفا مں بجرمیں مرنے کے قرس موہی جا تھا ورد ایان گیا ہی تھا۔ طرار فراک شكر، برده بى من أس بت كودبان راها پيرين جنول كي ملسله عبنا نيون عين أتم یاکوبیوں کو مزندہ ہو زنداں کو ہو تو میر ہ كل بهال سے كر أشھا لائے تھے اصاب تحيير کے حیلا آج وہیں میرول ہے اب سفیر أَنْ يَصْ مِنْ فَالَ أَوْاتِي أَوْا عِلْمَ كياف جاكل سے ترے ہم كم جول لئم، مَرْده فاردشْت بيرلوا مراكعبلات سے رخصت اے زنوان جنون رجمرد رکھر کائے بنس كر كزار يا اسع روكر كزار و... اے شمع تبری عمرطبیبی ہے ایک رات عيد موني فوق وك شام كو ويكهاوم نزح دل آرام كو

آب نے دیکھا کہ ذوق نے جہاں جزبان شائری سے کام راہے وہاں بھی دہ کسی الے صفیقت وسدافت ال نہیں ہو پاسکے بم ناخین فم کی خواش کرسکیں ۔ اہم خالب کے ساتھ لوگ ذوق کا ذکر بھی چھیڑ دیتے ہیں خالب اس نے کی خلطی سے وہ ایک دوء کے حراجت سمجھ جاتے ہیں مالاکھیں صدیک عزل گول کا تعلق ہے وولاں ہیں ذہین آسمان کا فرق نھا۔ وَوَق كَ مَسْاق شَاع مِودَ مِين كلام نهين لكن ان كى شاعرى ايك ايساسيلاب تقاجونس وفاشاك كابرا وهيرانيها له بهالا إ - كير آز آدنے غوط لكاكرمو قى وعوند نے كى بھى كوسشىش حتى الامكان بېبت كى - ليكن وإلى تقاكيا جو إتحد آما- جي آزاد نے موتى سجعا ده بھى خزن ريزه ہى نكلا- آزاد كونود بھى غزل سے زياده لكاكونة تقا۔

و و ت كا مداهين كي طون سے ايك واقعه يهمي بدان كمياجاتا به كديب غالب في ووق كا يرشعر منا:

اب وُ تُعراك ، كية بي كر عامل كي مرك معي عين ما إلا توكوه ما يس ك

نوا بنا را دیوان اس شعر کے عوض دیئے برآمادہ مولکے کمیکن میں بمجتنا موں کہ یہ غالب کی غلط بخشی تنمی ور نہ نودغالب سے بیمان جانے کتاب میں دیشار اور کر دار ترمد رہیں میں بدا کہ بنتو ذوق کرنام دوا وین سرمداری ہے ۔

کتے ایسے اشعار بائے جاتے ہیں جن میں ہرائی شرفوق کے تام دوا دین پر بھاری ہے۔
معتقیٰ البت اس عہد کا ایسا شاع رتھا جو تہ صرف اپنی جا معیت ووسعت بیان بلکہ اسلوب اوا، اور فکرو خیال کی ندرت و
بلندی کے کیافاسے بھی بڑی زبر دست شخصیت کا الک تھا۔ حیّے کہ اگر ان کے چھڑے دواؤں کا نہایت بنتی سے احتساب کیا جائے
تو بھی مومن و غالت کے نمتون کل مسے کئی گٹا زیا دہ ہوگا، لیکن اس سلسلہ میں بڑی و نثواری ہو میش آتی ہے کہ ہم مومن غالب
کی انفرادیت کوآسانی سے متعین کوسکتے ہیں لیکن صحفی کی جا معیت و نیر گئی کے بیش نظر ہارے لئے یہ فیصلہ کونا و شوار ہوجا آب
کی انفرادیت کوآسانی سے متعین کوسکتے ہیں لیکن صحفی کی جا معیت و نیر گئی کے بیش نظر ہارے گئے یہ فیضا کی اور سوز کی ان کا طبیعی میلان واقعی کہا تھا اور کس رنگ میں وہ زیا دہ بھیلے بھولے ۔ ان کے پہال اگر ایک طرف ہم کو تمیر، فیفال اور سوز کی میں سادگی و صلاست ملتی ہے وووسری طرف سوزاکا و بدبر اور جرات و انسان کا کھلٹ والین ہی موجود ہو اور لطف ہے ہو مرد گئی کے جامہ میں ان کا انداز قد الگ بہال نیا جا تا ہے ۔ حدید ہے کہ جب وہ مشکل روایت و توافی کی مشکل فی آئی اسوراس میں میں میں میں میں میں موجود ہوں میں میں توشاہ نعتہ کہ بھی جھے چھے و راسے ہیں۔ رہی زبان کی حلاوت لب واپنجہ کی نری اور جذبات کی اپکی گئی آئی ان موال

خصوص میں کوئی شاع اس عہد کامفتی کو نہیں مپر بخیا -غالب ایک شعرمیں فکروخیال کی انتہائی قوت حرف کرکے اپنی حیرت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

كن المراع ماود ع حرت كواب فدا ملينة فرش في ترجب انظار ب

اول تواس شعر كى سمحفى ميں اتنا وقت حرف موفوا شيم كەشغرى لىلىن انتقائے كا موقع نبى نېيىل لمنا ، اور اگر آب الفاظ كى دليس بىلىا كركوئى مفهوم پيدا كرس توجھى كوئى خاص بات بپيدا نېيىل موتى ويئى آئينداور دىپى اُس كى با لمال داستان حيرت - برخلات اسكى مفتى اسى خدال كواس طرح ظا مركزت بين :-

حیراً ن ہے کس کا جوسمت در مدت سے رکا ہوا کھوا ہے۔ و کمیا آپ نے منس بیان کی سادگی سے اس خیال کوکنٹی عظمت خِش دمی اور بات کہاں سے کہاں ہیونچ گئی -خالت ایک جگہ اپنے رونے کا ذکر کرتے ہوئے اس کی تباہ کاریون کا بیان یوں کرتے ہیں :-

ع جد این اور می اور اور این این این این به این بیان این میستون کوتم که و میران موکنین میران موکنین

بڑا پاکے ہ شعرے لین دوسرے معرع میں ایک ملک سی کیفیت للکار کی پیدا مرکئی ہے جو ایک روٹے والے کی زبان سے آتھی نہیں معلم مدتی

معلوم ہوتی۔ اسٹھنمفی کے سیلاب گریدکو دیکھیٹے اسکیتے ہیں :۔ سر سر سر ۱۱۰ حد ، ڈ ہر کرسر ہیٹے

رکد کے ہم زانو پر جس وقت کر سر پر ٹیو گئے ۔ '' سیم لیجو کہ ہمسا یوں کے گھے۔ ربیٹھ گئے اس شکل ردیعت وقافیہ کی زمین میں بینٹو ٹکا لنامصحفی ہی کا حصّہ تھا۔ بھر اس بلاغت کو دکھیے کہ مصحفی نے رونے کا ذکر یک نہیں کیا لیکن غالب سے زیادہ کامدیاب شظر سیلاب گڑیہ کا بیش کردیا۔

غالب في ايك غزل من زوال كا قافيه برت داؤل يع كم ساعة اس طرح نظر كيا يد :-دل افسرده كوا حره لمع يوسف كے زندال كا منوزاک برتونقش خیال بار باتی ہے دوررا مفرع کیر آور د وتکلف م اور پواشعوافسردگی کے فضامے ضالی ہے اسی زمین میں اس قافید کو مستحفی فےجس تا كى سائد تنظم كيائه و ديمي سُن ليجة بد

روں کی جے ہو۔ بہارا فی خداجاتے پیکیا گزری امیروں پر _ مہیں معلوم کچواب کی برس احوال زندان کا عی کوزنداں سے اہررسنے کے اوجود اندیمانعیوں کا فال م غالت کا ول زنداں ہونے کے باوجوداتنا افسردہ نہیں جنام

اسی زمین میں غالب نے پرایشال کے قافیہ پراس سے زیادہ فلم کیا ہے کہتے ہیں :-نظرمیں ہمارے جادی را ہے نما غالب

ر کایشراده به عالم کے اجزائے برایاں کا خيراس كومپورش كدرآه وجا دودون كارتهال كيديكياكيا جيكرمن لفظ جادوي سمنهيم ورا موجا متعاد ورجى بانا مفروم عنل سے اس کا کوئی واسطرنہیں لیکن معنی کا محاکاتی رنگ طاحظ مور کہتے ہیں :-

شبر دبتاب مي كياكيا سال جم كو دكهاتي بي بكونا جاندس حيرم به اس زلف بريشان كا

غالب كى ايك ورغول م جس مين المعول ف كردن كا قافيد يون نظر كميات بـ

جنوں کی وستگیری کس سے مو گر مو شروان تسیم گرمیاں جات کا من موگیاہ میری گردن پر تطع نظراس الجمن سے کر کرمیاں جاک کا مفہوم کیاہے ۔ چاک کرمیاں یاصاحب مباک کرمیاں ۔ صون ، دکھنے کاس مین فوا ى مبى كوفي كيفيت إنى حافي به بانهيس

معتمی اسی قافیہ کوہوں نظم کرستے ہیں ا۔ رہے گا حشریک ٹونِ تمنا اپنی گرون ہر جوها إمم نے وہ ول نے ندجا با واہ ری ہمتت

اس اقتباس سے مقصود بر ظام کرناہے کمصحفی کا آ ہنگ تغزل غالب سے مہت مخلف مقداء ان کی شاعری ایک ورمیا ا كڑى تقى عبدينا و مالم اورعبد ببادر شاہ ظرے بيج كاف دونوں زا فول كے اصلوب شاعرى كوالك دومر سيون ويا تھا، ليني اكر الك طون سادى وسلاست بال كاظ ص وه يمين تمري يادولا في م تودوسرى طرف ستعبل ك اس رنك كي جعلك مجى اس مِن نظراً تي ب جي كي غايند كي تنها ظالمب في كي دراس شاك كي ساته كدان كي بمصر شعراء مين كولي ال كا ساته ذور ما بهان تك كمصَّعَى بهي ا وجود ربني دسيع قدرت بهان كيجيع ره كئ مثلاً وه ايك جيد في بحريس إز كافافير إون فطمرة بين: وہی تھو کرمے اور دین افراز اپنی جالوں سے تو نہ آیا ہاڑ

مصتحفی کے سلمنے باز کا قاند یمض زبان ومحاورہ کی صورت میں آیا اور کو فائوں جذبیمی وہ اس سے متعلق نا کرسکو، اس سا شمیں کوئی بات پیدا نہوئیء برخلات اس کے خالب کاخیال فارسی ترکیب کی طرف کیا اور انفوں نے اس فافیہ کو اس وبدب کے سا استعال كما :-

> سسرالتدخال تام موا اسے ورلیفا وہ رند شاہر یار اسى طرح مقتمني كا ايك شعري :-جس نے وم بحرز د إيتي ويوارك إسس آنے دیتاہے مجھے برم میں اپنی وہ کب

ى قافيەمى مرزاكتى بى :-

یں بیر مرکبے بھوڑ کے سرطالب وحتی ہے ہے جیٹھنا اس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس معتونی نے تیروسوز کے اداز میں نہایت سادگی سے اپنی بے کسی وجودری کا اظہار کردیا ، لیکن غالب نے سرتھو وٹ نے کا ذکر کرکے ں میں شورش میں بیدا کردی ۔

غات قفظ شَاعر مُتَعَالِيكِن الْكِبِي وه اس كوجِ مِن الْحَيا وقيامت وْهَاكُما إِ- اس زَمِن مِن اس كا ايك شعراسي دنگ كا

ياحظه ميو: -

فوب وقت آئے ہوتم عاشق بیار کے باس مندگیش کھولتے ہی کھولتے الکھیں ہے ہے معتملی نے اس قافید کوفارسی ترکیب کے ساتھ استعمال کیا ورناکام رہے - کہتے ہیں :-وگرب جمع میں اُس زکس بیار کے یاس کون آتا ہے عیادت کودل زار کے پاسس اسى طرح ايك جدول زمين مين وراز كا قافيص فقى ف نظم كياب و-

رخ كواور رخ كي مع ودراأ رُالله عبك كرسلام كرتى ب

كتنا معمولى شعرب _ دىكين غالب اس قافليدي إيك ايسا سعركم جاتام جس كاجواب مشكل بهي سع كميس اود مل سكتام ا-

نو اور آرائی بنس مرکل میں اور اندنیٹر اے دورو دار یورمٹالیں میں نے اس من بیٹی نہیں کمیں کمعتملی کوغالب پر اغالب کومفتمنی پر ترجیح دی جائے بلک مقصود حرث یہ لله برکرنا مقاء اس عبد کے شعراء میں مفتحتی اور فالب دونوں اپنا فاص مقام رکھتے تھے اور اگرفانص تعزل کوسانے رکھا عاسة اوربعض ال تصوصيات كون النداز كروما جائے جوفالت كے دع مخصوص تفين توفاليًا معتملي كا بله عماري تطرآ سكال. اب مومن و فالب كوليج و دوون معصر تقد اور صحبت شعرو من مدون كا اجتماع معى اكثر فهو ما الم تقالميكن دونون

ا ول ادر رجان سعري ابك دوسرے سے إلكل عبدا تھا-

مون در باری شامر سے نہیشہ ورغول کو - نامفوں نے اوشاہ کی شان میں رویہ تصاید لکھ کرکہی حصول انعام کا کھنائی ی اور دعوام سے واد لیے کے لئے کوئی غزل کمی ۔ انھوں نے معیشہ اپنے لئے شور کہا ، اپنے روات محت کونظ کیا اورائے جن کی ملین کے لئے شامین کی ۔ وہ : کبھی فاسفہ کی طرف کے ناتصون کی طرف جو اُس وقت کا مقبول موضوع سخن کھا۔ وہ منہی

ا زَدَا ن بِرُورِ تِحْ لِيكِن بِسُوفَى دُنِھُ ۔ آنھوں نے جبہت کی مجنسی حذبات کی شاعری کی ' اُنھوں نے کہی مجاز کوحقیقت کی ط**ون نے حیانے کی کوش**نٹن ہیں

کی اور دیمیشد اخوات کا اظهار کمیا جوعام طور برجنسی محبّت کے سلسلد میں سیدا ہوسکتے میں ران کے بہاں مجرو وصل ن والمتجاء فراد ونغال ، شكروشكايت ، رقيب وجاره كر، ان سب كا تعلق حش وسشباب كي خالص اوى وتصماني دنيا ے مقا اور اسی لئے ان کی شاعری کوغیر سجیدہ اور بازاری قرار دے کر زیادہ قابل اعتباء سجھاگیا ۔ طالانکہ مومن کا کمال بن تنعاكراً معول نے اس گوشت وہوست والی عبنسانی شاعری میں ایسی تنزیبی ونفسیاتی نزاکتوں سے کام لیا ہے کہ ان کی نظیر ميں كہيں اور نہيں لمتى - اس ميں سُك جيں مومن نے ان پر اس فاص رنگ سے بعث كريمى بہت كي كہا ہے، ليكن وہ قابل الله نهيل منلاجب مومن كايشعرمير ساعة الله كود

دفن حب خاک میں مم سوخته سال ہونگے درائیں فلس اہی کے گلِ شمع سنت بستا ں ہونگے

نې مِل جا اے ميكن جب اس كا پيتومنستا موں كه :-دې مل جا اے ميكن جب اس كا پيتومنستا موں كه :-

ہم بھی کچونوش نہیں وفا کرکے تم نے اچھا کیا نسبا ہ نہ کی

ظاہرہ باطن سب ہمارے سائے آجا آئے اور " درمیان ا دخالب " اوغالب حایل نہیں رہتا۔ اپنے عہد کے شعواد میں غالب کی غیر معمولی مقبولیت کا سبب صرف بیچکوہ ایک طون فلسفہ وتصون کا بھی شاع تھا (جو اب بھی رہیار سجھے جاتے ہیں) اور دومری طون وہ ان حذبات و تا نثرات کا بھی شاع رہنا جو اگر بوری مدانت کے فاہر کئے جائیں توجنسی مہلانات کی شاعری سے دلچی نینے والوں کے ایم بھی باعثِ لطف ومرور ہوسکتے ہیں۔ پھرایک بات اور بھی ہے وہ برکہ اگر غالب کی شاعری روش عام کی شاعری بھوتی تو وہ بھیٹیا اتنا مقبول نہ ہوتا ، لیکن آئس سے کینے کا انواز بالکل اوکھنا مقا، وہ مہر بات ایک نے زاد یہ سے کہتا تھا ، اس کے اس کے اسلوب نے ایک تیا فوق تا شریعا رے کئے پیدائیا اور ہم اس میں محوج وکئے۔ ر

اُس سلسد میں مجھے ایک بات اور کہنا۔ ہے جس کا تعلق بالکل میرے ذاتی رجان سے ہے۔ میں کے موس فرکو آغازی اس فقوسے کیا تھا کہ:۔ "اگر بھے اُردوکے تام دواوین میں سے صرف ایک دیوان چینے پر مجبور کیا جائے تومی دیوان موس اُٹھالوں کا اور بانی سب کونظ انداز کروں گا: اس کا مفہوم اکثر حفرات نے یہ قرار دیا کہ میں اُردوکے تام شاعروں میں موس سے بڑا شاعر مجمعت اجوں حالانا میر مقصوداس سے موب یہ ظاہر کرنا تھا کہ طبعی طور پر موس کا انداز عزل کوئی مجھے مہت اپیل کرتا ہے ۔ کیونک وکریائے محبّت میں کی کا تھیں منازل سے گزوا جو لڑی

مرّن گزارتھا۔ اوراس کاکلام پڑھو کم فالت کی طرح مہت سے اکر دہ گناموں کی یا دسا شنے آجا تی ہے اور میں ان کھوجا آ ہوں اس میں شک نہیں غالب بہ بی ظاترہ علی اس مرّن سے برجہا بہرشاع ہے۔ غالب کے یہاں فلسفہ وصکمت بھی ہے و مؤن کے اپنا نہونے کہ ابریہ ہے۔ فالب کے یہاں معنی آفرینی ہے اور بہت بریع و وسیع ، موّن کے یہا، محصّ وقت آفرینی ہے اور خشک و ب نگ ، فالب کی شاعری کے حدود بہت وسیع ہیں اور موّن کے ننگ ومحدود ، فالب کی شاعری ایک شاجی کی سی بروازہ ہے اور موّن کی شاعری مرغ ابر کہی برزن ، فالب کا دیوان ایک محکم کی فراف فرق میں آبرہ ہے اور موّن کے دیوان میں حرب ایک بی نقش ہے توا ہ وہ کتنا ہی کس کیوں نہ جو مفالب کے بہاں بڑے گہرے ، بڑے وڑ کی ، بڑے فکر انگیز اشعار پائے جاتے ہیں اور موّن کے بہاں ایسے اشعار بہت کم ہیں لیکن با اینہم ، اگر آب نے فلطی سے کمچی موّن کا بیشو بھرے ساخے پڑھ و دیا کہ :۔

جان ندکھاوصل عددیج ہی سہی پرکیا کرون جب گذکرتا ہوں ہدم، وہ تسم کھا جائے ہے ۔ وَجُرِيں دہی کوں کا جوا کے بارکہ چیا ہوں کہ :۔ "مجھ توتم موتن دیدو ، باتی تام شواءکو ای سا تھ لے ما ڈ

خواصاً است مع علق محرصر في وست

مراج الحق مجيلي شهري)

الدرستي بيان صاحب آب حيات "يانى دانست يا دانسة افغاكرده است"

چ کد میرے منجو الاش و تقیق سے مراصاحب کا مضمون یا نظرید جواگان ہی تہیں بلکہ نیابعت متھا۔ اس سے اس من مجیس کہیں اس کا بھی ذکر کیا گیاہے۔ عنوان کا مطالب تویہ تھا کہ بین بھی ان کی مواج تحری کھر ویتا۔ میکن یہ تعلق بل

شه جن میں ایک تذکرہ «خازن الشعاء» فلی قابی ذکرہے۔ یہ کمآب تقریباً شھ النہ کی تصنیف ہے اور نبان فارسی میں ایکی خانواں کے اگر دواور فارسی ہے۔ یہ لیک فاضل خو ہے اس کے مسنف مولانا شاہ سیر طلی کیرون عمیان جان تھے میں خاس کا اصل نئر کی طامصنف حکیم سیرشاہ فدیرا حدصارت کی جان ویکھا ہے۔ یہ لیک فاضل خو جو معنف تذکرہ کے فاسے میں اور موجودہ سیادہ تشمیل و اور اور ان اور ان کمآب سے تھیے اس سے زیادہ مدور فراس کی کم مصنف تذکرہ کے سید کھی جو ان اور کی تکھی بھی خواجہ تنق کے شاگر سے دیکی اس کی زیارت بھی جوجانا اتفاق اور کس اتفاق سے کم نہیں افسوس اوراق منتشر میں اور شا اس کی فشروا شاعت کی طون سے بے نیاز۔ اس کا ذکر صاحب کل جائے تھی کیا ہے۔ تعلى ماصل - قدرْتشرك اور عام مسلم مالات كرحيور كركر وه آب حيات -كل رهنا م آب بقايس دري ويد جندن مالات و ننائج بو مي لاش وتحقيق مي آئ أن كوالدقكم كرتا جون -

برو ، ف مدین استان می روز استان مخارد ما وید اور وی نعواداس باب مین ساکت مین - آب بقا (معنفه سنه و لاوست فواج عشرت فواج مینفد سنه و لاوست فواج الدوله بها در فراند این فرند و لاوست فواج الدوله بها در فراند آست الدوله کا مین الله و مین کارواد می شادی کا در مین مین کارواد می مین کرفواد و مین مین مواج حدد می آتش آست

بیا ہوئے ۔ اگرچہ اشرصاحب نے خواجہ صاحب کے حالات میں اورخصوصًا زمان ولاوت خواجہ کا تعین واثداز و کمینے میں آب بقام ی سے استفادہ کیاہے گمرضرا جائے کیسے بلا دلیل سنہ ولادت "تقریبًا سُکائٹائے" لکھ دیا حب کہ آب بقا کی روایت بعض حالات

ے بیش نفرصیح بہیں معلوم ہوتی -

نین آبار سے مکھنٹو آئے '' دصفی و هم برگل رعنا جن جي تقریبا بهي مع نسوانا تنج کي برد الله ماند. (۱) آب نقاصفي مه اپر هم : " آتش نے ناتنج کے مرنے کی فیرشی تو پینج مارکر روٹ لگے ''… کینے نگے : " میاں … بم اور وہ ،

نین آیا دیس مرقوق ایک رئیس کے نوکررے ، مرت تک ہم فوالہ ہم آیا ارب ایم

(م) ناتیخ کا لکھنڈ آنا طالالہ میں نابت ہوتاہ واب مرکی تقی نرقی کے ہمراہ ۔ اور قیاس ما بہنا ہم کہ یہ پہلے ہیں کا آنا تھا کہونکہ لکنڈ سے ناتیج کا فیض آباد جانا اور دو بارہ لکھنڈ آنا کہیں ہے معلوم نہیں ہوتا ۔ اچھا اور ناتیج لکھنڈ آسے، اس وقت جب بقول آزاد" لکھنڈ" دوارا لحظاف ہوا ایقول خواج شرے جب آصف الدول نے شالیع لکھنڈ کو بیت السلطنت بنایا اس کے دوج ارسال کے بعد از آب بقائم خورا)

الله تاسيس المشاميرس خاجة القي كالدكافام خاج على حن درج - مرآج

دكى مين كلين تقى او زوا مصاحب كى شهرت بعدمين بولى -

من فر - آ آزاد نے خواجہ کے نام کے ساتر نفیں آباد تک کانام تولکھا نہیں، دی تو توجو می دور میں . گھتے ہیں :- اسس اور در تی و توجو میں جہدے کو باب ہی است اور در تی کا باب میں است مواہ سے در قبل کا در مرزا ترقی کے ساتھ کھنو میں جا کررہ بڑے ۔ (نفی آبادی مورز اترقی کے ساتھ کھنو کے اس مواہ کی سے یہ موسل کا در مرزا ترقی کے ساتھ کھنو کے ایک کہیں سے یہ نام است مواہ کو ایک کا میں مواہ کی ساتھ کھنو کے ایک کہیں سے یہ نام سے در مرزا ترقی کے ساتھ کھنو کے تا میں کہیں ہے یہ نام کا مواہ کی سے در مرزا ترقی کے ساتھ کھنو کے تابیں ۔

ہم کوکلیات آتش ردلیت نون میں ایک غزل لمتی ہے ۔۔ " اُ کھاہے دل بتوں کے گیسوئے پرٹسکن میں " الخ ان اشعار کو پڑھے، صاف معلوم ہوتا ہے کہ پیچین کی مشق اور ابتدائی کلام ہے ۔ ذیل کے اشعار کسی کہند مشق اور ڈی رتبہ شاعوکے منعر پرنہیں کھلتے :۔ سنبل سے ہال اُس فیجس روزسے مُنڈائے کی کنگھی دواکی خاطسہ طفے کمگی جیسے میں

می وودا ما ت سوت د انجمن میں لبب ل کمرش آیا صب د انجمن میں عاقل جو بووہ کرلے تمبر مردو زن میں بہروں رہی دلوائی خبر اور گرگدن میں – وغمرہ

عواكلاب مل كرملفت، من يار ببين من المستقب من المراسطة ال

اسى غزل مير، ايك شعري :-

(۱) کل رهناصغه ۱۳ و ۱۳ برسیم: "آتش کی عزلول میں دتی کے تقییط الفاظ مثلاً انکھولیاں ، زور ، بل بے رمیرے شام ، میماریاں وغیرہ زیادہ ملتے میں یجب نہیں یہ اُن کا ابتدائی کلام ہو۔"

(٢) تَزَا دَنْ لَكُها مِهِ كُونَ فِي الْخُرْاسْعار ضايع مِوكَة مِنْ عَلَى عِنْ اللهِ مِنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللّهِ عَلْمَ عَلَا اللّهِ عَلْمَ عَلَيْ اللّهِ عَلْمَ اللّهِ عَلْمَا عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْ اللّهِ عَلْ اللّهِ عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَا عَلْمَ عَلَا عَلْمُ عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَيْكُوا عَلْمُ عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَيْكُوا عَلْمُ عَلَيْكُوا عَلْمَ عَلَيْكُوا عَلْمُ عَلِي الللّهِ عَلْمُ عَلَيْكُوا عَلْمُ عَلَيْكُوا عَلْمُ عَلَيْكُوا

المست المست واع آذاد في اس بحث كوبهت آب ورنگ دے كولكها ب- اس سے بظاہر أسكى وجہ يہ بے كه :-المست المست مرزع (١) آتش كوچ كم آزاد شيد ظام ركرتے ہيں - اس الے أسے ايك شنى اساد صحفى سے الواد بناجا إلا

لله ابونعرمین الدین اکرٹراہ کا فی شعاع نخلص ابن شاہ عالم۔ نشسکیے میں پیدا ہوئے۔ مشسک کی دشاہ ہے اوراس سال سلطنت کرکے مسیمانی میں انتقال کرگئے (قاموس المشام بیری

بادر کیجے کا اگران کواس قسم کی کوئی اور بات مل حاتی تودہ انشآ اور مستمنی کاسام حرکہ آتش اور حقی کے درمیان بھی بہدا کردتے ۔ (۲) آزاد ، جو وطنا دہلوی اور ندہم الکھنوی تھے ، جہاں لکھنو پہتی میں لکھنوکو ، دارا نخلاف ، جیسے لفب سے مقب کرتے ہیں۔ وہ اس فکر میں بھی بہن کہ کھنوکی زبان کودتی کی زبان کی تقلید سے آزاد کردکھا بیٹ اور اس خیال میں جان اس وقت بمنہیں جرسکتی متی جب تک آتش و تاتی کو رہن سے لکھنوی زبان کی عارت تا ہم جی جاتے ہے ۔ اس خواس نے دیل کا قصد تصنیف سے الگ ، مبائے اس نے کو آس نے صاف الگ کردکھا یا رہے آتش تو آین کے لئے اس نے ذبل کا قصد تصنیف کیا ۔

آرزاد کے الفاظ یای :- (آبحیات تذکره آتش صفح ۲۸۰)

'' کتب تواریخ سے معلوم موتاہے کرشعرا َ جو شاگردانِ ابنی ہیں۔ مجازی اُستا دوں کے ساتھ ان کی مگبر تی ہی بھی آئی۔ بنانچہ اُن کا بھی اُستاد سے بگاڑ ہوا۔ خدا عانے بنیا دکن کن جزائیات پر قام موثی ہوئی ہوئی۔ ادر اُن میں حق کس کی طرف تھا۔ آج اس طفیقت دور کے بیجینے دالوں پرکھلنی شنگل ہے۔ مگر جہاں سے کھلے کھلا کمٹری اُس کی شکایت بیسٹنی کئی کہ۔۔۔۔'' رور کے بیجینے دالوں پرکھلنی شنگل ہے۔ مگر جہاں سے کھلے کھلا کمٹری اُس کی شکایت بیسٹنی کئی کہ۔۔۔''

اس کے بعد دہن مکراکے مشاعرہ کا نفسہ مکھا ہے کہ آتش نے اپنے اشعار آسنا دوں کو سنا کر کرتنا کی مصحفی نے ایکے شعوں کہواب میں دوشعر کہ کرایک لوٹے سے بڑھوا دئے ۔جب مشاعرہ میں ان اشعار کی داد کی تو آتش کو شبہ ہوا ادر اُستاد سے بگر کم کہاکہ '' یہ آپ ہارے کلیج میں حکمہ مایں مارتے ہیں منہیں تو اس لونڈے کا کما منوسی اون قافیوں میں شعر کا لنا ۔ مکر مصحفی کے یہ استعار آتش کے استعار سے کم ورتے (ہم نے آزاد کے ایفاظ نقل نہیں کے کہ طول ہوجانا اس کا ضلاحہ کھوریا) یہ استعار آتش کے استعار سے کم ورتے (ہم نے آزاد کے ایفاظ نقل نہیں کے کہ طول ہوجانا اس کا ضلاحہ کم کھوریا

خواجه آتش کی سیابهانه وضع اوراً س برا آزاد کی رنگیس اور فریب کارکزیر مستسب منتج به موا کمی ایت شهرت پاکنی اور بید پیس مقلدین بزکره نویسول فی را لا ماث وادشر) دس کوافیج بهال نقل و درج مجی کردیا بلین عقل دوریس

اس پرحسب فیل مفتحین قامیم کرتی ہے:-۱۱) ہما رہے سامنے کل رعنا موجودہ وواس خصوص میں ساکٹ ہے ۔ اگریہ روایت سیح ہوتی توصاحب کل رعنا جنھوں نے آتش کی موت کا حال ہالکل آن آد ہی کے الفاظ میں لکھ دیا ہے ۔ خرد راس کو اپنی کتا ہے یہ لکھتے ۔

(۲) شعرالبندمين کھي يه روايت منہيں ہے۔

(م) تذكرةً آب بقامين آتس كے حالات مهد حيات سے مبت زايد كليم ميں - وہ اس مشاعرہ كا ذكر إين الفاظ كرتے مبيد -(سني ا) " تسين كنج ميں ميال تسين على فان خواص مراك، إن مشاعرہ دوا ، جلن بكرا ، كفن بكرا ، اس ميں بھي إلا آتش كے إنتر راور اتنے كى غول كر ورديسي "

(منهال كدماندآن راز ب كزوساً زند كفلها) معرى مفل مشاهره مين جب به كفتگويين ؟ يُعْمَى تونا مكن سبع كد لوگول مين مشهر ند موتى اور خوا معشرت كويد روايت كسي طريق سعد نريروني مكتى اور آرز آوكولا جوريس بپوني جاتى !

سروی این میرونوید مرویی سی مروی سادی بوید سی دورور او و دا بروی به در این اوصاف کے آدی پروی ابات معلق نهیں (۱۰) اکش ایک صلح کا اور بقول آزاد اس میدھ سادی بھی بولید کا موسات کے آدی پروی اسلامی نهیں اور ساق کو ذراسی اور براستاد و اس اس استان میں اور براستاد و اس استان معلق میں اور براستاد و اس استان معلق میں اور برا کا آدن کو مسلام معلوم ہوتا ہے کہ آتش کو سعادت مندی جھونہیں کئی تھی اور نیک نفسی اور حیا کا اس میں ام وفشان مرتفا ۔ دہ اس استاد کی مطلق قدر نہ کوسکا جو میرتفی کے سیاد سیادت مندی جھونہیں کئی تھی اور نیک نفسی اور حیا کا اس میں ام وفشان مرتفا ۔ دہ اس استاد کی مطلق قدر نہ کوسکا جو میرتفی کے سیاد سیاد نظرات ہے ۔

رم) خود آزاد کہتے میں کر صحفی کے اشعار آتش کے اشعار سے کر درتنے راس صورت میں آتش کاروید کتنا فرموم نظر آنا ہے کہ وہ اپنے استعار سے کر درتنے راس صورت میں آتش کا روید کتنا فرموم نظر آنا ہے کہ وہ اپنے استعار سے کر ور اشعار کو اپنے ایک اُنستا د بھائی کے منع سے شن کرتاب دلا سے ، اور اُستا د سے جاکر لر مرب

(ه) ان سب سير برُحوكريدك الكرآن وكواتش كا الم مسلم البيوت أستادت بكار دكفانا عما تواصولاً كوي مستندروايت ميان كرنا

را وی کا ذکر کرنے یہ دیگن اس طرز تاریخ نویسی اور اس عقل افہم کو طاحظ قرائیے کہ ایسی بہم روایت کی ہوں تحریف اس ا " مرجہاں سے تعلق کھلا بگڑی اس کی محالیت بیٹی گئے ہے " اے بھان ادنہ یہ توسال مقائفس روایت کا راب آزا وہی کہ اس کو " اشرون تقویت بہونیارے ہیں۔ ان مرعوب کن اور احتال انگیز الفاظ سے کہ ' خدا جائے بنیا دکن کر جزئیات برقائم ہوئی ہوگی اور حق کس کی طون جارہا ہوگا، آج اصل حقیقت دور کے بیچنے والوں برگھلنی شکل ہے " ادنگر اکبر ؛ جب برخبهات رواہت بیان کرتے وقت مود ہی بہدا کردئے جائیں توکیول شیقین کر بینے کو جی جاہے اور کیوں دکسی آبندہ نا نہ میں کوئ صاحب انٹی کھائیش پاکر اُسطہ کھوٹے ہوں کہ ' جی ہاں اب معلی موا ' وہ جزئیات یہ ہیں ' اور حق آ انش کی طرف نقا " ہور یہ کہ ' اصل حقیقت کھلئی شکل ہے گرماحہ بصیرت اور صاحب فرامت نا فذکے ٹردیک آسان ہے ۔

نُرَبِ كَى بَكَ دَيُهِ مَرِ فِي الله لوگول كَى دَوْل مِن بِيدا بُونَّكَ - بَين أَن كَا فِودا حساس سِهِ بَجْرَبِي بَم اس بَحْتُ كُو مَمْرَ مِن الله عَلَيْ مَعْدَ وَمَعَ مَنْ الله عَلَيْ مَعْدَ وَمَعَ مَنْ الله عَلَيْ مَعْدَ وَمَعْدَ مَا الله وَ الله وَالله وَ الله وَالله وَالله وَالله وَالله والله والله

ت میں میں سے اس بیان کو بڑی ترکیب سے لکھ اے۔ حرزا آت صاحب نے شعرف اس کی ائید کردی بلکہ اس کے متن سے دوقدم آئے بڑھ گئے ہیں بینی اُس نے توگول نشول میں لکھا آتڑصا حب نے اس سے تیج میل کرصاف صاف لکھ دبا کوہ تید مقاعاً لاکہ کی تذکرہ حتی کہ خود آزاد بھی مرزاصاحب کا ساتھ نہیں دے سکتے۔

آزآوہ انٹرصاحب کی طرز تخریر اور انٹا دِطبع کو دیکھ کر جائے۔ جول کہ تذکرہ نوبیوں اور خاص کرانے یہاں کے تذکرہ نولیوں کی اس روش کی واد ووں یا فریاد کروں کہ لیے بعد دیگرے صد باشعراء کا نذکرہ کرتے چلے جاتے ہیں ، گر زمہب کا حال ، تفصیلی تو درکنار ، کوئی انٹارہ تک اُس کی جائب نہیں کرتے احد نہیں کرنا چاہتے ۔معلوم نہیں یہ اُن کی فراخدی اور رداداری تنی، یاب خبری اور ناعلی، بهرمال مربعیت سیرت نگادی اور مزمیب اوبیات کاید ایک برا گناه تها جو آن سد مرزد موا

۔ اب صورت یہ ہے کہ ایک تفصر کے ایک میں است میں است کا ایک تفس نے آکر بنیا دی اینٹ ملعدی دومرے نے بناد مجردی میں اصل حقیقت دور کے میں دائوں برگھلنا مشکل ہے۔ یہ دور کے میں دائوں برگھلنا مشکل ہے۔ اور اگر آج لبض رسالے اور مضامین نہ شایع ہوئے موت تو یقینا ہم کو روز روشن میں رات کی ناریکی ، حالی سناست سب جود کھائے اور منوائے جاسکتے تھے اور اس وقت سوا انتے کے اور جارہ ہی کیا ہوتا۔ ہم حال آت کی نامین سانتی جو ایک جاتی ہم ان کی جاتی ہیں ۔۔۔

() آزاد فی آب حبات صفحه مو تذکره انش میں ایک بات بہت پرده میر کعی ہے کر" مولا المدیم میں ایک دن معلے حلی میں ایک دن معلے حلے میں ایک اور کیا ہونا معنا اور کیا ہونا معنا اور کیا ہونا معنا میں در کھ میں داکھ کے دھرکے سوا اور کیا ہونا معنا میروست علی ضلیل نے جہیزو ملعین کی اور رسوم ماتم میں بہت انھی طرح اداکیں۔ بی بی اور ایک مراکا لڑکی اور دسال تھے اُن کی

بی سرسیتی وہی کرتے رہے !

میرووست علی فلیل استن کرشاگرد تھے، اور شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ آز آد کامطلب عَالبًا یہ ہے کہ چ نکد ایک شیعہ فیجیزو کفین کی اہذا آتش کی موت اور دفن وکفن وعیرہ امپررشیعوں کی طرح ہوئے اور آتش شیعہ تھا۔

(٣) آثرُ صماحب ف الكومرك زآد مي لكعاب : - « ندمب شعر مقام جنائي فود قرات بين عزل ؛ (اسط يعدوه عزل الاتحف ابدل اورشاه وجد ايدل والي نقل كي حس كمقطع من يدم و مجمعي بها - " شيطان كانطفر سيسه وه اخلف ايدل")

اليكن اس كے جوا إت ليع سے بيلے مناسب معلوم ہوتاہے كدو باتوں كى طون اظرين كى توج مبدول كراؤل -

(۱) ہم فے آج تک یہی سُنا تھا (اور ندھُرْٹ ہم بلکہ آیک و نیااس کو جانتی ہے) کو سُنبوں کے باُں تَصُوف کو فی جرنہیں ۔ درویشی ۔ کُشف وکرامت - بہری و مربدی -فیض باطنی - صفاء قلب وغیرہ ان کے نزویک ڈھلکوسلے میں اورالفاظ ہمنی - بہی میں فے اپنے مابق مضموں "میراغالب کے زمیب" میں محقور کھھا تھا۔ لیکن ضرورت ہے کہ آج ذرائفسیں سے اس براظہار ضیال کروں ،

موال بدہ کشیعیت اورتصون میں تصاوی بانہیں اگرتصاوے قوان دونوں کا جماع کیا معنی اور اگر توافق کے توفدا را نجھ بنلائے کصوفیوں کو براکہنا کیا ہے ؟ کیا ، حقیقت نہیں ہے کرچنستان لکھنڈ کا ایک بلبل یوں نغم سنج مواہد :-

این کلام صوفیان سوم نیست مشنوی مولوی روم نیست صوفی اندر باغ چل موموکند فاخمت برطال او کوکو کسند

(r) شیعوں اور تنتیوں میں بماظ حقاید تفورا ہی سافرق ہے ۔ اس لئے سرتی اینهایت آسانی سے شیعر کہا جا سکتا ہے؟ ہے کہ آج ہی بنیں قرون او لی اولے اور وسطیٰ میں بھی مشام پر کا زمیب دعقیدہ تحفیٰ ہاکم از کم مشتبہ کرنے کی برکس می کی جمئی۔ مسلم كوري كي - الحاتى اشعار اورحبل رساك شايع ك كئ اشاه عبدالعزيز صاحب الني دسالد المتحفي من كلهت وي كرشيعته اس کی کوسٹ مش کرتے رہے ہیں مطلب وان کا یہ ہوتا ہے کہ آج نسہی قوسو پہاس بیں کے بعد وگوں کواس کے فرایعہ سے برقوالا عاسك وبيناه صاحب في مثالين للمي إن كدائ قيية وسى حنى يكي تراب المعارف يحتقالين ايك شيعة قير المعارف كتاب للمى - ايك كتاب" سر العالمين" الم عزاني كي أم ت كلمي كئ - "ا في طري اصل كمياب ب -اس سُنّى مقا- ايك شيعه نے اس كے ترجمہ اور اختصار ميں عاصى آميزش كمردى اور آج ديجہ پائي جاتى ہے" اسى طرح خواجہ حا نام سے الحاتی غزلیں اور تصیدے ان کے دیوان میں داخل کئے گئے۔ سعدی وروم کرنتین سے مسوب کماگیا۔ شاہ عب صاحب کے نام سے محروال بادئین " لکھدی گئی - یہی صورت فالب، تمیر، آتش ملے بارہ میں میں بین آئی م وحد آ وريرده يه كام كريك بي -

اب وجود تشيع تے جوابات سندئے :-

(1) مَرْأَو كى بهلى روايت كا عال يدي كروالف) آتش ك ايك بى لوكا عقا عواج محد على بوش نامى ، كوفى لوكى فرمتنى (آ

صلحه الوركل رعناصفيه ٣٠)

(٣) آنش كى بيوى آتش كى زند كى بي مين مركى مى - آب بقاصفي وا مرب كحب أنش نابينا موكمة توموعلى جيش كي شاد بالمحت مندوشًا كُرد كم إصرار اور خرج سي آتش في و جوش سرايين كر آتش كي إس ملي تو آتش رو دي - لوك -" اس وقت آپ روتے کیول چی ؟" کمنے لگے : "اس کی ماں مرکئی ورند وہ اس کوسمرا پہنے دیکہ کروش موتی میں ابین

ومكونهيس سكتان رس راتش کی دفات کے دقت اُن کا بٹیا جوش شادی شدہ جوان تفا نے کرخرد سال داگل رصا صفحہ ۲۳۱ ، بیری کے مرفے۔

آ تکھوں کی مینائی عانی رہی تھی۔)

و پھٹے آرآ دے ایک سانٹ میں کتے جھوٹ بوئے۔ بیوی اور میٹی کا بعدوفات آتش کے رائدہ رجا الماط - لڑکے کا ح مِونا خلط وقب فقره مين التي إنين خلاف واقعه مون توكيونكر أص كاس مقد كوسي مانا حاسكتا مح كوايك مليعد في آتتي محضین کی اوراس سے ان کی موت برشیعی موت کا اطلاق موسلے - کیونکہ بیسمرگز قرین قیاس نبیب کو ایک جوالی بیٹے نے جمہم ویک

ہو بلک سی غیرنے کی ہو۔ دس) آب تقامین صفی سور برطیل کی سعا و تمندی کا ذکر خرور ان الفاظیس عے کرا آخروقت بین آلش کی منیا فی ما تی رم

ميردوست على خليل ان كي فدمت كرت تقرير اس سے يا لازم نهيں آماكه اُس في تيم جَهِيزو كفين عبى كى مو ، بات ففظ كفليل في الن كان زندكى اور برها يوس فدمت كى - آزاد في اس براتنا عاشية جوهاكريوا نسانه بناديا-

(ه) آب بقامین ناشخ كا درب - ان كي قرى شكل (كروه حسب وستودا بالتين زمين سے ملى بوق سے) وورج م كم ارہ میں کھ درج تبیں - سوااس کے کر گھرہی میں دفن ہوئے -

دو) میرانیس کی روایت = رادی کا نام بره مر اظرین شاید مرعوب موجها میس اور آزاد کی جال می بهی تھی، بقول خالب غازیان بهراه خوایش لمور د از بهرحب د تانه بینداری که این بیکار منها کرده مست

ليكن مبرانتين كي شهرت وعظمت عرف مرشيد كوفي كي بنايرب، روايت القابت الديم مين توان كاكوفي إينيين-النا

روایک عام خص محے ۔ اب روایت پر تھوڑی ہی نظر ڈانے سے ایک سوال بیدا ہوتا ہے کہ کیا میرانیس کی اس روایت کا دج د زروایت سے امر بھی کہیں ہے ؟ جواب نغی میں جوگا ۔

ب و سب المراق من المسلم المراق و المسلم المراق الم

ما پر رہے العدب او وہ کونسا مسلمانوں کا اور فاص کر درونیوں کا گھرانا ہوگاجس کا پین کہیں سے اپنے بزرگوں کو فاتری براستے دیلے کا ؟ اور اس کو نماز نہ سکمائی جائے گی ؟ اور اچھی طرح جوان نہ ہونے کی عربک بھی وہ نہ جائے گا کہ ہم شیعہ میں یا سمی ۔ اور شیوں کے ہاں یا تعد کھول کر نماز براستے ہیں۔ اور سنتیوں کے ہاں ہا تھ با نہ ورکز ؟ خود ہمارے گھر میں ہاتھ باندہ کر تازی میں میں اور وفون فاقعان بے ایا ہا تمد کھول کر؟ ۔ ہاں یہ موسک ہے کہ داو کا آوارہ ہوتو خود نماز کا با بند نہو۔ نسکین تہر ام کا بجتہ نماز کی بھیت اور دونوں فاقعان

وفرق ما انا ہے -(۱۱) کیا آپ ایسے شید کا تصور کرسکتے میں کرعقایرے تو اتنا با جرود کر بقول انٹرمسامب بیمور کہ جائے کہ:۔

تشيطان كے نطفے بے وو افلفايدل

لكن اعل سه اتنا إواقف موكردونون نازول كافرق جانے دشيعه ناز أس كوآئ ؟

ربی کلھنؤ میں آئش و نائع کازاند رشیعیت اور فرمبیت کے سخت جوش کا زمانہ تھا۔ ناتنے صاحب آخر شیعد بوہی گئے ، آئش لیے جن کے زمانہ میں سرگز شیعہ ناز اور دونوں نیاز وں کے فرق سے بے غیر نہیں رہ سکتے تھے ؟

(۵) بقول آزاد "مرودست علی فلیل شاگردهام تھے اور فلوت دَجلوت کے عاضر اِش - آتش کوجب اینا مربب شیعدمعلوم تھا آلیوں نانے نثیعہ شاگرد فاص اور فلوت و علوت کے عاضر اِش ہی سے فارسیکدی ۔

(٢) ميردوست على فليل شيعه تعا - بعراك كاستاداتش كي اتني بخيري كم كميامعنى ؟

(۱) آتش جو بقول اقرصاحب السي غزل كم إو رضايل مروق أس كي مصاحب مين بهي ريي - أس كو اپنا شيعه بونا معلوم بهي ١٠) آتش جو بقول اقرصاحب السي غزل كم إدر خدا يقل مرجع أس كي مصاحب مين بهي ريي - أس كو اپنا شيعه بونا معلوم بهي ١٠) بو بهر بهي آتش ناز پڙهنا مي قرمنيون بهي كي بحس قرر جي تناك إمريم ؟

تفسیل آش ساحب نے کی ہے - نیز آتش اس کے قابل تھے کہ:-رندمشرب مول محمد کو کیا مودے مہروں میں جو اختلاف مجوا

ستجرسان یه نکاتا ہے کہ زاد موں یا انیش سب فی اس معالم میں غلط بیاتی سے کام لیا۔ اب اگرفی الحقیقت میرانیس فیہ وایت بیان نہیں کہتمی ملکہ یہ بھی آزاد کی صنعت تھی تو اس کے ذمہ دار بھی آزاد اور اس کا و بال بھی آزاد ہی کے سر

ہیں ہیں کی مہدیہ ہی اور دی ۱۰ - آتش کے بعض اشعار، مرواصاحب کے بیش کردہ اوپر لکھ آبا ہوں اور اگر مجھ بھی آس کے الیے ہی اشعار کی جمع و کاش مقصود ہو توجید اور اشعار اس کی شعیت کے جمعت میں بیش کے جاسکتے ہیں :-

			- AFR		4.4.7.7	
		-	ايدل والىغول	لاتخفت	ع-(العص)	قسماول
	ول مرا بنده نصيري كے نواكا موكيا	· *	دوم کی میلی غزل		(پ)	1
(صقحه)	يمشت فاك ويح كرباي فاكت بيدا	وروز محتركو	آکش خمته نبهی ہے	دعاسطة	(3)	
(صفحة ٢١)	صدمه مذمو فشار لحدثكم عذاب كا	سے یا علی کے	والتجاب يبيتم	آيش	(2)	
(صغح ١٠٩)	مطرس كى مطرس نام يمنصيا السيح ورمون	را ہے کیا ہ	سین می <i>ں رونب</i> س	آنشاع	(0)	
زصفحیا۲)	شتاق موں امام کے سجھے نماز کا	و منظر	وكظبور كإرمبتا م	سرحمجه	(3)	
(صفحها۲۲)	روسية منكر الممت تكا	ازم ہے	ر <i>وی</i> میشیدا کی ا	í.	(1)	
(صفح ۽ مم)	ان ابرور كرم معجزه ي ذوالفقار كا	میں ہے اثر ا	 کی ک <i>ی حزب</i> کا جنبش	ومستياء	(6)	•
	رح حيدريس كميت فامرد لدل موكيا		ما مزمنقبت میں بے		م:-(العث)	يختم دوا
(صفحهه ۲۱۱)	أتش فراق مار پررہے یزید کا		ښ قدر که مواس		' رپ	I
(صفحام)	ده شهر بیخس میں کو محرم نہیں ہوتا		رمیں دس دن کھی۔	أكسآا	(3)	
(صفحه ۲۵)	نفس الده كى گردن كوم وراحيام،		بكرمت ببندارتو		(3)	

ظاہرے کہ مجعقسم دوم کے اشعار کا توجواب دینا نہیں ہے۔ ان میں محض کوئی نام آئیباہے اور اُن سے کوئی شیدی عقیدہ کھلا ہوا نہیں ظاہر ہوتا۔ الف اورج کے اشعار اگر ایک سنی لکھنڈویں بٹیر کر کے تو تعب کا مقام نہیں، (ب) میں غم فراق کو پڑھا سے بٹرھ کر سمجھنا اور ابرووں کو ڈوالفقار کا مانا تحض تنہیں افدار بیان ہے اور نکتر آڈینی ۔ یاعلی کمیکر میں پڑھا سے بٹرھ کر سمجھنا اور ابرووں کو ڈوالفقار کا مانا تحض تنہیں افدار بیان ہے اور نکتر آڈینی ۔ یاعلی کمیکر میں مریج انتارہ ہے اس مدین کی طرف جس میں ذکرہے کہ رسول اکرم صلتم نے حفرت علی کوئٹ اور اوٹنی قرقور شنے پر امور کیا تقالم استسم كم بيانات توسنيون كم بالهي مين - اورعام مين مثلًا: -

(العب) ووق کی بہتی عزل کے بیمصرع :- أو حمّت ابل سبت مصطفی دین برق بر - ٢ - شاونجف كعشق مين ول مرادوا خا

مَّاءِ غَمْ آلِنِی سے دَّانُہ بُرانْکِ تَمْ مِیراً ۔ حالانکہ ذوق مسلَّم طور مُرسِی شقے۔ (ب) کمید محرصین الدین صاحب مبتن مجھی شہری نے (جواسی خنفی اور داغ مرحم کے ارشو تلامذہ بیں ہیں) ۱۱۸ ررجب کو منیعوں کی ایک محلس میں تعریف جناب امٹیر میں ایک تصییدہ بڑھا متحاجس کا ایک مصرعہ مجھے اس وقت یا وہے۔ ع

وبي على كه حويظه فائم فلافت فاص

رج) اورکسی دومرے کی مثال کیوں دوں ۔ خود مجریرا یک زا اُد حبّ علی کے جوش کا ایسا گزراہے کا جب شیخر معبول مود ای كي تفسيرك رومين ايني تفسير" فبهت الذي كفر" للعبي ع المكي بين شايع بويكي به - أس ك ويباج مين مين فلها سقاك مجمّت على مَن محجر كوده شعف اورعلو حاصل مع كرمين فنسيلت تينين كوبرعت اورايك امرفارج ازامور وين سحفا بود يد ليكن ان سب كايمطلب نهيں ہے كميں اور يرسب لوگ عبى شيد موكئے رہے دوسر قعم كے اشعار تو

(1) مجھے سرے سے اسی میں شک بے کہ یہ استعار اتن کے این کیونکر جب تم بید نمرہ سیدی ورومی برتینیع کا اتہام مانظاکے نام سے الحاقی غزل اور تصاید ۔ فردوسی کے نام سے ہمچم و میں الحاقی اشعار ۔ مُمَّا بَدِینَ اور تصنیفوں میں تحریف ہمارے سامنے م ایس ان سریما تو التن ككلام ميں الحاتي اشعاركا موناكون سي بڑي إنت تني "آنش كا دوسرا ديوان تنمد ہے جو ان كي وفات كے بعد مرتب ادر

گہایش کہاں ؟ چاکد اس سے تعند تنگ نظری میکنی ہے ۔ اس کے عمومًا اساتذہ اور نُقد لوگ اس سے اجتماب کونے ہیں آگئی جس کے بارہ میں اہل نظر کا خیال ہے کہ غالب سے کسی طرح تعزل کی بند برواز ہوں میں کم نہ تھا ، ہوگر اس کلیہ سے سے خبر ادراصول اخلاق سے محرف نہیں موسکتا تھا۔

(م) مسلمان صاحب دیوان شعراد کا طائقید را ب کربرکت کے خیال سے متروع میں حدولنت (اور اگرشیعه موتو) منقبت طور کہتے میں۔ متنقب علی منتقب طور کہتے میں۔ آفتی کے بیاد ہیں۔ یہ اتنتی کیساشیعہ طور کہتے میں۔ آفتی کے بیاد ہیں۔ یہ اتنتی کیساشیعہ طاابنی زندگی میں شایع مونے والے دیوان میں نافعت کہی دمنقبت ۔ اور منقبت کہی نووہ ردیون اوم اس میں ماجیبی ۔ در اس کسی میں عام کا منتقبت کے علادہ عزل کے مرشعریں ایک ہی مقیدے کا اظہار ہوں در اس کے مسلم کے علادہ عزل کے مرشعریں ایک ہی مقیدے کا اظہار ہوں

اك ي ذرب كي تبليغ مو- "أنش بي في دنيه دوان صفحه مهم برايك مطلع لكهام: -

ورو زبال جناب مخارکا ام سبع، تابل درود پوصفے کے اپناکلام سبت مرب م

باظاہر سیمی میں آناہے کہ بنول تعقید ہے۔ گرسوا اس شعرکے اورایک فعریبی نقت میں نہیں۔ اور یہ بات اُسی مذکورہ اُصول کے تن ب کو برشومی کسی عقیدے کا اظہار معیوب ہے۔

(٥) اسى نعتى مكل كے بعث مدقع منتبت ك ذكركا تفاكر آت كراس طون وج بين عول -

(9) مجرکہ ایک واقعی شیعہ شاعرکے ال شیعیت کا اظہار اسی طرح ہوتا ہے کہ بوری بفسندل اور بہتم میں (جومنقبت کی بلگری ہوتا ہے کہ باری باری میں ابنا فیسٹ کھائے کی بھیسے نت اور کندہ لہجہ میں ابنا فیسٹ کھائے اور استعلام کی میں ابنا فیسٹ کھائے اور نااصکر التی جیسے بعد نے مجالے مصدفی کے پہال ہی میں ارسال میں ایک بھیسے مجد ہے مجالے مصدفی کے پہال ہی میں ایک اور نااصکر التی جیسے مجد ہے میں ایک ہوں میں ایک ہوں کے بھیال ہی میں ایک ہوں کے بھیال ہی میں ایک ہوں کے بھیال ہی میں ایک ہوں کی میں ایک ہوں کہ اور نااصکر التی جیسے میں ایک ہوں کے بھیال ہی میں ایک ہوئے کہ اور نااسکر التی جیسے میں ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کہا ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کہا ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ایک ہوئے کہ ہوئے کہ

کیا اب بھی ان اشعار نے الحاقی موفے میں کسی کو کھوشہ موسکتاہ ؟ کیا یہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ کسی اوسفے اس کی عزل کور دھٹ اس کی عزل کور دھٹ اس کی عضار آنش کے بوتے تو عزل کور دھٹ الام سے میں اس کے کھا کہ اس برآتش کی یا دوسروں کی تظرید نہ ہے ؟ بھر اگرید استعار آنش کے بوت تو محرصین آزاد رو جو نزمب کوشند کھر نے کی فکر بس ہمیشہ رہتے ہیں اور نازوالی بوچ روایت سک اسی مقصد سے گرشت میں کور نازوالی بوچ روایت سک اسی مقصد سے گرشت میں کور نظر میں نور کی عزل یا کوئی شعر الیسا نقل کو دیتے ؟ حالانکہ آس نے آب حیات میں تعری کہ دی ہے کہ آتش کے دواوین اس کی نظر سے گزر میں میں ۔ اس کے اس کے خوب من سے اللہ ایس کی مناسب اور نوب خوب من سے نایدہ اس کے علادہ میں نہیں مجرب نوب من سے میں ۔ اس کے علادہ میں نہیں مجرب ناکہ آتش جیسے اسٹا دے یا س دان کی مناسب سے اس کی میں نہیں سے میں کہ اس کی میں نہیں سے میں کہ اس کی میں نہیں سے میں کہ اس کی نہیں سے میں کہ اس کی کی اس کی کی کو اس کی میں کہ اس کیں گری ؟

(العن) پیروی پینیواکی لازم ہے ، روسید منگرامامت کا۔ دوسرے معرعه میں اُس نے کہا ہے "منگرامت کاردر د ہو) " فیکن اس میں یا تو "کا از کیا ہے اس کی جگہ"ہے یا ہو" ہونا جاہئے۔ اور یا محاورہ میں ناما پر تصون کمیا ہے اس لا کر محاور ویوں ہے۔" اِس کا منوکا لا " یا "اُس کا رواسیاہ" لیکن اُس کارواسید ورست تہیں "

ب) دعام اتر تشخصيب روز مختركو اس مين "كو" حشو محض ب-

(ج) مل مرابنده نصیری کے ضاکا ہوگیا۔ اس میں تعقید فظی ہے اور کمروه۔

مبرحال روز روشن كوطرح يه بات نظر آديمي مه كريرسب و آذاد كمنى ابل رائس كى الجاوم، ممكن وه اس كوهول كياكداس سُدّت وغلو، اس جش دلفه، اس أجد دطريقي سه اورشبه بيدا جومائ كا ورجب آتش جيد بعد عال اولدن كوسا ده مزاج شخص كم منه بريداشكار مذكفلين كم توبيره فالعصاف معلوم كريس كم كريجل الحاق ب -

یہاں تک توجوا بات بننے کی شکوک کے جربدا کئے کئے یا پیدا کئے جاسکتے تھے ۔ آٹش کے تعنن کے بارہ میں اب ثختراً ایک وجرہ تنقن بران کرتا ہوں ۔۔

1) ستن صوئی اورشنی باب کابٹیا تھا۔ فودتسون کو تھا۔ سیدھا اور تھولا تھا اور نرمبول کے ھیکھوں سے دور رہتا تا یہ اوصاف بجائے فود اُس کے شیعہ ہونے کے فلاٹ ہیں ۔

در) أس زاد مي إوشاه كاشيع كااثر رعايا برببت تفاء ادر اكثر لوك تبديل مزبب كرك شيعه موجات تق مكرون دم

جن كو در بارمير رسائي كا شوق اور مال وجاه كالالج كفا-

جنائ پیشن ام مخبش استی کوید شرف نصیب موآک بقول آزآ دیپلی درب سنت دجاعت رکھتے بھے میرشید ہوگئا اُل زندگی تام ترسیاسی چالوں میں گزری اور دنیاطلبی کے ذرائع اُن کوا جھے صاصل تھے۔ لمیکن آنش کو در بارسے تعلق اورامل با دشاہ کے باں رسائی کا شوق نہ تھا۔ اس نے بادشاہ کا ضلعت واپس کردیا۔ اور ایک رسس شاگروسے ملتے ہو۔ روپ کوا دیے ۔ وہ متوکل قانع وعزیت گزیں تھا۔ ایس تفس براس دقت کی آب و ہوا کا اثر نہ پڑسکتا تھا۔

رس کی تشدگرہ نوایس نے آتش کوشیعہ نہیں تھے ایہ ا*ل یک کُاآڈا دَنے ہی نہ آئش کے تن*دیل مُنْہب کا فکرکیا نہ صان طور اُس کوشیعہ لکھا۔ رہ آش صاحب کا لکھنا تو اُٹھول نے یہ روش اختیار کی ہے کہ دوسرے وگ عملی روایات اور الحاق سے ج بنیاد**ی اینٹ رکد ک**ے بتھے۔ اس پر اوری عمارت کھوری کردی ہے۔ لیکن یہ نز دکھنا کر بنیاد ہی اپنی برتھی۔

(مم) نماتش في ايك دفعه مرّا و بمركة مرتبه برصاف كمراً كم " يه مرشيه تقا يالندم در سوران كي داستان" ورايك شيعه زيد مرسي چيز براسي سخت طنز مهين كرسكتا -

بردند که اس مضمون میں اب یک مرزا انٹرصاحب کے مضمون پر استطلواً کچھ نقد وی شاچکی ہے سکین بعض اور بائٹر) ہما۔ مضمون میں الیبی ہیں جکسی طرح نظاو فواز نہیں کی جاسکتیں ۔

(۱) مراساحب غالابًا برخیا کی میں ایک ایسی بات لکھ گئے ہیں جس پر مطلع ہونے کے بعد بقیدًا اُن کو اس سے اختلا ہوگا اور وہ یہ کہ عام شدائے لکھٹو کا کلام تصون سے خالی ہے۔ لیکن کیا آٹرسا جب پراہ کرم بتا بئی کے کرتصوف (جو جان تغزا خمیر تغزل بلکتام تر تغزل ہوتا ہے اُس کے) لکھٹو ہیں نہ ہونے کی کمیا وہ تھی یا ہوسکتی ہے ؟ کیا اس کا جواب سوائے اس کے اورا کو موسکتا ہے کہ وہاں شیعیت کا ذور تھا اس کے تصوف کا جرچاہ تھا لینی سرزمین للھٹو یہ مفتی کھر عباس جسی مستمیاں و ب کو میں تقریم کے کہ ایس کلام صوفیان شوم نمیست اگئ لیکن تواجہ میردرو میر سوز، مردو منظم میں شاہ وتی سفا مام ، تمرا فیات اور آخر آخر میں آتش جیسے مقدس وجود نہ پیدا کرکی ۔ (۱) مراصاحب في آتش كم مضمون مين آب بقاس مي استفاده كيا بيد والم مشاعري عي مين والموجود به الكن الماس موقعول بروه آزاد كي تعليد كركت بين مراصاحب بها ذكيا " والم مشاعرت كي وكرمين آب حيات في تلحها مقالون في ودر اضلعت وت كرفين آب حيات في تلحها مقالون في در در اضلعت وت كرفين آب حيات في تلحها مقالون في در در اضلعت وي كرفين المن في المن في الكركت والمن في التي سن المن في المن في التي المن في ال

ا کسلساد سخن میں فکھنا ہوتا ہے کہ آب حیات ہوگواس قابل نہیں کو اس پراعتبار کیا جاسکے۔ اس کی ور دغ فویسی اس حفکہ ہونجی ہوئی ہے کو مرزاعسکری معلصب دمتر جم تاریخ اوب اُرد واز دام آبوسکسیٹ کو دیاجہ ترجمہ تاریخ اوب اُر دوئیس فعلات کرائس نے افسانہ نویسی کی ہے۔ تاریخ نہیں کھی۔ اس نے کہیں کہیں ایسی ایسی کا سرے مے کوئی وجود ہی نہیں اور کرائس نے افسانہ نویسی کی ہے۔ تاریخ نہیں کھی۔ اس نے کہیں کہیں ایسی ایسی کا سرے مے کوئی وجود ہی نہیں اور

يتنقيدي جبرابرنالتي آريى مي لازمداورخمياره مين الفطيول كاج آزاد في آب حيات مي كي مين -

(م) مرزانساحب في استاد سے نزاع والی روایت می جس كی حقیقت آپ اوبر براده آئے بین -آب حیات سے نقل كردى - نفید الط نظر مونے كے علاوہ مرزا صاحب يوبى قديمين درج كرتے كه اور تذكرہ نوليوں كے بال اس كا ذكر تك نہيں اكم مطف وافول كوية معام موجائے كرآ واس روایت میں منفرو میں بحیرج درجہ اس كا قام موركتا وہ اپنے دل میں اس روایت كا قام كرتے ا ميري سمج میں نہیں آتا كه اگر مرزا صاحب كو آئی كے حالات میں تلاش و تحقیق بعنی رسرج كرنا نہیں كھا اور درایت و تشفید

کی بھائے تقلید منظورتھی نو پھرمضمون کی خودرت ہی کیا تھی ہے۔

ادم مرزاصاحب نے بھی دہی آزاد کا سابقین واطینان بہدائرکے ذہب کی بات اللہ دیا ہے تھا۔ گیا یہ سلم ہے اور الگروچھ جائے کہ حضور یہ دولوکی فیصلہ کسی اور نے بھی کیا ہے جائیں کے جلدی سے لکھ دیا ہے توٹنا پر جواب آسان نہوں آزاد کا سابقین والی اس کا دل نود جا ہتا ہے کہ کھوٹیا ہے، گرتی ہے ایک نامی شاعر کوشید کی دور تشیع کے ایک نامی شاعر کوشید کہ دولات کہ معلی کہ دولان کی گرائے گئی ہے۔ کا بھی میں میں میں کہ دولان کی خواہد کی موسیت خص کو اپنی مدول کے بات نہیں ملتی ہے جو برگر دون رادی والیت کہ والی از دور بیدا کرنے کے ایک والا میں موسیت خص کو اپنی مدول کے بات میں موسیت خص کو ایک موسیت کی موسیت کی دور شاہد کی دولان کے بیدا کہ دولان کی موسیت خص کو ایک موسیت خص کی دی پر شیائی و باس خل میں موسیت کی دولان کی دولان کی دولان کی موسیت کی دولان کی

ره) مزار ساحب نے اپنے مضمون میں جہاں آتش کے استعار کی قسیم کی ہے۔ وہاں مسئلہ " روبیت " کاعنوان قابر كرك يونتين شعر لكمه مين:-

وئے کُل آتش کہیں ہوتی ہے محبوب فر افرامے روز روشن یار کے دیرار کا

مرزاصاحب نے اس بروٹ لکھاہے " دیدار اس کی معرفت ول سے ہے ۔ انکھیں نہیں دیکھ سکتی ہیں" لیکن تخت تعجب ہے کد مرزاصا حب نے اس کومسئلہ رویت کےعقیدے پرشاعرکی رائے سمجھا۔ عالانکرصاف نفرآ رہاہے وہ مضمول فرخی ك طور بريد كر را بي بمين واس كى معرفت ول سى بهي حاصل ب - مجرديدار كا انحصا رصوك روز محتر سريم كيول انينً روزمخشرم دياركا إخصاريس توافرا ومعلوم موتاب-

كرك كى برق جال اس كى بنداً تمون كو وه خلوتى اكراك الخبن نظه و آيا

مرزا صاحب كا نوط اس بريد يه كود " وبدار اس الع مجي ميال ب كاس في يشعركها وافسوس ب كرمزا صاحب نے اس کو تبعقیدهٔ رویت پراظهارخیال سجها (حالانکه اس میں محشرکا ذکریے نداس کا اشارہ دی کہ انخبن سے بھی محشرماونہیں لیکن آگے خود ہی دمقام حیرت) کے عنوان سے ایک شعر مکھاہے ، جو تھیک اسی صنمون دمفہوم کاہے - اس سے عقیدہ کرویت يراظهارنيال نهيس محقة - ووسعريه ب :-

الله اده نقاب وپردے پراب ادهر آنکھوں کو بندهبوه ویدار نے کب

مہاں یہ بات بھی نظر انداز نکر تی چاہئے کہ تکھیں حکوہ دکھنے کے بعد سند بوں گی ندکد دکھنے سے قبل سپس دیار اور ایفائے دعدہ دیدار تو بوگیا۔ رہا آگلہوں کا بیند ہوجانا تو یہ اس کے حسن کا کیال ہے اور اپنی ظرف کی کی۔ وعرجارور قیامت روئے قائل سے نقاب روز محشر نگر کے سیر کی منسندل نداد

مزاصاحب لکھتے ہیں کدرویت کا محال ہونا اس میں بھی دکھا یاہے، اِنسوس کے بارے میں بم کومرداصاحب کے خیالات

يمعلوم موسك كد ووسرب مقرعه كامطلب أتفول في كماستجعات اس ك يجد لكه فا دراب موقعه سيم ان اشعار کے مطلب ومعنی کی طرح مختراً اشارہ کیا جا چکا۔ لیکن مرزاصاحب کے اس جلد نے وقعدون میں مسلد دوین

مختلف فيدب " مم كومبت ديرتك عزق حيرت ركها-

مرزاصا حب في " تصوف مين رويت كانكار" كبين سيستن ما جوكا - اس الدُ اس استدلال سد كام ميار بنده نواز صوفیوں کے بار نفس روبیت خدا وندی سے انکار نہیں اور ہوتھی کیسے سکتا ہے ، صوفی عرضا کا طالب ہوتا ہے، کس منعت دیدار محبوب کا انکار کرے گا ؟ بلکه انتلاف اس امریس مے کہ بہاں اس دنیا میں اس جم خاکی کے ساتھ آن آنکھوں سے بھی ديدار موسك كايا نهيس ؟ اس مير بعض قايل مين موسكتا ع اور بعض منكر يهي اختلاف اسلام كر بعض فرق ظامره مراجم ب اورمعزات اس سے صاف انکار کیاہ (عقایر سفی میں اس کی پوری بحث موجود ہے) .

("تكارٍ) جناب سرَتِي مجعلى شهرِي كاينصرون مبت بُراناهي، اتناجُداناكدات كسي كويعي يادنه وكاكديك اوركها ل شاجع مط تعاد ليكن چ كد آج كل رئيري كرف كا دوق برهامار إب، اس فيجاب على شهرى كايمضرون عف اس فرض عد شايع کیا جا رہا ہے کو لگ اس مسئلہ کی طرب ہی متوجہ ہوں ، اور تھے بڑی ہوئی اگر پردنسیر خیل ا ترحا ان اعظی جرآ کش کے برشارو میں سے جی ، نصوصیت کے ساتھ اس کشکوش مشہر ہے۔

شالی امر کمیر کے اخبارات ورسایل

إشاعت ترتيب اور إلىسى

نازفت<u>نوری</u>)

هدا و واشعاعت المال المركد كا آبادى اس وقت ١١ كرورك قرب مي اور رقبه ايك كرور ١٩ لا كوكليومير مربع - الله و واستاعت المرد الله و الله كليومير مربع - الله و الله كليومير مربع - الله الله و الله الله و الله

ہت دلچسپ وضیم ہوتے ہیں ۔ وہاں کی آبا دی کا پانچواں حصد با تاعدہ اخبار پڑھنے کا عادی ہے ۔

بڑے بڑے بڑے شہروں میں روز ناموں کے ہفتہ وار اڈلشنوں کی ضخامت معمولاً بم سے ، اصفحات کک سی مختر وار اٹلشنوں کی ضخامت معمولاً بم سے دیادہ تراشتہارات کی کمی بیشی پرخصر ہے ۔ لیکن بڑے بڑے اخبار ول کے بخشر وار الدیشنوں کی ضخامت دارا ڈلیشنوں کی ضخامت الیان مضافحاً الیکن اس سے زیادہ صفحات تک بہوئے جاتی ہے ۔ چھوٹے شہروں میں ان بخت وارا ڈلیشنوں کی ضخامت

اصفحات کے لگ بھاگ ہوتی ہے۔

جنائجة نيو بارك المائس كاستلام أدلين تقريبًا . وصفحات كا موتا بجس مين نصف حقد اشتهادات كا موتا مهم - المركي اخبارات ورمايل سب پراؤس ألمكيت بين ال مين سائيس علمي، علمي، علمي، علمي، علم وارول كاطن المهيث المهيث سع عبى شايع موت مين محدمت فيسى اخباركي الك مين مثلان - مراخباركو اظهار خيال كي وري آذا وي

بر المسلم من المحرام و الد ، ۱۰ ، اخبار جالس غیر کمکی ز اول میں شایع موتے ہیں - ان میں ۱۰ ، وز نامے ہیں - یہ فیر فی را بات کے جرام عربی از باق میں شایع موتے ہیں - ان میں ۱۰ ، وز نامے ہیں - یہ فیر فی را بات میں ستایج است میں مسئل کے جرام عربی المربی الم کی میشیوں کے بھی ، ۱۰ ، اخبارات ورسایل جی در میں سب سے زبادہ مشہور پیٹر کے کوربر ہے اور الم باز رسایل میں اوقی بڑا مقبول مصوّر رسالہ میں اخبارہ میں میں سب سے زبادہ مشہور پیٹر کے کوربر ہے اور الم باز رسایل میں اوقی بڑا مقبول مصوّر رسالہ عربی المربی المر

معیاص فی میال کے اخباروں کامعیار صافت مبہت بندہ اوروہ اپنی رائے کے اظہار میں بالک آزاد ہیں۔ معیار صحافت منا کی زیادہ سے زیادہ خری اور مین الاقوامی حالات شایع کرنا ان کا اولین مقصدہ -اس باب من ديويارك ويلي نيوركوبرى الهميت ماصل عجس كي اشاعت ١٩٥ كمس زيا وهه،

بعض چھوٹے اخرارات بھی اپنی ترتیب اپنی زبان اوردائے کے لیاظ سے فاص اہمیت رکھتے ہیں۔ سرمار ومصمارف والا اخبارول كا تربيب واشاعت پر برار دربه مرت بوناهم المكن يرسب روالغ فرونت اوراشتهارات كي آمدنى سے بورب بوت بين -

نسعت بلکہ نفسف سے زاید مقتد وہاں کے اخرا روں کا اشتہاروں مکے لئے وقعت مواہم حس سے مشتہین اور عوام دو فرن بورا فابدہ اُٹھاتے ہیں ۔ نبش اخبارات توصرف استہاری کے اے محالے ماتے میں اور مفت تقسیم موسے میں -

سرحندویاں کے اخبارات کی آمدنی کا ذریعہ و اس کے مشترین میں الیکن مخبار کی بالیسی پرون کا کھی اگر نہیں ہے۔ شعبۂ ادارت وشعبہ اسظامیہ دو اول اپنی اپنی جگہ مشتقل جدا کا ذخیثیت رکھتے ہیں اور کوئی آیک ووسرے بعد افرانداز

سبيس موسكة -

و دہاں انجار وں کی آزادی کامفہوم یہ ہے کہ وہ دنیا کی تام خبریں شایع کرسف اورالان پرائو ے سزاد رائے دینے کا پورائ رکھتے ہیں ۔ فکومت مطلق دفال فیس دے سکتی اور ندان سے وا باز پرس کرسکتی ہے - سیکردادی انفیں حرف وہاں کے آئین حکومت ہی کی طرف سے حاصل بنیں ہے ، بلکہ وہاں کی تدا روا یات میں شروع بی منع الیسی ہی جلی آریبی ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ انفرادی حقوق کی حفاظت کے سلسلمیں وال

كَ اخْبَارِ قَانُونًا كِوَى چِزِالِسِي شَائِي نَهِينِ كَرِيكَةٍ جَسِ كِوِهِ فَا بِتِ يَهُ كُرِسكِينِ اورجِس مِصفصود پبلكِ مفاد في مود وه ملك كى سياسى پارشون ميں سے جس بارتى كو طابين اس كا ساتھ دے سكتے بين اور بيلك على بريمبى وه بورى

آزادی کے ساتھ جرح و شفید کرسکتے ہیں۔

اخبار کی پالسی باشرکے ہاتھ میں موتی ہے اور اس کی اوارت افعیں لوگوں کے ہاتھ میں دی جاتی ہے ۔ م

بالمیسی اس بالیس سے متفق ہیں -وہاں کے علد ادارت میں ایک اگر کیٹواڈ بیڑ ہوتا ہے اور اس کے متعدد کسٹنٹ جو مختلف سنعبوں کے ذمہ وا

خرس ماصل کرنے کے لئے وہاں جس جدوجہدسے کام دیا عاتا ہے اس کا اندازہ اس سے موسکتا ہے کوجب ایک مشنری ڈاکو لیونگ آسٹیوں افر تقیم عائے کے بعد تین سال ک لاپند رہا تو نیویارک جمیر لاٹے اپنے ایک ٹامہ تکارکو فاہ طور سے امور کیا کہ وہ افرنق ماکر بہت جلائے اور وہ دوسال کی سرگردانی کے بعد بشکل آیک دور افرادہ کاؤں جد

اس كابد چلاسكا جوومه سے يہاں بيار پڑا جوا تھا-اخباروں كے نامه نگار وباں كے صدرت برقسم كاسوال كركتے بيں كروہ افلاقا برسوال كا جواب دينے

ا خِيار من كام كرف والول كى و إل متعدد يونين عن - و إلى كي نيونر بير كلط من من مزار افراد المرقية اخماری اولین شعبہ کے شال میں اورای لاکوسے زیادہ دوسرے معبوں کے -

و إل تعليم معافت ك ١١٠ اسكول مين ج مختلف ونيور شيول سے وابستر ميں - يہال ان كو ار مخ ، اقتصاد إ ادب، سائن الموشي آوجي اوريين الاقوامي سياست كي تعليم دي جاتي ب-

باب الاستفسار جهاد اورجزیه

(ايك صاحب ولكهنو)

قرآل إك كالك آيت 4:

مرت بیسی ایسی ایسی ایسی و بیست و با استرولا بالدم الآخر ولا مجرّمون ما حرم الدّر ورمول ولا بدرتون دبن کی من اقذین او تواالکتاب حتی لیعظوا کمر نیه عن بدویم صاحرون " رجنگ کروان سے جوامتراور یوم آخریته پرویان میں لاتے ، جوان چروں کوحرام نہیں مجھتے جن کوخوا و رمول نے حرام بنایا ہے، نرصاحب کتاب ہونے کے با وجود تیتے وین کو تبول میس کمرتا ہیں ان سے اواد یہاں تک کروہ رحمیت بن کروزیہ وینا

اس آیت کے بیش نظرا معلام پراعراض کیا جا آہے کو اس کا مفصود صرف یہ تھا کہ جنگ کرے اور فیمسلموں سے جزیہ وصول کہا جائے ۔ اور اگر بیجے ہے تو بھیٹا اسلام کی بٹیا ٹی پر طرا دنا داغ ہے ۔

(نگار) آپ کا یہ ارشاد باکل درست ہے کہ اگر اس آیت کا مفہوم ہی ہے توبقینا اسلام پرید الزام عاید ہوتاہے کہ اس نے مف جزید کی فاط بنگ کی جانچ میسانی عام طور پر اپنے اس اعتراف کے تبوت میں کہ محمد کے ایک المند میں آری محمد کی جانچ میسانی عام طور پر اپنے اس اعتراف کے تبوت میں کہ محمد کی ایک اس خاص مسلد پر تعقیق بالکل اس کے فلان ہے ۔

قبل اس میں کہ اس خاص مسلد پر تعقیق کی جائے ، یہ ظاہر کرد بنا عزوری ہے کہ احکام اور بعض وقت و حالات اور ، الکل اصولی جنیت رکھتے ہیں بیض احکام مورو جنیت رکھتے ہیں بیض احکام مورو جنیت رکھتے ہیں بین جب وہ اساب بیدا نہوں وقت موجو ایک اعتبار کی اور جانوں اور جانوں اور جانوں اور جانوں اور جانوں اور جانوں ہو جہاد ہے والب ہیں اور غرصت اور باتھ ہیں جہاں جو وصیام وغیرہ کی ابت میں اور جانوں ہو جہاد ہے اصولی تعلق رکھتا ہے ۔ سورہ اخترین جہاں جو وصیام وغیرہ کی ابت میں ایک تعقیم میں ایک تعقیم کی ابت معمد میں ایک تعقیم کی اجاز والوں کو دوست تہمیں ورکھتا کہ اس معادر کی کہت ہوں ہو جہاد ہے اصولی تعلق رکھتا ہے ۔ سورہ اخترین جہاں جو وصیام وغیرہ کی ابت میں ایک تعقیم کی دوست تہمیں رکھتا کی جہاں اس ایک کی تبدیل کی دوست تہمیں رکھتا کی جہاں ایک تعقیم کی دوست تہمیں رکھتا کی تبدیل کی دوست تہمیں رکھتا کہ دوست

حرث أس وقت وه تلوار وشما يسكة بين حب دومرول كي لوارين ال كي خلات معنى جابين إ كيني والى بول -مجرآپ رسول الشرك تام عزوات برنگاہ ڈائے و معلوم موكاكر آپ نے كبى اس مكم سے انوان كيا اورمبنى اوارالا آپ كولونا پڑي وہ سب اپني اور اپنى جاعت كى مان بجائے كے لئے۔ يہاں كى كوبسورت كاميا بى آپ نے ذ وخمنوں سے كا انتقام ليا اور ام بركسي خي كو روا رفعا .

اس ما اس ما الله من بعض حفرات جنگ مرك بيش نظريد اعتراض كرن بي كراس كى ابتدا ، ود رسول الله كى طون سے بور اوردہ اس طرح کر ایک تجارتی قافلہ کو جوشآم سے اوٹ کر مکہ جار إنتقاء راستدس تخل کے مقام براوا اور اس محدوار عبدالندم

حفری کوقتل کردیاگیا۔

يد واقعه اپني ملكم جي ميكن اس كي دمه داري تعلمًا رسول استُر برعايدنهيں بوتى - اصل واقعات يه بي كر بجرت نبرى کے بعد ب مرتبہ میں اشاعت ہے۔ ام وسیع ہوئی توقریش مکہ کا جذبہ انتقام زیادہ مجازک اُٹھا اور دسول انٹراورمہا جرین العدار كے خلاف بڑى منظم سازش مشروع كردى، متينه پرزېروست ملدكي طيارياں كمرف ليك، إورمض لرانى كابها: وموثر من كيل ابنه جهوا في مهوف دست أريد ي طرك بقين لل جو مديد كي جدا كا بول سد اون وفيره مكولات تقد -

يه زمان رسول المندُ كَ لَنْ عِلْمُ وَكُمُ وتشويش كَا رُمَاءُ مَعَا كُيونَكُم آبِ يحِق تِلْ كُرُفُون في مِلْكُرواي وَمِنْ كُ مقابلیں تیں میارسومہا ہرین وانفیا رشکل ہی سے کامیاب موسکتے ہیں، غلاوہ اس کے خود مدینہ کے مجی ببض بہودی امثلاً عبدّاً ابن ابي) دسول امِيّرك ونتمن موكة تتے اوركفار درية كوسلمانوں كےحالات سے آگاہ كرتے تتے - الغرض دسول النداسوقت جادا طرف وسمنوں سے گھرے ہوئے تھے اور اپنے تفظ کے لئے وہ قریش کے حالات اور ان کے ادا دے معلوم کرنے سے سائے آپ بعض اصحاب كوقرب وجوار مين تعيير من تفيد

چنانچ سید میں آپ نے ایک جاعت عبداللہ ابنجش کی سرکروگی میں بھی اسی عرض سے روان کی کفلد بہون کرمعلوم کا كوفريش حلهٔ مديد كى كميا تدابرسوچ دے جی رجب عبداللہ این جیش نخلہ سپونے تو اتفاق سے آئسی وقت قریش كا ایک یجارتی قافلہ بي شآم سے بہاں بہونچا ۔عبدامتُد مُرجَبْ نے اس قافلہ پرحلہ کر دیا، وراس کا مُروادعبدائتُدبن حَفری ادائکیا -جب اس کاعلم دسول اُس كوموا توآب ميت مرتم موث اورعبوالنداس عش كرميت مرا عملاكها ، كيونكه بدحركت وخول في رسول وللذك احازت ع مغيركي تعي اورابساكرنا فلان مفلىت بعى تفاكيدكم اس كمعنى يق حرك ويش من اشتعال بداكرك انصين جنك برآماده كياجات مالاكد مسلمانوں کی کمزورجاعت اس کے لئے بالکل آمادہ فیقی۔

الفاق سے اسی وقت ابوسفیان کی سیادت میں مجی ایک تجارتی قافلد شآم سے مکد کی طوف نوط و الم تفا - ابوسفیان کواند شراحا کرمکن ہے اس کے قافلہ سے بھی مزاحمت کی جائے اوراسی خیال سے اس نے اہل کمہ کو کہلا بھیجا کہ کچھ اوی حفاظت قافلہ کے لئے یمیجدئے حابئیں - نیکن ابوسفیّان کامیمِض خیال ہی خیال تھاء کیونگہ اس سے مسلمانوں نے کوئی مزاحمت نہیں کی اور قافلہ بیج وسکاتِ کم بہونخ کیا۔ اس کے چند ون بعد رمعنان سلستہ میں ایک ہزار کی جمعیت کے ساتھ قرتش نے مرمند برحیط انی کردی جبکر سول کے پائٹ فوعمراط ملاکرحرف موامو کی حمعیت تھی۔ ان حالات کے پیش نظر سیمینا کرجنگ تبررمیں چھیڑ سیلے مسلمانوں کی طرف سے مول ناقابل بقین ہے - کیونکرمسلمان اس وقت بہت کی ورتھے اور وہ کہی پیٹیقدی نہیں کرسکتے تھے ، آل اگران کی جماعت زیادہ ہوتی د قريش كى كم ، قواليت كما ما سكتا عقا كروه ابنى أكثريت ك فايره أعمانا بإعباعة فقد

الغُرض جنك بررمين سلمانون كاطرت سيركون عارهاند اقدام نهين موا اوريد اوالي بعي بالكل وافعانه على . اس بَهان سے يہ بات غالبًا واضع بوگئي إو كى كه اسلام ميں جنگ جہاد يا حرب وقدال كى اجازت من حالات ميں دى كئى -

اس اتعلق نداشاعت اسلام سے ب خصول خراج سے بلك حرف ابني مفاقلت و مافعت سے .

اب آئیے آیت زیر بحث برغور کریں کر اس میں کیوں کا فروں اور فیر مسلم قصاحب کتاب) قوموں کے خلاف فوج فی کا حکم دیا اُل ہے - جیسا کر میں پہلے عرض رُح کیا ہوں قرآن کے تبض احکام خاص اسباب وحالات سے تعلق رکھتے ہیں، اس آیت کا تعلق محاضوں ملان و اساب سے سے و

قرآن کی آیات کامی مفہوم جانے کے لئے فروری ہے کر پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ ووکس وقت مکن سالات میں ازل مونی ہیں۔

ادراسسى كے مطابق ان كامفهوم متعين كرنا جائے .

یہ آیت سورہ آو ہو کی ہے اورفین سال جرت میں رصلت سے کھر زمان پہلے نازل مہوئی تھی، جب عزوم شوک کا مرصلہ آپ کے

مان تفاء اس من فروری ہے کہ بہل مرود متول کی داستان سٹا دی مائے۔

ظہور اسلام کے وقت عربیتان ووحکومتوں کے زیرا شرتھا۔ ایک روی حکومت ، دومری ایرانی حکومت - اور بدواؤں آبس میں وست وکر بیا اور مسالم اور کے انوات آبس میں وست وکر بیا اور مسالم اور کے انوات کی بین ہونے لگے تو ان دونوں حکومتوں کی منولین بڑھی تحصوصیت کے ساتھ حکومت روتمہ کو اسلام کی کا ممبا بیا ل مہت سٹ ق گڑیں کیونکروہ نووراس فکر بین تھی کوقرب وجوار بلکت کام عربیتانی کوعبسائی بنالیا جائے -

تیر دینکہ حکومت رو تر بخو بی واقف تھی کہ اسلام اجس جوش و فروش کے ساتھ اکبور ہاہے اس کا مقابلہ وہ نرمبی واخلاقی بنیت سے توکر نہیں سکتی ، اس نے فرن بہی ایک صورت روگئی تھی کہ وہ نوجی توت سے کام نے ۔ چنانچ قیمرنے ایک بڑی فرج

اس فرص سے طلیار کرنا مشروع کی -

جب یہ خبریں رسول اللہ کو بہونجیں کہ رومی فوجیں مرتبہ پر بلیغار کی طباریاں کر رہی ہیں تو آپ نے اصحاب سے مشورہ کہا کہ اس صورت میں کہیا کرنا چاہئے؛ اور آخر کاریہ طربا کا رومی فوجی کو مرتبہ ٹک بہونچ کا موقع نہ دیا جائے بلکہ آگے بڑھ کر ان کو روکا جائے۔ چنا نجبہ مرتبہ اور دمشق کے درمیان مقام ہوگ پر مہونچ کرمسلم فوجوں نے اپنا کمپ قالم کمیا اور انظار کرنے لگے۔

مرب بعد کومعلوم مواکر قیمر نے فوطکشی کا اوا دہ ترک کر دیا ہے تواسلامی افواج بھی مدینہ لوٹ آئیں ۔ بہی وقت تفااور بی موقع جب یہ آیت نازل ہوئی تقی اور یہ مکم دیا گیا تفاکر رومی فوجوں سے لوطو اور ان کومغلوب کرکے ان سے جسنویہ

د صول کرو۔

 غالبًا نا مناسب نه موكا الراس سلسلدس جرتيه ي حقيقت برمي ايك نكاه وال ي ماسة.

جزره محمتعلق به عام خوال كه وه تدمين شكيس تفاء إلكل غلط به - بلكه وه المئ شكيس ياخراج مقاج الخت مكومتون روا ان مح تحفظ امن وسكون كى دمد دارى كے سلسلديس عابدكيا جاتا تھا۔

روپر پک پہوٹے جاتی تھی ، اور فوجی فدمت بھی ان کے لئے لازم تھی ۔ وب غور کیج کے ان مراعات اور آسانیوں کے هوش جوغیرسلموں کو حاصل تھیں اگران سے حرب ایک روپر یا مہوار وصول کہ جاتا تھا توکیا اسے جبروظلم قرار دیا جائے کا اور یا اگر یہ واقعی کوئی زیادتی تھی تومسلمان ، غیرسلموں سے زیادہ اس سکے شکارتھے ۔

(۲)

لفظ مونق كى اصليت

(عيالمجيرصاحب -سهارال إور)

(فککار) به نفظ یقینًا عربی سے ہے، لیکن مِنْق سے نہیں ، کیونکہ مِنْق میں ت بھی ہے جواصلی معلوم ہوتی ہے اور مِنْق میں ت کا کہیں، نہیں ۔ سلاوہ اس کے مِنْق کے معنی عربی میں ہیں " رہے وغم سے ریکار ہوجانا " اور امبنَّق اُر دومیں احمق کو کہتے ہیں۔ اسلے صاحب فواللغا کی تحقیق سیجو نہیں ۔

ید نفظ دراهس عربی نفظ سه میتقد سی مگری مولی صورت ب ، جوع بی کے عوامی تصص و حکایات کی مشهور شخصیت تھی۔ اس کی حافق کی میت سی کہانیاں حربی میں بائی جاتی میں سچنانی منجلہ ان کے ایک یہی ہے کہ وہ اپنی شناخت کے لئے کلے میں کولیا کا ایک بارڈالے رکھنا تھا۔ اتفاقا ایک دن یہ باراس کے کھائی نے اپنے تکل میں ڈال دیا ۔ یسی کوجیب میتنقد بہدار ہوا تو دیکھا کہ بار معالی۔ کھے ہیں ہے ، دیکھ کر حرا دی موگیا اور پوچھا کہ اگر تو میں ہے تو میں کہاں میں اور اگر میں توہے تو تو کہاں ہے ، اس سے زیادہ علیف سکا اس کی جافت کی ہد ہے کہ ایک ون لوگول نے افران دینے کو کہائے چٹانچہ اس نے افران دی ملیکن اس کے بعد ہی مسجد سے شکل کم میہت تری کے ساتھ بھاگا اور دور یک چلاگیا۔

وكون في بوجها يركيا حركت على - بولاكر مين ابني آوا رسف ك الح كيا عقاكد ديمهون وه كهان بك بهوجي على "

(سم)

ارامی' عبارنی' سربایی 'کلدانی وغیرہ

(محد كريم الدين -بهار)

جزیرہ نائے وس کی قدیم نہ اول میں عربی کے علاوہ اور جی کئی زبانوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مشلاً ساتمی ، ارآمی ، عرآنی ، سرآیانی اور کلرانی وغیرہ لیکن یہ کچر پہتر نہیں جلسا کہ ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق تھا اور ان میں قدیم ترین زبان کو ن تھی اور کن نوگوں میں رائے تھی -

(نگار) ان تام زبانوں میں سآتی زبان کو بنیادی حیثیت ماصل ہے ادر عرقی ،عراقی مر باتی وکلدا فی وغیرہ سب سآمی ذبان کی شاخیں ہیں۔ سام ، نوخ کے بیٹے تھے اور جو زبان ان کے زماند میں رائج تھی اسی کو ساتھ کہتے ہیں جس سے عراقی مسر آئی کلدانی دغیرہ مختلف دبانیں نکلی ہیں ۔

سر آین اب مجھی مرمی کو کی مینبت سے سر آبان و کلدان کے کائسس میں رائے ہاور سر آبان سیدوں کی ایک جاعث ہے جو سوریا اور و مربان سی میں سوریا اور و مبلدو فرآت کے علاقہ میں بیٹ جاتے ہیں۔ یک پیٹولک عیسائی ہیں اور ان کی جاعث خصوب میں میں میں اس اس میں میں اور ان کی جاعث خصوب میں میں میں اس میں میں اور ان کی جاتے ہیں۔ ان کا آری عیسائی میں میں اور ان کا مستحل کرتے ہیں ۔ یہ سب ان کی کیساؤں میں میریانی زبان استعال کرتے ہیں ۔

عرآنی یا عربی زبال معرابیون کی زبان ہے، برجاعت ہے یہودیوں کی ہے جا اسرائیلی بھی کہتے ہیں رموجودہ مکومت اسرائیل میں بن زبان رائج ہے)۔ اس جاعت کوعرآنی اس لئے کہتے ہیں کہ اسرائیل کے آبا واجداد میں ایک تحص عابر کے 'ام کا متھا اور پیشل اس جالی ہے۔ یہ زبان قدیم عربی نربان ہی کی ایک شاخ ہے۔

کلرآنی نام ہے اس قدیم زبان کاجرمیرددوں فے عہدتیق کی کما ہیں مرتب کرنے میں استعال کی تنی ۔سریانی اور حکیثی زبانول کو بھی اُنٹی ہی اس نام سے بکارا جانا ہے۔ حرقی اور عرانی البتداس سے مخلف تقییں - یہ زبان سریانی سے مہت ملتی جاتی ہیں ، کلرآن ' والی بغداد کا وہ علاقہ ہے جہال کسی وقت سومیری اور اکا دی حکومتیں قایم تقییں اور بابل و اور ان کے مرکز تھے ۔

الآمی زبان بھی عربی وعبرانی کی طرح سآمی زبان ہی کی ایک شاخ ہے جو بہ آبل میں بھی دائج تھی اور برزاد مہتے فلسطین میں بی عبر بینتین کے بعض صحابید مثلاً نبوت وانبال اور سفرعز را اسی زبان مین مثل کے گئے تھے۔ ادامی قوم دوم را رقبل میں بائی عباقی تھی اور اس کا سلسلائنٹ ارآم میں ممام سے مثاہے۔

باب الانتقاد

حفرت سيحكتميرس

بإزفتيورى)

مولانا محدا مدافتر ولینی نے جو بارہ مولا رکشمیر) کے متوطن میں حال ہی میں اس نام سے ایک کماب شایع کی ہے جس میں ت کیا گیا ہے کہ واقع صلیب کے بعد حضرت میسی رومی سلطنت کی گیرو دار سے بچنے کے لئے مع اپنی دالدہ حفرت مربے کے رجن کو نی بھی کہتے میں ہجرت کرکے بہلے ایران آئے ، بھرافغانت آن و مہدوتتان جوتے موسے کشمیر سوینے ، میہیں دفات باتی ، میہیں مدفول کے اور آپ کی قرر سرتیگرمیں اب بھی مرجع ضلایا ہے جو بوڑ آصف نبی کے مزار کے نام سے مشہور ہے۔

ے ہود ہوں اور موریوں کا جباں عرصہ سے بی عقیدہ جلا آر اہتما کہ انھول فیصلیب پرجان دی اور مجرضانے اپنے واس اعظالیا مہانک مفرت عمینی کے متعلق عرصہ سے بی عقیدہ جلا آر اہتما کہ انھول فیصلیب پرجان دی اور مجرضانے اپنے واس اعظالیا مہانک ان کا مستقریمی فلک چہارہ قرار دید ایگیا۔ لیکن اس وقت تام دنیا زیہاں تک کرعیسائیوں کے ایک طبقہ نے میں) تسلیم کولیا ہ

ران کا مسلمری ملک بین اور مرار رید به بین با مین اور مین ما مین این مین این مسلم مین این مسلم مین به این به می جب آپ معلیب سے می نیلے تو آپ رومد کے صدور سے بیری اور مین کی کیونکہ وال میرامسی گرود دار کا اندلیشہ تھا۔ بین اس بحث کا موقع نہیں کہ واقعہ صلیب اور «رفع الی السماء» کے متعلق قرآن یاک کیا کہتا سے ، کیونکہ اس موضوع پر

بہاں اس مهم سال قبل نگار کے ذریعہ سے کافی سُرَق وبسط کے ساتھ لکھ چکا جوں کہ کلام الہّی سے صاف طدر برا است کو ۱۶ ابنی ا بھی موت سے مرب - اس سے قبل سربیدا تمد خال بھی بالکل بھی بات کہ چکے سے ادر میزامندام احمد صاحب بھی، سکن میروا صاحب کی تعقیق کا یہ طرق امتیاز ان سے کوئی بہس چھین سکتا کہ انھوں نے دھون فرجی بلکہ آدنجی حیثیت سے بھی ٹابت کرو اکوئی بھیرت کرنے کے فیرس سرنگر میون نے اس کے قبلال مقام پر اسب بھی موجود ہے ۔ فیر میں سرنگر میونے مواد ان کی قبر فلال مقام پر اسب بھی موجود ہے ۔

سر المساعير معول اكتشاف تفاكه اس كوش كردنيا چنگ برى - بېتوں نے اس كى بنسى اطاق اورىيىنى نے اس برغوركرنا نتراع يد ايسا غيرمعولي اكتشاف تفاكه اس كوش كردنيا چنگ برى - بېتوں نے اس كى بنسى واتعى تشمير آئے يہاں انفوں نے عيسوى نيب ليا ، يہاں تک كه بديات ملكوں بهوني اور آخركارسب كو يان لينا برا كر صفرت بسينى واتعى تشمير آئے يہاں انفوں نے عيسوى نيب

کی تبلیغ کی اور پیس جان دی -

آس کماب کی ترتیب میں فاضل مولف نے بڑی غیرمعمولی کا وش و دُمانت سے کام لیاہے اور بائبل ، احا دیث تبوی آ تار تندیم کے ربکا رق اور دو فرب کی تصانیف ، مندول کی روایات ، ایران ، افغانسان دکتیر کی ارنج اور تو و مغربی محققین کے بیانات سے یہ بات نابت کردی ہے کر حضرت سے اپنی طبعی موت سے مرے اور کشتمیر میں وفن مہوئے ۔

بحث كى ابرًا الفول فى كلام عجيدكى اس آبت سے كى ب :-

د وجھلٹا ابن مریم وامر آئیۃ ۔ واویٹا ہا الی رَبِوۃ وَات قرارُ ومعین '' ربینی ہم نے این مریم اوران کی ماں کوایک ایسی پرسکوں جائے پناہ کی طوب بھید یا جہاں چیٹے جاری تھے) انھوں نے دستاویزی شہا دوّں سے ہر بات پوری طرح ثابت کردی ہے کو قرآن کی اس آیت میں روّہ سے مواد مرزمین تریکری ب جس وقت ید کتاب میری نگاه سے گزری تومیراخیال "آویشا ہا" کی طون مُتقل ہوا جس میں ضمیر تثنیذ استفال کی گئی ہے مین اس سے ظاہر موتا ہے کو متح اور ان کی والدہ مرتم دونوں رہوۃ ہوئے تھے۔۔۔۔۔ میں ہما کی شمیر ٹرٹیٹ میٹریٹ کا کوئی فکر ہ دکھ کر مجھ کسی قدر تجب موا۔۔۔۔ کیونکہ کلام جمید کی اس آیت میں ہما کی شمیر ٹرٹیٹ میٹریٹ تظرم تم کا بھی ذکر کیا جائے جنائی میں فصاح بادہ میر آفتیم احد صاحب کی ایک خط لکھا اور اٹھوں نے مولانا اسرآدیڈ کو۔ مولانا نے جرجواب قمید دیا وہ بجنسم میہاں نقل کے دیتا ہوں جس سے جناب مرتم کے متعلق بھی ان کی تحقیق سامنے آبجاتی ہے۔

سورهٔ تو منون کی آیت " و آوی نیا ہما الی روق الا اس موخری اور مشرقی محقین کی شہاد تیں موجود ہیں۔ چانی پر وفیس کولس رورک دخت مربم صدیقہ بھی کشیر آئی تھیں ۔ اس برمغر ہی اور مشرقی محقین کی شہاد تیں موجود ہیں۔ چانی پر وفیس کولس رورک دہلمه معلم کے مام سے شایع کی جو وسط ایشا کے صاف ہے مسلم کے مام سے شایع کی جو وسط ایشا کے صاف ہے ۔ کہ تام سے شایع کی جو وسط ایشا کے محالت میں اب بھی یہ مضبوط ایشا کے محتلف مقامات میں اب بھی یہ مضبوط دولت پائی جاتی ہے ۔ کہ شمیر کو اور وسط ایشا کے مختلف مقامات میں اب بھی یہ مضبوط روایت پائی جاتی ہے ۔ کہ حضرت سے نامری نے ان علا قول میں سفراضتا رکیا۔ سرسکری می وہ فوت ہوئے ۔ وہ ب ان کا مزار اور ایس خان میں اب بھی یہ موجود ہے۔ ان کی والدہ کا مزاد بروئے ۔ وابیت ، کا شخر میں "مزار مربم "کے نام سے مشہود ہے ۔ وابیت یہ بناتی ہے کو وہ کو اس ان کا مزاد کی موجود ہے ۔ ان کی والدہ کا مزاد بروئے روایت ، کا شخر میں جزار مربم "کے نام سے مشہود ہے ۔ وابیت یہ بناتی ہے کو وہ کو اس کا مزاد بایا ہیں ہوئے۔ دولت یہ بناتی ہے کو وہ کو اس کا مزاد بایا ہیں ہوئے۔ دولت یہ بناتی ہے کو وہ کو اس کا مزاد بایا ہما ہوئے ہیں ۔ مربیح کے داتھ صلاب کے دون کی دورت اور کی کا میں شہود ہوئے ۔ مربی ہوئی ۔ دولت یہ کو دولت یہ کو دولت یہ کی ۔ دولت یہ بناتی ہوئی ۔ دولت یہ بناتی ہوئی ۔ دولت یہ بناتی ہوئی ۔ دولت یہ کو دولت یہ کو دولت یہ کہ کو دولت یہ کو دولت کو دولت کو دولت یہ کو دولت یہ کو دولت یہ کو دولت یہ کو دولت کو د

ہوں ہوں اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ام کی کوئی خاتون بجرت میں سیح کے ساتھ تھیں اور کوئی عب بنہیں وہ سیح کی والدہ ہی بول - بعض محققین لکھتے ہیں کہ واقد صلیب سیج کے بعد حفرت مرم والدہ لیسوع بھی فلسطین سے خاسب موکمیں ، بھر ہو پکر خفرت مرم بھی آپ کے ساتھ کشیر آئی ہوں۔ اسان کی طوف بنہیں کشیر کی طوف آنا ابت ہے ۔ ہوسکتا ہے کو حفرت مرم بھی آپ کے ساتھ کشیر آئی ہوں۔

لک قدیم عیسائی روایت سے بتہ جاتا ہے کہ واقعہ صلیب کے بعد حضرت مرکم ، پوشا حواری کی کفالت میں تقییں ۔جب پیرحاری النیا، کوچک میں است میں کی طون بجرت کرکئے تو حضرت مرتم کو بھی ہوا و سے گئے ۔ یہ روایت سمتھ کی اہمی ڈکشنری میں زیرافظام م لگی ہوئی موج دہے ۔ مگر میچے یوں معلوم ہوتا ہے کہ پوشا حواری حضرت مرتم کو لے کروشن میں حضرت میتے کے پاس برونج کی جہاں آپ مشرق کی طرف عادم مصفرہ نے کہلے طبار تھے ۔ یوشا حواری ایتا و کو حکب چلے گئے ۔ اور مرتم اور این مریم مشرق کی طون علے آئے۔

- جونگریسب باتیں پردهٔ دازمین تفیں - اس لئے روایت یہ بن گئی۔ کو حضت مریم بھی ایشیاء کو میک جائی گئیں ۔ مریم کی ایشیاء اولی جاکر و فات بانے کی روایت بریں وج صبح نہیں ہے ۔ کر ایشیاء کو میک کی صیبائی آریخ محفوظ ہے۔ اس میں مریم کی موجود کی کالون ذکر نہیں۔

معقفین نے لکھاہے کو مرم کم لیٹی تھی فلسطین سے غائب موگئیں،جس اذکرانا جیل میں پہنچ کی مومندعور تول میں آیاہ ببیر نہیں کروہ بھی تیج کے ساتھ مشرق میں آگئی ہوں - کمتوب سکندریومیں ہے کا صفرت تیج ان سے شاوی کرنے کا خیال رکھتے تھے۔ اسلام لطيح مين ايك شهوركتاب روضة اتصفاع اس من لكهام كريشكم سيحفرت بي بير كرفيتين من آمك آب سائداً ب كى والده ، بطِس اور لوا حوارى تق - (روضة العدفاء ج اصفيه سوا- مها)

اس باب میں کرم حیدری صاحب ایم ، اے اپنی کتاب" واستان مری میں ملحق میں :-

" بنٹری بوائنٹ مرتی میں ایک بہاڑی ہے، جہاں کسی زانہ میں سکہ فدج کا ایک دستہ را کڑا متھا۔ بہیں ایک ولید کا

مقره می موجود ب جن کے نام بے قری کا نام مشہور ہوا " (داشال مری صفر ۱۵)

واسّان مری کے شروع میں مصنف نے لکھا ہے :-

" پنڈی بائنٹ کے مقام برسکین برج ہے اور پاس ہی ایک چرانی قرمے یہ قرایک ڈھیری سی - بہاڑی زبان میں ابسی ڈھیری کو مظرھی کہتے ہیں۔ دوایت ہے کہ بہاں کوئی غدا دربدہ خاتون مدنون میں جن کانام مرم اور آیا ہا۔ اس قربا مراسی کی نسبت سے اس مقام کو موقعی کی گئی کہا جاتا ہے ، اوراسی دب سے اس کا نام مری والگیا۔ مری کومرقعی سے اور مربیم کو میری سے جصوتی نسبت م وه ظاہر ہے " (كتاب مركورصفية)

سمندوستان میں عیسائیت کی تاریخ " نامی کتاب میں جو إدرى مقت ايم اے فاكسى ہے - اس كے صفح سم علداول ميں يد روایت درج م محتقوا حواری کاشال مندوستان دانایمی ثابت به نفتی عمد صادق صاحب جفول نیکشمیراورمداس میں اور عاكم تعقیقات كرك " قرميم " كے نام سے ابك كتاب كلى تنى وہ دراس میں تقواح ارى كے مقرو پر تو كا كے - جہال التموں في ايك عيسانى بورهی عورت سے بھی مرمبی گفتگو کی - وہ لکھتے ہیں ا-

" مج اس بورم وت نبيقو أك ببار بركع لى تمى - بتلايا تعاكم تقواً حارى سندهد اور نياب بعى كريم تق - الجيل اعمال تقوا مي لكعاب كمستح ف والعدُ صاليب كم بعد عود تعقوا كواس طون بعيجا ادر تقوا في بيض برية آدميون كوعيسا في بناف ك كي بعرض مرتم صديقي كرساف افي كار امول كودمولي حس سيمعلوم موتاع كوم يم بعي حفرت مي عليد السام عكماتم

(تحقيق جديد في قبرسي صفحه الما)

خود عاجز را تم في صفاية كه اواخرس قيام" مرى كم مقام مرم "كم شعل تحقيقات كى مداوركى معزز اور برافي لوكول عاملوا طاصل کی ہیں -ان کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کربہاں مری میں ایک مقام حفرت مریم سے مسوب ہے، ان وگول نے کہا کہ جانے اپ دادا سنت على آئے ميں كم يد مائى مرم كى عكد ب عب ميں في سوال كيا كدكيا يدم كم كا مقدوب وانفوں نے جاب وياكى بم يقين عنيس كرسكة كمقروب - كمريم بزگول سي سنة فيل آئ بين كريها لائ مقم مفعهادت كاتمي - بيال يا بايمي قابل فكرم كوجب مين اورمراك اوركتميري سائني جس كي دوكان مرى مين بياس بهار تي برفرلولينه كي غرض سے جرار رہے تھے، تواكي شخص راسته ميں غلام دسكيرا ي الديس عرم كاس مقام كمتعلق إت حيت موفى - اس في بيان كما كرمر إلى مرى كى ايك تديم ارخ م حراجكل أياب ما الله للعام كوريم زاند مين حبب يعلاق غير آواواوي في بي جنكل تقا- ايك عورت بهان آكر تقيم موقى جوكسى دوسرت ولك سع بهان آئي تقى جال علاقوا کی کوئی زبان نه دلتی تنی کمکداسکی کوئی کچھ اور زبان تنی - کچھ عرصہ پیہاں تھہ کروہ بیاں سے سی دوسرے ملک میں میں گئی تنی - نیکن کمناب میں کی جائیں۔

مخلہ کی روثق (ایک مطالعہ)

(نياز فتيوري)

مبرناتی بیگر، اُس زانه کی خاتون تھیں مجب عورت کوتعلم تونہیں دیجاتی تھی، لیکن اس کی تربیت اتنی موداتی تھی کرفدا کی بیاہ! بینی یہ کہ وہ خلطیاں گرکرک نقصان اُ ٹھا اُ ٹھا کر تجربات حاصل کرنے کے لئے حوادث والفاقات کے رقم پر جھوڑ دی جاتی تھی اور اُخرکار سن دھلتے واقعلتے وہ وُنیا کے لئے ''تلخ حقیقت'' اور ''اگر پر معیبیت'' موکر رہ میاتی تھی۔

مرز آنی سیم نے چیکہ و نیا میں بہت علطیاں کی تھیں، اس کے دہ بہت زیادہ تجربے کارتھیں اور اسی سبت سین ہے جا کا جی وقت دہ جبر کا رکھیں اور اسی سبت سین ہے جا کا جس وقت دہ جبر کا رکھیں اور اسی سبت سین ہے جا کا جس وقت دہ حب کی بہت کے اللہ اور اسی اس اس اس اس کی اس میں ہورگا ہم فرو کا ہم فرو کا ہم فرد کے ایک کی سے موجود کا ہم فرد کے ایک کی سے موجود کا اس اس سے ان کا وجود تمام کھر کے لئے کہا لیا۔ اند تھا، جورات دن میں میں کھنے میں اور سوتی میں تھیں ہمیت اور کی تعرب اس کے ان کا وجود تمام کھر کے لئے کہا لیا۔ اند تھا، جورات دن میں میں کھنے میں اور سوتی میں میں اور کی تعرب وہ سوحاتی تھیں تو اُن کے مخراطے " ماگ ایک تھے جو بوخود ایک تنقل عذاب متھے۔

مہرز مانی مبلی کا صبح کو استیتے ہی مسب سے سبط خاومہ (ککشن) کو اپنی کرخست اور بھیا تک آواز سے بکارنا اگو یا "بلی " کی آواز تھی کراس کے بعد کسی کا بسترم بڑے رمہنا اپنے آپ کو ارتشال لا '' کی گرفت میں دید سیا تھا۔

درزانی بگری درزگی کی تام وه کیفیات بخول نے زبان کو بیکیفت بنادکھا تھا ، مخصرتھیں مرف دو با تول پر ایک ہے کی وہ کی وقت جب ہوجا نا گناہ بھتی تھیں اور دوسرے ہے کہ جی معنی میں وہ اکس ہوّا کی بیٹی تھیں جب نے اپنی ضد اور زع فراست پر جبتت اسی چرد کی تعلی ایسی چرد کی تعلی ایسی جرد کی تعلی اسی جرد کی تعلی ایسی جرد کی تعلی اسی تو مفلی اسی جود ای تعلی میں بات کو مان دیا جائے تو وہائے خواب جوجا باہد سے سال کی گفتگو ہمیشہ المزامی اور جوا باللہ بوجا باللہ اللہ میں داری کی تیزی کا کہا علاج کو اُن کی ایک بات کا جواب دیے سے پہلے دوسری بات کا جواب انسان پر ما پر موجوا باللہ اور آخر و تو بی کے کھی میں ہوجوا ہو کی ایک بات کا جواب انسان کے میں اور ڈجرو تو بی کے کھی میں میں کا جو باللہ اور ڈجرو تو بی کے کھی میں ہوگا ہوگی ہیں۔

اولادنے توٹیرانسی استرادی حکومت میں نشود نا با یا تھا اور ابتداء ہی سے وہ اس کے عادی موریکے تھے ، لیکن مبو کے ا مردر بہال کی غلامی بہت نکلیف دہ تھی ۔ مگرحب وہ اپنے شوہرکواس ورج نا جار و عجور پاتی تھی آؤ اُسے تجاب کھولنے کی جرات

نه جوتی تھی اور دل ہی دل میں گھٹ کررہ جاتی تھی ایک ون اس نے ہمت کرکے شوہرسے اپنے ساس کے مظالم کی واستان جة جمة وبرائي، قوده من كر باسر على كيُّ ادركوئي جواب نه ديا- واضية تعليم إنَّة تقى ادر دوشمال كار في اس الله ما دى و ذہنی دونوں جذبات کے لحاظے اس کوسسسرال میں افریت پہنچتی تھی اگر چنکہ مندوستان کی بوکی تھی، اس سے اندرہی الدر كفلنے كے سوا اور كيا كرسكتى تھى بي خير جين كوئى فسانة تولكھنا نہيں كرجزسُات سے بحث كريں، بلكر مقصود مرف مهرز ماني بكر كاكروط و كلانائ واس لئ اور عام حمكروں كوتيوركر في الحال أن كي زند كي كاهرف ايك دن بيش كرنے براكتفا كي جا تى ہے . ورجان کی صبح ۔۔ ان کے بہال گرمیول میں میں ہمیشہ مر بج رات کوموجاتی تھی اور ماڑوں میں انتہائی رعایت کے صاتھ ه بيج، كويا طلوع آنتاب سے ميں كفيھ قبل كوتوں كے ساتھ ہى ان كى "كاميل كائيل" بھى متر ع موجاتى منى الماء توارجون كي يح وبيدار بويش اورحب معول كلشن كو واز دى توكر بر بالكل فاموشى طارى تقي ____ قاعده ت كُون كَامِها لَكُون كُرج أواز بركاشن وور مرقى من اورسارے كلويس آنا رسات بيدا موجائے تھے . ليكن رات كوچ كك كلت كو بخار آگيا تا اس الم منع كواس كى آئلونىدى كلى الميصاحب كے نزديك دنياس اس سے زيادہ كوئى تصور نہيں موسكيّا تھا كروه كسى كوبكان اورسان اواز بردورانا موا والم عدال سكوت براكن كم فقد كاياره دنعة اس قدر جره كما كديرتاب موكرا كالمال ديني مولى كا می کو تعری کی طون دور پڑم ، سور اتفاق دیکھ کہ شام کو دروازہ کے سائے سے اسٹول بٹا ناکسی کو یاد نڈر یا تھا اسلے سکیم صاح م رسوں مرب رہ برہ میں ایس میں ایس ایس میں ایس میں اور دہ اُری طرح منی کے بل فرش برگریں ۔۔ بلیم صاحب جونگ قدوقام العبار کیا ہم تکلیں تو ان کا کلی دار پائینیو اس سے اُبھی کیا اور وہ اُری طرح منی کے بل فرش برگریں ۔۔۔ بلیم صاحب جونگ قدوقام کھرائی باہر کلیں تو ان کا فی دار پایٹیواس سے ابھالیا اور وہ ہری طری تھے ہے ان سری پر میں اس کے بھی دوجار کھ دیک بڑے میں ان معود بن سعدان کی ہیں تھیں اس لئے اس وہا کے سے دھرف ان کا سازا کھر بلکہ آس پاس کے بھی دوجار کھ دیک بڑے میں ان معدان کی ہیں تھیں اس لئے اس وہا کے سے توسیکی صاحب نے کرتے ہی شور مجانے کا اورا دہ کمیا المیان جب معلوم ہواكرسب لوگ دورے موئ آرے ہيں ، تو انھوں نے اس واقعہ كوزيا ده سنگين بلاقے كے لئے بيروش موجا كا ہى مناسة یہ وقت بھی، عجیب وقت تھاکہ بہو، صاحرادے، صاحراد الل اور تینوں کنیزی بوری قوت کے ساتھ سگر صاحب کے بدیں د جسم كو أسل الا ما يتى تعبير اور ان كا جائدار لا شكسى طرح حبيش مين شآيا تفاء آخركار بدرائ قرار با في كوفر الله برقالين بجها كوم . كوركاك النا دينا منامب بيء بليم صاحب ك كا ول بين جديديك برى توانطول في ابنى عشى كوختم كرومينا بني مناسب مجعا اور جن طرع دو بيهوش موئي تعيين السي طرع دو موش مي مي آف لگين ، پهلي آمت آمسة بيولول مين لرزش بدار كو اورلبول ع میر منهایت ضعف کے ساتھ ہاتھ کوایک طرف ڈھاکا دیا اور تھوڑی دیر میں آ تکھیں کھول کراس طرح دیکھنے لگیں، کو یاکسی اور عا البي أبي تشريف لائي بين - برجند أن كے بوش ميں آجائے سے سب كو اطبيّا ك بواء ليكن اسى كے ساتھ اس خيال سے جم برار طارى تعاكر استول سر موار كرمان كي خطاس دي يك كسكس كو جُرم قرار ديا جانات اوركيا مدارجوين موتى يد معاجراده في سوسكم صاحب نے قرید فال اسی فریب کے نام زیال كرم كا بول كي وجهار شروع كى وايک منظ ميں برحاس كرديا اور اُستی است مر مع الل بكوكراس طرح صبور والأكوا بمبليند على المدين عين مبكم صاحب مون اس ايك سوال كاجواب أس سع جا جتى تعيير مر مع الل بكوكراس طرح صبور والأكوا بمبليند على المفاريق تعين مبكم من المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا « استول كس نه د كاتما اور كان بيم كم بيم عالى تقي كه " مركار سي خبر نهين " في ما المرابع افرات رفع کرنے کے بعدان کا قصد ورے جلال کے ساتھ میرک اُٹھا تھا اور شرخص ابنی جگہ کانپ را تھا کہ دلیے آج کیا ہوتا -حقيقيًّا استولِ ان كى بهولائى تقيس اور اس يرح إحدَر ال سي كوئى جيزاً معًا فى تعيى كيكن بعد كو أحيًّا لا معدى كمين ، كلُّتْنَ كوار تعاليكن وه كهنا نبين عامي تفي كرمبادا إت زياده برعد دائ - كمروه كب يك برداشت كرتى ، آخر كار اس في معدر عوكم ود مولهن سے يو جيئے ، وہي بيال لائي تعين " ____ يسنا عقاكر سكم في كلفن كو جيد واكر فريب درہن كي طرف راح كيا

آنفاق سے صاحبزا دوصاحب مكيم ك آن كى اطلاع شديتے توكون كرسكنا ہے كہ درا اكبوكر على مواد حكيم صاحب اس خاندان كم مرائي معالج تق اور چندون سے بقول نود" ضعف المج علاج كرر بے تھے - اب يمعلوم نهير اس سے مراد ان كا" ضعف" دور كرنا تفايا معضدف" بيداكرنا- جب انھيس معلوم مواكر آج صبح سبكم صاحب كوفش بعي آكيا أواضوا نِ نَصْ وَكُمِينَ اورِ عالات در إِفْ كُرِفْ كَى بعد دوس النَّى يَجُونِي كُركَ هَالِدِكُ رَ

ان كے ملف كے بعد بكيم في ابني ميلے سے كماكي " زرانسني تو پڑھنا"

المعول في ببلا جزود كل فيفشكشري" برها مناكه ميم صاحب في بينا شروع كيا - " فدا غارت كرب ان مكيول كومعا نہیں" بنفشد" ان کی کوئی سگی گلتی ہے یا کیا کہ تغیراس کا نام لئے مہونے ان کا قدم ہی نہیں آگے بڑھتا اور میں بوجھیتی ہوں کم پیکیم میری کروری کاعلاج کررہے ہیں یا نکام نزل کا لاحل ولاقوۃ - معاف کرور میں باز آئ اس نخدے اور بال اس کے بعد کیا اکھام " تَحْ كَا وُرْ إِن " ____ " كَياكِما " تَحْ كَا وُرْ إِن إِ وَتَحْمِينِ لَعُولَ كَيْرُهُو مِرْكَ كَاوُرْ إِن لَكُها بِوكَا "

يد جي نبيب اس مين و حمل ور بان بي لكها ب

رد لكعنه كي خلطي موكى ، تخركا ف تريزك كردو، اجها آگ جلوك. _ مويز منق " المحاف واف كليم مين ؟ " ____" سات " ____"

_" سات ڈیادہ ہیں ، بانچ کانی ہول کے ۔ احصا

اس دوا کانام سننا مقال سکم سائل موسی اور نخد سیا کے استوس ا کر جاک کرتی مولی اولیں کا عکم صاحب سے محدیثا کوا كرك اب ميرت يهال آن كى زهت د افتيار كرس عفس فداكا يكرى كاذ مان يميرانتلاج يضعف دماغ اورتم كثوت إ معلو ے کرمیری جان لینے کا ارا وہ ہے ۔۔۔۔ حافت سے اسی عالم بہی میں گلٹن ناشتہ لے آئی عِفتی کی رعایت سے بہت ہی بیکے سم کا ا درت دایا اور دوده تفا - سیم ف دیکھتے ہی مارے عفد کاشی برجو باتھ ماداء تو دوده سے عام فرش خراب بوگیا، بلیث مرمور م ایک توسیم کو اس بات کا عشد کر بجائے برا معول انٹروں کے ناشتہ میں مرف دود مراور دلیا لا یا گیا، دوسرے اس بات كوفرش خراب مولكيا لييث توث كني --- بس يون مجديد؛ كم بالكل « دوآ تشدًا ، بودي تعين ، اور الكهين يمعلوم موا الله اُبل كرابر مامل كى ___ بلى كفق كرتين وردر تقى ببلا ملك في كافقت أوده تقاجب مرف كالى كوين بركفايت موتى تقو يدائيي استراري چيز تفاكداس كي البميت بمبي لوگول ك دل سے معط كئي تفي اور بنگيركا بر برائي ربنا ، كفركي روق كا كويا جرو لا دم بوكم دوررا درج غسته كاوه تفاجب زبان كساتحدان كالاتعجى علبتاتها اور مفته ميل ووتين باراس كادوره برنا لقيني مخفاء اس كا زیاد د ترخا دمول برمواکرًا خا اورکیکی، پٹیدل پر- نیکن نیک تیسری تیم خق ہی اوربھی تھی ، مینی یہ کہ اُن کی زبان اوراکن کی منم دونوں کا عرب نود أن كي تين من كي وزني مد حيان نا تو ان پر پر پواكرتا ۔ وہ اس عالم ميں اپنا منھ نوچ لينے لگتيں ، بال كلمسوث ما مثروع ولوارت مراردسين مزرون كاليان خود افيه آب كوسنا في اليس - اس بين شك نبيس كففت كي يركيفيت ووسرول كي لي اور پر امن وسکون تھی ، لیکن اس کے اثرات یا بعد مہیشہ دو سری تم کے غصہ کی صورت میں نمود ار موتے اور وہ تمام البطری دام بر مراور برین مج الكمستقل مِنكامه كرو دارا فتيار كرلتي -

اس وقت بھی جب ناشتہ آتھوں نے اس بڑی طرح رو کرویا تواس خیال سے کاب دومپر تک کسی طرح کھانا نہیں اوران كوابناوه معده جوكسي وقت بغرنقيل غذاكي من بنيس إسكنا مقاء صربك خال ركهنا برث كا وفعته أن كاغضه تيه درم کک پہوننے کیا اور انفول نے وہی دیوائی افسیار کرلی جرسارے اہل محلہ کو گوش برآواز بنا دیمی تھی ۔ اس غفتہ کاد عموًا زیادہ سے زیادہ بندرہ منٹ یک جاری رہتا تھا کیونکہ گھرے سب لوگ جاروں طرن سے انعیس سبعال لیے

وشادیں کرکھکے ہاتھ جوٹر ہو گرکس میہوٹرٹے سے یا ذر کھتے تھے کیکن اب ان کی طرف سے بیزاریاں اس مذکک بڑھ گئی تھیں کائی سے مالت کو خدائی انتقام سمجھ کرمسب اپنی اپنی جگہ ظاموش رہجانا ہیند کرتے تھے ۔ چہانچے اس مرتبہ کسی نے ان کو جہیں سمجھا یا دران کا جنون بڑھتا ہی رہا ، یہاں تک کرچہ یمنٹ میں آن کے کھرے تار تار جو گئے اورجہم ہو بہان ۔ جب وہ نود تھا کہ نیم مردہ حالت میں گرم ٹیس توسب سے جبلے صاحبزا درے آئے اوران خوں ئے نہایت ہی ادب کے ساتھ موض کیا گئے ۔ "ای جا لوگ اور ہم سب پر رحم فرایتے ، یہ آخر کہ بک بر داشت کیا ما میکنا ہے ۔ اور اشت کیا ما میکنا ہے ۔ یہ آخر کہ بک بر داشت کیا ما میکنا ہے ۔ "

ہیں با ندگان کومین : لینے و با کہ پیرواہیں آگئیں - سرچنران کی پیرحاضری سب ہوگوں کو فردوسی سکون عطا کرجا ٹی بھی الیکن اس کمت کے جلد چھین لئے جانے کاخوف اسسس سے پوری طرح لعلت اندونہ ہوئے ویٹا تھا۔

افسوس ہے کہ ایک ہفتہ ہوا دفعۃ صرر آتی مبلی کے قلب کی حرکت بتر ہوگئی اور قبل اس کے کوکی طبیب ہے کو منے لکھتا اور وہ اس کے ابراء میں سزرے دانسا فرکوتیں ، آئی فائا ان کا انتقال ہوگئی ۔ ہیں توجنا زہ جس شریک نہیں ہوا ، لیکن ساہے کہ کا فی ہو اس سے اور رسب ل کواس تقریب مسرت سے اور رسب ل کواس تقریب مسرت سے اعلیٰ اس کے جب وہ اور رسب ل کواس تقریب مسرت سے اعلیٰ ارس ہوں کہ اور رسب ل کواس تقریب مسرت سے اعلیٰ ارس کی اس کی اس کی آئی دیکھی کہ باری کے اور رسب ل کواس تقریب مسرت سے سرخوس نوب میر ہوکر کھا تا کھانے کے بعد سویا ہے قود و سری جب کہ اس کی آئی دیکھی کہ بیکی صاحب آواز و ب رہی جی اور وہ "حضودا جب موہ مرکے کر ایک جس اور وہ تعلق اور کی جس اور وہ حضودا میں ہی تھی اور وہ سمنوں کی ہوگئی تھی۔ بہرطال کوئی کی کہ کے میکم میں اور قد بھی میں اور کہ کے میکم میں مرکور " کہتی ہوئی تھی۔ بہرطال کوئی کی کہتے وہ مگر یہ واقع بھی کا دوئی تھیں اور کہتے وہ دوئی میں مقد دے ۔

چند کمح شعار عرف مجم کے تھا

اوتام براصیح ولین شاء گزراہے ، ارباب کم کا بیان ہے کقبیل کے میں تین تفس پیدا ہوئے بن میں سرا کی انج کمال كامتبارس يكاند روز كار مواج، عام طائي سخاوت مين داؤو بن نفتيرطائي زبروتقوي مين اور ابوتام مبيب، شعرو ادب من ایک بار ابوتمام در باره لافت مین آیا اور احد بر عصم ی تعربی مین ایک تسیده برها ، جب اس سفر ربه بوغیا :-اقدام عروفی سماحت ماتم فی صلم احتف فی ذکار ایاس در بارعباسيه كامشهودفلنظى او يوسف تعقوب بن صباح كندى موجواد بقاء اس نے اوتام كو خاطب كرے كہا كه امير كي جمّم نے تدرین کام و دواس سے الاتر بین او آم نے ذراعور کرے سراتما یا اور فی البدیم دواشعار کے :-الاتنکر و اخر فی لیر من دونہ مثلاثر و دا فی الندی والمیاس ناالترفد فرب الأقل ليوره مثلامن المشكوة والنبراس يعني اگرسي في طبيف كيف عرد كى مهاورى ، حاتم كى سخاوت ، احتف كي علم اور ايسي كى ذ كانت كى مثال دى سي جن سعه فلغ بالاترين توكوئي نقص كى بات عبيس حود الله ينبارك تعالى نے التي الله الله الله الدينمين كى مثال دى سے اس سے اشاره كيالباه سورة نوركي اس آيت كي عانب :-«الله نورالسلوات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح الخ جتنع برای شعرا گزرے میں ان کی زندگی میں بربر کوئی کا کوئی اور واقعد ضرور پایا جا آہے سلطان محد خال شہرید كدر بارمن جب مُسرو برخواجيس ك ساته موا برسى التهام لكايا كياتواتفون في البربيب ايك فراعيكم ا-عشق آمده شدهی و نوم اندر دگ و پوست ما کرد مراتبی و بر کرد زدوست نام من مرابرمن و باقی جمد اوست اجزائے وجودم بھی دوست گرفت محمقيم البروى لكفت ميں كه اكبركے در إرميں العلق بنج ايك شاعريتھ بربيب گوئ ميں ان كو كمال تغاء چنانج ان كم تعلق كلفتين: " ابزاربيت درمجنس برزبان اورفع" (طبقات اكرى) حسین کلی خال طلع آ؛ دی اور آزاد للگڑی نے حروا صائب تبرمزی کے حالات میں ان کی جودت ذہن ا ور برہیم کوئی کے بعض وافقاً تھے ہیں ، جنانی حسین قلی فال کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ بعض احباب نے امتحان کی غرض سے ایک بے معنی معرص مرزا صامت کے سلطے بين كياء اورمها كاس برموع لكائية مسرع تقاسه وشمع كوفاموش باشداتش ازمينا كرفت "- مزان في البديم كها:-امشب در ساتی زبس گرم است محن میتوال معیم گرفاموش باشد آنش از مینا گرفت ، (نشترعشق _ فلمي سخر - اور مطل لا تبريري) سَزَاد بِلُكُرای لَكِعة مِن كرمِرعظمة اللّه بَيْرِبلُكرامي فيميرعبد الجليل بلكرامي كي روايت سيجو النمول في مرزا صائب كي دومت مرزا

فاض سے سی ہے ، بیان کرتے میں کدمرا فاتع کہتے تھے کہیں مدت سے یہ دومعرفے منتا جلاآ تا تھا ، اول سے ایک ون مرداصات سے اور مقتلے منتاز کی منتاز کی منتاز کی منتقب کے منتاز کی منتقب کے منتاز کی منتقب کے منتقب کے منتقب کی منتقب کے منتقب کی منتقب کے منتقب کی گئے ، انھول نے توراً کہا :-

کی در آردل خالی زائدلیٹ طلب کن ' انرسشیٹ کے جے بے بیٹیٹ طلب کن ' انرسٹیٹ کے جے بے بیٹیٹ طلب کن بین ہوئے کے بیٹیٹ طلب کن ' انرسٹیٹ کے بیٹیٹ طلب کن ' بغر بر برکر آغاوت را ودیدن رفتن امنا دن بسستن بخفتن دعون و بیر بینا بھی لئے) صاحب مجمع الفتن یع لکھتے ہیں کہ ملک شاہ کے در باریس امیم خزی کے ملک لشدایشے کا واقعہ ہوں ہے کہ عید کی جانم داستی ٹا کے وقت سلطان ایک کمان لئے ہوئے امرائے در بارکوسا تو ان کو گھے پر آیا ' اتفاقاً بیسل ہیں ہیں کہ کا سے جانب ہرسلطان ہ کی نظر میری اور اس نے نام حاضری کو دکھلا یا اس واقعہ سے قدر تی طور ہراسے نہایت نوشی حاصل ہوئی ' امیم محزی نے انھیں خاط

ى تطريبرى ادراس مديام عامرين لودهلايا اس والعدسة قدري مورير كرك كها كراس موقعه بركولي شخرير التيرب في البدرية بيرم باعي كهي :-

اک ماد کمان شہر یاری کوئی یا بابردے آل طرف نگاری گوئی است یا بردے آل طرف نگاری گوئی کے است کے است کے است کی است کے بیاری کوئی میں کہ است کے بعدام نے میرک کیا، اوراس خاص منابت کیا، اس کے بعدام نے میرک کیا، اوراس خاص منابت کیا، اس کے بعدام نے میرک کیا کہ در است خاص میرک کا میں است کے برائی اور میں کہ نشید جوں یا دیکے مرک خاصم مختید جوں یا دیکے مرکب خاصم مختید جوں یا دیکے مرکب خاصم مختید میرک کا میرک خاصم مختید کے برائی اور میں کا میرک خاصم مختید کے برائی اور میں کا میرک خاصم مختید کے برائی اور میں کا میرک کا میرک خاصم مختید کے برائی اور میں کا میرک خاصم مختید کیا کہ میرک خاصم مختید کیا کہ میرک خاصم مختید کے برائی اور میں کا میرک کا میرک کا میرک کا میرک کا میرک کا میرک کیا کہ کا میرک کے برائی اور کیا کہ کا میرک کیا کہ کا میرک کے برائی اور میرک کے برائی اور کیا کہ کا میرک کے برائی اور کے برائی کا کہ کا میرک کے برائی اور کیا کہ کا میرک کے برائی اور کے برائی کا کہ کا میرک کے برائی کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کا کہ کا کہ

سلطان نے مزیدایک ہزار دیناراورچندتسم کے انعام کے ساتھ امیرمتری کا انسب عطاکیا -**اوتیام کے تصیبہ کے تصنی خیال تفاکہ وہ پہلے کا کہ عالم ابوا ہے ، میکن جب انھوں کے تصیبہ و انتخابی اور کی کہ کہ ایک تو جوا ا شاعر کا علومے تخلیل اور نکھ نبی محص بربیہ کوئی کا نیتی ہے ، کمذتی نے کہا کہ " ان بڑالفتی بیون سنا با " کوگوں نے اس کا سبب دریا ا کہا ، انھوں نے جواب دیا کہ میں اس جوان کے اندر جدت ، فرکاء ، فعلنت لطافت حس بیانا جوں ، اور اسی بنا پرمیراخیال ہے کوئفٹ،**

امل كاجبم السي طرح كما رياب رحس طرح مندي الوار ابني نيام كوكها جاتى بيد.

ابك عبار مولوى

(شها*ت سرمدی*)

تفریح ساری نذر خرا فات موکمی ظالم سے یہ حیوای کہ بڑی راہ جوکمی کچھ الیسی نے مکری سے کہ الا ما پ اور دل ہی دل میں ائے میں یہ سوچنے لگا یہ مولوی کی قوم مگر آ دمی نہیں طاعت کا جس کی شہدولین برم انحصاد دستار جس خبیث کی قومی کفن ہے آئے اپنا نظر آپ ہے، جو دل دکھانے میں

اک مولوی سے کل جو طاقات ہوگئ بس بوں ہی بیدا بات میں اک بات ہوگئ وہ کہ ریا تھا اپنی کرامت کی داشاں میں سن سے اس کی رام کہا نی درز گیا انسان کی جہان میں بے شک کمی نہیں وہ مولوی جو حورکی ضاطرہے بے قرار دہ مولوی جو بانی ریخ و محن ہے آج فسق و فجور بیشہ ہے جس کا زمانے میں

تقی ستی لطف و کرم جن کی سکسی مقالیان ایک رمزیمی اس لطف میں نہاں خاموش طبع، نیک نظر، نوجواں، متیں، مقال سے اس کا ای محت المحال محت کھاتی تقی ہوئی کم، کھاتی تقی ہوئی کم، کیا جہانے کی ہوئی کم ایکا جہانے کی ہوئی کم ایکا جہانے کی ایکا جہانے کی اور کھا خزا نہ سقے کیا جہانے میں ایکا جوئی اس آفیاب شن کا ساتھ کیا جہانے کی اور کھا خزا نہ سقے لیٹی جوئی و جہم سے شلوار کی شنگی اس آفیاب شن کا سایہ بھی دھوب تھا رعنا بھوں میں آپ ہی ایٹا جواب تھی، رعنا بھوں میں آپ ہی ایٹا جواب تھی،

پنج میں اس کے آکے تعینے کوئی شیخ جی
کیں اس شقی نے ان پہ بڑی مہر با نیا ں
واقعے میاں کے سامتہ تھی اک دفتر حسیں
گریجینے ہی سے تھی وہ افلاس کا شکار
ایسا کی اس کے فرط نزاکت کا حال سما المحال محال المحال المحا

شمع فروغ حسُن کا پر و اند ہو گیا عیار دھیرے دھرے لگا ڈورے ڈالنے بے غیرتی نے کسوت بہری اُتار دی

کا یہ رنگ دیکھ کے دیوانہ مو گیا، بتاب ایساکردیا اس کے جال سے شیطال نے اس کی شہرگ دست اُمھاردی وہ چل بڑا تلاش میں اپنے شکار کے گہرا نحضاب کرنے سے ناخن سیاہ تھے یہ ع ، توبہ ، اور جو انی کا چوجب لل اس روسب کی رہشہ دوانی تو دیکھے کوشش تو کی پہ دال کلائے نہ کل سکی خواہش کے ساتھ بڑھتی رہی اس کی سی بھی شرمهٔ لگائے آگھوں میں گیسوسنوارکے رعشہ تھا ہاتھ یاؤں میں دنداں تباہ تھے اس حوصلہ ہالول آبوٹ کوئی منجلا' بیری میں مولوی کی جوانی تو دیلھے دوڑا بہت گمرنہ کوئی چال علی سسکی' ہونا نہیں گمرنہی مایوسس مولوی'

روح الامیں کے بھیس میں جا پہنچا مولوی شانوں پر اپنے شہر سیسیں جراب مود کا ر اسلام میں اور کا اور میرے مند سے خدا کا بیام مین آج اور میرے مند سے خدا کا بیام مین ہوگئی مقدر الرحم ہے والے قربان جان یا وہ دا زجواس برعیال نہیں مطلق نہیں ہے اس کوسی بات کاخیال وہ نائب رسول کو بیجیا نتی نہیں ، معلق نہیں کو میری این کاخیال ایسا نہوکاس کو لے غیب سے سند ایسا نہوکاس کو لے غیب سے سند ایسا نہوکاس کو لے غیب سے سند کو کر نہر ہے میریکل ادھ مر یا نیف کے میریکل کے میریکل کے میریکل کے میریکل کے میریکل کے میریک کے کے میریک کے میریک کے میریک کے میریک کے میریک کے کر کے میریک کے میریک کے کر کے میریک ک

محنت کی ختگی سے بدن سسا را چورجور داخل موسئے مکان میں اہرسے ٹینے جی باچشم شعلہ بار ، بہ انداز خششہ کیں روح الامیں کی صدق بیابی سنا کیلے دوشیزگی کی منیدے ہوئی اُ دھروہ حور اُ اُسٹنا ہی جا ہتی تھی کہ زنجے ور بی، بہوسنج معیث کے دختر معصوم کے قرین فرمودہ خصدا کی کہانی سنا ج

در درول کی مصلمتًا پرده پوش تقی مرحما را مقا کلشن دل برنصیب کا لڑکی کا تھا یہ حال کرنعتی ٹموسٹ رکھی بانسوں اُحییل دا عقا کلی_{جہ} غریب کا

ورتا ہوں میری ضدسے قیامت نہوبیا کیوں داغدار کرتی ہے کشبے کام کو اس فامشی بہشیخ نے جھنجلاکے برکہا وجھوٹ جانتی ہے خسدا کے پیام کو كرنا وبى براك كاجو عكم الإسم، انكار مولوى سے سراسر كمن ام

مظلوم لڑکی کانپ اُٹھی شن کے بینخن ناوان جانتی ہی دیتی مولوی کا فن اور الامیں کی بات کوکس طرح عالتی کس طرح اپنے باب کاغصب سنجالتی بیار کی میں آنکھ سے آنسو نکل پڑے احساس بینوائی کے جیٹے اُبل بیڑے بیار کی میں آنکھ سے آنسو نکل پڑے

آغوسٹ مولوی میں غرض دفن ہوگئی اس کے خسدا کو اپنی جوافی کو روگئی

(قراكراً باوى -ايم-ائي)

اشک جب آمکھ میں آیا ہوگا دل پہ کیا سانح۔ گزرا ہوگا

بے نیا زانہ بھی مت دیکھ مجھے برم میں اس کا بھی چرحیا ہوگا

دل میں یہ کس نے جلائے ہیں اور اللہ میں اللہ میں اللہ میں ا

ازجس ول نے اعظ کے تیرے

وه تحمي إد تو آتا بوگا،

دے سکا ساتھ ندغم ہمی دل کا در کھتا ہے ہے کہ دب کیا ہوگا

قہر جب یاد کریں گے وہ مجھے یہ بھی اک گلوفہ ناش ہوگا

میٹرک باؤں کا استعلی ٹردع ہوگیا ہے۔ انھیں مجل میڑک اکا تیوں میں مللہر کی جات نہیں ۔ لیکن لیکن وین کے حاب کیا ہے میں اربھی بڑی والع صورہ بالل كرماب عفرمي جالى ني المرأن كرمادي ا واسلام می طرفته به می اسلام سام و می واده و می اسلام بر می ا گرام ادر مره می گرام می می اسلام می باه سوگرام می فردی ر اس طری تیکول کی مروات می دین می معاب کا ب در می آب کر اسان

(شفقت كاظمى)

(معلم امم)

ول بے بچوم داغ مجت سے لالہ زار کو گنٹن حیات بیں آہی گئی سہار کمیل آرزوکا سال بھی مت عجیب کھ عشق سوگوار تھا کہ پھرسار اپنی وفاؤں بربھی نوامت ہوئی مجھے وہ اس قدر تھے اپنی جفاؤں پرشرسار محود موت کو دجائے الی ل کی کا آم! مقا دامن حیات کچھ اس طرح تار تار

ورطر واونگ اور موزری باران فررات کی کمیل کے لئے ادر کھئے مرون آخر "کرولو

KAPUR SPUN

ہی ہے تیارکردہ کیورپینگ منز-ڈاک خاندرآن اینڈسلک منز امرت سر

مطبوعات موصول

ایک تخص کے خطوط کو پڑھ کر ہا از خیال سب سے پہلے کا تب خطوط کی طرن جاتا ہے اور معران کے مطالب و معاق اور ربان وبیان کی طرف الیکن کس فدرعیب بات سے کہ اس مجود کو پڑھ کر ان دونوں باتوں کر ایک دوسرے سے جدا کرا مشکل موانا ہے اور تھیک اسی وقت حبب ہم ال خطوط کو بلے ہے ہوتے ہیں مصنف کی متی بھی غیر شعوری طور پر ہارے سامنے آجاتی ہے اور

م اليا محسوى كرت مي كريم عطوط نبي بلك كاتب تعلوط كو يرام رب بي .

آسكردائلدن أي سياري انشاردازي بجان به تائي ك من كمهمسنه م معد مد المدارة أب من سوال كاع من مر و مده مع مد كانبيل بلد" مراحه من مي ميد مدود كان اوداس الح اس مجود كا عالمه در اصل بريم ناته وت صاحب كي ذات كامطالعه ب جين من يم كومكم ، فالسون ، ناصح ، صوفي ، مفكر اديب ووات ر رفیق و ممرارسب ایک مگد المعال مائے ہیں -اور اس خصوصیت کے ساتھ کر سرجے اپنی اپنی مگد

دامین دل می کشد کرچه اینجاسست

وتسوما صب برب ويدم المطالعد انسان مين اريخ وزيب واخلاق وفاسف اورعالي لري كاآب ف الما مرا مل الدكيام يميه ال كى اندكى اورتقرم وتحريركا جزولا يفك بوكررو كي بي .

وہ سوچتے بھی ہیں نہا بت بلندی سے اور کہتے بھی اسی بلندی سے ان کے بہاں جو کھے ہے عرش ہی حرش ہے ، فرق کہیں يس - إيك خطيس وه الي سياسي عقايدكا اللهاد ان الفاظ مين كرتم مين :-

من خواج گراس تک باری رسائی کهاں ۔ ٠٠٠٠ م بیاروں کے اے قابل احرام وہی میں جنھوں نے تحقیق حق و منکی کی داویس بند بنداؤائے، زہر کے بیالے بیٹے، سولی پرچراہے ، دارورس کو برے ولئے ، حلتی آگ میں کودسات

گولی انشان بنے اور اپنے معانون سے اپنی ہولی کیل ۔ میں انھیں کا بیرو ہوں "

آب في ديميماكد ان چندسطول مين وه ابتداد عافي الصلي كاس وقت كك كي فكروزادي كي بوري واستان سناك _ ایک جگرانے بھے کونف بوت کرتے ہیں :۔

اللي أنفهول من ديكه ترجو اب إول سر جلة مور ابن راك سه ترميرا بنظ آب كيول دروج

تراش از تيشهٔ خود حادة خوليشن " اروبور" برگفتگورے بوے ونیای منلف آگوں كا ذكر كرتے بين انب ول كا آگ كى طرف يوں نشاندى كرتے بين كر:

سلم تش سوزنده الشفش لقب من درمبكيركفرو دين چوسوزنده شبهمت إيال وكروكيش محبت وكرمست بنيرمثق نے عجرنے عرب ست

The state of the s

ايك خاص واقعد كم ميثي نظراني صاحبزادك كولكمت مين :-

تم حفرت ميوس زياده برگزيده بهدف ك دعوب دار ونهين بود ان كے منع برتقدكاكيا اوروه بي رہے تم حير ا فوشكوا دالفاؤمن كرائي آي سع إم وكرا مفت من النائون كيول كهولات مو عماد السورا موامنه وكم كر " للموداع" افرده موجامين كم -

ايك اورخوامي ان مي مي كو زنده رمين كي جند راز بنات بين ، بعض آب يي سُن ليج :-ا - وكول كوسيني وبائ دكور ويناكون في زهديدى وكالهارات وكلول برسيدكول كرتى بجرت الصفود

اینے کام بہت ہیں -

٧- ووسروں سے بڑا بننے كى كوست ش د كرد ر نود بات بنو اور بحر زور اننے آپ سے بلند ہونے كى كوست ش

یہ اور اس قسم کے زریں اقوال اس مجموعہ میں سرحکہ تکھوے تفرآتے ہیں اور اس اندازسے کہ ان خطوط میں فارسی اردوم برمل اشغار ادبی نطایعت و دلمیب ردایات سبل آموز برایت اقوال اکرر حکایات اعاظم سبعی که موجود به اوران مصطالع ے بعد بھارا ٹا ٹر یہ ہوتا ہے کہ بہم نا تھ دت کتنا شریف کتنا عجیب انسان ہے -

بہ تو مولی اس کی معنوی خصوصیت و رہی اس کی ادبیت وانشا سواس باب میں اس سے دیادہ میں کونہیں کیسکماکم اگروه اسى زبان اسى حمي سال ، اسى دلكش اسباد . و ياسى بيرسانت لب دلېج مين درس اخلاق كى جگرمعه يت كى الفقين كرية تواس برلبيك كمية والاسب مع يبو أنص عالمًا مير المستحد عنى مراعة جنب وسخن فنام تونين!

يكتاب تين روپيرمين دفتر نكارس مل ساق ب مون ، مجوعه ہے جناب محمور سعیدی کی نظموں ،غونوں از باعیات وقطعات کا جے کمتبہ کزیک دریا گنج دہلی نے حال الصنی ا الفتنی میں بڑے اہتمام سے شایع کیا ہے ۔

تجے نہیں معلوم کو جناب مجورسعیدی اور ان کی شاعری کی توکیا ہیں ، لیکن ان کے کلام کا مطالع کی بے اب بیم ورکسا دوں کا دو جوان جوں یا شرموں لیکن ان کی شاعری طرور جوان سے اور مف جوان ہی نہیں بلکہ بہیں و دار با مجی سمے . اس مجوعه میں ان کی ۱۰ دنظیں ہیں اس غزایس اور قرمیب آرسید اسی ہی ڈیاعیاں اور تنطیع - جن میں سے ہم کسی کوا قا

وَمِ نَهِين كُوسكة - اولاج بات كمِنا أَصْكاف كي كمِنا " واحترام أسال الين -

نظموں کے علوانات اتن مختلف و منوع ہیں کران رسائے رکھ لرتمور کا عبدی رجمان متعین کرنا وسوار دوجا آہے، لیک اس قدر مرور كها جاسكتا م كه ومخور يقينًا نهين بين كيونًا مجع كوني بهكام والتيع الن ككلام مين نظر نهين آياج يقينًا ال كُخلُه ك توبين ب- شاعرى مين ببك عاف كى صورتني تخلف بواكرتى بين الكن تتورك يهال (غالبًاس الح كروه سعيدى جي بير كوئي شاوانه « نامساعدت « خال بي خال كبيس نظراً تى ب- -

جب كو في مجموعة كلام تبعره كي غرض سے تحج لمنام وسب سے بين الله على عرفول كا حقد برهنا موں كيو كم شاعوانه الجيت صیح انداز و عزل ہی کے استعار سے موسکتا ہے ۔ غزل کے بریر شعرین اپنی جگدوری داستان منظوم ہے، اگرسلیق سے مہاجات م مي يه إن بني ع- اس كوشروع مع اخروك بره تب بي ماكريد بد ماساع ك شاعركيا بنا عاساع، اورج كم ما بتا ہے ۔۔۔ دہ کو کھی سکانے یا نہیں - اس نے میں نے بیب سے بیلے محور کی غزوں کا سرسری مطا شروع کیا ، ربری اس نے کشعر کی خوبی یہی ہے کہ وہ اعبی موئی نگاہ کھی ایک جگررک جانے برمجور کروے اور یکہنا فا

نگار - جون سلا وكاكم مخمور كي غزاول كيعض اشعار برهدكر إر إحجم اس مجورى سف واسط برا- مثلًا .-م تعنے کوا کو لوائے ہم ان کے آمثال سے ا- معظم بن آب بى اب بيزارد سركرال سے يس سودتيا بون تحم كي بيوفا كهدون ۲ - نری وفا نه محصر راس آسکی، کمکین معلمی سے کہنے کی بائتیں کھی سے کہ نہ سکوں سو۔ یکس خیال نے کی ہے مری زباں بندی بول اجا ک و و ہراک بات یہ اِدآتے ہیں س بونك جونك أعقام عالم مرى تنها أن كا برحنيد ايسا نهيس مي كرج كهروه كيم بين اس مين ترتى كالنبايش د موا مشلًا تيسر عشو كو ليج كر اس مين كوفي نقص تونيي ن دورسر معرعه كى روانى دي ساختكى كو د كيت بوئ بيل معرعه كى زبان وبندش دونون كير احبى سى محسوس موتى بين - اكريه روں ہوتا تو زیادہ مناسب تھا:۔ المعيس سے كہنے كى باتيں أحيث كيار سكول كونى بنائ فداراء يدكيا قيامت ب به صورت نطابت محبوب يون كرسكتي تع: -تحديل بنا وُفدارا ، يركيا قوامت م يح كتم س كن كا بنين ميس عكر نسكول <u>امی طرح جو تنے</u> شعر کو پیچے' ، جو دوسرے مصرعہ کے انداز مبیان کے لیافا سے غیرمتوا زن جو گیا، صاف صاف **یوں کہنا عامیمت**اکہ يونك عِنك أصلام مون عالم تنب إلى من بهائ افي حود عالم تنهائ سكيونك أشف كا ذكركرنا الوفي الجي العيم العين . ليكن اس قسم كاعدم أوازن بوز إوه تراتناب الغاظ يا الداز بيان سي تعلق ركعتاب ، فخور كريها ب هرور إ إ ما اسب عاليه اقلامات نهایت نفیس ، پائدارا ورہم وار اونی وبونک بارن ارے بال جدیدترین طریقے سے طیار کئے جاتے ہیں۔ كُوكُل حِيْدِرتَن حِيْدُ وَوَلَن لمز (برالوُسِط) لمِيثِيدٌ (افكاربِورثِيدُان بمبئي)

بكن اتناكم اور الكاكر اس سے تخورك ذوق شاعرى يركو في آئ نهيں آتى-

انظمول کا حصد جومجودد کے دو تہائی حصد کومحیطب میرے خیال میں مختور کے تنوع دوق کی زیادہ ترج ان کراہے ۔ اس م سیاسی اخلاقی ، رومانی سیعی شیم کی نظمیں یا ئی جاتی ہیں اور کانی فکرانگیز ہیں -ان کی آبار جیاں اور قطعے بھی بہت صیاف و شکفتہ ہیں پر مجہورہ حوہر حاضرکے اُر دوا دب میں بڑا اچھا اضافہ ہے اور

مخدرسعيدى كى مع كرانا كى مستقبل"كى ميثين كون كا-

قیمت دوروپی -- طفاکابت: - کنتهٔ کرک - ۹ - انساری ارکث - در یا کن دل -

موطفیل صاحب صرِف رسالد نفوش کے رسمی ادمیرا اور ادارة فروغ اردولا مور کے کارم باری مریزی ضیس بگر ا ایک خاص رنگ کے ادبیہ واہل قلم بھی ہیں ، خاص رنگ میں نے اس لئے کہا کہ جو کچھ وہ کلھے ہیں اُسے ہم ندف وورامه كسيك بين شازكره وتنقيد بلك وه اس قسم كاجمت موا مطالعه بوتام حسيس ذكرنود والرول كا موتام الين موتا دراصل فود این زرت نگابی کامغا بره -

طفیل صاحب نے اس مجوعہ میں ان ۲۲ (مرحم وغیرمرحم) اوریوں اور شاعروں کا ذکر کمیا ہے جن سے انعبی براہدام

يا إلواسطه تعارت ماصل عما-

المفیل صاحب کی یا کتاب معنوی چثیت سے ایک قسم کی بی مناف کا کا معمد میں میں معنوی چثیت سے ایک ایسا تجزیر ہے جس سے الملف اُسماناً وجس میں طول وعوض تو دوسروں کا ہے اور عمق خود ان کا) اور مطالعہ کی حثیث سے ایک ایسا تجزیر ہے جس سے الملف اُسماناً عبرت ماصل كرنا دوسرول برجهور ديالياب.

طفیل صاحب نے اس میں ج کچہ لکھا ہے ب لاگ اور بڑی ٹود اعمادی سے ساتھ لکھا ہے اور سی اس کی بڑی معموم

قیمت نتین روب_هیه ۔ ضمنامت سمام صفحات ۔

ميرزامظهر ما نجاناں اور ان كاكلام الميت بماب ريرج به جناب عبدالدزاق قراشي كا ميد ادبي باشرزمبئي فيظ ميرزامظهر ما نجاناں اور ان كاكلام المياب قيمت بھردي يضامت، مرصفات كاغذلفس طباعت وكذابت إ

اس کمنا ب کے معسندن انجین اسلام اُردو درسیرج انٹی ٹیوٹ بہٹی سے وابستہ میں اورا مغوں فے سالہاسال کی کاوش تخفیق کے بعد یہ کمنا ہے ایک البیے معضوع برلکھی ہے جس کی طرف اس وقت تک کسی نے قوم نہیں کی تھی۔

میرنا مظہر جا تجاں د صرف ابنے اخلاق اور مسلک دروائنی کے افائے بڑے مرتب کے اسان تھے بلکدائے ذو ق شعرو کا الفاسي عمي عرمهولي الميت كے الك تھ -

دهان چند مندي نزاد فارسي گوشعراويس سي تقيجن كوچم ايران نزاد نوشگوشعراركي صف ميرب كلف جكد دس مكته بين بلكرمين توي كهول كاكرجن كيفيات كوانفول ف الني تغزل مين جكد دي مي وه معتدى ونطيري كوجيور كرايراني شعراء مي يجيام كم نظرآتی جب - المعوں نے اردومیں بھی فکری تھی، لیکن کم الملین اس کم میں مذبات حسن وعشق کی بڑی معنویت پائی جاتی ہے۔ اس كناب مي اسى فيمع وفي شخصيت كي مواغ قلمبندك كي مي ان كي تصانيف اوران كي فارسي ار دوكام برجا تبحو كميا كياسه - اسمين شك نبيب فاضل مصنعت في كماب يش كرفيس بلى كرانقدر ا دبي ضمت انجام دى ب اوريم اميدى كد لمك اس كاصيح اعرّات كرف مي كال سع كام شدا كى-

بهشتهار

سب کیلئے فرمی سمی ایم و میضور کا کرا مبین سی اقتام کا بہت سی اقتام کا



وطئ

سی

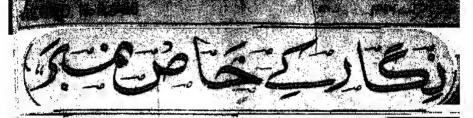
4

پاہلین سفید ۱۳۰۰ = ۱ روپیہ سے ۱۳۰۰ = ۱۰ روپیہ تک پاہلین رنگرداد ۲۵ = ۱ روپیہ سے ۱۳۰۸ = ۲ روپیہ تک چارفارشرشک ۱۱ = ۲ روپیہ سے ۱۵ = ۲ روپیہ تک طبر دھا ریدار ۱۳ مرابیہ سے ۱۸ = ۲ روپیہ کک تمام فری می ایم رغیب ک ساٹورٹر سے: منیاب

المدى مى الم كيروس كى تفاست الديم فيوكى كالرشاك

دى وصعلى كلات اين الرجرل بلز كمپنى لپيٹ و مسلى





فرق می مراک مورد (پاکست اف عبور) کا رکام بل برجن میں دینا کے سلاف اسلام کی خلود ارفقه اور تعدن اسلام کے بندهائ کرویش کیا گیا ہے تا کر سل ان پیشتعیل کی تعمیر کے وقت ا کے دو زردی کو دبول جائیں جس پر سلم حکومت کی بنیا دھائم ہوتی تھی۔ قیمت کی فرو دروی کو دو ایس راحل محمول آ

معنوبی فردی ۱۹۹۹ و ۱۹۹۱ و افغاند در میرای ۱۹۹۹ و ۱۹۹۱ و ۱۹۹ و ۱۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹ و ۱۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹ و

فران دوریان بینام بیتاری اداری این بینام بیتاری اسلای دخلان اسلام ایم بیتاری اسلام بیتاری اسلام بیتاری اسلام بیتاری اسلام بینام بیتاری اسلام بیتاری بیتاری اسلام بیتاری بیتاری

 TEN CONTRACTOR

AUE)

ON SECTION

2000 Pres.

2 24 1

שעווע いたいまりがいた BOWING COMPLETE WINDS Lancing Colors الملافات فالمنافق في المالية المالية

٧ مفروري جِعِي تُراب ارتبية مِن قوير بَهِ وُراكيو**ن بن كُن** بدن چہرا بنداد مورا ہونے کی صورت میں ایک درسے مینے کا امکان ہے۔ بٍ پيعى بياسكة مِن ادراريمي عليدى بيني منقام، وُه كيد و ارسانون مبرك بتررديخ - بدول تي منال بيزي في اليف - ١٠١٠ ي دل جي كارد م سی ایون عوال کو ایک بی تفظمان کردام تھے مور نتر خدمت كاموقع ويحف

اورمهر بهاري خصو

31,500	الاير			·	
9. Nost		اسميرك	برست مضام	ال ا	جاليسو <i>ال</i> ر
- 1944 - T.					e line
4	الوي القريد	و و و و و و و و و و و و و و و و و و و		- 0.00	المواطوسين
	سے رسی زیری	عتق احرم پیری و سردی آل لوط	ارم کی صدور مرعی وحشا	، مطالعہ دان کیا اس	اردومرشه کاشندیج اسالار نفسان
ور جبرتيل منياز ا	- ده زول دی ا	تربت - احدی حاصت	لام کی صدود مرعی وحثیا میرزاغلام احد — ا	رم) جورت رمم) حفرت	إبالامتفسار
/Y		نیاز فتحورا ساز فتحد را	ایک خط	واستلام	فن رقص اور "اریخ
W	ى ئىنىلىيى - شانتى م	یس نیای ۔ دم) مگور	ایک دیمی کی ایک کتاب رشید	ے ہم ادبیر ہورہ - زن ساہنتہ اکا	ایب حاجی دوست مای الانتقاد
79	ابادی	مابرتناه			تنفته اورزند كمري
		نياز مخيورا نياز مخيور	وشانه) ۔۔۔۔۔۔		واوخرال
*		*****	اندلس کا ایک رو ان -	۔ ہوسے اور اس (ہ) فاتح	"ارج سے جوسے
149	. ور با با م	مار مجبور	ح الدين ايوبي كے دوائسو	دم) مثلا	
4		ــــ ميار چور		۔۔ دایک تنجم افسہ	
	_	نيازنتجو		ـــــــ رياض و تعارشت	
		نياز فتيور شادعظيم		ست کی پاومیں -	ایک نوشنوی دور
	-			بهانی سرنظی -	ایک میرنان کی خواکمکشان
		مي - اگرم وحوليوی	یی - نازش پرتاب گا	فالأدر	عربين ـ
		4		~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ #	مطيومات موح
	4 00	ريس السينوي	ول شايع مواسي		
	A CANAL STATE				40

الاخطات

کیلے سال میں میں میں ایک یکو سال کے مقابلہ میں اسال میں نے وہاں بیض امیدافرا فرہنی تبدیلیاں بھی پائیں ایک میں معروف میں اسال میں نے وہاں بھی بائیں ایک یکو میں معروف میں اور اسال میں نے دو جہد اور معاشی واقتصادی نظیم کا اصاس بڑھ اور استان میں اور اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد زیا وہ ترم کا سنت اور اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد زیا وہ ترم کا رہی ہیں اور اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد زیا وہ ترم کا رہی ہیں دراعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد زیا وہ ترم کا رہی ہیں دراعلیٰ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد زیا وہ وہال کے زندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا اور وہال کی زندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا اور وہال کی درندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا اور وہال کی درندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا اور وہال کی درخ کی کے اقدار سبت کے وہ ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا کی درخ کی کے اقدار سبت کے وہ ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے دو ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے وہ ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے دو ترا کی درندگی کے اقدار سبت کے دو ترا کی درندگی کے درندگ

دومري البديل مين في يحسوس كى كداب زند كى كانتمول وغيرضرورى مصارت كى طرت يعى ال كى تكاه ب اورظا بر

غودو ناايش مين مبني د فان كمي موتى الرسي ميه -

تغییری تبریی بین سنے یہ پان کرندیرت نیان کاجذ بہمی و ہاں توی ترجونا جارہا ہے اور اس سلسلمیں بعض مغیدا قلامات علم بی مجھ جوامثلاً پاکستان اردواکا ڈی سے قیام کی تخریب جس میں وہاں کے بڑے بڑے ابل ملم وفکری مساعی شال ہیں جوبڑے ومیع بیاد پرترقی : بان کی خدمت انجام دینا ہا ہمی ہے۔معلوم بواک اس کے شعبہ تصنیف و الیعن نے وائرۃ المعارف بہلی جلد " قاموس الماعلام" کے نام سے مرتب کرئی ہے اور جلد شایع ہونے والی ہے۔

مواوی عبد لحق مرحوم میں وہی تھاجب مولی عبد آئی ، راولینڈی کے اسپتال سے کرآمی لائے گئے اور دوسرے دو مواوی عبد لحق مرحوم بیمان ان کا انتقال مولی صاحب" سرطان مگر" کے مض میں مبتلاتے، اضیاس علم تھا کہ: وہ زندہ نہیں روسکتے، لیکن اپنی عمری آخری سائنوں میں بھی دو اینے مشن سے فائل نہیں رہے دور سب سے آخری ا تو تذہبی کے عالم میں ان کی زبادہ سے محلا افظا" انحن" منا۔ مروم کو بڑی تمٹا تھی کہ من جامعہ کردو " ان کی زندگی میں قائم جوجائے دلیکن افسوس ہے کہ بن کی یہ کرزو بوری ، جوئ اس کا قری امکان ہے کہ ان کی یہ تمنا ان کے مرف کے بعد بوری ہو کیونکر صدر پاکستان نے جو مروم کی خد ات کے بیٹ قدشتاس ابنا یہ خیال فلا برکر دیاہے کہ انجن کے تام کا موں کو برستور جاری رکھا جائے گا اور مرحوم کی ان تام امیدوں کو جونا ہونا جا ہے لئے ذرگی میں بوری تھیں ۔

ہم نبیس کرسکتے کا بیزہ اُفین کا کام کس نی واصول پر موکا " اہم اس کا نقین ہے کہ وہ بندنہیں ہوگا اور اگر اس کو کس فرسط بندیں کرے فالص کا برویاری اصول برطلایا گیا تومکن ہے کہ عامقہ ار دویجی وجود میں آجائے۔

ببرحال بقین مے ساتھ ابھی نہیں کہا ماسکتا۔ اِلتان کے ابرین آناد کی کاوش وجستی پرستورجاری ہے اوراس کی تکسیل سکے دنس کے لئے کم اِذکم ایک جوشائی صدی در کارہ مصحعے پتہ جل سکے گاکہ عساکر اصلامی اول اول بہاں کس جگہ منگراندا وجوش درواں سے ان کے افدانات کس طرف اور کیونکر موسے۔

المركمة الدومية وعبر بالمينة وتأورك والأوش الموسطان عور المصروب سرارا والمالية والمراجة ان روخی باقتی میں تقریباً بندرہ گزمرے کا ایک تعنی ورا مراجعی منگار کا می ہے اسس اور والد كر تقاش كر فير عمول كمال كا اعترات كرنا يو اے اجس في اذك الرين تعاد قال اور سلون والى الله مل فيمين ديا- يهان وفيت سلوكاده زرس فيتريس نكاه ساكروا واس مع مريرمايال رماعا ا ا میال قدیم سکول کا بھی ایک بڑا ذخیرہ ہے اور بعض سکے بہت تیتی ہیں، چنانچ ایک وینار اموی جمع کا بھی تھا مے اُزا پوسٹ یہ میں مسلوک مواقعا۔ طروق جورى التيم ساديش اليه مواقع بيش آكيس كانجاري كإيال كافي تعوادي إليا مراح من المنظم المنظم المراج المنظم م فاظ سے بہت ناقص تقین، اس لئے میں نے کوشش کی ہے کو نگار کا باکستانی او بین کراچی کسے شایع ہوا اور ادارا ادب عالمدنے اس کے وکارٹن کی در تواست وہاں دیری ہے۔ اگر در نواست منظور موکی رجس کی امید کی جاتی ہے) و المال الميان اويش رج موربولكار كى كابي موكا) مع مكار إكستان"ك نام سه دين چيكا ور ووي سه شايع موكا جودت عد اس كي مين د بوقى - قدرشناسان كاركورم براه داست يبي س روانه وا رسيكا-وى آوازك نقاد في مكرتر براك طويل مفيدى ب جو إكستان سوليف كو بعدميري نكاه س كرري. مرقاضل نقادن مارمبري اليداورميري ترديدمي وكهواكمام ده زياده ترهكراورميري دات ساتعان رامام من كي إبت كي فكعنا مناسب نهين كيونكه اصل موضوع كلام فكرك اغلاط سيمتعلق تفا اور اس سلسله على الفول في ورا إلى شعر د کرمری قللی کوفا برکیا ہے - بقیدان کا اعراض درست ہے اورمیری اصلاح نادرست میں نے بہتے معرع کونظانداز كوسكون وومرب معرع كوسائني ركعا جوب شك ميري علطي تعي اليكن حيرت م كرميرك ويرط ويرط وموس فليداحر اصات براي

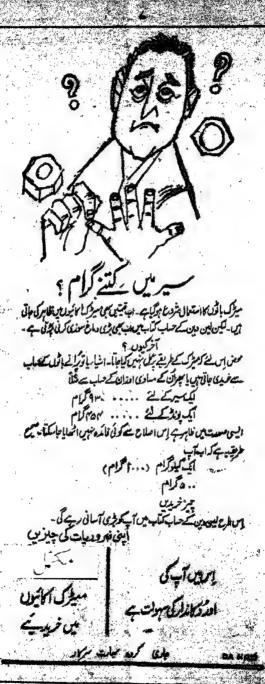
صرف ایک بی مثال ایس فی کروه فلر کی موافقت میں کھولکھوسکتے میں اپنی فلطی قسلیم کرنے میں بہت کشا دہ ول واقع ہوا ہوں اور بھیے بڑی خوشی موتی اگر فانسل نقاد میرے تمام احتراصات کی

سامنے رکور تفسیلی گفتار کرتے ۔ لیکن افسوس ہے کر انھوں نے اصل موضوع سے بسٹ کرمضمون کا زیادہ مفت کچوالیس بحث کیا وقعت كرد يا جس كا تعلق عُكِر كى سناعرى سے نہيں ملكه ان كے افطاقی محاسب اور ميرے ذائی معامب سے في اور تعيال ا

ہے اکارنہیں۔

ونسوس ہے کوفاضل نقادے اس حقیقت کو بالک نظرا ٹراد کردیا کومیری تراکیاں ظام کرنے کے بعد میں حکرے کام کے فقايص برستور اپني مكر قائم رجت ميں اور ان ميں ذرّه برابركوئي شديلي نہيں موتى - ميں ف ظاہركميا تفاكم مكركي شاعري الفاظ وتراكيب كے علادہ اسلوب بيان كى بھى بہت سى خاميال بائى جاتى بين اورائي اس دھرے كا جون النسي كا اشعاب چیش کیا تقاسفیکن فاضل نقآدنے اس موضوع کونغوانداز کردیا اور صرف جگرے اخلاق کوسستاسینے ویکوکرتصیدہ خال مشروع کردی۔ اگران کی دائے میں میرے احراضات نا درست ہیں آ انھیں اپنی گفتگو اسی موضوع تک محدود ریکھنا ہا بیٹے متی کیونک

- with defend upon conserve



تلم الی می ایم رسیسل سورزے را فى ى الم كرون كا تاست ادر مفرق كان ك دی و حسیلی به خد اینده میزل بو مین

(عطا دانتر مالوی)

ہزاروں سال نرکس ایٹی نے فوری یے روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جمین میں دیرہ در بیدا قاہرہ کے فواح میں ایک سادہ سے مکان میں جس کا ایک دسیع کرہ فرانسیسی یونانی اور عربی زبال کی براور لندا بدك بول سي سجا مواج ومنحل حبم متوسط قدر إكيزه خط وخال سفيد إل سنست مغربي كماس تركي فولي ادر سیاہ چینمہ کے ساتھ آپ کو ایک مصری مرد اور ایک گوری چی فرانسیسی فاقون اور چید بچے اور مرافسیلے بیشطنے نفاآئی گے۔ یہ دور عاضرگاوہ نابینا مرفظیم ہے جوعالی و گاایک صاحب طرزادیب ، ایک خوشگوشاع و آیک مستند درخ ، ایک بہترین عالم ، ایک عظیم مفکر ، ایک بلند إید فقاد اور ایک سحر بیان مقرب ، جس کی تجربین ، زان کی صحت ، بیان کی سلاست تجیری قدرت اورفنکا رانہ فہادت کی بنا بر ، پورے مشرق وسطیٰ میں قابل فر ، ورسے الشامین قابل قدر اور پورس پورپ میں سزا وارتحسین حیال کی جاتی میں - مل مقرصت بڑے بڑے اعزازات مسی کو دے سکتا تھا ده رب اس مُعرى بطل جليل كورف جا جلي بير- اپنيه فك سے إبر كسفورو، روم، يونزاور دوسري بري بري ونورو نه اس آ زري وگر اي دينه كا محر حاصل كما ہے بجيم، فرانس اور يونان كى حكومتوں نے أست وہ فانس عطے دئے بيں جو دنيا كے كسى لمبند إبر انسپان كو دينے كے لئے مخصوص بيں ____ يدوه نابيا ہے جس كو دُنيا كے متنب بنيا يونسكوكا والتركة جزل بنات كي فكركرد م تقع اليكن ابل مقرف اس تويزكويه كه كرر وكر ديا كمقركة الكا كواس انده كى برى مزورت ب اور مقرائي فورنظركواني سے مداكرك اينى ونيا اريك نهيں كرسكتا - "نامينا والطراط التسيين اوروه الوبصورت عورت اس كى فرانسيسى رفيقة حيات بين جو الكريزي وفرانسيسى يونا فى اورعولى المان يرقدرت كابل ركفتي اوراني سوبرى زندكى كوسنوار في كي اپنى ذندكى ابتداس وتف ك بوت به اوريتوك نُونْهالانِ عَين مَتْدَكُرُهُ مَا درامتراج كانونبسورت نيج بي -

ظر تین مقرکے ایک جو کئے سے کا وُں میں ایک غرب کسان کے بہاں وہ شائم میں بیدا نہے ۔ اُن کے إردهائی بہن اور تھے۔ تین سال کی مرین ایک مرض کا شکار موا اور اس کی دونوں آنکھوں کی بنیا کی جاتی رہی لیکن طوحسین نے بنائ سے محروی کے بعد مرکک برمیچ کر انگے کی بجائے ایک دوست کی وساطنت سے مکتب کا رخ کیا۔ انھوں نے بيع اب بيائيوں سے كہا كدوء أتغين بني اپنے ساتھ كمتب نے جا إكرين ، گربعائيوں نے معيبت سجوكم ال ولا والدين ئے بھی ایسا کرنا غیضروری بھیا ، کھر ایسین نے اپنے ایک ساتھی کو اس امر پر داختی کرنیا کہ وہ چند دن تک اُس کی مثالی كرك كتب كك بهوتجا دميء اس كم بعد تجرأس كى ددكى خرورت نه دوكى - بحدر دسياتمنى في بخشى ابنى فعد مت ميث كردى اور فاحسين كوافي ساته مدرمد في جائ اورلاف لكا - طبحسين فيودايك جكر لكعاميه كم انعول في كاسك

تقاکہ والدین کا وہ پیارجودوسرے بینا بھائی بہنول کونسیب بھا، انفیس حاصل نہ تھاکیونکہ وہ آتھھوں سے مجود تھے اور
ہاصاس نے آن کے دل کو بڑا صدر مرب بینا کر انفوں نے ضبط کیا اور ان کے دل میں جوش پیدا جوا کہ نابینا ہونے کے
دوروہ سب کی بڑھائی میں فوحسین نے پہلے قرآن حفظ کیا اور اس کے بعدج کمتب میں بڑھا اگرا آس میں بدا نہ ہم سب
کتب کی بڑھائی میں فوحسین نے پہلے قرآن حفظ کیا اور اس کے بعدج کمتب میں بڑھا اگرا آس میں بدا نے ہم سب
میں سب سے آگے تھے۔ اس درس و تدریس کا سلساء انجرے بودے حروف میں نہیں بھا جس طرح اب سے بہا عام
باقری کو تعلیم دی جاتی تھی، بلکہ اسی طرح زبان وقلم سے تھا جس طرح عام بینا بکے تعلیم عاصل کر رہے تھے۔ کہت سے
باقری کو تعلیم دی جاتی تھی، بلکہ اسی طرح زبان وقلم سے تھا جس طرح عام بینا بکے تعلیم عاصل کر رہے تھے۔ کہت سے
فقت کے بعد ان کی عیر معمولی فرانت و ذکا ہوت کی بنا پر انھیں مزید تعلیم کے نے شہر امیج و داگیا۔ وہاں جامئہ از نہر میں
انگار کر دیا تھا اور وہ ہر چر کو اپنے علم وقفل کی روشنی میں اپنی بھیرت کے ذریعہ جانچنا چاہتے تھے۔ بالآخر آن ادی انکار کر دیا تھا اور وہ ہر چر کو اپنے علم وقفل کی روشنی میں اپنی بھیرت کے ذریعہ جانچنا چاہتے تھے۔ بالآخر آن ادی انکار کر دیا تھا اور وہ ہر چر کو اپنے علم وقفل کی روشنی میں اپنی بھیرت کے ذریعہ جانچنا چاہتے تھے۔ بالآخر آن ادی انکار کر دیا تھا اور وہ ہر چر کو اپنے متاثر ہوئے کی وجر سے تھی۔

تقدیرے قاضی کا بنتوی ہا ازل سے مفاجات مفاجات

ان کی بے مثل وَإِنْ و فطائت کی بنا پراتھیل وَآنَن بیج وَیا گیا۔ وہاں انفول نے سرون یونیوسٹی میں وافلہ لیا اور بیسی د بان سیکھتا شروع کردی اور کے اور ہے اور اس یونیورسٹی ہے بھی انھوں نے ڈاکٹرسٹ کی ڈکری حاصل کی۔ اس کے لئے اس نے فرانسیسی ربان میں ایک تحقیقی مقالہ لکھا جس کا موضوع تھا '' ابن خلدون اور اُس کے فلسفہ اجھا کی ٹی ترج نید''۔ بیمضمون اتنا عمدہ تھا کہ کا کی دی فرائس نے اُن کواس مقالہ بر'' منتور'' کا مشہور انعام عطا کیا۔ اس مقالہ کوبعد نود ڈاکٹر صاحب کی مرض سے ، محد عبرا لٹر عنان نے حربی نہاں میں ترجمہ کیا اور اب یہ مقالہ تقریبًا بھر مربی اور اہم زبان ترجمہ ہو پکا ہے۔ ابن فلدون (دفات بھن جہ میں اور نے ہے جس نے مب سے بیلے تاریخ کو سامنس کا ورجہ وہا اور

ترون ونورش میں ڈاکٹر صاحب کی ایک ہم جاعت فرانسیں خاتون بھی تھی جس کی باریک میں نکا ہوں نے کا جسین میں میں اور دمینی اور دمینی میں اور دمینی نا در صلاحیت دکھیدی تھی ہو اُسے کمیں نظر نہ تی تھی۔ لہذا اس نے طرحسین کی مدد ومعاونت کو اپنی کی کا نصب العین بنا دیا وہ برابر اٹھیں تخلف موضوعات بر مختلف ڈ بانوں کی تما میں بڑھ بیڑھوکرسنا یا کمرتی اور معنی وقات کے افکار عالی تھی برتھی کرتی رمہتی۔ ڈاکٹر صاحب نے اسس فرانسیں خاتون کی مخلصاً دعلمی رفاقت کو الدواجی رفاقت حات میں ممل دیا اور شاھاء میں اس سے شادی کرکے اپنی محسند کو اپنا سٹریک زندگی بنائیا۔ آج کل میں آن کی یہ فرنسیسی ہوائی اور عربی زبانی اور عربی کامل رکھتی اور ظربت بنی ہودی ہے یہ اس مرتدر آن کی معاون و درست راست منی ہودی ہے یہ

ال بي ، والكوصاحب يحملي كار امول مين برستور أن كى معاون ووست راست بني موفى بهي فراتس کے وابی کے بعد طبِحتین، قاہرہ ینیورٹی میں عربی ادب کے پرونیسرمقرر ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلے سے خیال تھا کہ مقریں نہ توعربی زبان مے نہ عربی ادب ور ندعربی ادب ورزان مان والے اسا تره و جِ كِي بَيْنِ كُو بِرُهاتَ بِين أَس كُونُ فِي مِن مالانكر وه نَيْنِين وه است مَرِث كَيْنَا مِين عالانكر وه صَرف نهين - اس كانام باغت ركها جاتاب اور بلاغت سه أس كا دور كاتبى تعلق بهين - أس كواوب كانام دياجاتا م طالالك وه ادبطى نسي مونا . وہ اغو وخرا فات اقوال كا ايسامجوعه موتا م حس كوما فظ قبول كرف سے انكار كرنا م اور الكركمين قبول مى ہیں ، روس کے کرجب موقع مے توفوراً اگل دے ۔ عربی زبان وادب بر صاف والوں کے بارے میں ان کا تصور یہ تھا کرا بے قراس کے کرجب موقع مے توفوراً اگل دے ۔ عربی زبان وادب بر صاف کو بارے میں ان کا جوادی ووق کر جو دگر عربی زبان دادب کے اعبارہ دار بنے ہوئے ہیں ، ان میں مشکل ہی سے کوئی ایسا فرد مل سکے کا جوادی ووق اورلفوی بصیرت کے نام سے تھی واقف ہو یا ان جیزوں سے آس کی واقفیت کا کوئی امکان بھی نظرا آیا ہو کوجہ مائیگہ اس گروہ میں ادبیب مشام اور نقاد کے وجود قامکان ۔ عرف ونو کی درسی کتابوں۔ کے بارے میں اُن کا کہنا تعت ۔۔۔ دارالعاد اورمسرك تام نانوي مرارس مين خولداي كارب وه لغو ناقص اورسراي شربه - اور وينورسفي مين بن پرونيسرعربي إدب برهات مين ده خود كونهيل جانة اور جونفس قرآن ، توريت اور أنجيل سے كماحق واقف : بود عربي اوب مين كوي دستكاه بنهين فرق زيال واوب مين اسلام سے پيلے كاجوشعرى اوب عد اس كا برامرتب الا دبالا ب - فواكر صاحب كا دعوى تفاكر عالى ادب كى صورت عال أس مع مخلف اور قطعاً بيكس مع جس برعاما واور ارا رده منفّ الدائ مين و الداكم صاحب كاخبال تفاكر جن ا وب كو دور بالبيت كا دب كما اور مانا جاتاب وه أصلام كى ار کے سدوں بعد کا ب بنا وہ اگر کل کا کل تہیں آواس کا بہت براحصہ بعد کو گھو کرشعواء عہد جا لہت ک نام مسوب کرول گیا ہے اور میں کھ فرمی روابات میں بھی موامع - عبد بالمبیت کاسچا نفشہ بیش کرنے والی کتاب ونیا میں سوائے قرآن کے اوركوئى نهيل لميذا جابل اوب كوفترون ك اندر تلاش كريًا المن عنى أس اوب مين من كونوا ومخواه جابى اوب كانام ويدلاكيا ے. اسى طرح أوه غربي روايات سے متعلق بھي خيال ركھتے تھے - ان كاكہنا تقاكر شعرائ عبد جابليت كے نام پر اشعام اور - الى سرى مانى سارى رومايات مى الى مانى مانى مانى المان المانا و آنات قرآنى كى تاويل اس الداز برنهيس موسكتى بينم راسلام كى ذات برز رواياتين إس الي گفترى كيش كه اس مح بغيران الفانا و آنات قرآنى كى تاويل اس الداز برنهيس موسكتى تقى جَس طرح عليه عنق إورج أن كالمقصود ومعلوب تقاءان كايدىمى كهنا مقا كرقرآن كي تفسيرا ورحديث كي تشريح ك ددران مفسرين اور محدثين كاز الم ماليت كے اشعار واقوال سے شهادت لاناغلط ب بلكران استعار اور اقوال كالشريح میں قرآن اور صدَیث کے الفاظ سے ثبوت فراہم کئے جانے جاہئیں کیونکہ وہ سب من گھڑت بائیں ہیں۔ ان کے نزدیک یہ میں تاریخ میں فیس کی دار چیز کی تاریخ صرے تباوز ہی نہیں بلکملم دعقل کی قرمین بھی ہے کہ بغیر احتیاط و تردوم نہایت وثوق و اطبینان کے ساتھ مان بہاری باقوں کرتیا ہے كِنسليم كرايا جائے جن برقد المتحدومتن تق - بلكه مرج إكوميساكر قرآن دعوت ويتا هم ، ابني عقل وفكر كل روشني ميں جامج يركم كر أننا على عبد ودان قيام معروتعليم عامعة ازبر وقتاً فقامًا ان بى خيالات ك اظهار كرسب طايد ازبراك س نافِش موسكة ستف اور بالأفراعمول في كلوحين كوييوركي س فارج كرديا تفا- جول جول واكر صاحب كمملم وبصيت

مين اصّاف مواكليا ووافي اس اجتها ديريخة بوق كر - جنائي جيب بميثيت بروفيسر عربي ادب العول في ميل كلاس في تواهل دن ابتے طالب علوں كويرمين ديا كروه كسى معالم ميں ادحى تقليد ندكريں بلك برمشل كا آزا واز مطالعه كموس - ي تصور مقرق نفنا مين كمسرغير انوس اور ايكتم كي بهت بري دعت تفا- وبال وسكما إيد جا، تفاكر و كي تعيي اسلان مع مله أسف أ عمين بند كرك تبول كرت بط ماؤاس ال كرد

خطائے بزرگاں گرفتن خطاست

حتی که وه توج پرستاند افسانے ، جن کے متعلق یا دی انظریس معلوم نبی بوجائے که وه محض ویس انسانی کے ترازر ہیں ' انھیں بھی ابدی حقیقت سمجھا جائے ۔ ظرحسین نے اس باب میں ٹی الادب الجابل ان می ایک مما ب لکھی جس مر منداکو إلا خوالات كوكهيلاكرولايل وبرابين ك ساته بيش كيا اوركهاكي بالكل غلط طريق مائج موكيا ب كم متعدمين كى تحريرون كو كسى سندوجيت كے بغيريلا ترودتسليم كرليا جائے اور انفيس بحث وتنفيدست بالانرسجها جائے - انھوں نے بورى طاقت سے ية ابت كياكه اس قسم ك عام معتقدات الحض افساف بين بندي ادب واسلام سے كوفئ تعلق نهيں .

اس كمّاب كى أشاعت سے مقرك مذيبى علقول كعليلى مي كئى۔ اس برواب فوب منقيديں جوميں ، اعتراضات كے كئے إكو اسلامی روایات و اریخ کے ملاف قرار ویا گیا اور کہا گیاک اس کی دواسلام وقرآن بربراتی سے -صوف اتنے ہی میں بس دكياكيا بلكرسب وستور لوكون كى طون سے كتاب كي صبطى ما دمت سے برطرفى اور مصنف كى جلاوطنى كا مطالبيم

بیش کما گیا۔ گویا شام کی اریخ مصرمی دہرائی گئی اور برطرت سے طرح طرح کی اوائی ببند موسفالیس کہ ا۔

امیاد و در سال ۱۰ مین روپ این ما باز در مرم) «اگرنم سب کینے سے باز ذرق تو ہم تعلیں سنگسار کر دیں گے اور ہم سے انگ ہووت در) " حیر فوق والفرواالہ تکم ان تنتی فاعلین" (انہیاء)

"اس كوآك مي جلادو اورالي معودلون كابدلو اكروافي تم كو ي كرناب:

اس جنكامه آدائي ومخالفت مين سارم فرمب برست تشرك اورعلوا ازبريش يش تحف اس مشله في إركينط من بعى طوفان بدئيزى برباكر ركعا تقارئ لفت كايه طوفان وكيوكر عكومت كوايك تحقيقا فى كميش مقر كرنا برا اور مرت تك مقدم دليا وإ بالآخر كميشَ في ابني رورط وي جس مين مها كيا تفاكر كتاب مين جوكي لكها كياب بالكل سجح اورهكي ويانتداري يرمبني م وليكن مجرمى مخالفت بوتى دى اورعكومت پر زور وياكيا كراس كتاب كوفئيط اورمعنف كوجلاوطن كرويا جائ كروزارت كى طرت سع ظرحسين كى ائيد بوقى ربى . سعدا زغلول ياشا في كرد واكر الرظرحسين كوجلاوطن كياكيا توده وزارت سے استعلى ديوس ع -اسب پڑھ کردیشہ دوانیوں کے ڈربیہ کالف طبقہ نے حکومت کے خلاف عدم اعتادی قرار داد پیش کردی گمرظ تسیین کو کامیابی مول 🕠 ا ور " و حرف يه كه وه كتاب ضبط نه موئى بلك مقرين بهل مرتب يخريره تقرير ادر فكروفكم كى آوا دى كوتسليم كميا كلا- بدكتاب اب تقریب اہم اور بڑی زبانوں میں ترجمہ ہودیکی ہے۔

مسواع مين ظرمين والمروي في دري من ركي من موسة والعول في دبان والمس اصلاح كا بيره أتعابا - أن كى صاف گوئی اور حریت بندی کی وجر سے متعرکا وزیر اعظم اسیاطیل صدقی ، اُن کا بخت خالف جوگیا اور اُن سے کہا کہ اِ وہ پرینوریٹی میں حکومت کے فلان تنفید بندکویں یا آنے عہدہ سے متعنی جوما میں ۔ فاصین نے بہتیرا جا ایک وزیراعظم سجھا میں كو وه فلطي برم ديكن يه بات أس كي مجوس فرآتي - ظرفستين في برستورا بني سفيدكو جاري ركف اور يونورس كي معاطات من حكومت كى دخل اندازى ك ملان بميشر احتجاج كرت سے حكومت سے اس تصادم كى وجدسے كارتين طري مشكلات ميں

سنس گئے ؛ ادھران کا ایک بچریجی ان ہی وول ایسا بیار ہوا کان کے پاس جو کچھ بچ کی تنی دہ اس کے علاج میں مرف بِرَايُ ادراضي انْ بَجِن كَا بِيكَ بِالله كَ عَلَى اللَّمَا بِراء الفول فيسلسل مين سال تك قيدو بندكي صعوبتين . جليس وخلف نوعيتوں كي جماني أور دمنى جراحتي برداشت كيس في كييس اوقات فرشة اجل ك وب إول كي آبط جیس، خلف ویسوں میں میں در دروں ہو جی برد، حدیث و الدین میں است کی تبدیل - اس نتین سال کے موسد میں المحرمیٰ لیکن اس سے ندان کے موسد میں المحرمیٰ لیکن اس سے ندان کے موسد میں المحدور نام میں المحدور نام میں المحدود ا من آگ كى طرح معيد لكئ - اخرالا مرسط الماع مين صدتى برطرف موا اور ظرفسين مجران عبده بر بحال كر ديا مي اور اس کالی کے ساتھ ہی مقرکی تمام درسگا ہوں کو بھی آزادی نصیب مولی۔

اس سرسال مدوجيد أوربسلوات ومشكلات ع بريد فطرحتين پريتقيقت واضح كردى كجب ك قوم ك وكان

بن تعليم كو عام شكيا جائ كا الخسين مج جمبوريت نصيب نهين بوسكتي يناني انهول فيتهد كرد باكروه حكومت كومجبور كرين كي كروه لك كم سريتي ك مف تعليم كا انظام كرے مقت تعليم كاخيال آج كوئي انقلابي خيال تصور تهييں كياً باسكتا ميكن أس زمان تعمقرين ورايك مقربي بركيا موتون ي تاكم عرب مالك مين استقيم كاخيال في الأقع بہت بڑا انقلابی خیال تھا۔مغت تعلیم تو ایک طرف مقرمیں یہ کیفیت بھی کہ حکومت برائری کے درجہ میں ایک بجی سے بیس ہن سالانہ بطور فیس وصول کر تی تفی مالانکریس بونڈ سالان و بال کے کاشتکار کی سالات مدنی کے برابر تھے۔ والطراف مین کی تاپ اپنے اندر رکھتاہے ۔ گورمنٹ کی طرف سے اس دلیل کا جواب یہ تھا کہ حکومت کے پاس اس قیم کی حیاشی کے لیے قومی نہیں ۔لیکن اصل اعتراض اقتصا وی مبین عفاء شاہ فاردق ادر اس کے وادی اس خطرہ کومسوس کرتے ہے کہ اگر ملک ك عرب وك برهنا لكمنا سيكه كئ تووه اپني موجوده حالت سے غيرمطئن جوجا بيس كے - اس كے جواب ميں فوحسين كيتے تق كراس غريب طبقه كي جو حالت ب أس ابنى حالت سي غيرطلس جونا عليم - الكروه غيرطلس ، بدكا تواس كي اس حالت كي العلاع ہي نه جوسكے كى - نزوع شروع مِس طاحيين كى يخت مخالفت جوئی - خصوف حكومت كى طوف سے بلكہ بيس كى طوف سے جى الكِن آمِية المِستر الفول في عوام كى اكثريت كو اپني ساخد طالميا اور اپني اس جبا دكوبارى ركعا - الآيك اكويلم میں پارلینٹ میں سب سے سپلی بار اس فیصلہ کا اعلان موا کہ آج سے مل میں برا مری تک کی تعلیم مفت دی مائے گی۔

ليكن المهسين اس سيمطئن نهوئ وه اس نيس كريمي فلان عظ جوعكومت كي طون سين اوى مارس مي وصول كياتي تى الفول في ابني اس تجريز كوميش كيا توهكومت في مهاكروه وزيرتعليم كم ساته بطور مشيركام كمرين اوراس طرح وكيميس كأفظا يردكرام كس مديك قابل عل بي ؟ اس حيثيت مين واكر الإحسين في مكومت سعد برمنظور كراليا كم بحق كو دوير كا كها كا إدرطتي اوا دمفت طاكرك - منيز المفول في اسكندريد يونيورهي كي بنياد وكلى جس من اس وقت قريبًا آثام رامطالط الم تعلیم! رہے ہیں۔ سنھے بچ میں حکومت نے طوحسین کی خدمت میں وڑا رہ تعلیم کا حبدہ بیش کیا۔ انھوں نے کہا گروہ اس بين كش كواس مشرط برقبول كريسكة جير كراتفين اس كابورا إيها اعتيار دياجائ كركمك كوحس قسم كاحزرت بيد، و، أس تعليم كوالخ كرسكين . چ تكراس وقت حكومت كوخطو مقاكه المرواكر الرحسين كي تجريز كى مخالفت كى كى دواس سے برى دوامى بوكى اور الروه كينطيس شائل بوجائي تواس سے تودكيت كا مقام لمت موجائے كا واس كے مكومت سنے أن كى اس شواكم فولاً تبعل كربيا.

واکھ طیحتین نے وزیرتیلیم ہوتے ہی سب سے پہلاکام میں کیا کہ انوی تعلیم کو مقت کردیا۔ اس سے ساتھ ہی ایک بل بیش کیا کم مرد سال کی عربک ہر بیر انسانیم دی جائے۔ اس سے بھرا کی طوفان اُٹھا۔ سوال یہ بیدا ہوا کو ات اسکول اور است اسا تذہ کہاں سے آمیس کے وطرحتوں نے مہا کہ اس کا انتظام وہ نود کریں گے۔ چنا نجہ انتھوں نے کا دُں کا وُں بھرکر مدرسوں کے کئے مکابی حاصل کے اور تھوڑے ہی دُول میں قریب ڈھائی ہزار مکا نول کا انتظام کرلیا۔ اساتہ ہ کے انتھوں نے جدید تم کا فرینک کورس وضع کیا جس سے انتہ ں نے اٹھارہ میدوں میں بارہ ہزار نئے اساد تیار کردئے ۔ وزیر تعلیم کی جنتیت سے واکٹر سادب نے انگریزی اور فراسیسی زیاد کے برس کما ہیں عربی میں ترجمہ کوایش اور تھرے سیاطوں کو جوانوں کو امریکہ اور اور ا

میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔

" محض درسان اورنظر ونسط كافى نيس و دهكومت جونظم وضبط توقام كرك ليكن آذادى كونتم كرد، ود ابنى كاطع

ب، آن جروش من فولاد مع بروب كيجيع بن «جال ايك انساني فروكوجونتي بناكر ركد وأكباب»

آن کی پوری تقریراس می دریدگوشی رہی اورمب انسول نے تقریحتم کی توکرہ میں برطرف سٹانا جھایا ہوا تھا۔ جزل نجیت نے محربیان مقرد کو گئے سے آنا ایا اور اپنے رفقاء سے کہا کہ وہ چاہتے ہیں کائیپ سب ظرحسین کے ان الفاظ کو اپنے ول میں جگہ ویں اس سے کہ یہ الفاظ ہاری تحرک کا شک بنیادیں -

المرسات کے طور اور اس کے طوق اور اور میں مقرق زبان کے بلند با ساحب طور اور بہ زقا والے گئیں۔ انھوں نے مغرفی زبان کی بلند با توں اور بہ زقا والے گئیں۔ انھوں نے مغرفی زبانوں کی اور بیات کے طور اور اس کے طور اور اس کے طور اور اس کے اور اس کے اور اس کے اس کی تعالیٰ بین برای وقت نظری سے کرتے ہیں۔ خلاص طور تحریر برای کی تاوین اس سلیقہ سے کرتے ہیں کہ زبایت آسانی سے اس کی تاوین اس سلیقہ سے کرتے ہیں کہ زبایت آسانی سے اس کی تعالیٰ میں اس کو اس اس سلیقہ سے کرتے واقعات کو انسانوی رنگ میں بالد کی تاوین اس کے واقعات کو انسانوی رنگ میں بالد کی تاوین اسلولی سے جاتے ہوں اسلولی سے جاتے ہوں اسلولی سے جاتے ہوں اور کہا جاتے ہوں کہ اس میں اس کا کوئی تا کی جمیری شرو اور میں اس میں ہوں کے دو تھوں کے دو مری رہاں کا کہ کہ اور کہا جاتے ہوں اور برای کی تعدید کی مصنف ہیں اور یہ تام تو ب مالک میں دوتی وشوق سے ترجی جاتی ہیں۔ اور میبت سی کتا ہوں کے دو مری رہی کے مصنف ہیں اور یہ تام تصافیف کے دو مری رہی کا دوتی وستوق سے ترجی جاتی ہیں۔ اور میبت سی کتا ہوں کے دو مری رہی کے مصنف ہیں اور یہ تام تصافی ہوں کے دو مری رہی کہ کے مصنف ہیں اور یہ تام تصافی کے دو تو وقت و شوق سے ترجی جاتی ہیں۔ اور میبت سی کتا ہوں کے دو مری رہی کا کہ کہ کہ کوئی تا کی ہوں کی کتاب کے دو مری رہا

زبانول مين ترجيم موط بين أن كى چندمشبور ومعروت كتابين يدين :-

(۱) تجديد ذكرى ابى العلا والمعرى - (۷) فلسفة ابن خلدون - (۳) في الادب الجابلى - (۳) مديث الاربعاء --
(۵) على إمش السيرة - (۶) الديام - (٤) مع المتنبى - (٨) عقان - (٤) مع ابى العلاء في سجذ - (١٠) قادة الفكرة والا) الوعدالمق
(۹) الاديب - (۱۳) على ونبوه - (۱۲) من الادب المتنبى اليوناني - (۵) مو التربية - (۱۹) ها فظ ونتوني - (۵) تتقبل الثقافة المنهم و (۱۲) فصول في الادب والنفذ - (۱۹) صوات ابى العلاء - (۱۷) من حديث الشو والنز - (۱۷) المعذبون في الارض - (۲۷) فيه المزبع - (۲۷) فيه المزبع - (۲۷) فيه المزبع - (۲۷) فيه المزبع - (۲۷) صورت بارس - (۲۷) الحب العنائي - (۲۸) الحب العنائي - (۲۸) الحب العنائي - (۲۸)

ر میں ایک ایسی معدوری ہے جب کا جواب نہیں۔ آنکھ کی روشنی ایک الی نعمت عظیٰ ہے جس کا بدل تکن نہیں اور نابینا کی ایک ایسی معذوری ہے جس کا جواب نہیں۔ گروہِ حاضیں ڈاکٹوصاحب نے نابینا ہوکر دیدہ وری کی ایسی مثال بیش کی ہے جس کی نظیراس وقت موجونہیں ، البنۃ تاریخ " میں ادر بھی الیے نابینا مسلمانوں کا نام دکام محفوظ ہے جس کے نام اوراقِ روزگار برجمیشہ کے گئیت ہوگئی ہیں اور مجیب بات یہ ہے کہ بعض انکے نابینا مشام بیر کے حالات بہت کچھ ڈاکٹر صاحب سے ملتے جلتے ہیں۔

بابخیں صدی بچری میں ابوالعلام حری (وفات سفیل میں ایک ایسانا بنیا گزرائ جردین و وکا اور حافظ میں اعجوب ارداگار تھا اور شعر و ادب اور عربیت میں بکائٹ دہر معتری کے نزدیک عربی زبان کا بہترین شاعر متبنی تھا اور ڈاکٹر صاحب کے بہت میں بنا کا بہترین شاعر معری کے عہد کے بہت سے کن نزدیک بہت سے جس طرح معری کے عہد کے بہت سے لاگ اُس کو کمی دور دین سے برگشت سجھتے اور کہتے تھے ، اسی ڈاکٹر صاحب کے بھی بہت سے معاصراً اُن کی وہنی حیثیت کے قابل اُس کو کمی دور دین سے برگشت سجھتے اور کہتے تھے ، اسی ڈاکٹر صاحب کے بھی بہت سے معامراً اُن کی وہنی حیثیت کے قابل اُس کو میں اور بھی اور بھی اور بھی ایس میں میں بھی بندیں اپنی عبد میں اپنی عبد و مؤیب صلاحیتوں کے میب سے مدمقبول ومشہد دیں جب مراح معری اور کہنی فکری وہنی میں اسی طرح معری اور کہنی میں جی کے موس کا شکار مورکم بنیا اُس کروم بوا بھا ، اسی طرح ڈاکٹر صاحب عبد بھی اُس

میں اسی مرض کی بنا پر بینائی کی وولت کھویٹھے۔ شایر سی جا آمتیں ہیں کہ ڈاکٹر صاحب محتریٰ کے شدا میں اور ولگ اس وج سے واک صاحب سیسر منازیہ

می سیمت می به بهر برده و درات بره برد او مرت دم ک آرام سر را در او مرت دم ک آرام سر را در او مرت دم ک آرام سر

ساتوي صدى جرى مين ايك نابنيا علامه اوالبقاء عكبرى دوفاك الله في كزرت مين - يمين واكطر صاحب كماطري ببت الله على المرض كاشكار موكرونيان كمويتي تع ، كمرانمول فيهت د بارى بلكه واكر صاحب بى كى طرح معيك التكفي كا تحصيل علم شروع كميا اور مختلف فنون وعلوم ميس امام وقت موت حس طرح الكروصاحب في متعدد كما ميس مختلف موضوعات بركسي میں اللی طرح علامه موصوف نے صدیث مفتر فرانفل مصاب مشطق ، اوب ، نحواور طاعیت میں متعدد کتابیں اطا کوافی تعبی واکا صاحب بی کی طرح سل مدموسون کوجر فن میں کچر لکھنا موتا تھا میلے اُس فن کی کتا ہیں بڑھوا کے سنتے تھے میو لکھواتے - جس طرح و المرصاحب كى بدي على كامول مي ان كى ورست داست بنى بوئى بي اسى طرت علامه موصوف كو آن كى بوي اي وإده تركما بي يره كم مناقی تعلیں جس طرح ڈاکٹر صاحب نے ماہلی وب برلا اُئی کتاب فرائیے اسی طرح علامہ موصوت نے داوال متبقی کی جومشرت کی ہ أس بركت كك كوئي دوسري كواب فوقيت ندسه جاسكي اورويهي اس وقت تك مقبول ومتدا ول سه -علام عوصوف في حاسد اور مقاات حربری کی بھی شویں کھوائی تھیں جوصہ تک مقبول رہیں۔ آٹھویں صدی بجری کا علام علی بن احدامری (وفات طاعہ) می ایک عجیب وغرب اینا فاصل درب گزرائ جس طرح واکر صاحب متعدد زبانوں کے ماہریں اسی طرح امری می کئی زبانوں کا اہر معًا فن تبير عاب كا وه الم موايد وام التبصيل العلم التعبير أس كمشهورتفنيف ي حب طرح والطرص احب كابنا إلى عده من قانب ابني الزري مي متعدد زبان اورعلوم كي كما بين موجد مير اسي طرح امري كي ابني لازري معي مي كئي زبان كي عدالا بي تعيى مدوه إلى الك الخداع بني والف تفا- جنا فرجب طرورت يرقى أو وه ودكاب كال كرا آما تفا - الكرس كناب كاستدوجلدين وين اودالك فاص جلدد ركاربوتي ومسى برأس كالمتوثية تعا- بلاكوفال كابروتا سلطان غارزن خال جب بغداد مير مريستنمر يه كو وي كان الما تعا قامري مى موجد تفا جب سلطان آيا قاس كرانة كم منول امراءسب ان سع مصافي كركم كارت في كيان الموا والكيا- جس طرح والرصاحب كئ زباؤل ميل بالتكلف كفتكوكرسكة بين أسى طرح المرى بمي كئي زباؤل كالهرتفارجينا فيسلطان كو أمور في قارى اورعوبي زافل ميل دمايش وير ملطان كواس جيب عالت يريخت عرف بوق اورجب أس كوبتا إليا كوام ق معن وإلى من مي بالتكاف ولام وألس فوش مورا مرى وفاحت وافعام بى نهيس ديا بلكراس كاتين سودريم الم وفليف مقراروا امرى كارت مى كن تعليد سلامد استم جراجيورى في ابنى كن ب فوا ورات سيس ادرى بهت سے تاريخى تاميا با كمالوں كاذكر مسلماً م - حقيقت يرب كرا ملائدا في في المنان من قيت ادادي كادوج برططاكيا بحس كرسان كوفي مشكل اوركاد في ممرفى الماسية من المكتي يد أن كاوت الادى بى تى جرائفين زندة طاويد بنالكى ب وتعرت - لامود)

أردومرتبه كالهبيبي مطالعه

(عثيق احمد صديقي)

اُردو مرشد کا آغازیوں تودکن میں موجکا تھا۔ قلی قطب شاہ نے نود بہت سے مریثے کھیے۔ قطب شاہی اورعادل شاہی درمیں م درمیں مرشد گوشمراء کی سربہتی ہوئی۔ گروش مالی اورسکون واطبیان کے زیاد میں طبیعتیں اس طرف زیادہ ایل نہ ہوسکیں دکن مکومتوں کا فروال ہوا۔ اور نگ آریب نے ملک دکن برقیف کیا توشعراء نے مرافی پر توجہ کی۔ غزدہ دلول کی سوزش کو شہداء کرائے نومہ سے کم کیا۔ در حقیقت وہ اس پروے میں اپنی حکومت اورانے سلاطین ، اپنے ملک اور اپنی خوش مالی برف خوالی کرتے تھے۔ روجی کا جائم ، مرزا وغیرہ کے مرافی فراسی تبدیل کے ساتھ بر بادی وطن کے مریثے بن سکتے ہیں۔ دریکن اس زمانہ میں شالی مہت میں سشا عربی برنصون کے رجاتات فالب رہے اور وہاں مرشد بیر توجہ نہیں کی تی۔

افلاقي اقدار برمبني مين-

من المبن اوده المبرآن کے صفویہ خانوان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا دمرف فرمب ہی شیعہ تھا ، بلکہ وہ اس مزمید کی روایت ہو ہوں اس مزمید کی روایت ہوں بیش نظر کھنی جا ہے گئے ۔ ان کا دمون فرمب ہی میں بیش نظر کھنی جا ہے گئے ۔ صفوی خانوان کی وہ روایت بھی بیش نظر کھنی جا ہے گئے ۔ صفوی خانوان کی وہ روایت بھی بیش نظر کھنی جا ہے گئے ۔ مناوی کی اور اخروی اور اخروی اجر کے ستی کیا تو یا دشاہ کی سان میں یہ تصدہ دیکھتے تو دینوی اور اخروی اجر کے ستی ہوئے ۔ لکھنو میں اس روایت کو زندہ کیا گیا۔ اگرچ دیگر صفات کی شان میں یہ سوداکا ذیا تھا اس وقت ہی گئی ۔ سوداکا ذیا تھا تا ساور تھا ہی میں کہ میں کہ سوداکا واللہ تھا ہی کہ ایس وقت ہی گئی۔ سوداکا کو اس منا بڑا ۔ م

يرومياه توايسانينين جيم وف الماش مشير كوئى ب دام ودريم كا

نوامین اقدم مایک طوعیش ونشاط کے دراد وستے قددوسی طون فرای شف کی انتہا مدید کا ملے تھے شاہی محلات فود اشاد عشری محقیدت رکھتی تقییں اور ان کی ادائی میں بڑھ چڑھ کرحقہ لیتی تقییں، نوامین نے اپنے زائد میں کثر رقع فرج کرکے امام الکت بنوائے جہاں با قاعد کر کے ساتھ کیا لی عزا ہوتیں ۔محلوں میں بیکیا تا طرح طرح کی محدسات رئیں ادا کرتیں مجی کا معملہ سال تعمیل دیا۔ بادشا ہوں کے افریعے یہ رنگ عوام میں مجیلا اورشیعیت کھنٹو کا کی آبان

مفرین کئی ۔ عامہ ن

عوام نے بی اسی فوق و متوں کے ساتھ ان تقریبات میں حصد لینا شروع کیا۔ اس م کے اقبال کا جوسین بر روا یا جس نے ملا اس کے لئے جنت کا در دازہ کھلاہے ؟ اس زمانہ میں مام جوگئے۔ اورشواء نے اتم حسین میں گرد وہا کا سال بدا کہتے کے لئے ایک دوسرے نئے بڑھ جیٹھ کرکوسٹ میں کہ اگرج ہے جن بھی جنتی دی کہ مرتبے میں فن کی طون زادہ آب ما اس بدا کہتے ہے اورشواء نے دوسرے فنی عناصر اور مضمون بندی کو۔ ابتدا رونا گرانا مقدم رہا۔ ندجی عقید تمندی میں فن کی طون زادہ آب ما اس بی گئی۔ اور اس کے یہ میں فن کی طون زادہ آب میں کی گئی۔ اور اس کے یہ میں مشام اور کریے دائی کہ اندو کر اس ما می کو دور اس کی گئی۔ اور اس کے یہ میں میں میں میں میں کہ کو سٹ ش کی اور کریے دہ بات عناصر کو باتی رکھتے ہوئے فنی کیا فاسے مرشد کو خلطیوں سے پاک کرنا چاہا۔ انفوں سے کو سٹ ش کی کوشش کی کوشش کی کوشش میں برا دور کر اور میں میں ہوئے دیا مرشد کو بر برہونیا دیا مرشد کو میں بڑا حصر ایا۔ مرشد میں برادوں کی تعدا دیس مشرک ہوئے ما میں میں میں دور میں برادوں کی تعدا دیس مشرک ہوئے مواصل میں میں دائی دور کی میں برادوں کی تعدا دیس مشرک ہوئے میں دائی دور کوئی دون دور کوئی دون کی میں میں ہوئے دیں میں برادوں کی تعدا دیس مشرک ہوئے میں دائی دائی دیے۔

حوام و بواص کی اس قدرشناسی کے باعث شعراء میں مسابقت کے جذبات پیدا ہوئے ۔ انشآء وصحفی، ناتنے واکش کی طرح منتمیر وخلیق اور اندیس و دَبِرِجِی ایک دوسرے کے حربیت خیال کئے جائے سنے ۔ فن کو بلندی پرمپونجانے، مدمقال بازی ہے جائے، موام سے دا دِسٹن حاصل کرنے، نواص کی نفاوں میں قدر دمنزلدت پیدا کرنے کے خسیبال سسے شوا نے اظہار کمال میں اپنی سادی قوتیں مون کردیں مبالغہ آرائی اور نا ذک خیابی منظر کاری، جذبات کی حکاسی معرکز زم ویڑم وفول

بيان مين و و نزاكتين بيداكس جن سے أرد وشاع بي اب يك تبي دامن تقى -

پہ تھے وہ اسباب جن کے تب فکھنؤ میں مڑتیہ اس قدر عام ہوا ؟ اور بہاں مرشہ کو دہ عوج حاصیل ہوا جون دکن ہیں ماصل ہوا ہوں دکن ہیں ماصل ہوا ، اور : دہی میں مکن کفا ۔ فرشہ در حقیقت سوّداکے بعد ہی ارتقائی منازل طے کرتاہے اور کھنوی شعراء - فلیّ ان ضمیراور انتین و دَہیر مرشبہ کو انتہائے عوج ہر بہونچا دیتے ہیں ۔ مرشہ لکھنڈ کی غربی اور تہذیبی حزور تول کے بہتٰ نظر ہے گھنو میں ارتقاء نہیر ہوا ، اور بہیں کی نفنا میں مرشبہ لکھا گیا۔ وافعات اگر جہ کر بلائے مطل اور عرب کے دمگر مقابات سے تعلق رکھ ہیں ادارہ اس کے حرکات و عادات وفع المیں مرشبہ کے حرکات و عادات وفع اسب عجبی جیں ، اور ان میں لکھنوی رنگ نمایاں طور برجھلکنا ہے ، مرشبہ کے مختلف عنا حرک بجڑ ہے سے ان اشرات کا دائی

ابتدائی دور میں مرتبہ صور بین برشتل موا تھا۔ تعنی بکائید بیانات زیادہ موتے تھے اور وا قعات کم سودان اس بدا

ان کی کوششش کی جام م انتش د و بریک مراثی میں بھی بین کے مناصر تقریبًا بچاس فی صدی موجود ہیں ، مظلومی اہل بہت ہ از فرض قرار دیا گیا ، اور اس رونے کے فضایل بیان کرنے گریہ و ڈاری کی تحریب میں کوئی وقیقہ اُسٹھا ، رکھا گیاسہ جو لوگ ہیں ہاکی انعمیں دوزخ سٹ ہیں ک منداشکوں سے دصویا گرگنا ہوں سے مہوئے پاک ہے دولتِ ایمان فج سبط سٹر لولاک، موجاتی ہے کیا بعد بہا طبع فسد مع الک

سب ایک طرف گلشین فردوس طاب

اس فوض کے مین نظاصروری تھا کو عوام تے جذبہ ور دمندی کو اُ تجارا جائے اور یہ اس وقت کا مکن نہ تھا جب کی اِ عوام کی ذہنی سطے کے مطابق ہی مناظر پیش نہ کئے جائیں ۔ نتیجہ یہ دواکہ وہ اہل سبت جو صبر وقت کا ممکن نہ تھا جب کی اِ فی ذہنی سطے کے مطابق ہی مناظر پیش نہ کئے جائیں ۔ نتیجہ یہ دواکہ وہ اہل سبت جو صبر وقت کا مرد من اِ تقامت کے سکم اِ وقت کا مرد کی اور دی اور کی اور تی میں اور پیش کئے گئے اور قدار روح تے اور گرید و بحاکرتے نظر آتے ہیں۔ وہ عرب عور تیں جو خود میدان کا رزاد میں مردوں کے دوش بدوش مصلیتی فیس ۔ وہ شرح اس کا مرد میں این اور میں مردوں کی عیرت کو الناد کر موت سے بے حوق کی ترغیب دہتی تھیں ، جو ما تھا کہ وہ تھا ہے در این میں ہر ملک ہے تا ہی کے ساتھ آہ وہ تیون دائی تھی میں اپنا کو موت سے در کے بال کھولا ، بالوں کو فوتیا ، نظر ہیں ۔ در این موت ہے ۔ سرکے بال کھولا ، بالوں کو فوتیا ، نظر ہیں ۔ دبال کی کرنا وغیرہ جو مرتب میں عام میں ۔

مَثُلًا عُرَ المعتبي الله يَثِيني تقين البيبان إنده علقه

یا ۶ سربیٹ کے زینب نے ادھرہے یہ کاما

ياع زمين درجمي يا على آئين الحط سر

پریہ آہ و زاری حرف خواتین تک محدود نہدیں، بلکہ خود آنام بھی جذبات سے مغلوب ہوکرد ہائی دے کر دوستے ہیں بب حفرت عباس شہید ہوئے اور الم ان کے پاس بہوننچ توسہ

چلائے یکیا جھو کمقدرنے دکھا یا مالگیاہے ہے اسدائٹر کا جایا اعدائے مٹایاہے نشائی کوعلی کی

بس آج كروث كني سبط نبي كي

اسی طرح حفرت قاسم کی شہادت برجو واروات بیان کھ گئیمیں وہ اہم کے رتب عالی کے شایان شان نہیں-ان واقعاً کائی مظرمیں جواحساسات کارفر البیں وہ فالعبدا لکھنوی معاشرت کے ترجان ہیں-

حفرت قاسم اورفاطر كرئ كے جو واقعات مرافی ميں نظر كئے كئے كي ان ميں وہى رسوم موجد ہيں جواس وقت لكھنۇميں رائح فيس اور فاطر كرئى اور ان كى والدہ كے منوسے اليسے كلمات كمبلوائے كئے جوكھنوكى مبلّمات اليسے موقعوں براستمال كميكرتی تعمیں جفرت اسم كى والدہ كا بيمن طاحظہ ہو:-

و کہن تری جب سامنے آوے کی جائے تب سینے پدال کے زمیل جا بیس گے آئے و الل کے زمیل جا بیس گے آئے و اللہ کرتی جی بیا می اللہ کرتی جی بیا میں بیا ہے تی ہی بیا میں بیا میں بیا میں بیا ہی بیا ہی ہی ہی

بياه ك كيرات ارزار رزوسالاطلب كرفاء سب العنوى احول سع عارى كراب -

مدینہ سے روائلی کے وقت حفرت فاطم بعفریٰ کا کردار تام مرتبہ فکاروں نے بڑے دردوروزکے ساتھ بیں کیا ہے۔

ود بيار ميں ان كوسفريس ساتونهيس بيايا جاسكدا - اس سلسلدمين وه جتنى بايش كهتى بين سب مندوستاني ضناكى بيدا واريس سنا حضرت على اكبركي شادى كے بارس بين ان كى گفتكو خالصة الكفتوى ، كرواريش كرتى ہے - ان كويد معلوم ہے كد اہل بيت كهال جارب

تھرے می اجبری سا دی نے بارے میں ان می تصناوخا گھنتا (تھنتوی) فروار نیس فری ہے۔ ان وید معلوم ہے و اہل بیت کہاں ہارے میں اور کس مقصد مجلیم کو سے کرجا رہے ہیں، یہ کوئی خوشی کا سفر نہیں بلکہ اہل بیت کی استقامت و عزمیت کا امتحال ہے۔ اہل ریز گر ایں و ترسال ہیں اور اس وقت فاطر صغریٰ کی زبان سے ہمارے مرشہ کو یوں کہلوتے ہیں ۔ ہ

ملد آن كرميناك خرايجيو عهائ بمري كميس بياه د كريجيومائي

امے ہی حفرت علی اکری شہادت پران کی نسوبہ شہزادی نود کرتی ہیں کہ:

نتوچ را بار بنني مَه إِنَّ مِن وَمْ كُر مُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ مِن وَمْ كُر أَنَّ مِن اللَّهُ مِن

نته اور چرا يال بيننا اور يجران كو تفنداكرنا يرسب للهنوكي إتس من

مرشیر کے تام اشخاص نام کے کاظ سے واقعات کریا سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کاکر دار بالکل لکھنوی ہے۔ انھوں نے ان صفرات کے متعلق روایات کو نظری مطابقت کا بھی خیال نہیں رکھار بھرانیس سے جب بعض علماء نے تاریخی حقایق سے دوگروا فی کا ذکر کیا تو انھوں سنے جواب دیا کہ تاریخی واقعات کو تاریخی طور پر بربان کرنے میں بالکل رقت نہ ہوگی پینیا اللہ معاقق روا کہ اور کی میں افغان کے دانس کی حقیقت کو دفظر کھا مائے میں تو ان کی میں اضافہ ہوسکت ہے اسی کو اضلیا کہ اسی کے اضلیا کہ اسی کی اسی کی میں روایات کہ جن کا کوئی آئی کی دوج دہیں ، مرتب میں امیسی روایات کہ جن کا کوئی آئی کی دوج دہیں ، مرتب میں امیسی روایات کہ جن کا کوئی آئی کے دوج دہیں ، مرتب میں امیسی روایات کہ جن کا کوئی آئی کے دوج دہیں ، مرتب میں شامل کرنے گیئی ۔

ادروطن کے فلاح وہبود کے لئے

جانے اقدامات نہایت نفیس، پائداراورہم دار اونی ویونگ یارن

منبر مناك وول

ے ان جدرتن طریعے علیارہ جائے ہیں۔ گول چدرتن چیروولن ملز (برا نوئیٹ) لیٹیڈ (انکار پورٹیڈ ان بیٹی) گوکل چیررتن چیروولن مکر روڈ احریث سمر إب الماشق الد (۱) كيا اسلام كي حدود شعري وحشيانه بي ؟ (جناب سيد مين لحن - ميرهم)

ارچ کے نکارکا باب الاستفسار دیکہ کرسب سے پیلے میرے دل میں یفلش پیدا ہوئی کہ جب مدرّنا کی قرآن میں
تعیین ہوگئی تھی اور صرف تنوکوڑے مارنے کی اجازت تھی تو پھر دسول افد نے جم سزا میں سنگسار کرنے کا کیول چکم
ویا ۔ اس کے بعد میراخیال کوٹوں کی طرف تمقل ہوا کہ کوٹروں سے کمیا مواد ہے اورکوڈے مارنے کی فوحیت کمیا ہوتی
تھی ۔ سمیاس سے انسان ہلاک ہوجا آتھا یا نہیں۔

(۱) اس سلسلمیں دوسرے حدود شرع بھی میرے سائے آئے جن میں تعماص کے علاوہ جوری کے جرم میں بلاالمشناد

ایک روپد جُرالینا ہے توکیا اس کی سراات تن معلوم ہوتی ہے ۔ کیونکرفرس کیج ایک تحص با حالت جوری صوف
ایک روپد جُرالینا ہے توکیا اس کی سراات تی تن اوا جائے گا اس کا با تھ کا کے کر ہیشہ کے لئے اس کو بہا دکرد!

بائے اور اس کی زندگی تیاہ کردی جائے ۔ میرے لبض خیر سلم دوستوں کا نمیال ہے کا اسلام کے حدود شرع میں بست سخت میں اور خصوصیت کے ساتھ ان کا طرف ان تو نہایت و حشیات حرکت ہے ۔

میں جا بہتا ہوں کہ آپ اس مشلم برتف صیل کے ساتھ اپنے نمیال کا اظہار کی ج

رور مقا كركن ازك طبيت انسان اب د لاسك اورمرجائ سوعض اس امكان كادجت يكناكومليوس معصود بلاك كردياتا

م) آپ کے دوسرے سوال کا جواب زیادہ تفصیل جا ہتاہ ہے۔ شریعت میں سرزیاعقوبت کے لئے دولفظ مستعل میں ارور تعزیر تعدا مرادوہ سزائش میں جو قرآن یادرٹ میں متعین کردی گئی میں اور تعزیریت مرادوہ سزائش میں اراد وہ سزائش میں اور تعزیریت مرادوہ سزائش میں اراد وہ سزائش میں اور تعزیریت مرادوہ سزائش میں اور تعزیر کرے ۔

میکن اس سے قبل کرآپ کی ظاہر کی ہوئی بعض سزاؤں کی ناواجب سختی کے متعلق کے حوض کروں ، یہ بتادیا خروری کے نظر مرکز کا کر نتریعیتِ اسلام نے عرف ان جرائم کو موجب تعزیر قرار دیا ہے جو حقوق اضافی سے تعلق رکھتے ہیں ، لیکن الیے جرائم المعاصی

خُعُونَ انْساً في سے تعلق نهيں رکھتے الن كى كوئي مزا مُقررنهيں كي كئي۔

ترک ناز ، ترک صوم کتنا براگناه مے ، لیکن اس کر موجب تعزیر نہیں مجھاگیا ، برخلاف اس کے اگر کوئی شخص کسی دوسر وی کا ایک جیسر بھی چھین نے یا چرائے قواس کو سراکا مستی قرار دیا جائے گا۔محض اس لئے کہ ترک صوم وصلوۃ سے انسانی ت تلف نہیں ہوتا اور چردی سے خواہ وہ کتنی ہی حقیر ہود وسرے کا حق خصب کیا جاتا ہے ۔

اس سے آپ کو اندازہ موسکتا ہے کہ اسلام کا نظریہ جرم دیا داش کے باب میں کتنا بندہے اور اگردہ صدوقصاص کا

مكم ديبا عبى ب تونهايت كرابت ومجوري سے -

اس کا انداز ہ آپ کوفرآن کی اس آیت سے جوسکتائے کی:۔ " جزاء سیئم سیئیتر مشلم افضن عفا واصلی فاجرہ علی السّٰدِ"

بین برائی کی سزاکو بھی بُرائی کہا گیا ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر کردیا گیا۔ ب کد بُرائی کا برلد مُرافی سے لینے کی جگہ فر بھی جرم کو معاف کردے تو زیادہ تواب کی بات ہے، لیکن اگر کوئی شخص عفو در گزرسے کام اینا چشر نہیں کرتا تو کھراداش مرت بہ اندازہ صرب بھی، اس سے زیادہ نہیں۔

فرآن إك في إس خيال كوسورة تحلُّ من مي اس طرح ظاير ركيا به :-

َ "وَأَلْ عَاقَبَتُمْ فَعَا قَبُوا مَبْلُ مَعُوفَتِهُمْ بِولِينَ صَبِرُكُمْ كَبُوخِيرِلاده أبرين " معنى اگرتم كسى طريكالبدا بهى لينا بيندكرة جونوكروه اتنا بهى مؤكالتنا تمصين ضرر تيونيائ، اور اگرتم بداريك كا

فیال ترک کرے صبرے کام لوتوز ادہ مناسب ہے۔

الغرض اسلام سب سے پیلے مرزاد یا داش کے باب میں عقود درگزد کی برات کرتاہے، لیکن اگر کوئی شخص مزا بلم رار کرتاہ ہو تو پیرمزاکسی صورت میں بھی جُرم و خرر کے اثرازہ سے زیادہ نہ ہوگی ۔

قرآن می مرف بانج مرموں کی مزالا وکر پایاجا آہے، قتل، مکومت کے خلاف بناوت وفساد، چری ثاباور بہان سب سے بہلے مزائ قتل کو لیجے۔ سورہ بقریں اس کی حراحت یول کی گئی ہے:۔

المراكب الكذين به منواطليكم الفضامن في القطاء الحراكم والعبد العرد والانتى بالانتى فمن على التعلق فن القطاء الحراكم والعبد العرد والانتى بالانتى فن القطاء الحدود و واء اليد باحسان - ولك تحقيف من رام ورحمة " ميني جان كا بدار جان سراح استركاء لكن الكرمنتول كه در فرقصاص معان كردين توجوجب رواج فونها كى رقم ان كو له كى لكن الرقل قصداً نهين كياكيا به توجوعان كے تصاص كاكوني سوال ہى بيدا نهيں ہوتا

بلكداس كى سراصوت يد موكى كدوه ايك مسلم غلام آزاد كروب اور نونبها اداكردس ، اور اگرة الى ك ور تنونبها كى رقم اوا نهيس كرسطة ومكومت اس اداكرت كى . . . رسورة النساء - آيت ٩٢) اس سلسلمين يد امر معي لمحوظ فاطرب كقصاص ك باب من إسلام فيمسلم وغيرسلم من كوني إمتياز نهيل كيا. اگر قائل مسلم ہے اور مقتول عَيْمُ الم توجي اس پروسي حدجاري موكي جوكسي ملم كاقتل كرف برجاري موقي. قراقی، فساد اور اوف ارکی سزا کا ذکر سورهٔ مایره مین اس طرح کیا گیاہے:-ا يَا جِزا وُ اللَّذِين يَحَار بِوَكَ اللَّهُ ورسُولِهِ وليتعون في الأرضُ فسا دا ان تقبلوا اولهيلبوا اوتقطع ایرسیم وارجاہم من خلاف اور نیفوا من الارض" ینی جولوگ اللہ اور دلول سے جنگ کرتے ہیں اور ملک میں نساد پھیلاتے ہیں اِن کی سزایہ ہے کہ انھیں قبل معارف کا مسرور کی اس اور ملک میں نساد پھیلاتے ہیں اِن کی سزایہ ہے کہ انھیں قبل كرديا جائ باصليب ويديجائ ياان يم إته بإول مخالف جانب سي كاث دئ جائي إقيد من ولاي إنك اس آیت میں ان میود کوسامنے رکھا گیاہے جمسلمانوں سے برسربیکار رہتے تھے، اور اوٹ ارکرتے رہتے تھے، ليكن حكم عام ہے جو برقسم كى قزاقى كومميط ہے - كير باوجود اس كے كوف أر بڑا سنگين جُرم ہے اس كى سزاكا الحصار مر^{ن ق}تل ہی پرنہیں رکھا گلیا بلکہ اس میں اس حد تک نرمی سے کام لیا گلیا کہ بجائے قتل کے اٹھیں حرف قیدہ **کی مبی** میزا (١٥) ترآن نے مرقہ یا چدى كى مراب شك الته كائنا مقررى ب، لكن يدميزاكى انتهائى صورت م اور عد انفين مرموں کے لئے ہے جو جوری کے عادی میں اور یہ نرموم عادت ترک نہیں کرتے۔ اس كا ثبوت دو با توں سے مما ہے ايك خود اسى آيت سے جس مي قطق يد (باتھ كا طف كا) عكم د يا كميا ہے اور دوسرم ان آیات سیمی جن میں اس آیت سے بیلے قراقی کی سراؤں کا ذکر کیا گیاہے۔ سب سے بہلے اس آیت کولیے جس میں سارق کی مزاکا فکر کیا گیا ہے !۔ «والسارق والسارفية فاقطعوا ايربيما جزازً باكسا نكا لأمن الشر» رلعني جوري كرف وال مردوعورت دونوب كراته كال دو) ليكن اس تے بعد كى آيت جواس سزاسے تعلق ركھتى ہے يہ ،-"فمن آب من بعد ظلم واصلح فان التد ستوب عليه ان التد فقور رجي ا وليني المركو في تخص ج رى كمين كي بعد توبكرت توالله اس وركز ركروت كل) اس سے الما ہر ہوتا ہے کہ اگر کوئ شخص جوری کرنے کے بعد توہ کرے یا معانی انگ بے تو بھرطع ید کا سوال سلیف خاتھا لدندجب آپ نے چور کے با تھ ہی کاٹ والے اور اس قابل ہی ، رکھا کہ وہ چوری کرسکے تو کھر توب واصلاح کا دگرسیاسی دوسرا بنوت يه ب ك : - اس بي قبل كي آيات مي قزاقي إوراوط ماركي مزاوك مين قبل يا إنه يا ول كاث والفي علاوه تيدوبندكا بعى ذكركياكياب، كيريكوكمرمكن سيدك قراقى اليستنگين جُرم مين قريدو بندكويمي كافى سجعا جائد اورمعول جرى مي المركاث والف ع م كون اورمزابيش نظر اور

حقیقت ہے ہے کوس طرح آبات اُقبل میں بسلساؤ قراتی انتہائی سراقتل قبار دی گئی ہے، اسی طرح چرس کی میں انتہائی سراقع یہ بتائی گئی ہے، کم سے کم سراکا ذکراس کے نہیں کیا گیا کہ یہ اِلکل مالات دواقعات اور چربی کی اوجیت پر خصرے

بوسكتاسه كلبض صورتون بين مود زان تبنيد إسزار تبدوبندي كان سجى واست اوليبن مالات مين فاحدكاث والنابي مناسب بور ادراس كافيصلة وافتى إماكم وقت برجورد إلياب - چناند اماديث ست نابت مي كروهول الشرف ان كى بە ھالىت مىفرەپدى كى مىزا كچيدا در ب

اسى طرح تعض اجا ديث سے يمنى ابت مي كدونتوں كا كيل جُرائے اور النت بي خيانت كرنے كي صورت مين عي س فقطع يدكى مانعت كردى تقى اسى طرح اك باركسى في ايك سوت موت شخص كى سراك سے جاور مجالي اور جاد كا الك اس كي قيت ليني برراضي موكيا - رسول الله كومعلوم مواتوات في اس طريق كاركوب مدكميا اور جاهد جرام والنواكي

كوني مزانسي دي -

اس كے برفلان بيض البي صورتوں ميں كرموا لمرف چند دريم كى چري كا تھا آپ ف قطع يدكى سرا تجميع كا-ال واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کر رسول اللہ میں قطع ید کورسرا کو انتہائی سرامجیتے ستے جفاص صدر قول میں مرف عادی مجروں کے لئے محصوص متی اور اس کا مغیرم ان کے نزدیک یہ ناتھا کہ مطلق مرق قطع پر کوستلزم سے اور ہا تھ کاٹ ڈالے ک علاده كوئى ادرسزا نهيس دى جاسكتى - رسول السُّريقيناسب مع زياده علم قرآن كار كفت تق اورجيب خود المعول في اس آیت کے بیش نظابط صور توں میں قطع بد کی عاضت مردی تواس سے صرف لیم تینید افذ بدمكتا ب كقطع يدمرقد كى تنها سرائيس

جر کی میں نے عون کمیا اس سے آپ بخوبی اندا زہ کوسکتے ہیں کہ تعزیری مسابل میں اسلام کا اولین نظریہ و فو در گزرے اور وه كسي جرم كي حقومت كواجهي چيز منيين مجمتايهان يك كه است يعيى وه سييد (بران) قرار د تباسيد - ووسري يدكه وه انعين طالم كومستوب مزاقوار ديائ جن مين كمي ووسر في تف كاكوني في جدينا كياب، تيسر يدكراس في سراك مناف درجات قالم ك میں جو مجرم کی فرقیت اور اس کے منافع کے لحاظ سے تعین کئے جاتے میں - بہال یک کو اللات مبان کی صورت میں بھی اس لے مجائ تصاص کے ونبہاکی اجازت دیری اوربیض صورتوں میں فنبہاکی رقم نوداداکی ۔ کمیا موجودہ توانین میں اس سے زادہ آسان وروا داري كي شاليس آپ كول سكتي بين ؟ -

(قرالزان ـ واؤدآباد - مثان) المرزحت زبوتومطلع فرائي كدب

ا۔ قوم اواسے کون لوگ مرادیں ؟

و _ قوم لوا برو تبابى آئي أس كجفرافيا في اسباب كميات ؟

المان عليم برف كي حقيقت كيام ؟

م ۔ اور آن بَخْرِ دل پر ایک بی قیم کے نشان کا پایا جاناکہاں تک ورمت ہے ؟

(" با) قوم اولا ، اس كم عادات وخصايل اوراس كى تبابئ كا ذكر برى تفسيل كرساته بائيل بين درج مع - كام جيديكا

ية ذكر ٢٠ جكم لمناع ، جن بس مرحكة آل وطولا فقره استعال كمياكيا عد اور مرجكة قديم توط كاليكواس جكم المتبل إ قرآن كي نام تفعیلات میں جانے کی ضرورت نہیں جبکہ آپ کے استفسار سے معی ان کاکول تعلق نہیں ۔

ا - قرآن مي آل اور قدم كو حب كسي عف سي بيبت وي جاتي ب قواس كالعلق نسل سے مواضروري جيس و بلك فوا اس سے مراد موقی سے ایک مخصوص جاعت وکسی خص کے زماندیں بائ جائے۔ اس لئے آل لوط یا قوم لوط سے مزاد وہ وك بي جواوط ك زان مي إئ مات مق ليكن ية قوم كون اوركها ل تقى واس كى وضاحت طرورى مع.

حفرت ابراميم اور آوط (ابن كيميتم) دراميل أفر (مالله) كي باشند عق جورات من ويم كلدانول كاصدر مقام تما (اوراب مرف اس كم كمندر إفى ره ك يين

من را روب المرات المرات كم يدان و المرات ال

(ليني مم ف ايرائم اودوط دونون كو ايك مبارك مرزمين كى طون ميجديا)

اس مرزمین سے مراد عود اور بدین کا درمیانی علاقه وربیس سے بحرت کر کے بیس سدوم (عصره ملا ير وكر وطك كنارك واقع تفاء لوط في قيام كما تفا اورسيس ك باشدون كوآل وط ياقم لوط كما كياب

اب باتي تين سوالول كاجواب ايك سائترسَن ليجيُّ :-

سدّدم ايك شهر تفا اور لوط في بيهال بيوي كرايك مرفيا لحال كنب اينا بيدا كميليا تها البكن وه ال الحكال سكاملوار وكردار سع بهت ناخش تع ميونكر اولاً قووه استلذاذ بالشرك عادي تع يريبان ككوبدك ينعل بي لواطت يعنى الل لواك عادت في نام سه موسوم موكلها). دوسري يدك وه قراقي كرت تقر، راه گرون اورمسافرون لوط فين تقر، تميسرت کردہ اپنی مجانس میں کھلم کھیلا الم معقول وشرمناک حرکات کے مرکب ہوتے تھے۔

قرآنِ بإكبِ (ميورةُ لعنكبوت) بين بهي انصين تنيون باتون كا ذكر إس طرح كباركيا به:-" أنكم تما تون الرِجال وتقطعون السبِيل ومّا تُون فيَّ نا ديم المُنكّر " سورةُ اعرافُ ميں ان كے اس غرفطري على كا ذكر اور زيادہ وضاحت كے ماتھ اس طرح كيا كيا ہے ١-«انكم لتأتون الرجال شهوةٌ من دون النساو»

(تعنى عورتول كعلاده تم مردول سيهي ابناشبواني عدبه بوراكرت بد)

يد فق اس قوم ك ده مدموم فصال جن سے توط الى سدوم كوبا در بنے كى بدات كرتے سے اور عذاب اللي سے وراياكرة تع - اس كانتجريد مواكم لوك ووطف وتمن موك اوران كوشهرت تكال دينه كا فيسلد كرايا - اس على بعدا وربيش وا قعات باك كَ مات ين ومثلًا ووجها ول ويافرشتون كاآناء ابل سدّوم كالقوات ان سك حالد كرد ي ماسل كامطالب كرا، توه كا اسك بائے اپنی اولیوں کومیش کردینا، تیوا کا بنے بیض متعدین کے ساتھ شہرسے نکل جانا ، صرف ای کی بوی کا بیجے رہ جانا ادر پجر طاب ضاوندی کانازل میونا وغیرہ وغیرہ الیکن ال میب کی تفسیل میں جائے کی طرورت جمیں احدث آپ نے ال کی بابت استفساد كاب - اس في م فرف اس حصد كولية بن بن كاتعلق مذاب اللي با إلى سدوم كي تها اى سع ب اسف روايات سے جن ميں بيض مفسري قرآن في مى كام ليائے معلىم بوتا ہے كعداب كى وعيت ياك كامان سے الله ي

تھر رسائے گئے اور برتھ رہ الک جونے والے کا نام درج تھا ۔مسلمانوں نے یہ تام رطب و یابص بائبل سے مادا ورود کوئی شخیق شہیں کی -

آران سے ورطابر ہوا ہے کہ دوقیروں کی بارش سے بلاک ہوئے، لیکن تیروں کی بارش سے کیا مراوع ،اس کی

نوعيت كما تقى اس كى دضاحت بمي خود قرآن مين موجد ج - چنائي سورهُ وودين ارشاد موتام :-قلما عاء امر اجعلنا عاليها سافلها والمطر اعليهم حجارة من تجيل "

رامنی حب جا دامکم دوا ترزمین به و بالا بوکئ اوروگون برکشر سخر برف ملک

م من الم مقدود يه فلام كرنا موناكه ان پرخالص تي ورك مكرون كى بارش موى تومد حجارة من تحييل الم مي كاف كى خرورت فهى م مرت حجارة كمكر بات ختم كردى عباقى -

(سد)

زىدى ___رىدىيە

(محمودسسن رضوی علی گڑھ)

" نیدی" کال سے آئے ؟ ، ان کی اصلیت کیا ہے ؟

(الكراب كى مواد اس سے دوئتي حفرات ہيں جواني نام كے ساتھ زيرى فكھتے ہيں، تو يد كوئى بوجھنے كى بات نہيں۔ وہ اپنے آپ كو تيد بن على ذين العابدين كى نسل سے بحجتے ہيں اور زيرى كہتے ہيں - ليكن اگر اس سے آپ كى مواد شيول كا "ذهبية فرقه به تو وہ بالكل دومرى بات ہے اس سلسلامي سب سے بہلے جناب تيدين على زين العابدين كا اجالى وكوفون مع اكا ان كے سلسلانسب بركي معنی السكاء

جناب رَید کی ال اور بی تفلین اور بیوی (رایقد) محدی الحقید کی وقی-اس از دواج سے ایک صاحرا دے بیدا ہوئے۔ این کا نام بی تنا المیکن الرئین کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنے والد (جناب زین العابدین) کے ساتھ یہ بھی کام آئے (ستا میں) ۔ جناب زیرے کو قدین بھی ووشاد یاں کیں ایک بنوفر قد قبیلہ میں جس سے کو کی اولاد تہیں جوئی واسری زدنبيد من جن سے ايك نوكى خرور موئى بيكن جناب زيدسے بيلے بي اس كا انتقال جوكم ا

کہ جا آ ہے کہ جناب زیر کا سلساؤنسب آگے نہیں جلا۔ لیکن اگر اس وقت بعض بین جنابت ابھا آپ کو زیری کھے ہیں قریب سے پہلے انھیں سے معلوم کرنا چاہئے کہ ان کا سلسلہ سنت کن واسطول سے جناب زیر تک پرخیاہے اور بھر اس کی صف یا مدم صحت پر گفتگو ہوسکتی ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں ذیخ (مشرقی افراقیہ کے مبشی خلاص) کا ذکر فرون ہے ہے اخوں نے سب سے کہلے صف کے میں بغناوت کی اور بھرکال پندرہ سال بک (مشت بائے ہے) عراق میں ہنگاہے بہا کرتے ہے۔ ان کرے شک علی نامے ایک ایسا قایدل گیا مضا جائے آپ کے ملوی سلسلہ سے قسوب کرتا تھا اور اپنا سلسلہ ملنب

ہ ظام کرتا تھا:۔ علی بن محد بن احدین عیسیٰ بن زیدین عباس بوللی بن مسین بن علی ۔ اس شجره میں زیّد کا نام بھی نظر آ آ ہے، نیکن یہ زیر ، علی (زین العابدین) کے بلیے نہیں بلکہ بوقے تھے۔ اگر زیج کھی کے یہ قاید واقعی علوی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، جس کی تصدیق برِ دی نے بھی کی ہے (کیونکہ اس نے فکھا ہے کہ شیمی جاجت ۲۱ رمضان کو ان کی اوپیں یوم عیدمناتی ہے) تو ہوسکتا ہے کہ آجکل جوشی حضرات اپنے آپ کو ذیری ظام کرتے ہیں، ان کا

المرابطة الله الله قائد أربي سي لمنا ووي

اب رہی زیریجاعت سواس کا تعلق نبی جناب زیر بن علی (زمید العابدین) ہی سے ہے، نیکن سٹلہ المحت، اور بعض شعائر و مسایل فقہ میں اثنا عشری اور سیمیر شیعوں سے جواہے جس کی تفصیل اس وقت فارج از بحث ہے ۔

(1)

حف**رت میرزاغلام احمر—احدیث — احدی جاعت** (ریدن بلشتانی - منده ^{طاف}س ریس - کرامی)

اسّده معلیکم ۔۔ میں جناب کی فراضد **ی اورفراخ** وصلگی کا ہمیشرمعرّون راج ہول - آپ کی *برمسئلہ ج*ی ہیا کانہ دائے کا اظہار دانعی عام انسانوں کا کام قہمیں اور میری تفوول میں بڑی وقعت ہے -

اجروں کے متعلق کچر وصد سے آپ کے جغیالات تکاری شایع ہور ہے ہیں اس پریسف صفرات مخلف رہ میں اس بریسف صفرات مخلف رہ میں اسٹیند فرار ہے ہیں الکی میں الکی میں الکی میں الم بیک الکی میں الم بیک الکی میں المجنف کے کوسٹ شن نہیں فرائی بلک میں المجنف ہوں ہے ہی وہ المحکم المحت کے متعلق کھو دہ میں احترت کے متعلق تہیں ۔ کیونکہ احدیث کے بالی جناب مرفا فرائی کا دھوائے نیات میں احدیث کو اور کہ میں احدیث میں برے ۔۔۔۔۔ اور انہی جنیس کو اور کہ کا دھوائے نیات میدی موجود ہونے کا دعوث کیا ہے۔ ۔۔۔۔ ایکن آپ نے کہ اور کہ ال اس مقیدہ کو اپنایا ہے۔ ایک موجود ہونے کا دعوث کیا ہے کہ اس المحدی اس طرح المحدیث میں اور بر مسایل وہ بی جن کو من دعو اللہ بر آپ کو کی جن اور کی مسایل وہ بی جن کو من دعو مناف کی آپ احدی مناف کو براہ دے ہیں اور جسائل وہ بی جن کو من دعوی مناف کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی آپ احدی مناف کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی آپ احدی مناف کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی آپ احدی مناف کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی آپ احدی مناف کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی کا براہ در ہے ہیں یا آپ کو کو کی کا براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی کا براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی کا براہ در ہے ہیں یا آپ کو کی کا کو کی کا براہ در ہے ہیں یا آپ کی در اور در ہے ہیں یا آپ کی کا دیا ہے کو کی کا دور کی کا کو کی کا کو کی کا کی کا کو کی کا کو کی کا کو کا کو کی کا کو کا کا کو کی کا کو کا کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کی کا کو کا کو کا کو کی کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کی کا کو کا کی کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کا کو کا کا کو کا کا کو کا

را یہ کرا محدیوں اور آئی کے بانی مرزاصا حب کے متعلق آب کے خیالات سو اس سے کس کو اٹھار مہد مکتاب کو مرفاصا حب نے دیک اس سے کس کو اٹھار مہد مکتاب کو مرفاصا حب نے ایک فعالی جاحت تیار کی ۔ اس میون جیں انفرادی طور پر مرسکتا ہے برے لوگ بھی لمیں ، مگر من حیث المجماعت وہ مسلماؤں میں ممثاز و میر نفران تی ۔ آئی گا منظیم و دی کا گفت - ایشار وقر بانی ۔ انفرادی اس میں کردہ وقت میں کہ وہ وقت میں کہ وہ وقت میں کہ دور ان میں یہ قدرت ما اس می کر بنول علماء کرام عربی د جانتے ہوئے مولی و دائیں میسے عالم کو ایٹا گویگر بیا ایس ماری کے میں مارہ کے میں مارہ و مارہ کو ایش میں انگریزی میں احداث ویں کا جذبہ ہیں ایسی طرح اس مارہ کی انہا وہ میں ہوسکتا ۔

کیا ۔ ان وا قدات سے کسی منصف مزاح کو ایکا وہیں ہوسکتا ۔

کیا ۔ ان وا قدات سے کسی منصف مزاح کو ایکا وہیں ہوسکتا ۔

اِن تام نوبیل کوتسلیم کرنے کے بعد احدیث اور بانے احدی جاعت کوایک اور زاوی نظرے جی و کینے کی طور دیت ہے۔ جو مسلمانان عالم کے لئے باعث غور ونگرہے۔ ور اِحس باعث غزاع جومشلہ وہ وہ تحقیم بہت اسکا مشلہ ہے جس کا دعوسا بقول قاویا نی جاعت مرا اسامپ نے فرا اِدر اس جاعت نے باس دعوسا کو ایتا ہے۔ مشلہ ہے جس کا دعوسا نقول قادیا نی جات کو ایتا ہے۔ مشلہ ایسا ہے جس نے مسلمانوں میں بہتان سابردا کردیا۔ کیونگرمسانان خاتم البنین حفرت کو تی مسلمانوں میں بہتان سابردا کر دیا۔ کیونگرمسانان خاتم البنین حفرت کو تی میں کمتنا ای البندی کے بعد بعد میں میں کمتنا ای البندی میں کہتا ای البندی کے اوجود میں میں کہتا ای البندی کے دور ایسان کا دعوسان کردیا ہے۔ کہ دور و ایسان کردیا و دور و ایسان کردیا ہے۔ کہتا ای البندی کے دور اسان کا دور دور ایسان کی دور و دور دیں۔

اس مئے بحث طلب امرمرت یہ ہے کہ مراصاحب نے نیوت کا دھوے کیا یا جیسی کیا۔ کیو کلہ مسکنہ تو دمونا میا ا کے اننے والوں میں باعث نواع ہے۔ مراصاحب مردم کے فاص مقرین ۔ مولٹا محق ایم اے اے نواج کمال الدیوں مولٹا احد اس انتقال اس میں احداد میں احداد اس اختلاق کی بنا پر افاد یا سے بجرت فرائی اور لا تہر میں دور بری جاحت کی داغ بیل ڈائی ۔ اور مریم یہی کی مرصد سے دیکھ میہ جی کہ مراصاحب کی نبوت فلی اور بروزی بہت سے افاد یا تھا ہوں کہ مراصاحب کی نبوت فلی اور بروزی بہت سے میں کہ مراصاحب کی نبوت فلی اور بروزی بہت سے میں کہ مراصاحب میں نبوت فلی اور بروزی بہت سے میں کہ مراصاحب میں نبوت فلی اور بروزی بہت سے میں میں مراصاحب میں بیان کا تذکرہ فرات تے توہ " مراصاحب " کی افازات میں خواب فرات تھے ۔ کمرات ایم مولٹا کو اللہ مولٹا کا میں بڑے افاد کے اللہ اللہ میں بڑے ہوں اولیا احتم و ایم فاد کے لئے امام المولٹا کی مراصاحب کی طرف اولیا احتم و ایم احتمال کہ میں بڑے بڑے اولیا احتماد مولوں میں بڑے بڑے اولیا احتماد میں بڑے بڑے اولیا احتماد مولوں کی کہ افاد ایت کا فران کے لئے احتمال کم میں بڑے بڑے اولیا احتماد مولوں کے انتقال کر ہیں۔

.... اِس احیاے مدیر کے بعد مجرسیت نے مشرق میں دو تھیں افتیارکیں ۔ ان میں سے میہ نزدیک قاد اِنیت سے بہائیت زیادہ ایا تدارانہ ہے ۔ کیونکہ بہائیت نے اسلام سے اپنی ملحد کی کا اعلان واشکات طور برکردیا ۔ لیکن قاد اِنیت نے اپنے چہرے سے منافقت کی نقاب اُلٹ دینے کے بعائے اپنے آپ کوئش کا لیٹنی طور پرچڑو اسلام قرار دیادور باطنی طور پر اسلام کی روح اور اسلام کے تخیں کو تباہ و ہر یا دکرنے کی پوری پوری کوسٹسٹس کی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ علامہ مراقبال علامہ صاحب کے نزدیک مسئلہ نبوت اصلام کی دوح ہے ۔۔۔۔۔ بس میں آپ سے لمبتی ہوں کہ کیا بھیسے اسلمان حفرت کو خاتم النبیین بانتے ہوئے مسلمانوں کو اس نئی نبوت کے خطراک رجانات سے چکفارہنے کی خرورت ہے ایہیں ہ

(نگار) آپ کا استفسار برو کر تھے خوشی ہم ہوئی اور افسوس ہمی ۔ خوشی اس بات کی کہ آپ نے حفرت میرزاغلام احمد صاحب کی افرادی و اجتماعی خدمات کا اعتراف کی طرح تحض بر بنالے افرادی و اجتماعی خدمات کا اعتراف کی طرح تحض بر بنالے دائمہ دکے فہمی ان کو طاحت و نکوش کا مستوجب فراز تہمیں ہیا۔ میکن افسوس اس بات کام ہے کہ آپ نے آئے جل کر ہوجی با میں مشروع کر دن جن کا تعالیٰ تعالیٰ مستوجب و آپ کی ڈائی تحقیق سے نہیں آپ کا میرزا دساحب کوسرا جنا تو خیر ایسا ہی تھا جب و دن کو وں کرا دیا در اس کے بعد آپ نے بھروہی سناسنایا معلی شروع کر دیا جو برمخالف احدیث کی زبان برہیے ۔

آپ کا سب سے بڑا اعراض یہ ہے کہ مسلم جمہورا فقم نبوت سکی قابل ہے اور مرزاصاحب کا اپنے آپ کو آپ کہ بہنا عقیدہ اسلامی کے منابی ہے، لیکن اس سلسلہ میں آپ فی بھی اس حقیقت پر جھی غود کیا ہے یا نہیں کو تم آبوت کا صبح مفہوم کیا ہے ایک اس کا خود کی اور اول کی مراجت ضروری نہیں بھتا ، کیونکہ بات بہت بڑھ جائے گی اور اول کی اس کا مفہوم اختی کر ایک بین اور خوا سے تو درمت نہ ہوتا کہ کی اور اول کی اس کا فوج ہا دس کی مراحت خود قرآن میں موجوب اور قویس خوا جائے گئی کر رہی ہیں اور خوا سے آپر دکتی آنے والی ہیں ۔ اس طل فوج ہا دس کی مراحت خود قرآن میں موجوب اور قویس خوا جائے گئی کر رہی ہیں اور خوا سے آپر دکتی آنے والی ہیں ۔ اس طل فوج ہا دس کی مراحت خود قرآن میں موجوب اور قویس خوا جائے گئی کر رہی ہیں اور خوا سے توری آنے والی ہیں ۔ اس طل اور کی اس کا کوئی اس کو مراحت خود قرآن میں موجوب اور قویس خوا جو بال تک میں سمجھتا ہوں اس کے سوا کی تنہیں کہ رسول الشر اس کے سوا کی تنہیں کہ دور اور موس کے ایک می خود موسکتا ہے کہ آبا کسی خصوص زمان کی شریعیت خوا ہ وہ گئی ہی کہ وہ موسکتا ہے کہ آبا کسی خصوص زمان کی شریعیت خوا ہ وہ گئی کھوں نہ ہو ء ادان میں سے مرد اور اور ہو مید کے طرح وہ آخر کی حیثیت دکھ کی شریعیت خوا ہ وہ گئی ہی کہ کہ کے اس مارو کسی اور وہ خوا ہو تو ہو ہو گئی ہی ہو اور اور ہو میک ہے تا ہو کہ کہ کہ مور اور مور وہ در اور ہو در اور در مورد اور ہو در اور مورد اور ہو در اور مورد اور مورد اور ہو کہ کی تورد دیں ، کیکن اگر اس سے مرد افعاتی تعلی مورد وہ ہوتو ہو تنگ ہم کہ کی ایک تا مورد اور اور مورد وہ در اور میں مورد اور اور مورد اور مورد اور میں میں اور افعاتی تعلی مورد اور اور میں مورد اور اور مورد کی کی اور مورد اور مورد کی کئی اورد کی کئی مورد اورد کی کئی مورد اورد کی کئی ہوتو ہو تنگ میں کہ کئی مورد اورد کی کئی مورد اورد کی کئی ہوتو ہو تنگ کی کئی ہوتو ہو تنگ میں کہ کئی ہوتو ہو تنگ کی کئی ہوتو ہو تو کئی کہ کئی ہوتو ہو تنگ کر کئی گئی ہوتو کی کئی ہوتو ہو تنگ کی کئی ہوتو کئی کئی ہوتو کی کئی ہوتو کی کئی ہوتو کی کئی کئی ہوتو کئی کئی ہوتو کئی کئی ہوتو کئی کئی کئی کئی ہوتو کئی کئی ہوتو کئی کئی ہوتو کئی

یہ آ ہوئ منطق قسم کی بات جس کا اعران بعض فیرسلم مفکرین کو بھی ہے الیکن میرزا غلام احمدصاحب کا تعلق بائی شربیت سے مدرجہ دالہانہ و صاحبدلانہ تھا اور ذات بنوی کے ساتھ و فلوس و شفف ان میں پایاجا آتھا رقول وفس دونوں چینیوں سے اسک

مثال اس عبد میں جمین شکل ہی سے مجیئن اور مل سکتی ہے ۔ فراتے ہیں :-یوں از خیر ہدا ۔ هشتی محمد مختر من محکوم ، سے گوفر دیں یود بخسدا

بعداز خسدا بعثق محد مخرم ، که کفردین بود بخسداسخت کافرم برتارو پودِمن برمرای بعثقِ او از خودتهی و ازغم آن دلستان پرم

من نيم رمول ونيا درده ام كتاب إلى لمبيم استم وزخد او يد منذ رم ارب برزاديم نظرت تن بالطف ونشل جزدمت رحمت تو وكركيت إورم جانم ف دا الركم يدميسرم منذ من الركم يدميسرم

مِن آيت " ولاكن رسول المدو فأتم النبين" بريجا اوركال ايان ركفنا مول - واليفاطئ والاالصفيرا)

خدا ایک ہے اور محد ملی النز طیبہ وسلم اس کے نبی ہیں اور نماتم الانبیاد ہیں ۔ (کشتی فرح صفیدہ) میں نہیں سمجتنا کر جناب میرزا صاحب کے ان اتوال کے ہوئے ہوئے یہ کہنا کہ وہ نم نبوت کے قابل نہ ستھ ، کیونکر سمجھ و درست موسکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہ اس کو نبوت تشریعی کہتے ہیں اور آپ اسے نبوت مطلقہ بھیتے ہیں۔

مادی علما و نے لفظ لبدی کی صراحت میں بھی بہت کچو لکھا ہے ۔ نبعض نے اس سے بگد زمانی مرادلیا ہے اوربیض نے غرق و چانچ شاہ ولی آفترصاحب کافیصلہ بھی بہی ہے کہ بقری سے مرادغ تری ہے اور اس عدیث کا تعلق صرف غزو و میں ہو اورضرت علی کی نیابت سے ہے ۔۔۔۔ اس نئے اس کے معنی بیموں گے کر عمل کی نیابت، کی حیثیت میرے بعد دہی ہوگی جوموئی کی عدم مرودگ میں بارون کی تھی لیکن برچنیت نبی کی می نہ ہوگی ہے۔ یعنی لائی بقدی کا تعلق صرف عزو کہ تبوک اور حضرت علی سے ہے۔ نے کم مطلن

میکن اگر تھوٹری دیر کے لئے ۔ فرض کر لیا حائے کا اسسے مراد مطلقًا افقطاع نبوت ہے تو بھی یرسوال اپنی جگہ بیستور قایم رہماہے کہ: مس نبوت کے انقطاع کا ذکر اس حدیث میں کیاگیاہے اس کی فوعیت کیاہے "

اس باب میں جب ہم اکارعلماء وفقها ، کے اتوال پرنگاہ ڈالتے میں وجن میں می الدین این عربی ، عبدالوآب شعرای ، مبددات المان المام علی القاری اور جارے عبد کے مولانا عبدالی فرکی محلی شائل میں ، قرمعلوم موتاہے کہ اس سے مواد صرف " نبوت تشریق ہے مینی رسول احدکا" لانبی بعدی "کا فرانا درت اس معنی میں متعالہ میرے بعد کوئی ایسا نبی نہ آسے گا جوہوی شریعیت کو حسوج کو کم كى دوسرى شرفيت إلى ـ نديك تبوت كادرواز ومطلقاً بندم ومائد كا

اس الے اس میان سے یہ امرواضح موما آے کوفا کم انبین میں منبئین سے صرف صاحب متربیت انبیاء مراد میں اوروہ

علماء نهيس جوب اتباع الراعية قرآني نبوت كا دعوك كري -

اب آپ فورفرائیے کوحفرت میرداصاحب نے اپنی نبوت کا دعوے کس معنی میں کمیاہے ؟ اگرانھوں نے شریعیت فر الکے اسے مث كرخود ابنى كوئى شرفعيت بيش كى م توان كارعوى يقيناً غلط ب ادراگرايسا نهيں ب تو بعراس كے ان ميں الل كيول جد جكر اعوں نے جمیشہ اپنے آپ کوخادم رسول ہی کی حیثیت سے بیش کیا اور اسی زندگی، اسی کردار اور اسی افلاق کی تبلیغ کی جے ہم

ارسودُ شي " ميتي بي -

اِس کی تردید میں آپ زیادہ سے زیادہ میں کہسکتے ہیں کہ'' اس معنی میں کیوں انھیں کوئی تسلیم کیا جائے کسی اور کوکم واقعین'' سواس کے جواب میں میں مجنی کم سے کم یہ کہ سکتا ہوں کہ '' فاتو ا برحلِ من مثلہ ہے۔ اگر کوئی ا ورالیاب تواس کویٹی کیلیے۔ ص زاد مین میرزاصاحب اسلام و شعائراسلام کی حابت بدا کا ده جوئ ، وه برانا زک وقت مقا اود جندوستانی کا طبقه علماه إلك موريا تفاء يا مِخالفين اسلام كي سلف آف كي جرأت والسيت يدركها تقا- كعلم كعلامر بإزار اسلام وصاحب اسلام كي زین ک جاتی تھی اورکسی مسلم خانوا دہ کو اس کا احساس ملک شرمتا مسلماندں کے دلول سے دینی غیرت، اسلامی حمیت بالکام مِي تنى ، شعائر اسلام كى بابلدى برائ ام ره كئى تنى اوراس " بريت وقت " كا حساس حآلى كوت فيراكي حدثك موا ملكن بالم علماءك باتفهى دعام لل أنهيس أيقى ورم أعماف كاكيا ذكرم سالغض برتفا وه ناذك وقت جب قا ويان سع ايك موديس اُٹھ کڑا جوااور اس سے اپنی تخریروں تقریروں اورانتھک کیسٹسٹوں سے خصرت یہ کرمخالفین اسلام کے **بغوات کا جواب وفی** بلامسلمانوں میں ایک الیی علی جاعت بیدا کردی جس کا اعترات آپ کو بھی ہے۔

آپ فحفرت ميرواصاحب كوبراوقت شياس ظامركيا به اوراس مين شك بنيس ده برك وقت شناس بزرك على کونکہ ان کی تحریک احِدِیّت اسی وقت شناسی کانتیج تھی ملیکن آپ نے اسی شمن میں ایک فقر ابسا کھی مکھاہے میں سے بہتر ملکا ب كدوقت شناسى كااستعال آپ في سفي اورهني مين كيام - د - - - - -اس ملسلهمیں آپ نے مولوی نورالدین صاحب اور مولوی محد علی صاحب کا ذکر کرمتے جوئے بیمبی ظاہر کہاہی کم میرزا صاحب عربی اور الگیریزی نه جانفے کے باوجود ان دونوں حضرات پرجہا کئے ۔ لیکن آپ کا یہ اعتراف وقت شناسی سے کوئی تعلق بنیں المما بلداس كا تعلق حفرت ميرزامداحب كى بلندى اخلاق وروماني قوت سے تھا ندكر كما بى علوم سے جس ف ان وونوں حضوات كواچا

غلام بناليا-

حفرت ميرزا صاحب المريدي والنق تقد يا نهير، مجع اس كاعلم نهير، الكن ان كاهر في والى س آب كا الكاركرا حيث كي . اتب - شايرات كرمعنوم نبيس كرميروامناحب عربي كلام نظ ونشركي نصاحت وبلافت كا حرّات نود عرب عملماء وفضلاء ف كياب و حالا كم الفون في مرسد مين عربي ادبيات كي تعليم فاصل تنبين كي تعى - اور من مجمعاً مول كرحفرت ميرواصاحب كا وكارنامه برا زبرد فتعت ثبوت أن كفرى وومبى كمالات كاسيمه

اب رباید امرکه اضوں نے بنوت کا دھوی کیا یا نہیں اور ان کا اپنے آپ کومجبط وحی کہنا درست تھا یا نہیں اسواس کے مشکق بن اس سقيل أينا خيال ظايركر يكا يون كروى و فوت دونون كاسلسار البتداء عبد آفريش سه مارى ب اور بيشه مارى مها بس كا بوت قرآن ا احاديث والوال اكابرائد سے س سكتاب - اب ر إيدا مركوميرناصاحب كا الهم آپ كومبدى موهد في الله على

اور قل بنی کمنا درست تعایا نہیں ، سواس کافیصلہ ہی چنداں وشوار نہیں ، وہ صفرات جومدی موجود ومثیل کیے والی احادیث کو کھلنے بیں ان کے لئے تو افکار کی کوئی گنما میں ہیں ہیں ، کیونکہ دہ تمام شرایط جو احادیث میں بذکور میں بڑی حدیک میرواصا حب کے طور کردار جوتی ہیں ۔ لیکن وہ حضرات جو ان احادیث کے قابل نہیں ہیں ، وہ بھی جمدی ومیج کی بحث سے قطیع تفام رواصا حب کے طور کردار خدمت دین اور احیاء اسلام کے بیش نظریہ مجھنے پرتجور مین کرحورت میرواصا حب ایشنا اس کے مدید میں ہیں گئی۔ انسان تھ اورائوں کا اسلام کی حبتی تھوس خدمت انجام دی ہے اس کی دوسری مثال بھیں کسی اور سلم جاحت میں نہیں لمتی۔

اس میں شک بنیں کہ مولی فورالدین صاحب کی دفات کے بعد بین وزاد احدی جاعت کے قادیان سے معط کرلا بھور میلے گئا میکن اس کا تعلق اختلات وعقایدسے شکھا کیونکہ وواب بھی میرزاصاحب کیل نبی و مبیطودی بھین کرتے ہیں۔ بلک اس کا اسا کچھاور تھے جو حصول میا دت دتفوق کے جذب سے والبتہ تھے۔

علامہُ اقبال کی مس تحریر کا آپ نے حالہ ویاہے وہ تعلقہ کے بعد کی ہے جب احرار کی شورش سے مرعوب ہوکراپٹی جائی چھڑ لئے کے لئے وہ اس میان ویٹے برگجبور ہوگئے ، ورنداس سے قبل وہ اجربیت کے بڑے دلیے ستھے ، چنائج حضرت مہم یا اصب کی وفات کے دوسال ہوہ لیکٹر اور کے اسٹریکی ہال میں انھوں نے جو تقریر کی تھی اس کا ایک فقرہ بیجی متفاکہ :۔ * پٹی آب میں اسلان میرت کا تعلیم نموز اس جا حت کی شکل میں ظاہر ہوا ہے جے فرق احدید کہتے ہیں "

آپ نے جن خطا بات تقدیس کا ذکرکیا ہے ، وہ میری رائے میں کوئی فاص اہمیت نہیں رکھتے۔ ام المؤمنین ، ارواۃ مطہرات وطیو اسے الفاظ نہیں کہ ان کوسائے رکھ کراحدیت یا حقاید احمدیت کو لغود باطل قرار دیا جائے۔ نظام واختلاف کی صورت میں امین معمولی باتوں سے استدلال کرنا، احساس کمتری کے مطابرہ سے زیادہ نہیں۔ اس باب میں اگرائیا تمدی تا مطابرہ سے دلایل معلوم کرنا چاہے ہیں تو نبیا آب کی تحقیقاتی عدالت کی وہ ربورٹ بڑھ لیج جس سے اسمسٹلہ برجھی کائی روشی مطابی سے۔ مطابق ہے۔

اب رہاآپ کا یہ ارشاد کمیں میرزا غلام احمد کی ذات اور اُحمد سیت دو فول کو ایک دوسرے سے جواسم عقام مول می میں با کیونکر میں جاتنا ہوں کہ بیٹنے سیتے احمدی میں وہ سب کے سب حضرت میرزاصاحب کی ہوایات برعامل میں اور یہ ہوایات وہی ہی جن کی پاکٹری سے آپ کو بھی انکار نہیں -

ابعدالطبیعیاتی مسایل میں البتہ مجھے احدی جاعت کیا ، تمام مسلم جاعتوں سے اختلان ہے ، سواس کا تعلق بالکل میری فات سے ہے اور فعداکا جوتصور میرے سلفے ہے دہ تمام گراہب کے تصور سے مختلف ہے ، لیکن اسی کے ساتھ میں بھی مائنا ہوں کہ اصل چرخقا پرنہیں بلکہ اعمال جی اور اعمال کے کیا ظاسے احدی جاعت اس وقت اسسلام کی تنہا نابذہ جاعت ہے ۔

نزول وحى اورجبرئيل

(جناب الوالبقاعزي - فراهنطرم)

آپ کی کتابیں پڑھنے سے میں اس نیتے پر برپونیا ہوں کہ آپ وجود واٹکہ کے اس منی میں قابل نہیں جس منی میں جمہود گابی جی بعنی ان کے منحدہ جسانی وجود کے قابل ہمیں مالانگر آغاز وی کی جوعدے منوت مالینڈ سے مروی ہے اس من نابت ہوتا ہے کہ جرئیل انسانی صورت میں سائٹ آتے تقے ، اور دسول انڈ سے اسی طرح نساب کرتے تھے جیسا ایک جی ودر در ا دو مرب سے گفتگو کرتا ہے ۔ میں جانزا جا ہتا ہوں کہ اس مدیث کے ہوتے ہوئے آپ کیونکروج و دانگ سے انوار کرسکتے ہیں۔

(الكار) نزدل وى كرسلسلدي اهاويف كى كى نبيل اوران سب مين جرتيل كا ذكركس يكى صورت سے باي جانا مي ميل مرمون ان جداما ديث كولينا مول مو بخارى ميں إلى مالى ميں اوجريس سے ايك كا ذكر آپ فرمى كيا ميد .

آپ فے صفرت عالیش کی یہ حدیث بخاری کے باب بدا واقوی کی سب سے پہلی حدیث ہے جس میں آغاز وجی کا فکر کوا کہا ہے اوراس میں شک نہیں کہ اگر اس حدیث کو کبنہ چھے ہے لیا جائے تواس سے ایکار مکن نہیں کر چرکیل واقعی فاوی صورت میں موالی کے کر سانہ آئے اور آپ سے ہمکان م جو ہے ۔ اس کے ساتھ اگر جو جناب حالیث کی دو ارس مدین اوجا پروا بن عباس کی دوالت کی منت کھی جہالمہ میں ام بخاری نے درج کی جی ، تو طائکہ کے جمانی وجود کے مشتبہ سے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔ لیکن افسوس ہے کہ میں ان ام امادیث کو می نظر مجمع ان ما مادیث کو می نظر مجمع ان میں مدت کی طون سے شبہ ہے ۔

میں اس جگہ یہ تام احادیث پوری کی پری نقل کرنا ضروری نہیں سمجھتا بلکدان کے حرف وہ جفتہ ورج کروں کا جرمومنوع

سے متعلق ہیں۔

سب سے بہا حفرت عاقبہ کی ددوں مدیثوں کو لیج :-

ا- " موفى غارًا لحرار فعا وه الملك فقال اقرار فقال فقلت ما البقاري "

ييني آب فارحراء مين تق كفرشة آيا وركها " اقراء" (پاهه) رسول الشرف كهامين برمعنانيس مانتا -

۲ - طرت ماتیشد کی دوسری مدیث جومارف این مشام کی روایت سے بیان کی گئی ہے اس سے ذیادہ دلجب ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کو ایک بار مارت نے رسول احترب سوال کیا کہ آپ بردی کیے آتی ہے قرآپ نے فرایا -" یا بیٹی مثل صلصلہ الجرس وجوات دعلی فیصم حتی وقدوعیت حتم ما قال واحیا آ تشك في الملك رصِلاً فيكلمني فاعي القول"

ا معنی مجھی وجی اس طرح نازل ہوتی ہے جیسے گفتال جے رہی ہوں اور اس سے بھر سے ختی گردتی ہے - مجرجب وہ رجب میں معنی مجھورت میں اس طرح آتی ہے کوشت آدمی کی صورت مر رجبی میں اس طرح آتی ہے کوشت آدمی کی صورت مر میرے ساخ آتا ہے اور جو کھی دہ کہتا ہے مجھے یاد ہوجا آہے ۔ میرے ساخ آتا ہے اور جو کھی دہ کہتا ہے مجھے یاد ہوجا آہے ۔

معوب ابن عباس ئی روایت پیند : -"کان رسول اور بعالی من النیزیل شدهٔ وکان مما بحرک شفتیه به فانزل الله تعالیٰ لا تحرک به رسانگ تعجل بدان علینا جمعهٔ قرآنا ، فکان رسول الله دولک اذا اماه جهرئیل اسلم فاذا انطلق جرئیل قراد النبی قرآه "

بینی نزول و حی کا وقت رسول الله برسخت وقت مواسما اوراب اینیم موشوں کو بلاتے رہے تھے، اس برالله تعالیٰ آیا اورا الله تحرک باسانک ___ الائن نازل کی بس کا مفہوم یہ ہے کہ آپ ریا در کھنے کے لئے) جلد جلد زبان کو حرکت ند دیجئے ہم خو

ا و المحافظة اورباوك ومه دارين -ام كي بعدوب جبرس آتے تورسول الله (اطمینان سے) سنتے اورجس طرح جو قدأت جبرش نے كي تفي آپ بھي اسى طرح

اس كي قرات فراسة .

م - مابري مديث من رسول الله كارشادين درج كماكيا به:-مو المشي اوسمعت صورًا من الساء فرفيت بصرى فأ ذا لملك لذى جاء نى بحراء مالس كالي رسى بين الساء والارض فرعبت منه فرفعت نقلت زموني فانزل التد تعالى. إيها المدخر فم وين الساء والارض فرعبت منه فرفعت نقلت زموني فانزل التد تعالى.

المنظم میں جل رہا تھا کہ میں سے ایک آسمانی آواز سنی، میں نے نکا واسمائی تواسی وَشِدَ کو دیکھاجو حرآو میں میرے ا سمان وزمین کے درمیان ایک کرسی پرمیٹھا ہوا۔ مجینے حوث معلوم ہوا اور گھرلوٹ کریس نے کہا کہ مجھے جا درا وطعادو۔ اور اس دق خدانے یہ آیت گا دی ا۔ اور یا ایما الحد خر۔۔۔۔۔۔ الحوال

یدیں وہ چار مدینی وجرش کے دجود خارجی کا بڑا زبر دست نبوت مجھی جاتی ہیں۔ لیکن یہ منیوں صدینیں میری بجویں نہیں ا اس سب سے بہلی حدیث کولیج جس بین ظام کیا گیاہے کرجب جرش نارحراو میں آئے اور رسول اللہ سے اقراء کہا تو یدن ذا ا فرا ایکو "میں پڑھنا نہیں جاتنا کئے یہاں سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب جرش نے رسول اللہ سے اقراء کہا تو یدن ذا ا است چیت تھی یا جرش نے کوئی تحریر ساننے رکھ کواس کے بڑھنے کی فرایش کی تھی۔ ظام ہے کہ وہ کوئی تحریر یہ تھی بلامرن زبانی کہا کو افزاد اس لئے اس صورت میں سب سے پہلے رسول اللہ کو یہ سوال کرنا چاہئے تھا کہ " فااقراد "۔ «کما پڑھوں" اور اس کا اگر دیم بڑھنا نہیں جانتا) ۔ اگر دیم میل کوئی تحریر میش کرتے تو بے شک رسول اللہ یہ کہا تا افراد میں بڑھنا نہیں جانتا) ۔

ر برین من مرے ہیں رہے ہوں است کہ برس مرت لفظ" افراد" ہی آپ کی زبان سے مہلوانا جائے تھے واس میں بسول افتد کو کوئی سکھنے ۔ ؟

جائے تھا۔ کیونکہ یہ نفظ عربی دبان ہی کا تھا، اور آپ نے اسے فوراً سم لیا ہوگا۔ اس سے آپ کا یہ فرانا کہ " میں پڑھنا نہیں جا

بالک نے محل سی بات ہے کیونکہ جرس نے کوئی تحریر آپ کے ساتھ دکھوگراس کے پڑھنے کی فرایش بنیں کی تھی۔ بلکہ مرف فرا ایک لفظ دہرانے کو کہا تھا۔ جب فرشت نے آپ کا یہ جواب سنا تواپنے میدند سے لگا کر تو یہ بیٹیا، اور ظاہر ہے کہ یہ طل مرت اس سنے کیا ہوگا کہ آپ میں بڑھنے کی توت یا المیت پریا کردے میکن وہ کا میاب نہوا 'اس نے دو بارہ چربیج عمل کیا لیکن ہے سود 'آخر کا دتیسری کوشش میں وہ کا میاب جوا اور رسول الشرابنی زبان سے وہ تین آئیتیں دمبراسکے جن کا ذکر میلئے آج کا ہے اور جوسب سے مہلی وحی سمجی ا ماآرین ۔

سجومین نیس آنگ بیتنون آبیس جورسل انشری دادری زبان ہی کی تعین کیول ان ک دیرانے میں رسول انشرکودشواری بین آقی اوروسو ارکبی ایسی کرجیرش کو تین بار آب کو دبونیا پڑا۔ جی تعین جاکر یفتھرسی تین آبیس آپ کی زبان سے ادا جوسکیں۔ علادہ بریں اس سے زیادہ حبرت کی بات ہے کہ بیلی بی بار کے نشارے کوئی تیج کیول دبرآ در دوا کیا نسوذ بالنگر رسول المشرکا زبن اثنا اصاف تفاکح برش کو بار باد اس کی صفائی کی حزورت محسوس جوئی باجد جرعتی میں کوئی کی ایس تھی کہ اسے باربار دور

دوسری صدیف سے ظاہر موقاہ کہ آپ پر وقی دوطرح نازل ہوتی تھی، ایک اس طرح کہ بینے گھٹیاں سی بھی تھیں سے گھیت گواعلامت تھی اس بات کی کو جرش آنے والے ہیں، اورجب مدوقی بہاں کرکے چئے جائے تھے تو آپ کے داغ من کھٹوا جو جواتی خ دوسری صورت یہ تھی کو جرش انسان کی صورت میں سائے آکر وقی بہاں کوجائے تھے، گویا کبھی جرفی انسانی شکل میں ما ہے ، آئے تھے اورکبھی نہیں ۔ یہاں یہ سوال پیوا ہوتا ہے کوجب وہ غیرادی شکل میں آتے تھے تو بھراں کے متعلق یہ کہنا کوجب وہ چلے جائے ۔ تے تو تو تی مرے دلاغ میں محفوظ موجاتی تھی ، کہاں تک ورست ہوسکتا ہے .

اب دوسری صورت کولیجے جب جرئیں بیکر انسانی میں سائے ہتے تھے، سو اگر وہ صورت کسی مانے برجھے انسان ہی کی بوق تی ا اور وہ ربول انٹرسے انھیں کی دباق میں ہمکلام ہوتا تھا تھ بیرا ہوتا ہے کہ ربول انٹر کو یہ کیونکر میں ہوتا ہوگا کہ بجر بیل ہی ہے اور مجکورہ کی سے میں ان کی سے بیان کرتے وقت یہ بی ظاہر کر دیتا تھا کہ میں جرشی ہوں، اور اگر وہ تھی کوئی ہے جاتا ہے۔ رہونا انتہ کو کیونکراس کے جرش ہوئے گا تھا۔

اس مدیث کے مطالعہ سے معلوم جوتا ہے کہ اس سے قبل جب کوئی دی آپ پرنازل ہوتی تھی توہمیشہ آپ برمی عالم اضطاب طاری ہوتا تھا ادر آپ گھراکر طبدی اسے دیماب دمراتے تھے۔

ا المراح مرف سے ظاہر ہوتا ہے کو اس کا قعلق سور و الور کی شان نزول سے ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ اس وقت نازل مولی تقی من فالحراد کی بہلی وی واقراء) کے بعد موسد تک وی کا سلسلی منقطی رو چکا تھا۔

له وي كم المقطاع كي مت ابن اسحاق فيتن مال طاهر كي جونكن ودرت بنيم وكذاك تين مالول بين قرآن كاكافي حقد نازل جويكا تما احدام ويتلولك جلى تقاء القطاع وجي كي مدت چو اوسے تركيوه يعنى - وس مدمیث بین فرقستا کا آسان وزمین کے درمیان کوسی پی بیٹا ہوا فطر آنا کر خرتشیم واستعارہ کی زبان ہوسکتی بالل رسول وشدکا یہ اصطاد کرے فرشتہ دہی تھا ہورب سے پہلے خارجوا دمین نظر آیا شعاء ظاہر کرتا ہے کو برٹسی اول اول بیکوانسانی ہی ہر رسول افتیدے مخاطب ہوسے تھے اوروہ تام شہبات سامنے آمیاتے ہیں جن کا فکر ہم اِس سے قبل کر بھے ہیں -

یجٹ بہت طویل ہے ۔ تا ہم حفرت ماتیشری اس مدیث کے بیش نظر جس کا ذکر آپ نے کیا ہے ، بیس نے ایٹاڈاتی خیال وس باب میں ظاہر کرد باہے اور میں تام ان امادیث کوجن سے جہور کا بیکر انسانی میں رسول استر کے سامنے آتا ظاہر کیا گیا۔

باموس جرئيل يا روح المامين كاحقيده الرائيل عبدكاعقيده تهاج الرائيل روايات كے ساتھ ساتھ مسلمانوں ميں بھى الله على الله على الله الله على ا

رعايتي اعلان

من ویزدال _ خربی استفسادات وجوابات _ نگارستان _ جانستان _ کمتوبات نیاز تین صفح _ حُن کی عیاریان - میتورد و مستلیم میتورد میتورد

میزان ، بیمنے م یہ نام کا بیں ایک ما قدطلب کرنے پر مع محصول مرت جالییں روسیے میں فسکتی ہیں غیجر 'نگار کھنو

فن رقص اور ماریخ اسلام

(نیاز فتیوری)

ول ميل اورشار مين عبادت ك وقت رفس ك عادى تع رمساككب مقدس سے ابت مواب) يهان كل كودوا وو

ائی ارتص کرنااور اوگوں کو رفض کے ذریعہ سے غدا کی عبادت کی بدایت کرنا ان کی مقدس کتا بول سے نابت ہے .

یزاینوں کے بہاں قص کی دقیمیں تغیب ایک دینوی جر تھر کی محفلوں میں رائج تھا، دوسرادینی جوجیت پیڑے مندروں میں کیاجا آ تھا۔ منروا دیو آگے سامنے جو رقص ہوا تھا وہ سلح جواکرا تھا، اور بہی بنیاد رقص عسکری کی تھی۔ نرم واور باقوس (مثراب کا دیو آل) کرندروں میں جوقص ہوتا تھا اس کی شان دوسری تھی، امہا آجا میں ایک خاص تھے کا رقص دائی تھا جوکستور و بولکس کی ایجا دیمی لیکن فرس نے جوقص ایجاد کیا تھا اس میں جان مرو اور جوان عور تیں سب کی شرکت ہوتی تھی، یہ رقص دینی واضلا تی فراکنس میں شامل تھا ادر تضا قد دخلام بھی اس کی مشق کو تے تھے۔

أيفنس اوراسياتها كے نشكرجب ميدان جنگ ميں جاتے تھے توچنگ ورباب بررض كرتے تھے اور يدرنس اس قدر اہم مجھاجاً، عال اللاتون درقص مسكري كے موجد) كامجسمة ك طاركيا جانے لكا۔ ديليس كى تقريبات مسرت ميں قرباتكا دابلون كے كرد حرال وض كرا با اتحا-

رَوَا بِن مِي قِص كَى وقِصِين تعين، حربي ودي، حربي رَض كاموجدو لَيْس تفار رَضِ دين مِن وه رَض بهت مشهودتفا جيد بت مراسط برماريون في ديجاوكرا تفاء جاني قديم عيسوى كليساؤل مين رقص كارواج وكزت بايا جانا وررومن كميتولك مالكسي

اب مجى را نگُ ہے -

ملكت التورك آثار سع بهي وإن ديني قص كارواج إيابانا أبت ع بوسازك ساخد مواتفا ورا جندوستان الويشوو موسق بی کا لک مقا اور بہاں بر ستش کا مفہدم ہی صرف رقص و موسقی قرار باگیا تھا۔ مدوستان کے قدیم روایات سے معلوم مونا ب كرموسيقى كا موجد برتبا تقا اوراس كى بيوى سرتى نے ساز كا ايجادكيا تقاداس كےعلاده كندهرب وغيره ويوناول كاكانا

بانا اور دعو قول میں رفع کرنا بھی ان کے مذہبی لار بحرسے ابت ہے۔ مندوستان کے قدیم موسیقی دال شاع بواکرتے تھے اور رفاص میں کیونکہ آواز، سازا ورحرکت جم کا ہم آ منگ ہونا

خرمی مراسم کی جان مجسی جانی تھی - ان کے ہاں موسیقی کے سات مصفے ہوں جن میں جو تھا غبر رقص کا ہے -الغرض دفيا كاكوئى ملك ايسانيس بي جهال رقص كارواج زمائه قديم مين ندريا بهواورس كى يادكارام يعيى دهنى اورسمرن الوام مين نه بال ما تى موصر شيول كاصلقه بناكر تص كرنا، مندوستان كركوندول كا دودول كرنا خام سنتال عورتون كادائره بناكر وقعس كرنا ، اسى طرح تام دلكر مالك ك وحتى باشندول مين قص كا بإياماً اس امركا نبوت م كريه عا دت موجوده انسان كواس اسلان سے می اور کھی اس کومعیوب نہیں مجدا گیا -

دوسرى قدم تومول كى طرح عرب حالميت مين بھى قص كارواج بالاجا تھا، يهان كى كر مرب حالم ب من بين ملى دو كا تھا دو بھى ايك تىم اللہ ماللہ من من بين على دكانيال يمي ہے ككعبه كاطوان جو زنان عالميت ميں جونا تھا دو بھى ايك تىم

سيت - " و ما كا بن صلواتهم عندالبيت الامكاء وتصديقه " كي تفير في زعشري اور بيفياوي الله بين كرا يد عورتين اورم دایک دوسرے کی اُنگیول میں اُنگلیاں ڈال کرسٹیاں اور الیال بجائے مدے میر طواف کمنے سے اور یہ عروں پروڈن نويين بكرقديم قومن افي معابد ومهاكل من رفص كياكر في تعين مهاكل منف طيب بليدولين - مياكل اورشليم - فيدر - إلى اور معايدليل عشاروت - زردشت - جربير - زبره دفيره رس كامركز منع - توريت من آيا مدكر ميودى كارفص عادت سيمتعلق ما الم تومون مين قص كارواج رياضت حساني كم أصول برمواع جس من مردعورت دوون مرامر كاحتسد لية تق إلى عرب مى

الم ما بليت من رض كرت ته ، موصلة وقص من كوا موكر أجيلنا تقاء الوارس كسيلنا تقا اورايس حركات كرا مقاجوا كل شجاعت اود منعت برداللت كرتى تقيي - اسى طرح عورت اسى طقيس كفرى موكر ابنى حركات رقص سے افيا عضا كا حسن ، قدوقامت كا

عب اپنے تیو ارول اوربت پریتی کے مراسم میں می دوسری قوموں کی طرح قص کے عادی تھے اورطواف کعبر می منجلہ انھیں رمان و جان وچ مردون پرظامرکرتی تقی -

خہی مراسم کے ایک زمبی رقص تھا۔

ام توریر کے نظام زندگی برخودکرنے سے نابت ہوتاہے کہ تص ان کے بان حربی مظاہر میں بھی وافل تھا اور مالتِ جنگ میں منآ شجاعت برانگیخة كرنے كے لئے رفس كيا جا اتحاء جس طرح معابد وہياكل ميں جذبات عبوديت كے اظہار كيلفاورم إليت كے شہوادوں كي جو تصفح منقول جي اوران كي اشعار جو الرائيول كي وقت كائ جاتے تھے واس معيقت كى بورى الميد كرتے ميں -

عرب ایام جالمیت بلکتمبداسلام میں جی نغمات استفار برقص کرسے تھے اورسب سیمپیلائی جوفاص طور پراس کے لئے بنا پائم علا لى تخفيف تما "مرداورعورت دُن اورموام كم ما توجي كات تم اور رقص كرن لكة تمق اس كم بعد رقص كي مناسبة

عه كنان جلواصفور ومطبور جلال المالية بينا وي علواسفي ومعطبور تسطيفي على والرة المعارف الده رقي

فاصقتم مے لحن اور محرول كا اضافہ بواجن ميں مرج ، دل اور خفيف الرئ واخل ين - الفرض رقص عروب ك إلى ايام والميت اور اسسلام دونوں میں پایا جاتا تھا الکین قرق یہ ہے کہ اسلامی دورمیں جورقص ہوتا تھا دہ ، اقتضاعے برقی و ممدن زیادہ ترقى يافية تقفأ -

اس سے پہلے کہ ہم عہداسلام کے رئیس پر"اریخی روشنی ڈالیں" اس سلسلہ کے متعلق ذمہی نقط**ہ نظرے** سرساری بڑٹ ر اس سے بین مرب ہے۔ رفعی اور مرب بی اجال تفکر فروری ہے۔ اس سے سے کروزوں

جب ہم اسلامی احکام پرنظر والے این تو ہم کو کوئی ایسا حکم نہیں ما جورقص کی حرمت پر دلالت کرس سوامس صورت سے کم رْص خلاف تېزىپ اورىيىي نوانېشول كوبرانكىچة كرنے والا يو على تصرحرام نېيى ، كيونكرمېشيول ئے رسول الشرصلي المسروليد ملم کی سبدیں انخفرت کے سامنے رقص کیا ہے اور آنخفرت نے بڑی دیرتک گفرے ہوکراس رقص کودیکھا اور حفرت عالیّت کود کھا! م الم فودى بمنهل ميں تھے ميں كر دهس مباح ہے، بشرطيك اس ميں بے حياتى كا اظهار نہ جو- الم الحرمين كيت ميں كر وص حرام نہیں کو کد وہ چندسیدی اور میروی حرکتوں سے عبارت ہے ، البتدامی کی کرت نہذیب تے منا بی ہے ، اس طرح صاحب المعموسة وشوافع میں سے میں مماہے کہ رقص مباح ہے ، العادسمروروی رافتی ادرصلی نے اپنی کتاب منہاج میں رقص کومدارے لعلم الم اُس ميں محش نه مو- ليكن شيخ الاصلام عرالدين عبدالسلام نے تورتص كوعلى الاهلاق جايز قرار دياہے ، اور و د نوويھى رقص كرت منظم اسى طرح المام سيول مسراح الدين بمقبلى وعبدالوباب مغراني اورامام غزالى في لكهام كد وقص مرود ونشاط كى تحركيب كاسبب ب

صحابه كے متعلق ردابیت ب كرجب و ومسرور بهوتے تھے تورنس كرتے تھے

ايك روايت من ٤ كدا تخفرت صلى التريليد وملم في حفرت عاتيشت بوجيا كدام مبش كارفص و كمينا عا متى وو- بخارى م حضرت عالیشدے روایت ہے کرعید کا دن تفا اور اہل سوڈان ڈھال اور جبوٹ ٹیمٹرول کے ساتھ رقص کرتے تھے تو انخفرت نے مير سے فرايا كتم اسے ديكھنا نهيں جا بهتيں - ميں نے كہا إل جا ہتى موں - آب نے مجھے اپنے بچھے كا إكما ، ميرا رفسار آپ كے قصار ر اور آب نے فرایا کر " شروع کرو اے بنی ارفدہ" بہاں تک کدجب میں تفک کئی تو آپ نے فرایا اکیوں لس میں نے کہا جي إل - آپ نے فرمایا " احتِما آب عاولا

امام غزاتی کیتے ہیں کہ یہ تمام احادیث میں میں واردیں اوران سے نابت ہوناہ کوغنا اور رقص حرام ہنیں ہے .
مسلمانوں فرقس کا شارعلوم وفنون س کیا اوراس کواظہار جذبات کا ذریعہ قرار دیا ۔افعول اسلامی کا دریعہ کیا میلامی کا دریعہ کیا میلامی کے متعلق لکھا ہے:۔
میری کی جزیف میری کیا بلکراس کے متعلق لکھا ہے:۔

" زُمِن ايك علم ب حركات موزول كا جوجيعت مين نشاع مرور بدياكري "عروب نه اس فن ك اقسام اوراحكام ك

مقلق متعدد كتابين فعي بين-عراق کی افترام و اسلامی عکومتوں کے نخلف حصول میں مختلف تا م کے رقص پائے جانے ہے، اہل خواسان فاتن عمر اور این اس میں اور این اس میں ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ دولت اموی اور جاسی میں قص کی جونوعیت تھی وہ ازیش، مغرب، فارتس اور ترکول کے رقص سے جدائھی، اسی طرح فاطمین اور مالیک کے رقصوں میں اختلات تقا- عورتون مردول كارتص ايك دوسرت سي علىده صورت ركها تعا-

ك تفصيل بخارى وراحيا والعقوم ملد وسفى - دم مين وكيدو - ت يخارى باب العيدين -

ہم ان تام حکومتوں کے اقسام رقص کوچھوڑ کرمرٹ ملطنت عباسیہ کے رقص کریتے میں جس فےطویل عصر یک حکومت کی ۔ اس عہدیں اقسام رقص آ گھرتے ، تعقیف ، ہڑے ، رقی ، تعقیف الول ، نقیل آثائی ، خفیت الثانی ، تعقیف المقیل الاول ، اور

تقيل الأول الكين اب الن احتمام كامرت ام إلى وهما يك

قص کے مواعد اور مرابط عول نے نبی بقس میں چند شرطیں ضروری قرار دی تھیں، مثلاً کردن کی درانی، کمرکی نزاکت، رفعس کے مواعد اور مرابط اعضاء کا تناسب، بیروں کی بیک، اُنظیوں کی نری اوران کا ہرطریقیت مولے نے قابل ہونا، جو ٹول کی نری، طالب بقص میں سرعت حرکت، خوش خرای، کمرکی بیک، نظام تنفس کی درستی، دیرتک می رفعس می مشغول دیے کا

طاقت اور قدموں کا اپنے مرار پرقا کم رمینا -عربوں کے زعص میں قدموں کے اُٹھانے اور رکھنے کی دوصورتیں تھیں ایک سرقدم کا آ مینگ موسیقی می ساتم اُٹھنا ، دوس

ال كساته قدم كازمين پريڙا اورفالي پراڻه مانا ايا لكل اس كے بوكس -

متفراور آنفلس كے عبد عروج ميں مبہت سے لوگوں نے اس فن ميں كما ل بدياكيا تشااور مدور كے مشہور وقاص جنموں نے تمام اسلامی مالک ميں شہرت ماصل كي تقى مستدرين احدين ابرائيم ابوالحن اور اس كا معالی ابرائيم تھے ۔ ابن **تجرفے بھی دري**كامندس ال كاندلو كيا ہے علاہ مشہور رقس كرنے والوں ميں جنفر قاص بھی تھا۔

> حالت رقس میں بیروں کی حرکت کو مصعتب مندی نے کس جو بی سے بیان کیا ہے ا۔ سمہ " عجبت من جلبین میں جائد بعلوم اطوراً وتعلوانی کان اقیمین ملیسعا نو"

معين من اس ك دونول باون د كمدكربهت متعب بوا ، كبي ود ال دونول كو الله اوركبي وه دونول است المعاق مين . كواكد دوران ديد دريد) اس كوكاف رب مين ا

ی مسیوی بیلدد رصغیهم سیست شده افاتی د میلده رصغیر ۹۲

سله در کامنه این تجرا تلی ، جدو و حرف ح

که هامزات الراخب اصفهانی ^و جلدا بصغیمهم س

ا يك نونيسورت رقاص ك وصعت من ابن شروت أنرلين كابيان الماحظ مو:-

ودائي حركات وص من تنط بدوگرك دون كما تو كهدائد المحيدائد ادر دون كما تو كهدائد الله ادر دون آن آن ارف من المواق الله و دون الله الله و دون الله الله و دون الله الله الله و دون الله و دون

حب اُس کی اُنگلیاں رقص کے لئے حرکت کرتی ہیں' توقلوب کی مجبّت اُس کی طرف مینچی جلی جاتی ہے' اے میرے دوست توان سے نے اور دصین ہے جو لیک کے ساتھ نغمہُ ساز پر قص کرتے ہیں۔ تص کرنے والی عور تول کا شار مردول سے بہت زیادہ میں اور عرب کے زبائہ تدن میں ان کی شہرت دور دور تک منی مند دعورتیں جو یہ کاظ رضائی رقص کے لئے موزول ہوتی تقییں ان نمیں یوفن ضسب دورسسکھا یا جاتا تھا اور ایس اور ڈیاں فاص طور برتاش کی ماتی تعین من اعتماد وسٹروط کو کو تیاں اور دور شرم جوں - ایسی ما مع الشروط کو کو کو تیاں کے ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم دی ماتی تھی - کے ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم دی ماتی تھی -

افداد کے الات رفعی دولت عباسیہ کے عہد عودج میں اس فن سے اس درجہ دلجبی بڑھ گئی کہ بقس کے لئے فاص قسم اور اور خاص اور ان شعب میں متعین کے الات رفعی کے سازا باد مور کے افاص اور ان شعب میں متعین کے گئے، محافل رفعی میں لکڑی کے نئے مہدئے تھوڑھ کے باب سے معلق کر دئے جاتے تھے، عود تیں اشائے رقعی میں ایک دوسرے کی طون دوڑ تی ہوئی گھوڑوں پر کو وکرسوار ہر جاتی تھیں۔ بقداد اور عات کے تام شہروں میں اس کا رواج تھا اور دال سے اور مالک میں میں میں کیا ۔

ابن فلدون کے بیان سے واقع ہوتا ہے کہ وہ الم اللہ ابن فلدون کے بیان سے واقع ہوتا ہے کہ وہی شامری میں رقع کے الم المرس کے اللہ فیصل اور ما اور ما اس قص اور سامان رقص سب محفوس تھے۔ آلات رقص جن کوکرتی کہتے ہیں بغداد کی عورتوں کی ایجاد تصلق کرنا نہیں اشعار رقعی موارد السب تھے دائرت کے مہونجیں ۔ جزیں عواق سے بواد واست تھے دائرت کے مہونجیں ۔

مَّ الْمُعْمَدِينَ لِيْنِ رَمَالِيَّفْعِينَ الْمُنْكِ مِن كَلَمَامَ كَلَالِ انْدَسَ كُوتِف سے بڑی دلچیتی اس فے اشبیلیدیں خود آفات توس مود انتخاب وغیوہ کودیکھا تھا۔ (خیال کرج - صطر مولش کشیو - نقال علی شرو - نقال علی در آب وغیوہ کودیکھا تھا۔

عافه اطيب بلده في معدر تاه مقدد اين خلدون مغيرة مع مغيرة مرسكة عتبس وللمعنى ومهم أنج الطيب جلد بمعنى مها ومهما مطوعها عب عصيرة -

اگرد بالات المرس كه دوسر شهرول مير مي بائ جائے في مگرا غيليم ان كارود بهت زياده تقا- ابن رشر كتا به كرجب كسي عالم كى دفات موق تقى اور اُس كى كتا بي بي جاتى تھيں تو اُنفيں قرط بيم جا با تقا اور الركو فى مطرب مرا مقا تواسك آف طرب استميليد مي فروفت موت تق -

ائس کے بعد شقندی نے از آس کے دوسرے شہروں کا مال لکھتے ہوئے شہر عابرہ کے متعلق لکھا ہے کو وال کی رقام سرورش

ابنے فن کے محافظ سے مشہور تھیں اور الوار کے رقص میں فاص جہارت رکھتی تھیں۔

خوال رقص وطرب كا أيك مشهور سازم - اس كا تذكر وشقندى في اسبه - اس كو خيال اظل - خيال رقص او رخيال جفرا تص معى يميتم من - جففراس كموجد كا نام عقا - خفاجى في شفاء العليل من لكهام يكون موجد كا عام عقا - چناني الزام

خبروار حبفراوراس کے ساتھیوں کے کمال کا ہرگزانگار شکرو وہ جعفرجہ موجد "خیال ہے"

والكُ الخيالي واصحابيه ومجانيه و وجغور موجد خيال ب " عرف اندس كى عودين بى خيال كاستعال نهيس كرتى تعين مبياكه شقة تدى في ذكركياب بلكه يكميل مقرو الآق وغيرو مين جي إيابا

عقا- چنائي وجيهمنابي في ايك دائي كامال اس طرح مكساب :-وجارية معشوقة اللهوا فيلت

امايكمان تنكرو وجعفرأ

اوربہت سی لوکیاں تن کا کھیل دنستین ہے اس طرح سامنے آئی ہیں، جس طرح میول شکوفوں کے نیچ اگروہ نغرد بزر موتومیں کہوں گا اس کا نغر شکوہ محبت ہے، اور اگر رقص کرے تو ہم کہیں گے کروہ شراب کا حباب ہے، اس نے خیال انظل ہم کو دکھایا اور وہ پر ردہ کے پیچے تھی، توایسا معلوم ہواکگویا ہم آفاب کو ابر کے پیچے دیکھ دسے ہیں،

مجس كزم الروش سخت تمام اوا الغنت قلت شكوى صبابته وان قصت قلنا حباب مرام اتناخيال اظل والشرد و منها فابدت خيال الشمس خلف غمام قابدت خيال الشمس خلف غمام م

" دکر" آیک فاص قسم کا قص تھا، جس میں شہر عابدہ کی عورتوں نے بڑی فہارت مامسل کی تھی۔ اسی طرح" افراق الفزی" مد مرابعا الله الله قوف الله بھی فاص کھیں تھے جن میں جبم کی سبکی اور مشق اور دہارت کی خرورت تھی، شقندی کے بیان سع معلوم اوقلہ ہوگئی کہ افراق کی چورتیں مردوں کی طرح تلواروں کے سابھ رقص کرتی تھیں، کاٹھ کے کھوڑے برسواری کراایک دوسرے برحلہ کرنا بھالنا کودنا ایرتمام مردانہ کھیل کھیلاکرتی تھیں۔

ور میں الم مرد المسین میں الم المرس کا حمیال فن رقص کوایل اُندس نے بہت باقاعدہ کردیا تقدان الله علی المراس کا حمیال المدائے کا در آس کی رقاصہ مور توں کے متعلق ابن حمویں شاعرے متعلق ابن حمویس شاعرے

المنس ك ايك ادبي ني استدعاكي كروه إندلس ككسي رقاصه كاوصف بيان كيب _اس برابن حكيس في يرفع كي :-

اوربہت سی رقص کرنے واکیاں ایسی ہیں کا پنی ساحرا نہ حرکات سے غلاکے او زان کو اپنی حد پر قائم رکھتی ہیں -اپنے الفاظ کے نغمول سے ایسا ترنم پر اکرتی ہیں کہ

م بہت میں مہالک ان کی بیت میں مبلاہیں . لعبد فلاموں کے مالک ان کی مجتت میں مبلاہیں .

ورا قصته بالسحوني حركاتها تقيم به وزن الغناء عظ جَدِ منعمة الفاظب بترنم كمعامعبداً من عزه ذلته العبد سرامعین کے ولوں کوائی سرقی آواز سے بال کرتی ہیں اور کوئی کی ایسا نہیں ہے جو اس آ واز میں نے پا یا جائے۔
ان کا قدامیا ہے کاس کے سائے لیکنے والی شاخ شرم سے ساکن ہے ،
اور واقعی شاخ میں وہ لطافت کہاں جو قدمیں پائی جاتی ہے ،
آئی آنھیں دیکھ کریے خیال کروگے کہ وہ اپنی آنگیوں سے اپنی مراق ہیں جہیں دہ ہے ،
اور واقعی شاخ میں وہ لطافت کرتی ہیں جو تجت کی معیب جہیں دہ ہے ،
اور ایک سیاد گیرو گرا اپنی کیسو وُل سے اس طرح کھیلتی ہے ،
اور ایک سیاد گیرو والی اپنی کیسوول سے اس طرح کھیلتی ہے ،
حالت قص میں ان کے قدم اس قدر ہم آ جنگ ہوتے ہیں اللہ قدم ہوج ہوجا تا ہے ۔
وہ اپنی سی کو ان میں آلم محبّت کس درج جاگر ہیں ہیں ،
اور بتاتی ہیں کہ ان میں آلم محبّت کس درج جاگر ہیں ہیں ،
اور بتاتی ہیں کہ ان میں آلم محبّت کس درج جاگر ہیں ہیں ،
جس سے با دصیا انکھیلیاں کرتی ہو۔

اور بعض رقص کرنے : الیال اپنی مشک اور عنرسے زگمین دامنوں کو تلکائے موسے ہیں۔ جب وہ رقص میں دامن کشاں ہوتی جیں تواپسا نظر آتی ہیں جیسے جنگل کی مست کبوتر ایاں اور انزائے والے طاقس!

ولحتبها على تت بروانمل تمراضين ديور والكروك المورك التي في كل عضوم في المورك المورك المورك المرافق ال

تدوس قلوب السامعين برحمته بهالقطت ماللحون من العدِ،

يقد بموت الغصن من حركات

سكونا واين إعصن من تزمية القد

شوا ذبسك في البير تفنيخ...

شعرائ عرب نے دا تصین اور دا تصان کے وصف میں طرب تفن سے است کا ملیا کابن رقوی ایک رقاصد کی تعرفیت میں اور دا تصان کے والیہ اللہ کی کے اللہ کی اللہ کی

سنا إفت فت عن سبيلة سايك اسط فرجس سيمن ووجات بين اولسكام كميل ووك بالدى كاطرة نظراتهم ايك دومراشاع حركات قص كرمتن كهتاك رتاص كاحركات كودكين والابسب أن كاتيزى كم مكون محمقا به اورحالت وعملي اس كاحركت آق ب كى طرع ب جونظرون كومسوس نهيس ودق -

اذاهى قامت فى شفوت أضاءها

له دوان اين مليه م في الله والمعلم والمعلم الله عند دوال اين عرض في الاوسفي مه طبوع روا شاعد م وال اين عليهم في الامن من المعلم والم

🗀 قواس رقاص كحركات مراج كوجن مين سكون عد ديكم كا وبرسبب غايت سرعت ع حركت كومكون محي كا اور میں حرکت آفاب کے بےجوراکن نہیں ہے، لیکن به ممکن نہیں کے حرکت نظام رہو۔

وه زمین برقدم د کینے سے عدر کرتی ہیں . گویاوه زمین نیزمیل بلکسی حابروقام با د شاه کے مرم پاکول رکھتی ہو صفى الدين على اوزان تعمر اورنغمات موسيقى كے ساتھ رقاص كے باتھ اور باؤں كى حركت اوراس كے تناسب كواس طرح بيان

رقص كرف واليول في شيك بانده مي -ايسي كمرول مرجوايني إركي من زنبورون كمثل مين -

ان کے اعداور بادی کی حرکت اوزان شعری مناسبت سے ب وه شعر كى اصل كونقص اورتغيرس محفوظ ركفتى بين -

> جب وہ اپنی کمرکورقص کے لئے حرکت دیتی ہے اوراً نگلیول اورسینه کوکھی جنبش دستی ہے ، حبكتى هيه بل كفاتى هيه الازواندا رسي اورانیے اعضا اور قد کو بھی حرکت میں لاتی ہے ادرائي كان إردى مارى طرت تيرهال في ب قومارے كايد كولكوك كردائتى م -

جال الدين ابن سن بن يلي بن داؤد فاروقى حركات رّص كى سكى اورمرعت انتقال كواس طرح بيان كرما به :-كيا فوب ع وه رقاصه جب وه حملتي س

وكوياده سايد بالكليي شاخ كاجواني كيدول كولة موت كليق فالهر وقى الاوروابس موتى بيرموت خيال كي ظرح اسلة اسكر كات وكعالى

گاس طرح جيے واب شرب كا خيال آجائے۔ اس كيوارم بن- اس كي وه (مرعت س) مواسكتي ب.

اورمواتى إس طرح كدكي وكورسي سكتا

في كصور وقص صرعرة فن رقص في قرآن دا دلت من ترقى كانتى اسىطره جب اسلاى تدن عراق سيم مريق مبد فاطميين منت عهداي اس كابرا موج تعارفا صدعورتين اجتي تغيير - اوراس مين برى ولييبي لي جا تي تفي -

ر - جس طرح رقص مقرم بالتواد كاطبع أن الى اور مقمون أفريني كا موضوع عقاء اسى طبيع مصوري ك بھی ایک فاص موضوع کا حکم رکھتا تھا، خلافت فائلیدے زاندمیں مصور اور فقاش رقص کے تام اصفاف کی بہرین تصویر است

يطاق تظهر لارض إمته أتسيد والراقصات وقدشدت مآذريا على حضور كاوساط الزابير

ترعى الضروب بمفيها وارجلها وتحفظ الاصل من تفقق تغر ابن تحاسن في ايك برلطف تفسيده ايك رقاَّصُدكي تعريف مين لكمام حس كم بعض اشعاريد مين :-اذا تبزت معاطفها لرقص

> وحركت أنال والنفو ديا ومالت والتوت ولا وظرفا ورنخت الشمائل والقدودا

> رمين بقبتي عاجبها البين بنا لأفتتت من الكبودا

للعدرا فنسته تثبل كانها ظل القضيب إذا تايل مزبرا تزموه ترجع كالخيال فلاتري حركاتها الالطارقية الكري

لانت معاطفها فكيث لمفتت

بره اس وقت فنون جيل كامركز تفا مشهورمسوق تسيراور ابن عريز كاليك مناظره مقريس موا تعاجس كاموضوع جورون كافيس النا مناظرہ قاصی القضاۃ وزیر یا زوری کے سامنے ہوا تھا۔ وزیر ذکورے تھتیرے مقابلہ کے لئے ابن عزیز کو حرق سے تعمیم بلا اتفا ولا تصروري اجرت بيت زياده لينا تفااوراك افي كمال بريرانا زيما وإس مناظره من تعتبية ايك رقاصه كالعوم ماه باس من مين ميني - رقاصمنيه كي صورت برتني اور ايسا معلوم بونا تقاكدوه ووارك اندردافل موري عهدوراين وتوفي رخ لباس میں ایک رقاصد کی تصویر بنائی میمی منتب کی صورت براتنی اور ایسامعلوم موزا تفاکدوه دیوار سے مکل رہی سے مَعرَكَ تِدن جب عودج برنها - تِواس فن سے معروب کی دلچہی اس مدتک پہونچ گئیمتی کرتھ کی تعلیم کے **منے خاص علم** وي تق اور رقص اك باقاعده بينه موكميا تقاجس كم مقلق ابن فلدون كبتاب كر مقرص بعض ذرايع معاش كورس وريد ترقي رِكْنُ ب، كينِقابل دومرے مينيول كے أن سے مبت زياده فايده أطفايا جاتا ہے، كيونكرايے چينے تدن كى زيادتى اور نعم كانولى كريداً جويا يأكرنت بين اكن كى مثال بين عنا اور رقص كمعلمين كويش كياما سكتاب اورجب تدن معمولي مدسيجي متجاوز بيعاً ¿ رواس قسم كے فنون كى اور كى كثرت بول عى صساكرمقر كے متعلق معلوم بوائد كو إلى برندوں اور كدهوں كوتعلم دسكر سعاياماته اور اتم ورقص كى إضابط تعليم وياتى تى -

امرا اور جواص کا رض تدن اسلام کے دور ترقی میں قص مرت مورثوں اور مام مردوں میں تحصر : تما بلک فاص دکوں میں میں امرا اور جواص کا رض بایا جاتا تھا۔ تقریب شاہان مائیک کے زیاد میں بادشاہ کی مجالس اور تقریبات میں امراد تعمی کرتے نع چانچ بادشاه اشرى فليل بن قلادون في جب سفي يه من افي مشرور على الاشرين كمارت كمل كي توت مي مي المنظم الشال جن كياساس كم متعلق مقرتني لكفتاب: ومعب امرارتص عَل عَ كوف جوسة وسن الى خزائي سفران يراش فيال برسا مك الم بلكوات، مقرا الدنس اور فارس وغيره بين جب عربي تدن انتهائ عودي يرتفاق برسطيقه كوكي بهي قص سي فقرت بجين كرية تق يان تك كرفقها وا فضات اوصولول مي كور يزول في معى اس من على حصر الباع، چنائي وزير باتى كى مجلس مين بهت سے قاصى اور وَكُراكا برقوم جن مين قاضي السَّنوعي معيى بوت تق مفتد وارجع موت تقد ان مين سے كوئى ايسا نہيس تقا جوميفيدر كيش منگ دمو-اس طرح وزير دياتي بلى ايك معراور بإو فارتفى تقا-اس اجتاع كى مسرت اس طرح تكميل كوبيوب في ما في تقى كريتيفس شوب سع عبري بالان إن توس لينا تفاا در دارهی كواس می موط دے كراك دوسرے برحوطك تفاء اس شراب باشى كے بعدسب كمسب قص كمرت لَّتَ يَعِينُ رَفْس ك ساتو آلاتِ طرب اوركانا بهي موانفا.

ضلفا اور شابان اسلام کی سب سے زیادہ عجیب علس تصریب میں بڑے بڑے ارباب دونت اور فاص عبدہ واربادی وادی يه رَص كرت تھے منعقودين ابي عامرى كلب اندنس ميں تعي جس كم متعلق عدوب نفح العليب كلھتائ، :- المنعقودين عامر كامكيس مں کڑت سے وک جمع جدیتے تھے اور باری انس کرتے تھے جب این شہید کی ٹوبت آتی تھی تو وہ زمس کرتے ہوئے یہ اسفار پھتا تھا

اس برهے كود كيوج سكرف برمست كردياہ وه اپنے رقص میں عاہ وال سے در بغنہیں کرتا۔ وه حالت تص میں اپنی مرت کے اضطاب سے معرفیس مکتل وه جبك ما آئے - اوركسى ف كوكررتص كرا اب-ادرایک وزنری اس جاعت میں رقس کرنے والا ہے۔ جوبرست موركو الماور بادشاه سيمميري كرتام. الرض يتام روايا في ويحمن وقوق ورمطاف بيع برولات كرق مي اومان سايت بو المبيك وبال فن قص ساكن وليسي ليجاتي تمي

إك شيعًا قاده السكرلكا قام في رقصته مشهلكًا لم يطلق يرقصها مشتبًا فالنتى يرضبها مستسكا من وزير فيهم رقاصت قام السبر نياعي الملكا

ایک ماجی دوست کے نام اڈیٹر نگار کا ایک خط (شعراور تصون)

ا است آب ج کرآئے بڑی خوشی ہوئی کیکن آپ کا یہ عہد کداب آپ مرف نغت و منقبت لکھیں گے یا خالص تصوف وحقیقت ا میری سمجھ میں نہیں آیا - میں کہنا ہوں کہ جے کے بعد آخر آپ شاعری کریں ہی کیوں ؟-" استحقاق کرامت "کے لئے حرف" گنهگادا ہونا کا فی ہے ، شعر کمینا صوری نہیں -

مرسال میری رائے تو یہ ہے کہ آپ گزاموں سے قرب کرس یان کرس لیکن شاعری سے صرور توب کولیں ، کیونکری جانتا ہوں میرطال میری رائے تو یہ ہے کہ آپ گزاموں سے قرب کرس یان کرس لیکن شاعری سے صرور توب کولیں ، کیونکریس جانتا ہوں

تعدون و مقیقت میں جاکم آپ شعر توکیا کہیں گے ، اس کی مٹی ہر باد کریں گے ۔

"بیمیں نعبت و منقبت یا تصوف کی شاعری کا مخالف نہیں جوں ایس اس بات کا طرور مخالف جوں کہ اس میں کچھ وہی ہی اپنیٹ کئی جائیں جیسی آپ کو جرنے تواسے مجازے کے دار ہی رہنے دیئے باتین کئی جائیں جیسی آپ کو ترکی ہیں آپ کی اس میں کہ اس میں اپنیٹ فاک میں اپنیٹ کئی جائے گئے ہیں۔ حقیقت اگر کو کی چرنے تواسے مجازے کا المعن البتہ فاک میں المجائے کا دور ہیں ہوں گا کہ حافظ نے خوایات اس شراب فاندے معنی میں لکھا ہے ، نہیں گئے اس سے مراد خالفا ہ اس میں مواد معنی ابل اور تحرکے میں سے ہوا مائیں گے کہ اس سے مراد معنی ابل اور تحرکے میں سے ہوا ہوں کے کہ اس سے مراد معنی اللہ اور تحرکے میں سے جب فرامیں گے کہ اس سے مراد معنی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ تا ہے میں کہ نہیں اس سے مراد خالت مرشد یا نفس ہے اس

الغرض امسی طرح با دِسَّما کو آب " نفیات رحانیه" بتایش کے ۔ خطِ مبرکو "عالم برزخ" ، ۔ خار کو " پیرطریقیت" ۔ خما کو "عالم تجلیات" ۔ جلیبیا کو " عالم صبعی" ۔۔ اور شاعری صرف " دلایل الخیرات که بوکررہ خاصے گی ۔ مفطر خراج اوی کے دوشعر شنئے :۔

دُعات وصل سے کہدو پار دے بردہ بہت گعروں کی بیوسٹیاں سمانی میں

ل جائے پہلے محوکاش اُس کے بعدا بھرے ۔ وہ چیز جو اُمعرکر کر تہ میں حجول محل سے فرائے ، کون ہے جو ان استعار کو تی شی نقرار دے گا ؟ لیکن آپ کوان کے گراکھنے کا کوئی حق حاصل نہیں ، کوزکر نسونا شاعری کی دراز کارٹا ویلات کے میٹن نظامیہ دو ٹون شعریجی حقیقت ومعرفت سے حدا نہیں اور ان کا مہر رفقا شکات تصون سے لبر نرہے -

الاعربية :-دُمان وسل سے مراد واصل بحق بوملے كى تمناب اور بردہ سے مراد قوت ضبطور مل - مول سے مراد طوقت كے

المن سلسل عي اورسيالي بيوبينيول سع مراوان سلسلول ك نا تجرة كارتبعين إ اس لے شعر کا مطلب یہ مواکر: معد اگریم واصل مجق موجانے کی تمنا رکھتے میں توجیس ضبط سے کام لے کراس راز کوظا ہر " اردینا چاہیے ورند اللح یہ کار طالبان حق مجی لیم خواہش کرنے لکیں کے اور متیج = مولاکد ود اصل راہ سے بعثک كرته سهراد ادى نظام عالم ب اور تبول يوف سه مقصود اس نظام كا تراه وبر باد بوجاناب اورج كدادى نظام ديم بريم كرديث والى جيرمون رو فانيت بي بي بي ، اس ال معلي الم مواكم" ا ده وروح كي نزاع كا مرف ايك بي ہے وہ یا کہ مادہ کے مقابد میں روح کوفتح عاصل موگی اور اس خیال کے مینی نظر شاعری تمنا کم اسے کر اید ضافرے يْج اس دقت سائے آئے جب است کميل روحانيت حاصيل موجكي مواس سے بيلے نہيں " آپ يقينًا اس توجيم و تاويل كي لغويت بريهت منسين كم ، ليكن كيا ، الدكومِنا جات مجهنا ، مر و كوجها ما الك قرار ينا، حيار مست كو مسر الى اور كافريجي كو مومن كاف كهنا، اس سے زياده مضحكه الكيزيات نهيس! متقلمين مِن بنيايرمي كوئي ايساً صوفي موجوشاعرة رام موا يا شاعوانه ذوق مد د كمما مواليكن وه شعر كم تقع الكل ى مفهوم ميروما مشعراء كي ميش نظر تفاء ان كي حيشيت صوفى ياعالم جوفي كي بإلكن دوسرى تقي جس كاشاعري سع كوني الل فرتها و مین بعد کوای سے متبعین نے اس خیال سے کہ ان کی طون سے دیگ برگان ند مورا ان کی شاعری کی آ اولیں روع كردين اور سرايت تحف كاكلام جس كوديني ياروحانى عنطب عاصل ظيء كاظ مفهوم كيرس كير موكيا، بهال مك اس ذوق نے خیال سے مث کوئل کی صورت افتیار کرنی اور لوگ خط ترجے گزد کر صاحب خط سرتی میدی کے گئے۔ ديل كا درواره كهلا بواتها اوريداً سانى كها عاسكتا تها كه اكر برسد كاحقهوم فيضان حقّ سيء وعمل بومد كوكسب فيصلك يجركم ول زاس برعل كميا عاسة . يتقي ود جرز جن فعش حقيقي كوم عشق مجازى مين تبديل كرديا اورد المرده " فسفيوخ طريقيت كى میرزامغلر مانخاناں کے یہ امتعار تو آب نے منے ہی ہوں گے:-نوكيش والمعلم ربيت وليرك بفروحس بهرسیت بیرمی جُستم، جَوانے یا تنستم من از رنگیں ادائیہائے استعارش گمال دارم كه مظهر ميل بارعت جواني ميرزا وأرو عاقبت ازبهب وتحصيل كمال جذب عشق تندمريد نؤجواني كره مكلبت وميربود عشق إزال مرمطفلال الد بيرايل قوم فوجوال باستد

مخوّل درجائے سربیج مرضع سنگ می بندد سیطفلاں مظہرا پینگہ الفت بیٹیتر وا رو

دگربگونه توان کرد یا دِ حق هطبت ر الد باطب من عشق فرجوانے مست

گشته ام محوسواوسسبزه نقطان دکن دلنشین افتا ده نقش مهدر ۳ با دی مرا

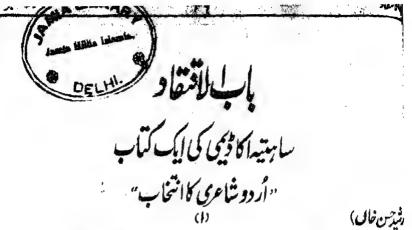
یمی دوق فارسی مصوفیہ شعراوسے اُردومین نتقل ہوا اور اس بیاکی کے ساتھ کومیرایسا الکیزہ خیال شاعرمی معنی وہ نواب کے ذکرتک بید نے کیا۔

اس من مرزمشوره يمي ب كرآپ توشاعري ترك بي كرديج ، ورند بوسكان به كرتسون كي شاعري آپ كويمي اس من مدتك كينج لائ اوروه تام بركات مج جواب ساته آب لائ بي ، فاك مين مل جامين -

> ورشاروبوناک اور ہوزری باران خردریات کی کمیل کے لئے یاد مکئے حرف آخر مرف آخر

> > KAPUR SPUN.

ای میمی ایندسلک مزدواک فاقدرآن ایندسلک مزدامرت سر



ساہتے۔ اکا ڈی عکومت کا ایک بڑا ڈمہ وارطمی وثقافتی ادارہ ہے اور اس سے بھی تھتے کی جاتی ہے کہ اس کے مطبوعات ہر کا فاسے بے عیب ومنق موں کے الکین افسوس ہے کس اُر دو شاعری کا انتخاب جو حال ہی جس شاہع ہواہے ، ہرگزاس قابل نہ تفاک اکا ڈی اسے شابع کرتی ۔

اس فرع کی تحقیق الیفات میں مرف شخص واحد کی کوسٹسٹوں پراعماد کرلیٹا مناسب نہیں ، مزورت ہے کم اشاعت سے بیلے انعین ایک کیٹی کے برد کیا جائے اوراس کی رائے حاصل کرنے کے بعداس کی اشاعت یا عدم المثاث کافیصلہ کیا جائے ۔

یک بیک درج ناقص دناکم ب اس کا اغلاف آپ کورشرخین خال صاحب کے عضمون سے موسکتا ہے جو کرکی ہے ہو سکتا ہے جو کرکی ہی شامع موان تفاور اب اس مح نگار میں نقل کورہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر ترورے نو داس کتاب کو مرتب نہیں کمیا بلکہ یہ کام ار نیکسی نا اہل شاگر دکے میرو کرویا اور نود اس کی صحت یا عرص سے کا طوت قوم نہیں گیا ۔ (نیات)

ساہتد اکیڈی نے "آردوشاوی کا انتخاب کے نام سے ایک کتاب شال کی ہے، جے اکیڈی کے ایک رکن واکھ فی المدن نادی آرنے و رتب کیا ہے۔ بیتی اسٹان کا میں اسٹان کی بیٹے سوسال طوق دور " کی شاعری کا انتخاب جی انھا گیا ۔ اس انتخاب میں " مشکل جے اس انتخاب میں اور این مسیار قائم کر سے " مسابق انتخاب کام شرک ہے۔ " مسیار قائم کر سے " مسیار قائم کر سے " مسیار قائم کر سے " اسٹار میں کی بیا نکاب آبندہ کے ایک معیار قائم کر سے " اسٹار میں کو این کے میاب کا جمع معیار ساسٹ آیا وہ ہے ہے۔ (۱) اسٹار میں کو این کے ایک معیار قائم کو رہے ہی اسٹار میں کو لیے انتخاب کا جمع معیار ساسٹ آیا وہ ہے ۔ (۱) اسٹار میں کو لئے ان کو کرسے خارج کر دیا جائے۔ (۱) اسٹار میں والے ان کو کر سے خارج کر دیا جائے۔ (۱۹) و در مرول کی نظروں یا خواد ان پر عنوان تصنیعت ، فراکم انتخاب کی جائے ۔ (۱۹) و در مرول کی نظروں یا کو از کر ایک عرول انتخاب کو انتخاب کی جائے ۔ دو انتخاب کو انتخاب کا جو انتخاب کو انتخاب کا جو انتخاب کو انتخاب کا کر انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کا کر انتخاب کو انتخاب کا کر انتخاب کو انتخاب کا کر انتخاب کا کر انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کا کر انتخاب کا کر انتخاب کا کر انتخاب کا کہ کا کہ انتخاب کا کہ کا کا سے دار کا کہ کا کہ کا کہ انتخاب کا کہ کا کہ کا کہ در کا کہ کو کہ کا کہ کو کا کہ کا کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ ک

مُشْرُوع مِن دَكَىٰ شَعِرُكَا انتِيَّاب ٢٠ بالعمرم اس صم كي انتَّاب شائع كرنے كامقصديد و ناسيم كم يرهن وال كوزان محرف اور بیان کی عهد برجهد ترقیوں کا حال معلوم ہو مائے لیکن مرتب نے یہ امکان اس طرح ختم کردیا کام میں من ان تر تبدیلیاں کرکے قدیم کلام کو مبدیر بناویا۔ یہ قدیم روش کر نا انوس الفاظ کے حدید ستراد فات ماشید میں دیے مائیں فالنواس ا انعيں تبندنہيں آئی کم کہيں ان كے ترتی بہند ووست ان كوقدامت بہند شيمينے لگيں ۔ متعدد اشعار كوتوانفوں نے كمسر ہدل دیاہے ۔ محدقلی تعلیب شاہ کا کلیات جب انعول نے مرتب کیا تھا اس وقت غالبًا یہ شامنخ ان کے ذہن میں ہمیں آیا سَمّا ورند کلیات میں تھی لوگوں کو محد قلی تعلب شاہ کے بجائے وقد صواحب کا کلام ہی مانا ۔ تبرعال انتخاب میں اسی شاعر کالمام برجه اصلاعين دي تي وي وه طاحظه جول - پيل وه شعر إمصره و مجيع جن كومكسر بدل د يام -

كليات مي رصورو رق ين يك رق في إدب قول البرمي كون جنت بور دونغ بوراوان كيني ب مرايك ترسينيه مركا مس مرست بوق متوال بول سارى كأس مراج اجرسين بور مكافئ كول

مرومیا می موشینی کا سرایا یا بسنت سودکارنج می بیست کارنگ جملکا فرمول مرتال اتوت كوكورون دهك نبادان بوك ركدامسكيس كول فاقال سم كا دكهلا إبسنت فل بياله موكي ذرمت تائيل حيت لا إلبنت می کئی ہے اور بڑی فرافد لی سے - ماحظہ ہو:-مع تعلی تقے کمد زروبی جارا دور کر ساتی ميانس زبره رفاصي سون تون برفوركرسا في

مكولى ب عشق مين ابت مدام جيونا اس كا سواس کے اور سول مخاند مب معمور کرساتی مبشى إغ من كميل إن معولان منى مرادال ك يمن محلس كول مسيت مغمد طنبور كرساتي نظر کی مرتمت سول و کمی شی مسکیس کوب یک بل بياك كيميافئ وشك سون فغفور كرساني

انتخاب میں على مذاك كموسى تحيدياد بن تونا بسرعيدكو بہشت و دورج واحراف کونیں ہے مرے آعے ترى الفت كايس مرست مول متوال بول ملي نہیں ہوتا بجزاس کے کسی مے کا انرمجف کو اس عزل كى رديف" مني كول" من كول" من حدد مجه كو" سے بدل ويائل ہے۔ اس طرح رديف فوق كى عزل رويعت قدمي آلى،

" بسنت" ك كيممرع الاحظ مول :-مروى ميا مي مي شبنم كام إلى بسنت مبرك رتك مي مينية كارتك جعلكا ورما موتی اور یا توت کے گھر گھر میں انبارال لگے مركدا كومتل ما قال كركي وكفلا إسنت مل بال بن کے مدمت کے لئے آ اسنت صفورها برقلي قطب شاه كي ايك اورغول كومجي عام فهم بنانے كي مع تعلی سے رخ زردی جادی دور کرسائی مجانس زمرہ بقامی سے قویر فرر کرسائی (م) جو كوفئ هشق من أبت ب بينا ب مداس كا مواس کے نام سے مینا نسب میں کر ساتی (٣) ميشي باغ مين ميري مرادال كي كلي بين كل عزى محلس كومست تغمث وطنبودكر ساقى (١١) نظري مرحمت سے وكيد مجدم كين كو يك بل

بال كيمياني نگه سے نغور كرساتى،

معالى شوق كانجودهلين كمديركجيل موتى کہ بک تل جومنے میس کوں نظر منظور کرساتی

شاه کے مندرسعادت کا خربیا یا بسنت ترب مندرمين وشيال آندسول آيا بسنت ربت فانه كامنح برواء ومسجدكا فيرمنح كول النار كاتطبيق كايات قلي قلب شاه (مرتبة زورصاحب) سے كائمى ب - فودكليات كس كم معمرتب كياكيا م اس كاللي

(a) معالی متوق کے انسور معلیں رُخ پر کرج ل موالی كيك بلجومجه بنس كو نظر منظور كرساقي اليمي كيم اورمعرع دركية:-

شاه كے كوم سعادت كى خرابيا إسنت ترے مندرمیں خوشی آندسے آ یا لبنت ندبت فانے کی پروام نامسجد کی نبر مجھ کو

ننول كوديكوري أس كمتعلق كركبا ماسكتام.

ددسر وكن طوراك كام كابعى يي حشر بوا- اصلاح وتخرف كم مفسد من مرتب فصون وكني شعراتك افي والهافتياء كۇرددىنىيى ركھائى، اللے تھيلى سارى شغركۇرىر باراحمالە فرايات كماب مين اس كى هالىيى ،كزت موجودىيى-دوھار مثاول سے آپ میں لطف اندوز موجع :-

ایافقال کے خوص بیل کے روانسیں (فغال) ایرافغال کے می میں بہاں تک رواندرکھ - دیال فغال مرتبر مباح الدین حمدالوطان) الرجث كرك إت بهما في يركيا محبال (درو) كوجث كرك بات بهما في يركيا صول دوان درد فونفاى بين نزنو وام موشفين اس الع في ديده مي مي برك فوال بدل (مير) اس الع فوال ديدم وكليات موريدملانا أسى بزائما بمروته عدائي صاحب) بهت معی کوسلے سے مردیخ تیر در) بہت سعی کرسے تو فرد ہے گیر("

ہم سا بھی اب مساط یہ کم مو کا برقار (دوق) کم موں کے اس مساط یہم جیسے برقار (دیان دُوق رتب آزاد نیزانگاب فرطیات وتبعر فا مسلمان) جوبال بم عليه وو بهت بي بري على (١) جوبال بم عليه سونهايت بري على دوان دوق مرتب آزاد نيزانتاب عزديات

دورجب کی رہے یہ دور رہے (می) جوع خفر بی تو کم بین مح بوقت مرگ ، رتب سرشاہ سلیان) ، دورجب یک رہے دور رہے دور رہے دور الحن تری

يدخد مثالين بطور مود بين كي كي مي يس يستعيد كوس طرح النت كيها نطيع مكت كي بسات ، اسى طرح اس الخاب

ين اصلاح و تحريف كى كثرت من - تقريبًا سائد فى صدى خوتني تحريب سے كھايل جوسے بين -ود مرتب نے مرشاع کے کچہ مالات بھی درج کئے ہیں اورتعنیفات کی فہرست بھی بیش کی ہے لیکن اس معاملہ میں بھی الم رمول اس في الني معياد كوقائم ركواب واس امركا بورا اجهام كياب كرنين سوائح اورتعنيف شارى من و فى صدى خلط تكارى سے خرود كام ليا جائے ۔ ايسى كچه مثاليں ورج ذيل بي ،-

(١) شاه مبارك آبردكا سد وفات مكافئة لكعاب - يافله - آبردك ارتح وفات ١٠٠ رجب المكافية مطابق سيستان م (المنظ موسفية فوسكو من هوا وشايع كرده ادارة تحقيقات عربي وفارى بين

على الراجيم في كلزار الراجيم مين لكما عدك آبروكا انقال عبد ورشاه من جواء الثير كلرف ايك قدم آئ برمدكر والمعاكد النام عقب الدكا انتقال موار زورصاحب في وض كرايك الساليم من القال مواتفا-

رب في بيرشا هو له كا نام بي لكوام - يمان من شاه مبالك البرو" لكوام . حس سه ايك عام آدى : مِلْكُ أَبْرِوكُانَام شَاوم ما وكل تقاد والالد أبرُوكا الم تم الدين تقادشاه مبالك عرفيت في د (كات الشمر) (١) شاه مآتم كم مالات ك ذيل مين كلما ب "كن ديدان مرتب ك اور آخر عرض ان كالمالا ب داوان زاده كالوال

كيا" مام كاكئ دوان مرتب كرنا مختاج ثبوت م حقيقت يد ب كرماتم في ايك ديوان مرتب كما تقاء جد الخول في ديون داد ے وسا چرمی " دیوان قدیم سے نام سے موسوم کیا ہے۔ ایک مت کے بعد وہی دیوان قدیم ؛ اضافۂ کلام کلیات بن گیادرام کلیات سے دیوان زادہ مرتب ہوا۔ زورصا حب نے اپنی کتاب " مرکزشت عالم" میں دیوان زادہ کے دیبا ج ک جما نقل كى هم إس مين ياسطرن عي ال

۳ و ديوان تذكم ازميست و پنج سال دربلادِ جنومشهود دارد- وليوترتيب آن آا موزكسشا **عدم زالدي عالمگ**روانشو.. مروطب و إبس كر از زبان ايسب رّ بان برا رو و وافعل ديوان قديم خوده وكليات مرتب سافت - خياج فقل آل ميرس وروار وو بنا برخاط واستيت طالبان اين فن بطوق المنصارموا وبياض غوده مردوان فادوخاطب

ماخة" (مركزتْت عام، من عمد ١٢٠٠)

رم ، مرتب في مرزا معلم كامند وفات عندام مكاما ب معلم كامند وفا عدا المع معالي عدد عدد عد مونا معظم كاك فليا شاه خلام على في الني كتاب مقامات مظرى مين عراحت كي سائد يني سند للعواج دص ١١) شاه خلام على اس عادي كدوت تع مرفا مطور كا اورخليف فيم الند مرائي في معولات مظهر مي جي من الكفائد رص ١١١) مظهر كي عرف ترين سالكرد احين ا بيان كه ادة تكريخ وفات مع مطبرك " سعيمي هه ١١ كلة بي - تيز قرالدين منت كي مشهور ارج (عاش ميداً ات شهيداً) -مجي بهي سنة تكليكام - على الراميم اوركريم الدين فرمنه وفات تعلى المعم لكهام اورشيفة وسرورف سنوالم ميان قابل لحاظم سيقت في مرقرالدين منت والا مادة الي سمى ددج كياب - يانوني مكن بي كاعل الده غلطي كاتب مو كيونكي شيقت العدا الفاظ مين لكعاب، رب اعظم الدول بمرورسوال كانذكره مبهت س اغلاط كا تجوعه ب- امع وبي هواليم م يوكد شاه غلام

(مع) مرتب مله ميرتوز كام مسر وتحدي كعاب - ينني دريافت ميه - تميرا قاتم مشقى اسورش المعتمى المروا تدرت الله قا سنيفت اور الميركمرف محدمير لكعاب - مبتلاخ كلف يخن من ميرسيقمو (به هاله وستورالفصاحت) اورهلي الراجيم فرمير محد لكعاب مرتحدى كسى فينيس العاب - بالفاق المرابل تفكوه ال كالم محدميري

سور کے حالات کے قبل میں لکھاہے ،۔ " ولی کی حالت خراب موفی توفقرانہ لباس انعتبار کریے لکھنو چلے گئے ۔ وہاں معارف مدر پر میں میں

من اور آخر کار مع ولکھنٹو آگر دہیں وفات ہائی ^{می}

مرتب ف الله ك فرخ الماد عاف كا مطلق فكنهين كياب، قاصى عبد الوو صاحب ف كلما عدا-" سودا ساقيل بي فَرِعْ آباد بيوني مَحْ تَقْ رحْزُن صَفيهه م) دفات احدمان بلش كي بعدفض آباد اورو إلى سولكمنو كي " (هاشيه تذكرة ابن امين الشرطوقان ، فكرميرسون)

ده) مترك حالات زندكي كاآغازاس طرح كماي،

" مرسل متقى ك فرزندجن كى ميلى ميدى مراج الدين على خال آرزوكى ببن تفيس - دومرى ميدى ميرقى تيركى والدو تعين . كيا سال كى مريس والدى وفات كى بعد دنى عديد

يسمجد من نبس آ اكركهال بطركة ؟

(١) صاحب شوي محرالبيان كانام ميرض لكعاب - حالانكه ان كانام ميفلام حن مقا- اللطام وومتورالفعساحت فرستات آب حیات ، مقدم: تزکرهٔ میرسس - ایک میل کولکعاہے : - " بیلے نقبا سے اور بعد میں معودا سے کام میں مشورہ کیا " خ کره نولس اس امریمتفق بین ک^{می}رخسن نے میرضیا وسط اصلاح فی تھی ۔ نقبا کا ام کسی نے میں اکھیا ہے، پہی ابتاہی

كوتن في سودات اصلاح إلى على ميرتن كابيان يدع ديد اصلاح من ازمير فتياسلم كرفة ام دلين طرزاوشال ازمن كما حق ارانجام ندافت - برقدم وكير بزرگال مل خواج مرورد ومرفادني سودا وميرتق تير مروى مودم (تذكره ميرس مسمه) ليهم عمقى نے لکھائے :۔ " شعرتو درا از نظوم رضیا والدین ضیآء می گزدا مند - بعدا زاں دور دور مرزا رقبع شائوز رئية چنال كربود زياده برآل درس دياردواج يافت - بحكم قوت عميزه قدم برجادة مستقيم اساندة مسلم النبوي معن فالمعيوة ومرداً رفع سودا ومرتقى تمركزاشة يد تزكره مندى ص ١٩١ اس سے يكي ايت بوتا ع لاحس سودا كے شاكر دي الورم كالفذ غالب آب حيات م مولوي صدر يارجنك جبيب الرحان فال فرواني فالعام إد

" لمذكل إستاآب حيات بس كلمعاسيم كم مرزامين كويس عزل وكمعائى ، ميمس كربهان سے اس كى التيزنبييں جوتى وعاية میرضیاء سے طاہر کرتے ہیں - البتہ یا لیستے ہیں کہ چاکہ میں ان کا طار نباہ ندمکا اس کے میرورد اور سودا کی طور کی میروی کی سے بعي سودا كي تصيف بني سه " (مقدم تذكره ميرسن)

(4) مرار كن صوصيات كلام كنات موس كلعام : يد إوليتين كالع نخب إن التعادي برعزل مي مكت تع يدي الكل فلا كميراترى بوغزل مين بايخ شعريل والرك ويان وشاي كردة الجنن ترقى أردو) مين كل ١٧١عزلين بي جن من معمون ما اليي بي جن بي ه ، و خري - إلى ٩٠ عزل مي سي كوم وس نهاده - مراتر كيها القين كاطرع : إلان الله ہ کہ ہرغزل مرك بانخ شعر کی ہو۔

(٨) جرات كاسد وفات من الما يكام ويح والمدارة به والعظامة ماشية دستورالفساحث وكرجرات ومزوا فلية تذا

ابن امين التُدطوفان وكرجرات م

(4) انشاء اسروفات المله اع مكما عميم مله ايم علامله و:-« به اتفاق اكثر ابل تذكره انشا ورسال تطميع وصلاع وفات إفتداست - المبرم إرث بنابر إوة بسنت سا نتاطار وفي وقت بود انشاس ي باشد - رصنش را وروستاية وهياية) نشان مي ديدويمين سال ورطبقات والتفالية كرده شده است - اما اين قول مبنى برغلوانهى است - فى الحقيقتِ نشاً قا اين تاريخ ما برهم يرگفته بود - چنا نجه معرع اعلى **بين ا**س " مال "اريخ اوزجان اجل" برس وال است كه اعداد"ج" داكتباى اجل است وايزاد بايدكرود وماثير ومتوالفعدامت فكمان ئيز طاحظ جومُقدمُ و الله النَّا " ص ع مك . زورصاحب أكرافشاك عمولة كلام الكام انشا "كاديراج إى بره يلية تو ا

غلط فهي نهيس موسكتي تقي .

ومِين تذكره وييول في ان كے إب كا نام برسيمان كلمائ يكن وه خودسيرسلمان للصري - اتفاق سے ادم ارد یں یہ نام آگیاہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تام سیرسفمان ہی بھائ (دیباری نفس اللانہ ص ۱) اس کے بعد دیبارہ نگار فیماٹھ ایک تعلیہ اریخ وفات لکھاہے اوراس کے بعد ایک مصرے قطع کا یر شعرمی درج کیاہے ہے

والبه اجدمن سسيب لمان نغيه ورم فردوس منودنده إزشوق كمال

اس كے جدمرتب انتخاب ف حريد واد تھيل دى ہے - كھائے" رُثُكَ ك س ويوان محفوطات كي شكل س بي ي مرتبانياً مُقْتَ مِي كِ عِلْتَ فِي - ال وَ وَ يملع وما عِلْ عُرُ رُتُكَ كَ دودوال الك بى جديهاك كى زندگى بى شايع بديكات ایک و من میں ، دو سراحات پر (قائسی عبر الدو و صاحب حاضیہ تذکرہ این امین احد طوفان فکر رشک ، نیز و بیاج نفس اللغظ میں ۔ رشک کا الشعریف مد نفس اللغظ میں ۔ رشک کا الشعریف مد مرتب موجود اس رشک کا الشعریف مد مرتب موجود اس رشک کی ام میں ۔ رشک کا الشعریف مد مرتب موجود کا اس کا میں اللغظ میں اللغظ میں اللغظ میں اللغظ کے دیا جائے گئی ہوگیا ترتب میں اللغظ کا ویک اس کا علم نہیں ہے ۔ موجود کا معالی مرتب کو اس کا علم نہیں ہے ۔ موجود اس کا علم نہیں کی میں اللغظ کا وکر نہیں کیا ہے ، خالی اس کا علم نہیں میں اللغظ کردیا ہے ۔ اس کا علم میں اللغظ کی میں اللغظ کردیا ہے ۔ موجود کا میں اللغظ کردیا ہے ۔ موجود کا میں اللغظ کردیا ہے ۔ موجود کو اللغظ کردیا ہے ۔ موجود کا میں اللغظ کردیا ہے ۔ موجود کا میں مرتب کے داخی سے اب میں کی میں میں میں مرتب کے داخی سے اب میں کی میں میں میں مرتب کے داخی سے دوران کو دیا ہے ۔ موجود کا میں مرتب کو انہیں سے دوران کو دیا ہے ۔ موجود کا میں مرتب کے داخی سے دوران کو دیا ہے ۔ موجود کا میں مرتب کے داخی میں کا میں کا میں کو انہ کی میں کا میں کردیا ہے ۔ موجود کا موجود کا میں کردیا ہے ۔ موجود کا میں کردیا ہے ۔ موجود کا میں کو میا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کو کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کا کہ کو کہ کو کہ کا کہ کو کو کہ کو کو کہ ک

ا ابتدا میں انفیل بھی عوال کا شوق تھا۔ لیک موقع پرکہیں مشاعرے میں کے اور عزل پڑھی، و ہاں بڑی تعرف ہوئی، اشفیق باب خرس کردل میں باغ باء کردہ مار فرز ندسے بچھا کی رات کو کہاں گئے تھے ؟ انفوق نے عالی بال است عوال مرد اور اس شفل میں ندو بطیع مرت کروج دین و دنیا کا مرد اور اس شفل میں ندو بطیع مرت کروج دین و دنیا کا مرد ہے ۔ سیاد تمند بھیٹے نے اسی ون سے اور مرسے تعلی فظری ۔ عزل مذکور کی طرح میں ممنام لکھا۔ دُنیا کو تھو اگر دین کے دائے ہے ۔ سیاد تمند بھیٹے نے اسی ون سے اور مرسے تعلی فظری ۔ عزل مذکور کی طرح میں ممنام لکھا۔ دُنیا کو تھو اگر دین کے دائے ہے ۔ دائے وی اس کا دی اس کا دور سے اور کا دین کا دیں است دائے است دائے ہے۔

مندر الما الاعبارت سے یہ الکُل تا بت نہیں ہوتاہ کر انیش فے عزلوں کورد سلاموں کی شکل (؟) مین مقل کردیا " (۱۱۱) جاآل کے متعلق الکھا ہے : - " برق اور رشک کے تل خد گر رشیدس سے سخت جلال پہلے بلال کے مثاکر وجو سے تھے - بجرشک کے اور ان کے کربل نے معلیٰ چلے جانے کے بعد برق سے تلفا فتیاد کیا تھا حضرت آرڈ ولکھنوی و تھید مبلول) نے لکھا ہے :-«حکیم صاحب امری فال بلال کے شاکر دہوئے اور انفیس کے تلف کا بیم وزن اور بم فافی تلف مبلول افتیار کیا "
درسال مندوستانی ، جنوری معلیہ ا

دردا) اقر کمنوی کی تصنیفات کے نام گرائے ہوئے لکھائے : اوان کے مجموع اثر سان اور بہا رال شایع ہوئے ہیں ہنفٹ ماوید (ترم اکیتا) - افریزی کے ترجون کا مجموعہ (فائباس کانام رنگ تبت ہے) اور فیجاراں (مجموعہ خوارات) مجی اقر صاحب بی کے مجموعے میں اور بررب ظاف ایم بہت میلی شایع ہو چکا ہیں -

مين المسلم المس

ک مبنی داد دی مائے کم ہے ۔ گویا زورصاحب نے شعار قوراور اکٹر کی کے نام نہیں سنے ہیں ! ایمی نہیں کھا کرسائی کا کھی ف ان كم مجوع التشكل برانعام ديا تقاء غالبًا وورصاحب كواس كى اطلاع نهين موكى إدبي الميال رم كور ورصاحب

رین میں میں میں ہوئے ہیں ہے۔ (۱۲) بیش صاحب کی تصنیفات کے نام گاتے ہوئے کھاہے ۔ معدومجوعے شائع ہوچکے ہیں ہجن کے نام یہ ہیں ہ۔ روج آوب ، فقش و تكار ، شعد وشيم ، حرف وحكايات ، جنون عكنت ، فكرونشاط ، آيات وفنيات ي بيل توي وفن في ول ك حرف وحکایات اور جنون عکمت - چرش مداحب مے مجوعے نہیں ہیں ۔ ان کے مجبوعوں کے نام حرف و بیکایت اور جنون و عکمت ان مور وف كرول كروب ك الفاظ " متعدد موع شايع بوعي بين بن ك نام يدبين في يدمتر م واب كروش معد يى كجور شائع مدي بين اور ير بالكانيم نهين ، وش دفش سنبل دساس سموم دمسا ، سرودو فروش سيف و

سبو (انتاب)طاوع فكرمي جش صاحب بي كيموع بين (ميرا يوهوي بيس م كيد فبرست كل ميد) (١١) مرتب في فرآق المندفرائ مل اورميل معليري كركسي تجوعه كانام نهيل لكعاب - فالله مرتب في ال شعراه كاكوني

مجمور د مجعا بھی جیس جوگا۔

(۱۲) فقین کے ایک مجوم کا نام دنفوش زندال " تعاب جرمنی خیز حد تک خلیدے۔ یہ دنداب نامہ کی گئت بنی ہے۔ (۱۳) جذي كمتعلق تعاب و ما ي كل على كر مدسلم وينورسي مي طادم من الله ياكلرك يا مريد كلرك مدى مل إيابيتين كرف كوجي نهيس جا بتناكه زور صاحب كويد معلوم جوك مذي شعد أردومي فيربين -

(١٢٧) جان نتاراً فتركم متعنق فكعلب :- كلام كالمجرد مسلاتس شاج مويكاب يسلسل كعلاده عادوا مع والمام المثار

افتركا محوده ب- وسنت اسكم ازكم ه سال قبل شايع موچاه-

(هـ٧) حكن ناتم آزادكي طالات ميل لكفاي - " بيني وزارت كيريس فازم جوئ بعدكو وزارت اطلاعات كـ أردوادام آن كل كا دوارت كرف لك وهف يج مين الفرميث الفير كعبدت بيتر في في - بيدا مجوعة بيكران و مع مع من من اي مواسد دوس عجوع مستارول سے ذرول تک اور" ماووال" بین"

" وفارت لير" كي نصاحت مع فعلى فطر كرت موت موس كرول كميشتر باتين غلواييد - (١) آزاد ارج كل ك الحريط نيين اسسطنت الديوكة - أس زاد من الريوجوش صاحب تق دينيال رج كد وودساحي المكل ك الديويل لواقة ك مرون) - دو) آزادكو ترقى نبيل في تنى الذهب في تنى - (١٠) بيكران بلي إرشك م من يون شاج بواتوا فك شيع (م) ماودال الزاوكاجموينيس ب- يا مان شار افترك مجموع كانام ب- مجع مكن نا تعالزاد في بنا إلى ايك ذان عمل الفول في اس نام سے ايك مجمور مرتب كرنا جا إلى تقام جيب عبال نثار اختر كالجمور اسى نام سے شايع روالو الفول في اس ام كوا بني فهرست لس خارج كرديا- زورصاحب في كسى اشتهارمي يد د كيدكر كا فا ووس ك نام س مكن التوازادكا الك مجموعة شأيع موف والاب، يسجد ليا كوه شايع بعي موكيا-

يه مثاليس محض" منوز كلام "كي طور ميش كي كني بس

ن و المرابع المرابع المراد و المراد و المراد و المراد و المراد و المرابع المر (طاحظ فرایا ؛ مبلال کیملم ونضل سیمی " لگاؤی عما !) دُون - " خالب سیمقابے رہے اور عزال میں دہ ان سے ازی المسطح !

توسين من مفظوفات مي معما بواعد مثلاً جرائت كام كافيل من (١١١) لكمائ - قومين من تعريح كردى ب

من وفات ب لیکن اس کی بھی بابندی نہیں کی ہے۔ قائم کے نام کے ذیل میں کسی تعریح کے بغیر (40 1) کھفا ہوا ہے۔

الم الم اللہ وفات ہے (حاشید دستورالفصاحت) - (س)طبق کے نام کے ذیل میں لکھا ہے "تصنیف ، ، ، ، وی " تصنیف"
لیا مراد ہے " سمچھ میں نہیں آتا ، ظاہر ہے کہ تصنیف کے معنی دلادت یا دفات کے دہونہیں سکتے ۔ (م) عواقسی اور وجہی امام کے ذیل میں کچھ کھا نہیں ہے ۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل حور ہے کرجن شعراء کا حرب سند دفات لکھا ہے یا جن کا اللہ چھوڑ دیا ہے، ان کی ترمیب کس محافی ہے ہے ۔

وا ما مثرب في بعض عرفول برعنوان تسنيف فراكم حيال كئيم من اوربين نظول كعنوانات من ترميم كى هـ.
وا ما اس كا فيتي يه موا كرعزل نظم من كئي، اورنظ كو اپني عنوان سه كو في علاقه نهيس روا، مثلاً على سروار معفى كا عن معقع برع " سِتِّم كى و يوار" مين معنى هو ايرايك عزل هـ - سركوزل قوسين مي لكها جواه و (مند ياك مشاعرت محموقع براك كا معلم عنوان مرحمت فروايا مي - اس غزل كا معلم هـ و و و ايران كا معلم مين و و ايران كا معلم مين و ايران مينوان مرحمت فروايا مينول كا معلم مينون كي الكران عنوان مرحمت فروايا مينون كا معلم مينون كي الكران عنوان مرحمت فروايا مينون كا معلم مينون كي الكران عنوان مرحمت فروايا مينون كالمعلم مينون كي الكران عنوان مرحمت في ايران كالمعلم كلي كالمعلم كليران عنوان مرحمت في كليران كالمعلم كليران كالمعلم كليران كليرا

برشميم كُل وير ما نفرا لائي به آئ

یون کسسل مے ۱۰ بآب اس عنوان کی مناسبت کو اس" بنامیتی نظم" بن تلاش کرتے رہے۔) محتن کاکوروی کا نعتیہ قصیدہ «سمت کاشی سے چلا» مہت مشہور ہے ۔ خاصا طویل تصیدہ ہے ۔ درمیان میں زل بھی ہے جس کا مطلع ہے :

بن سمت کاشی سے جلامانہ تعرابول تراہے کبھی گنگا کبھی جمن باول

کلیات تحن میں اس مطلع کے آغاز میں (عول) لکھا ہوا ہے۔ مرتب نے اس عول کو " با دل " عنوان عطافر اولیے

۱) كلياتِ محسن ميں ايك ممنوى بي رحس كما آماري نام دونكار سهتان الفت سي عنوان كى كمل عبارت ير بيده ...
م فكارستان الفت - المعرف - بر بياري باتين "

مرتب نے اس کو از را ہ کرم "عشق و محبّد کی بے جبنی کا نقشہ "کا عنوان بخشاہے ۔ ناواقف آ دی مجم کا کہ میں ال حمّن کا قائم کیا مواہبے -

م) انتاب میں سامرار میانوی کی نظم کا عنوان "شکست زیدان" لکھا مواہے۔ اس کے پہلے بند کا شعرہ ہے ا۔ خبر نہیں کہ بلاغان سلامل میں ، تری حیات ستم آشنا پیکسیا گزری

اب آب بر سوچ دہے کہ شاعر کا مخاطب کون ہے ؟ جب سآحر کا مجونۂ کلام "تخیاں" و کھیں کے قرمعام ہوگا کہ است زنواں" و کھیں کے قرمعام ہوگا کہ است زنواں" کی سرخی کے نیچ یہ ذیار عنوان ہوگا۔ 4) انتخاب میں روش صدیقی کی افغ کا عنوان" حبتہ شاہی سری نگر شمیر" ہے۔ میں نے کئی بارتظ بڑھی۔ نظر کوٹیر شاہی سے انتخاب میں سوچ موا- اتفاقاً کوش سے طاقات ہوئی ، ان سے معلوم مواکد نظر کا اصل عنوان ا اجمل بھاب "ہے، الذا اعزان " جبئر شاہی کا ایک تاثر ہے ۔ اس نظر کا آخری معرع ہے :۔

و درگی کوایری فواب بنادین است دوست

ا معدد بناس طرح درج بن دان کابیت یا تو بدل می به با برای به با مشار منودم بررآل احد سرد کی ایک است از مناس منود کی ایک است انظم در مناسب این مناسب انظم در احداد من به صورت مربع ب اس کی خلات

ر ن ب (اطفائ ارمنت : بوآب اشک سے) مرتب صاحب ڈراعور فراتے توان کو مسوس ہوتا کہ بہلے معرع کے انہ باشک " اور اخفائ را زهشن "کو دومر بدمعرع سے کوئی معنوی ربعانہ میں ہے۔ الیے مسائیات اور انتھار میں بھی ہیں۔ اس انتخاب میں ایسے معرص کی مبتات ہے جویا بحرسے فاسے این یا بُری طرح منح ہوگئے ہیں۔ بعیض حکہ ایسی دلجسپ زمیں ہیں کہ بڑھ کرلطف آجا آہے۔ مثلاً ہے۔

بچرگیا آتی اپنے گیری طرت (مانی کی بیانی بن گیا) خطاقہ دل کی تعی قاتل مہت ہی ارکھانے کی (دُوَق) سیح یوں ہے:۔ خطاقہ دل کائی قابل مہت ہی ارکھانے کے دھونے ہے دم کو اپنے کہ جول کھال کو کہتا ہے ۔

یکاب مکتبا جامعہ کے اہتمام سے جیبی ہے۔۔۔۔۔ میں نے مکتبہ کی کماب کو پہلی ار آنا فلط چیا ہوا دکھا ہے۔ اگر اس کے برون کو مکتبہ جامعہ والوں نے ہی براطامیہ تو یہ کتاب مکتبہ کے لئے اعدف شرم ہے۔ البتہ اگر خود مرتب زاس ذمہ داری کو بورا کمیا ہے تو بھیز مقام تعجب ہے نہ جائے افسوس۔

ے اور بداور اور انتخاب کلام میں ہوئی کے انتخاب میں اور ان کے کلام کے انتخاب میں معیاری بد ذوقی سے کام انتخاب شعراء و انتخاب کلام میاکیا ہے۔ مرتب نے دعویٰ کیا ہے کہ اس انتخاب میں"ار دو کے بہترین اور دینے دینے دوراور کمتب خیال کے ٹایندہ شاعر شامل میں " ذرا ذیل کی فہرست پریمی ایک نظر دال کیجئے دیے فہرست کی فہرست کی فہرست

رد. این مناب تنطیق و چیدولال شا دات به میرخس الدی نیق به میرمی اوسط رشک و گردها ری پرخهاد آتی و شرقیاره گنجی زاین شفیق و چیدولال شا دات و میرخس الدی نیق به میرمتروز و نازش م به اب گراهی . زن داردی و آشر رام پوری ما ما دستر اختر ارمینوی و آل احمد سروز و نازش م به اب گراهی .

ی ہاں یہ سب آؤردو کے بہترین اورائیے اپنے دور کے نابندہ شاع ہیں۔ ان کی فیریت ماصی کمبی ہے۔ آپ کویہ بڑھ کمر تب ہو گا کرنے تعلی شعراء میں افعرالا باتن نام کا کوئی شاعز نہیں ہے۔ نہ براؤں میں رییض فیرآبادی کوئی شاعر شے بہت سے بھی شواد کا انتخاب کسی مجدودی کی بنا پر شامع نہیں کیا جا سکا ہے۔ مجبودی کا تعلق اکیٹر می سے پڑھنے واقوں سے نہیں ہے ہم انتخاب میں اصغرا فاقی محسمت ، افتر سٹیرانی ، بیکا تہ ، چکہست ، آرزو، اقبال ، اکبر کو کلام شام نہواس کواردو شام می کا نابذہ انتخاب مینا اُردوادب کی تو بین کرنا ہے۔

مَثْيرَ شُعراء ك كلام كا انتخاب كوردوقي اور برمزاقي كا أبينه داريد - اسكا الدازه اس سي كيم كم وآغ يم انتخاب من

ينعربي شال م (اس سے مرتب ك ذوق لمبندكواندازه كويا جاسكيتا ہے).

جم نے ان کے سامنے اول تو حتجر رکھ و لا عمر اللي رکھ دا؛ دل رکھ دا! مر رکھ دا

منی کو" غزل می تمروغات کا ہم قید، گھاہ ان کے آتخاب ہی ہوغزل بھی سال ہے ا۔
کہمی حصف دل کے ہم ہم کالیں ادھ آؤ تم کو گھ سے لگالیں،
ہملا ضبط کی ہمی کوئی انتہاہ ہے کہاں تک جیست کو اپنی سنبھالیں
یہ ماناکہ آزر دہ تم سے ہیں تھے گراؤاب ہم تھیں کومٹ لیں
کہوہزم جمشید کے ساقیوں سے فقر درمی کدہ کی دعب لیں
عربی اپنا زخسہ مگر تو دکھادیں گردونوں اہتوں سے دددان جایں

ب امتیازی کا یہ عالم ہے کہ جان نثار آخری ایک نظر کے لئے ، اصفحے وقت کو دئے ہیں۔ میٹھس الدین فین کی دس فزلوں کا انتخاب دیا گیاہ بے ۔ فراق کی مرت تین عزلیں درج ہیں ادر کئی انتخاب کے بغیر سبج کارروائی حکرصا حب کے ساتھ فرائی ہے ملائکہ حکر اور فراق کی متعدد فزلوں کے مرت متخب اشعار درج کڑا چاہئے تھے ۔ پوری پوری عزلیں نقل کو دینے سے انتخاب کا مقعد تو پورا نہیں ہوتا نہ ان شاعوں کی تیج نماینڈ کی ہوتی ہے ۔ انتیق ، فراق ، جش ، بیگاتہ کا شار اچھے کہا جی گوشعر میں ہے ۔ اس طوت کوئی تو چنہیں فرائی ہے ۔ یہ فرض کرلیا ہے کرمرت اتجدار دو میں بیلے اور آخری را بھی گو میں ۔

اس اِنتَاب كَ مِنْ مِعْق موف كَ علاده أردوك مشهوراديب اور اساديمي بي - ذيل مين ان ك كم يم تفل فرا

س معرادی ترتیب آن کی اریخ بردایش کے لحاظ ہے کی گئی ہے : دص ۱۳۱

مداني شَهرك باغول اور محلات اور مجوول برنفسيانطيس كمنس " (س٢٢)

١٩ ٢٨ سال كي عربين مسندسجاد كي پريشيدي. رص ١٥٨

(مندسجادگی نغت میں اضافہ ہے)

ومشهور كرويا بقاكر مردا مظرف ال كو ديوال اكد ويام " (ص ٤٠)

" برطرح كاكلام لكما" وص سرم)

ما أكمرت مين الما تعرالا وب قايم كميا " (ص ١٨٠٠)

" مولاً سيدليمان نروى في حكيم السعرونقب مشبوركيا" (ص ١٩١)

معلى كوم ماسيد أيراب كالمتيان كالمياب كيا" (ص م ١٧٤)

" سل لا بورس كارك كى نوكرى كى" زص ١٩١١)

المروك يررف اول كامياب موسئات (ص ٢٣٢)

لا مولانا شہا انقادری کے : آبِ نظا نسٹ میں شاعری مثروع کی "- وص بهرم) کمال تک چلے نفل کے باش ۔ ع سفید بیاشے اس بحرب کی اس کے

دېخر<u>کټ</u>)

(P)

فكور كي فليس اور فراق كے غير مخاط ترجيم

(شانتي رُغبن عبدانيا - ير،

فراق گورکیبوری نے دابزر ان تھ ٹیگوری ایک کشویک اظموں کا اُرد و ترجمہ ساہتیہ اکا ڈی و تی کے سے کمیا ہے جن میں سے ب ماہنامہ "آج کل" دشیگو ینب میں شاہع ہوئے - ان نظموں ہر ایک نظر والئے سے بنہ جلشا ہے کہ انفوں سفے بنگلہ کی مرد ہی سے یہ ترجے کئے میں - لیکن ان ترجموں کی سب سے بڑی کروری یہ ہے کہ یہ تمام ترفیظی ترجے میں، نظموں کا ترجم کم نابراشکل کام ہے - کیو کھ شعری اوب کا مزاج نہایت اُلاک ہوتا ہے اور ترجے میں اس بات کا خیال رکھنا مترجم کے مئے سب سے زادہ ضروری ہے کا اس کو بڑھنے کے بعد شاعر کا حقیقی معاسم میں آجائے ، فراق نے یہ ترجے منظوم نہیں کئے ہیں میر میں ما شکر آ کے خیالات کی ترجہانی وہ میری طور پرنہیں کرسکے ، مثلاً ،۔

(۱)" سُونے کی او"

یر میگوری ایک مشہور نظرہے۔ اس نظر کے ترجم میں برطی کمزوری سے کی فرآق نے اس کے کو دار کو فرکم کی بجائے مونث سے ریا ہے۔ مثلاً دہ المحصقے ہیں (۱) ندی کنارے المحید میں ہوں وظیو۔
سے دیا ہے۔ مثلاً دہ المحصقے ہیں (۱) ندی کنارے المحید میں ہوں۔ (۲) ایک جھوٹے سے کھیت میں میں المحلی تھی ہوں وظیو۔
بُکار زاں میں " بہتھا ہوں" اور ابیٹھی ہوں" میں کوئی فرق نہیں ہے اور شاید اسی کے فراق نے یفلطی کی ہے اسال کم رار مذکرہے ۔ بہلے بند کے تیسرے مصرع میں فراق کہتے ہیں " وحصان قوط میرکا قصیر کٹ جہاہے اور تولا جا جہاہے" جہائے۔
دحمان کے کٹ جانے کا تعلق ہے وہ درست ہے لیکن ابھی دحمان قولا نہیں گیا ہے ۔ اس کے مد قول ما چکا ہے" کہنا خلام
اور غرضروری اضاف کا شنے کا طبح بارش اسمار عیول لکھا گیا ہے " دحمان کے کھیتوں کو کا شتے موسئے آگے بڑھ کی کھی " مالا نکم
شکور کہتے ہیں " دحمان کا شنے کا طبح بارش آگئی "

يون المراق فراق في يق بذك يهيامفرع كا ترجمه كيام، تم كون جو، كهان اكر، ديس كوجاسه جو ؟ - ليكن شكور متم كون جوس كا سوال نهيس كرتا، جنكه شاعركا فعيال مه كه وه أس آن وال كولهجان ام اس ما وه تم كون جوسكا سوال نهيس كرتا من وجها به "تم كم إن كس دنس كو جارم جهز لهذا و مم كون جوسكا سوال جير خرور ورى م -

ے م ہوں س ویں رہ وہ رہ ہو ہوں ہو وہ وہ وں میر مردوں میں۔ فراق کا ایک اور ترجمہے " اتنے ونول ک اس ندی کے کن رہ جس دھان کو میں کھولی موڈ کھی " لیکن شکور سکے مصرع کا مطلب یہ نہیں ہے بلکہ بول ہے :۔ موات ک ندی کنارے جس دھان میں میں مجولا ہوا تھا " لینی جس دھان کے

خيال مين مين گم عنا حب سونے كي فعل مين مين مكن تقاوغيره -

(۷). نوگرانا نوکر"

يهي شيگوركي ايك مشهد دنظرب - اب اس نظم كر ترجي برغور فيي :-فراق كا ترجمها ب و " اگري كه وجانات تو كه و الى كهتى ب كركيشنا بنيا بى چورب " برزبان كا ايك محصوص مزاج موالست

ت تہم میں اُس مزاج ، اُس طنز اُس خیال کی ترج ای ضروری مے ورد اس میں کٹشش اِتی نہیں رمبی - لیکن بد معرع دانتلی نر بد کے لحاظ سے درست مے رور دہی اس میں وہ طنز کی عکاسی کی گئی ہے جو میکور کے معرع میں مے -

فریب پرافزامات لگاتی رمبتی ہیں۔ اُسے ایک آگویمی تہیں دیکھ سکتیں۔ ان تام باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اگو ترحمها س طرح کیا جاتا و کھ نے کے شکر کے خلال کی ترحمانی وہ جاتی ۔" حوکہ مع رکھ جاتا ہے مینگر فیا باتر میں کم کھنٹ کیشٹا ہو، حوسیت ''

و کچون کچرشگور بے خوال کی ترجمانی بو مباتی ۔ " جو کچرسی کھوجاتے ۔ سکی فرانی میں کم بحث کیشنا ہی جرسم " ایک ادر مصرے میں فرآن کہتے ہیں " حبتی علدی کیا آجوں اتنا ہی دہ لاہت رہتا ہے ، دیلی مجرمیں ڈھونڈ آ مجرتا ہوں یہ غفلی طور پر یہ ترجم محجے مے لیکن مغبرہ ادائبیں جوتا۔ شیکور کہنا جا جہیں کہا مجتنا ضروری ہوتا ہے وہ و فوکر) اتنا ہی دیر کا دیتا ہے۔ در معلوم کہاں فائب رہتا ہے کو ڈھونڈ تے ڈھونڈ تے پرشیان موجا آبوں۔ دیش مجرمی ڈھونڈ نا یا ساری ریاست یں ڈھوٹر اوجو ہ بھک زبان کے محاورے میں مس طرح اردومیں ڈھونڈ تے ڈھونڈ تے ایک میں دم آمانا یا کرھے کے مینک کالج

إن دومفرعول برغور يجع :-

و () اتن ون بعد پرونس من آكريكتا م بران نبين لكين ع -

٧١) اس كے چېرے كو ديكه كرجى كيرآ آئے وہ جيسے ميرى دولت عظيم مو-

یہاں حالات یہ میں الک تیرتو کرکے ویس آیا ہے اور چیک کی بیاری سے بستر پر نڑھال بڑا ہوا ہے ۔۔۔۔ ان کا بڑا الو کوسا تو ہے ، وہ نوکرتے کہتے میں سلام اس توجیفے کی امیر نہیں ہے " مربران لگنا "سے مطلب " جی لگنا " موجیت گنا آؤو والے ایکن اس سے مرجینے کی امیر نہیں ہے " کا اظہار نہیں ہوتا ۔ دو سرے معرفے میں " جی بحراتا کا "کے معنی اُردو میں عام طور پر مادا میں جوجانا اید " فکسن جوجانا " کے جواکرتے ہیں ۔ لیکن فیکور اُ داس جونا یا فکسن جونا نہیں کہتے ہلکہ وہ سکتے ہیں کا لیے وقت جبکہ بیاری سے اُلک بستر سر بڑا ہوا ہے اپنے بڑائے خادم کو دکھو کو اس کی ہمت بندھ جاتی ہے اور ہ موس کرتا ہے کہ یہ معرفی بڑانا دکھ اس کے لئے دولت مِظِیم ہے۔ اس لئے ان دونوں معرفوں کو فیل جونا جاہئے تھا :۔

(١) افخر كار برديس أكرش برزندگي سه إند دهوا برسه كا-

رو) وس كى صورت د كور دار يت بناطقى عيدوه دولت عظيم ي

ا نظر كي آخرى مرع ين «آن سائر من نهين ب وه قدم دفيّ ، مرار ثرانا فكريه بهان موجير سائلي "كا ترجمه فرآن ف قدم دفيق "كي كي جود رسية نهين ب - اس كاضج ترجم " بهيشه كا ساحي ابونا فبالبيّة .

(۱۷) "أروشي"

رممي "فاسيت ده"

تبرے مفریع کا ترجمہ یہ ہے ؛ - "کائنات کے سرحینم کے ساتھ مل کرتم کونوش ہوجانا تھا" ٹیکور کہتے ہیں" کائنات کے سرحینم کے ساتھ کے سرحینم کی کردنم کی سرحینم کی سرحینم کی سرحینم کی سرحینم کی سرحینم کی سرحینم کی کردنم کی کردنم کی کردنم کی کی سرحینم کی سرحینم کی کردنم کردنم کی کردنم کی کردنم کی کردنم کردنم کردنم کی کردنم کرد

تیرب بندگ بہلے مقرور کا ترجمہ یہ ہے " یہ دیکھو آس بھری منع کی روشنی بن میں کانپ دہی ہے " درست ترجمه ا یہ جوکا " یہ جو سرا کی روشنی حبال میں مقر تقرار ہی ہے " اسی بند کا تیرا مقروع " ان متعادا اور میرا من اور گزرت والے لمجے سب تھیں رہے ہیں " کے بجائے وں ہونا جائے : " تم بند کا اور میرا من جہیں تھیں رہے میں " جو سطے بند کے دورہ مصرع کا ترجمہ یہ ہے : " میرے ول کے ذریعہ سے اپنی مراد مانگو " حالا نکر تیکور کتے ہیں: "تم اپنی آرز و کومیرے ول کے ذریعہ جائجا"

(۵) "نجات"

اس نظم کے آخری ہندکا ترجمہ یے کمیا گیا ہے :-" میری عجاز پرتی اور میرے رسنتہ اے تعلقات نجات کے روپ میں عکر گا اُٹھیں کے میار پر محکمتی کے روپ میں معیلا ہوا مہ گا' اس بند کا ترجمہ یوں مونا عباہئے :-

و ميرا موه (أنرهي عالميت) نجات بن كرمكم كائ كار ميرا ريم عبكتي بن كرمعيدا جوارم كان

(۴) «ويدي»

اس نظم کے ترجمد میں حسب ذیل با تیں کھٹائتی ہیں :-دا، در دین میں سینکروں بار، اس کا بیٹل کا کھٹن ، بیٹن کی تفالی پر بجباہے جس حبن "

فرآق نے کنگن کے بج کی آواز کو د جمن حقین " لکھا ہے۔ باتھ کے کنگن سے الکرانے پر فرآواز بیدا ہوتی ہے اس کیلے "جمن م

ودسری بات یہ ہے کو چھوٹے بھالی کا دیری کے سیمیے پھیے ہے کے سلسلمیں فرآق نے " بالمنو جا فوروں کی طرح بیمیے ہم ا درست ہے، کیو کی پلتو جانور بھی بیمیے بیمیے ہتے ہی ہیں لیکن اعتراض مرت یہ ہے کہ شکور نے " بالتو پر بند" کی مثال دی ہے ۔

تخریں میں یہ کینا چاہتا ہوں کہ میں نے فرآق کے إن ترجموں پرکض اس نے اپنے خبالات کا اظہار کہاہے کرماہتلیکا ہا ٹیگور کے ترجمہ کو کما بی شکل میں شایع کرنے جارہی ہے اوراس میں کوئی غلطی نہ ہونا چاہئے میں امید کرتا ہوں کر جناب فراق کا تام نظموں تر ایک بار فظر ڈالیس کے تاکم صبح معنی میں اُردو والے ٹیگورکو بھی سکیں۔

برسات كاموسم

برسات کا مرطوب موسم کیموڈے یفنسیوں اورطرح طرح کی بیاریوں کا بیشن خیسے جلد کی بیربیاریاں خون کی خسسرانی کا نیجہ ہیں۔



ادف تنقيدي معياري كتابين

أرد وتنقيد مرافك أنظر د مر وفسه كلي الرين احد م
أردوتنقير براك أفلون (بروفير كلم الدين احد) شر مغنها كفتني و ر س س س ب شر شر ادب كما ب ؟ (داكر فرالحن باشي) شر
ادب کماہے ؟ واکا فرالحق اشمی علم
ادب كامقصد (ي س س) يتر
اُردومِين تنقيد (داكر احن فاروتي) ج بيخر
قد ونظر (افترارینوی) لکتار
نقش کالی مصداول می در میده میده و میده
نقش مالی ، حصّه دوم نقش مالی ، حصّه دوم يخر نقوش افكار (مجنول كوركھپورى) ينظي
نقیش افکار (مجنول کورکھیوری) لیے
روايت اوربناوت (امتشام حسين) للنور
زون اوب وشعور (رر ار)
تنفيدي مايزت
تنفيدي تطريات
منقبدی اشارے (آل احدسرور) يخ
ادب ونظر (ه به به) للتحكير
ننهٔ اور مراغ جراغ جدیدافدیش هرگ
مقدمه شفروشاعري مالي
ادني منقيد (داكم الحكوسان) لغير
مطالعه عالی (ناظر کا کوروی و شماعت علی) لافته
مطالعه شبلی (بر بر بر بر) للنشر
اكروامه دعبدالماجد دريا إدى ، عير
امراؤمان ادا (مرزارسوا)
طلسم امرار
سارمین آردوز بان کاارتقاء (اخترارینوی) مغربر مناه می
اکش کل (هکتر مراد آبادی)
ادبی خطوط غالب ده زاهسگیری) ۔ لکنگیر ده تبدارهٔ قد به مشام کا خده میر میر
رچوتھائی قبیت بیشکی آنام فروری ہے) منیح نیکی لیکھنو
يرس ورسو

(مآبرشاه آبادی)

ناقدون مح بعض انتها بندا ففرايت كي وم سه أردوادب من تطراد سا أكياب مويان تنقيد كم مناوى اصول مقرر كرن برجي فوركميا عاريات - يرسي مي كشفتيد كاب ك كون تطنى اصول مقرزبيس كياهميا مكن اس كا برا سبب زها كي ده رِهن بوئ بعيد كيان مين بركوئ بنه صافكا اصول مطبق نهيس موسكا، فطرت كے مطالب سلح كے تقاضى وللف محركات يكه اليي بيجيدة مقيقتين بي ألن ك نفسياتى تجزئ كم بعد يمي كوفي ايسا السول مقرنهين كما واسسكنا جس ير زعر كي كم

اجَاعى كوست سدوى سد فعات كو قابوس لا يا حاسكما جوك مرجومكين يدوا تعدب يم في الحال فاونهيس باسك مي - بيغي نقاد اس مبہم مالات مے پرنشان ہوئے کی مزورت نہیں بھتے کوئک ان کی فیاہ میں زندگی اس طرح ترقی کرفی ای بھی ہے واس نظام زندگی العقیده کی بنیا و نوزه میگل کی فکری عدادیت پر موادارکس کی ادی بدایت پر ایکن به محد میں قبیل آاکی مفکل ادر تسناد كي محص ترجماني اس كا هلاج كيو مكر ميكتي ب - اس كجواب من اب مك جو كيد كما كياب وه خرواض بوسف كم علاق عقلًا ناقابل قيول بي عنه ادرتاريخ عالم بهي اس ترتيب ارتفاكي ترديدكرتي عد بندا دب مي يد تضاداس وقت عابى وا ببتك ادب كوزندكى كر ترجان موفى كابك أس زنركى كارفيق وسمحا البية.

"اریخ شا پرسے ک" زندگی "نے انسان کی شوری وہیم کوسٹ شوں کے بغیریمی ترتی نہیں کی اور ند = آمیدہ مکن ہے اسلے اديب ونقادكو اح ل كارمبر بي مجناع احير وكبى اعل بذأت كارخ ميرويتا به اوركبي ميذات كارف - اركس كم يل كم مطابق «شعور الكرختية المحل ك تابع مؤانوادب ك ذريير عد دعيد زوال مير عوج كى كوسب مين موشى د عيد طفا في مِن آزادی کی ۔ دانقلاب آیے نه حالات بدلتے۔ نه طرورتین پوری دونتین نازند کی ترقی کرتی انتظام و مؤسیقی کی قدیم میتری تكلين فغون الطيف نبين ، ذفتى مظا برع هرى تقاضون ت بند موت - غرض شعور كوما حول كي تا بع بتا تا جد ما تى الأيت كي المريج إلا متوب عن من ونساني شورواداده دبي المصلاحيون كى كوئ حقيقت وحرمت نبيس به-

چوند ارکس فربس مفالت پرغیرادی حقایق کی انجیت می آسلیم کارے اس الے مکن ہے اس فر معلب اس فرد افی مفکروں کی اردوانیوں می تردید کے اس معالی اللہ معالی معالی میں اور اور اور اس کے قول کا دہ مطلب سے میا موج الجمعی ا

برطوراوب بسی عظیم و عالمگیرتوت کو زندگی کی مواشی دسما بی تفاضوں کی ترجمانی کے لئے وقف کروینا ب جری سے علاده كُما في إب مي بيد كيو كواس طرح ايك طرف تعاشا فيت كي اعلى دمياع قدري دم توردي كي اودووس ون ادب كا عالما في المستري م يوما عالى.

فابرے کی مافی اجال کی رجان کرے ادب پزنرگ کے ایک شعب کی تکالیت قویش کریکے کا لیکن اس کا حسیدہ ور الما كا ورج المحروط المرابعة في الثاني وزل ك وفيقاد غدمت أبير ب اس الما وي وفعاد بعد الله الديم المنطقة ا المنطقة والمنطقة المنطقة المن

پور ہادہ سے دیوں دیدی واسے اور اسے اور اسے اور اسے دارہ اس اعتبار سے ان کا عزل سے زادہ فط براد بہت ماتی استہار ماتی اپنے عہدے اوب اور اس کے محدود اور اس مقامین اسی کے ساتہ شبق کا وجدائی ذوق ہی جونن وجائیاتی بقاء کی کاششیں سے زیادہ مواد پر زور دینا بھینیا معقول اقدام تھا میکن اسی کے ساتہ شبق کا وجدائی ذوق ہی جو کرد دکر دیا جاتا ہو محروع تھا اپنی مگر کائی اہمیت رکھتاہے۔ اگر اس وقت شبقی کی کوششوں کے عمری تقاضوں کے فلان سم حرام دکر دیا جاتا ہی مقصدو جاوب شنع سے محروم ہوکر بندھی کی مقدمدیت کر کار ہوجائے، اگر معاشی آسودگی انسانی حیات کا آخری اور انتہائی مقصدو

م وقت حتی هزورت غذا می الاش کی ہے اتنی می شرورت مبذیات اطبقہ کی مفاظت کی مجی ہے ۔ اس سے انکار مکن نہیں کہ معاشی مسایل پر مزورت سے زیادہ رور دیثیر کے مدب سے تنقید کا ملسلۂ ارتفاد اور طاق کیا ،

اور تملیق کی میدن منزل برمیو پی سے مہلے ہی تنقید کو ما نبوا و د نظر آیت میں اُ کھاکرا سر معیو دائتے سے بھٹکا ویا گھا، چنائی اب اشتراکی نقاد معاشیات کو تام سقایق برفایق نابت کرنے کئے مشاکن سوالات کررسے ہیں جن میں چند یہ اور

(١) آرف ، آرف ك الله على النان ك الع ؟!

رم ، قدرت کی اطاعت عامة مویا قدرت پر حکومت ؟ ا پسوالات بظاہر مہت دلحیب میں لیکن دیکھنا ہے کہ وہ فنکار جو ادب برائے اوب کے قابل تھے ، کیا انفوں نے ماہ نما فلات ومبود کی کوئی کوشش نہیں کی ۔ کیا " انسان " سے مراد مزدوروں اور کسانوں کے طلاء کوئی اور جاعف نہیں ہے، کیا جو اور افلاس کے ملاوہ ویکر حقابی کی ترجمانی کو ادب برائے انسان نہیں کہا جاسکتا ۔ کیا ترقی پہند حضرات متقدمین کے نفری وادلی م سے کوئی الیمی مثال تک میش کرسکتے ہیں جس میں فلیس و بھدوی کی تروید گائی ہو، کیا تھینے اپنی می وری " والی ترافظ ا تتداورزعو

ساج کی جانبداری کا کروه برده جاک نهیں کیا۔ اور یا که وه خصوصیات بن کی بناء برنظیر کو شاعر جمبوریت " کماجاتات دگرشمراء کے ال نہیں ای ماتیں ؟ ا - جرمنی کے کلاسکل فلاسفوں کا حوالد دے کریے بتانے کی کوسٹسٹ کرنا کہ اوب مرائ ادب كافظر وركف وال ادب كا اولين مقصد " تفريح " سحية بي انصاف برمبني نهي مي كيونك ادب برائ ادب

والس فرمى اجلامي تهذيب وتدن كى ترقى من كم عصدنهين لياب-

اب دومرك مثلر كويلي - قدرت كي اطاعت عائج بوياقدرت برمكومت ؟ إسواس ملسلمين مب سيهام لل برا ہوتا ہے کر کیا اس مکومت کاحصول مکن بھی ہے ؟ میں توابسانہیں ہمتا کہ ہم ادی کوششوں کے ذریعت" بہاری ا اسموت" سے نجات بھی پاسکتے ہیں میص مصوم عوام کوہموار کرنے کا ایک طریقہ ہے ۔ زندگی کی تعمیریں منفی حیثیت دونوں بھ تال میں - اس من آدمی مختلف جذبات سے دویار رہائے کمبی حزیں واول می مسروروٹ دکام- زند کی سے جدایا فی نظام برایان سکف والے اشتراکی نقادوں کا منفی سپلونظرانداز کرئے زندر کی کوآئے بڑھانے والا دعوی مجوم نہیں آیا۔ اوب وصف ر المار الم

ن إن كوابت مكرد كلائ وليكن اس كے مئ ترقى إفتداوب ولهذب كوعوامي سطح يرك آك كى كائے حود عوام كوتعليمي برقول ك وربيدادب كي مطع بركآنا عامية يجيس اس كاب مدطال مي كه جارت عوام او بي خليفات سي " عدم علم" ك مبيب مخطوط نهير الملكة لكن اس كا علاج محض مساوات كا نعره لكاكرنهين كياماكما-بيان مدم علم مين في وانت كما بالمحتميان تك احساس كالعلق م يركت حوام من عام ب اوربلاشيه بهاري في تعليم إفته خبتاء ونها "كوبرائيول سالك ديكيف كابرا مضبوط اورستجا الأوه ومقيده وكلتي بحس كافيوت سنيا إلى مي تمير ورج كي سنول كاده احتجاجي شورب جمعسوم جيروس بررقيب كم مظالم اور مجبور و مقروض ميرو برما ہوکار کے پیچاطعے شن کریے اِختیار مبند ہوتا ہے۔ ہم بلاشہ انسانیت وصداقت چراس بے طرح حان مجاریخے والوں کو معاتمہ نے مجروفی ہے۔ داع وشگوارانقلاب نبین لاسكتے، ليكن ان كي موج ده مالت محض" بجيم" كى سى بيد جوكسى صحت مندانقلاب كي ضافت ميس موسكتى اس لئے اٹھیں افقال کے بعدسنوارنے کی بجائے اٹھیں انقلاب کا نے کے لئے سنوادا جائے تو دھون انقلاب بھینی چرجو کا بلکہ اس ك اثرات خ شكوار اور دير إ كبي جول ك - البذانسان برادري كاميح تقاضا تود ب كريجوني اورمعصوم عوام كو " قورت بولون لل في الله ويت كى كائ النمين "خود كواور قدرت كو" سجين كاعلى موقع دين الكسي تعلى اقدام سے بيل ال مع لفل كا مى يين نظار كها ما سكي اوراجماعى فكري مم كسي احجه اور يعي اليج يربيوني سكين -كيوكي شعور عامد كى بهدارى كيابغير مفرجيد العراد ك سياس فكرد كاوش مع إنقلاب بقين اور فوشكوار نهي بوسكا - أكرت اس طرح انتلاب لاف مي كاني ويرسك في المكن الكوراس افرے ایک عظیم فاید و بر فردر بولا کہ القال کے بعد می ملیکل میدا مونے والی صلاحتیں انقلاب سے پہلے ہی آسانی بدا موقع م ورمي انقلاب بلد ارتفاع السانيت كي همانت يمي مول كي كانقلاب اكثرادقات حالات كومس بران كاكام كمواج ما كوفروغ دين المناب - جناعي اكثراوقات مذات من بركرجن لعنتول كومثان كيا انقلاب لايا ماياب وه لعني القلاب کے بعد کیائے گھٹنے کے اور مجی تیزی سے بڑھتی ہیں۔

تام يد انتاير على جس طرح مدادب" حبيه علي حقيقت كو عرد اساجى يا معاشى تقاضول كى ترجانى كمن وقت وقت وا مناسب بنیس بسی طریع اوب کوصرف دوق و وجدان کالم مودی کا ذرید بنانا بھی معقول و مفید نظر بنیس بے _ کیونگ الدی ا " كمرو بات عقباً سے بے فركروسية عالما اوب ولفرب توكيا ماسكتا ب الكن زندگى كا رفيق و رميّها فيرين عما ماسكنا ا دور د اس سے ولدگى كے مصاف كو دوركرنے كى توقع كى ماسكتى ہے اس لئے ادب كو دعض غذا فراہم كرف والحا آد قرارديا ما بئة اور دعض دل بہلائے كا كھلوتا ، چوكار زندگى كى برحقيقت ولكش و توليسوست نييں ہے اس كے لبعض خيرتيں اب تك اعب كا براہ داست موضوع د بن كيس ليكن طورت ہے وہ بھى ادب ميں شامل بول ـ

تنقیدی عمرکافی ہوچک ہے اب اسے سیاسیات واتھا دیات کے مدود دائرے سے باس ا جاہئے اور اپنے نظر ہول میں ان حقایق کو بھی شامل کرنا چاہئے ، جوکیمی کہی ہاری گرسٹگی کور دعائی کورسٹگی میں تبدیل کردیتے ہیں ۔

فاص رعابت

المتان فبر عليه المائي فير فران المان المعلم المراقب المن ويزوال كال - فيه المنطقة ذبب المسان - مكان ال المسان المرازش المعلى المرازش المعلى المرازش المعلى المرازش المعلى المرازش المحدول المرازش المحدول المرازش المحدول المرازش المحدول المرازس المحدول المرازس المحدول المرازس المحدول المرازس المرزس المرازس المرازس المرازس المرازس المرازس المرزس المرزس المرزس المرزس المرزس المرزس المرازس ا

بعض اہم کتابیں سلسلۂ اوبیات کی

ناول كي ماريخ او زنقيد سرعل مان ميني - ناول كي ايخ . ننقد الل مِنِدِوسَانِي نسانياتِ كاخاكر - جان بَيْوكِ مشهود بيفلث كاترم خصوصيت يوب كي دومرى (بانول من اول كارتفاد مري كان كاكت كاكتب- ي وفيمرم امتام صين كافلها عابيط مقدم كرا تيمت إردو والاواسيع - ابتدائي دوركي فصل النيخ - (دومقون بر) ساهل أو رسمندر- بردنيسر باختشاج بين كاسياحت ناماير كم بوب لليكم إلى منوكا شابي يشيح واصبط شاه اورثين ويلمنوكا عوامي بيني وافت اوراريها. مطالعة فالنب - المركل في بين وتميديث تخطيف المين ما المين - بيا يروفليرسيمسعودس عضوى اديب چھال بیں۔ آفرے پندہ مضامین کاجوُا قبالَ میکسست غالبُغیرُکم مسلّق بینج المنین کی مرشید کاری _آفر کھندی میرانیس کے کمال شاعری اور شینکادی آب حیات کاشفیدی مطالع بصنفریبر دون دنسوی ادیب-حفرية الآوكي "آب حيات" براه إضات كاجواب - -مح متعلق تعبض غلا فهميول اوراعتر اضول كي جواب يُرتمل ب ... رزم نامدانيس - مرته برينيم بيرسودس وضوى ادتيب سازه الوم عرفت غول . برواميري الزان كالناب في دوغول كانصوميات و بندى بندي درميكم مرافحانيش كبهتري اقتباسات لياذم يرببت لبيعا كفتكو كيب وف الميس مرانس عبرين كريون درون ادرماس الجد ار و و منع دى النف بيونير مع الران عالى عند كار و منتياكا جايده ينا اردواوب مي رو افري كرك - والرعون - ارق تلسل در الفرواللرواليوكل الفوى اديت فروك منال والارواب ويريدون والوب الاب الاب ادق روايات كيرمنوس مودراء اقوال والشارع كاورات وفقرات كالحوارش اورعل استال ارووى كمانى برومرطيت حسن كادافي ورافعل ك مدر

(I)

(نیاز فتجوری)

مرحتی فے تمام ان نخوق اور بے ہوائیوں کے ساتھ جا ایک سموایہ وار کا تنہا سمایہ افلاق جیں ، استم سے کہا گہ:
" نجے ایسے آدی کی طرورت نہیں جغراییں طاد مت سک مقابلہ میں جا دند کو ترجیح دے ۔ ووہر کے بعدجب دوسری کھائی اس تی جا نے ہوئے کھڑے ہوئے جو آج ہیں ، جی نون کی گفتی ایک منتظ کو مینے کی اجازت نہیں دیں ، اس وقت آپ کی فاز مثروج ہوتی ہے جو کم از کم ایک کھنٹ بی تھی ہوئی ہیں ہوتی ، میں شاموت تک مراحتا تو نہیں لیکن کا اور اس لقصالی کا حال ہمیاں کردیا جا آپ کی فیرحافری سے مجھے بہوئی ہمیں ہوتی ، میں شاموت تک مراحتا تو نہیں لیکن کا بار خواج ہوتی ہے جو کم از کم ایک کھنٹے کی اور جو رہی کیا کم وال جو رہوں کے جو مول کر کہنا پی آب کے بھیا تھا ، لیکن یہ بات میرے خوال میں بھی نا آئی تھی کہ ونز کے والت اور جی سے کہا ہمی ہوتی تا کہ اور تک اور تک میں کہا کہ وار میں کہا کہ میں کہا کہ وارش مراحت کے بھیا تھا ، لیکن یہ بات میرے خوال میں بھی یہ آئی کا دونز کے والت میں کہا ہوت ہوتی سے کہا تا کہ اس کا جواب دیکھ تا کہ کل میں یہ میں بھی سے دیا کہ میں کہا کہ اس کا جواب دیکھ تا کہ کل میں بھی بھی ہوتی کا دور کی میں باز بیا میں میں کہا تھی کہ دور کے وار سے کا دی ہوں ۔ اس کا جواب دیکھ تا کہ کل میں یہ بھی بھی بھی ہوتی کا دور کا دور آب کہ کا دور کے دیکھ میں یہ دور بھی بر دیکھ دیں کہا تھا کہ اس کا جواب دیکھ تا کہ کل میں بھی بھی بھی ہوتی کا دور کی میں بھی بھی ہوتی کا دور کے دیکھ میں یہ دور بھی دیا تھی کہ دور کی کا دور کے دور کے دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا دور کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا

بعلی میں بیسلد موسوں وجھ وی دروی می سروی می سروی ہے ہیں۔ وشرواں می بلاگ کے ایک کرو میں جو تدان جدید کے تام مزوری اور می اسباب آ رائش سے آواسٹ تھا، ہر جو تی ایک برا کی بڑی میزکے کرارے بیٹھا ہوا تھا، اور اسلم اس کے سامنے فاموش کھوا ہوا اُن کلمات کوسن را تھا، جو اس کے جذرات روسا فی ایک

مثافل ذمین کی قوین سے -وہ ہر مرحی کی اس گفتاری کا کو چھ جواب اپنے پاس در کھتا تھا ، کیونکہ جرکھ اس نے کہا تھا وہ تجارت کے نقط و نظرت واللہ دیات تھا ، ادر اس کی کوئی وجد ناتھی کروہ ایک خیر شسلم الک کی طرف سے اپنے بڑجی بذیات کی روا داری کی توقع و کھے ۔۔۔ تھی آسے

کا کرنا چاہے ؟ کا کرنا چاہے ؟ اسلم میں موجار إ اور بروزجي اس كروسے اُسلاكر إ برجاداكيا-

اول اول المارة طلب نے آسے بہت بنایاء بعبتیاں سنائی مراغ فلوکھ کواسے پروٹیان کیا ، لیکن بعد کوجب یفین ہوگیاکام کا شَد إلى معمد في توسيد س أترف والانهين، تو يجر خاموش موكة ، اور رفة رفة اللمك باكيزه خصا ل في لوكول كدول ين مكرياتي لي سب بسب ہوں۔ کما کی جوڑنے کے بعدجب وہ تجارتی تعلیم کے لئے بنبی گراتو وہاں بھی کچھ دنوں کک تصفیک وقومین کانشانہ بنارہ اسکین اس کی بابت قدمی نے بہاں بھی اس کا ساتھ مجھوڑا اور آخر کا رجب بہاں سے بھی کامیاب ہوکرنگا تواس کے سرمرہ یہ کمل ا الله اور باون مين دي مرغ نرى كاديسي جوا تها جواول اول دن ميزه كالح من ديمها كيا تها ، ميرجس قدر اس كي ظاهري رضع حد درجه ساده مقی اسی طرح اس کا باطن تصنع سے باک مقا اور اس کی زندگی کا نفسالعین صداقت برستی کے سوا وہ تجارتی تعلیم سے فارع أى دا تفاكداس كے والدنے جود في اسكول ميں ميٹرمولوي تقدم مغيثن سے لى اور اس طرح أمل كم موہ نے کی دج سے آسل مجبور ہوگیا ، کر دہ کمیس الازمت کرے اپنے والد کا اعتر شائے ، تھرمیں علاوہ والدین کے نتین جھو تے حصورے عبائی میں تھ، اور ایک موہ مھومی جن کے ساتھ دور بٹیال بھی تھیں۔ تعلیم سے فارع ہوئے بعداستم نے مبیدوں مگر الازمت کی رکیونکہ قالمبیت کی وجہ سے اس کوحصول الماؤس میں کوئی مشكل ندهیش آتی مقی اور سرطگه اس كو يتعلق ترك كرنايوا ، جس كانتيجه يه جواكد وه اس وقت تك ناكو بي ترقی كرسكا اور ند كمن حب كم اطبيان مع ميركران حقوق كداد اكركا جودالدين اور ديمراعزه كيطون سه اس برعايد موقي تق اورجس كااحساس أسع جروقت بقرار ركفاتها مرمزجي ك كارفاند مين اس كى اكسوس طازمت تقى اوروة مجتنا تفاكر شايريهان وه بجد وصرتك ره يسك كاكوتك بوري في المد اجها انسان نقااور ایک مدیک روا داند عذابت می اس میں بائے جائے تھے، لیکن وفقہ یہ واتد میش الا اور ولک فلاف وق بيش أيا تعاد اس لي أس عقوري تكليف بعي محسوس اولى-ووم مرزى كے على جانے كے بعدىي سوچ رہا تھاكى يہاں كى فوكمى ترك كرنے كے بعد اسے كمياكرنا جائے اوركون مى اليسى تركيب موسكتى مد مذبب وطوزمت كالجناع موسك كدوروازه سے جراسي اندر دافعل جوا اوراس في ايك ار لاكرو إجراسي كام كالتعليد إس في جلدي سے فادم برد تفو كي اوراس كوچاك كركے برتھے لكا، اس في ارفتم كيا بي كر بروز في كيولندراك، اس في اران كم سامع ميرم والدا اور فودس كيوكروس سطيركيا-و و المريخ المريخ المريخ المريخ الما المري المري المري والميم الله والما الماسط " يه كار مرمزة في الم كواليا اور مكر دياك المركاحماب آن تك كاصات كرويا عاسة -مب وقت آسلم على لكاتوم وحجى في يعمى كهاكر : وهي وقى سه آب في خاكا فمفار مون كا اور اس وقت كك كرآب كا طون عيد الماب ول جائد الماب أربى عبر كاكري منتقل انتظام ذكرون كا" مولی منطفر (اسلم کے والد) نہایت ایج چلن کے آدمی تقے ، ایکن ان کی الازمت ہی کیا تھی کہ وہ مجارس اڈا ڈکر سکتے میں شرافت اور علی کے ساتھ اتھوں نے اپنی عرفبر کردی ، وہی لوگوں کے نے باعث جرت تھی کریاس روب ام جوارس ده موهموات میس فازان کی پر درش کرتے میں۔ ميت ملى من طاحون بعيلاا وروكول في بعاكمًا شروع كيا ، قو العول في عبى ادا وه كيا كميشد دول كم الله فرير آباد اف

چازاد بھائی کے باس تعلقین کو نے کریے مائیں ایکن بادھ دکستشش کے وہ اس میں کامیاب نموٹ کیو کدروپیدائے۔ اس تعانبیں اور ترض لینے کی اضیں عادت نہیں مجوراً تقدیر مجروراً مقدیر محرکے وہیں بڑے رہے، یہاں کے کہا کے دن مح کو

انھیں ہی حرارت محسوس ہوئی، اور شام کے گلٹی نمودار موکر سیام اجل کا متفار بنادیا۔
جس وقت آسلی کھر بہوئیا قامولوی مطفوصا حب کی حالت بہت خراب تھی اور وہ مشکل سے کسی کو بہاں سکتے تھے، لیکن اسلی
ایوس نہیں ہوا اور اس فے اپنی مفدور ہم تام ترابیر جرف کرویں۔ اس کو آٹ ہوئے تیسادوں تفاکہ مولوی مظفوصا حب
کی بجرائی کیفیت دور ہوئی اور ڈاکٹروں نے حکم لکا دیا کہ اب خطوہ نکل گیاہے، خالہ اسسلی کی ترندگی میں یہ میلا موقعیہ تھا۔
کی بحرائی کیفیت دور ہوئی اور ڈاکٹروں نے حکم لکا دیا کہ اب خطوہ نکل گیاہے، خالہ اسلی کے دور کوئے، قومور کھت فعل مگرائی دہ مسرت سے آسٹ نا ہوا ، اس نے فدا کے سامنے حمد کیا تھا کہ اگروہ کی اور شام ہوتے ہی کہ اب خطوہ باتی نہیں رہا ، اس نے دضو کر کے مصلے بچھایا اور نما نریں

عمرے دنت حب وہ نفلوں سے فارغ موکیا توسجدہ میں گرکر دیرتک مددر مبخشوع وخضوع کے سامتہ اسٹے۔ گا ہوں پراٹنگ ندامت بہانا رہا اور اپنے باپ اور تمام افراد خاندان کی صحت دعافیت کے بیے دعا ایکٹے میں معروف دیا جس وقت وہ اس سے فارغ موالوایک خاص فسم کاسکون اپنے دل میں محسوس کرد ہاتھا ، اور بیجہا تھا کہ خدالے ہے۔

بس وست وہ اس سے فارس ہو، وایک فاس م م فاضوق اپنے دن سے سوس فرد ہو اور جہا ماہ مورد ہو۔ اس کی طاعت و بندگی کا کا ظرمے فضل و کرم سے کام لیا۔ لیکن وہ ایمی پوری طرح اس اطبینان کا لطف و اصفالے فیا۔

تفاكر اندر سے تھوٹا بھائي دورا مواليا اوربولاكر " ملدى اندر عليا"

آسکم اندر گیا تو دنگیھا کہ مولوی منطقرصا جب ہے **موش ہیں، ڈاپنے ہاتھ کی نبین** ساقط ہو میگی ہے اور **حور تین تبلی ہوڈ** رور ہی ہیں۔ ایک لمحد تک نو د دسکوت کی حالت میں تھنے کی کوسٹ میں کرتا را کہ امیر سخت کے بعد دفعیۃ یہ انقلاب کیونکم جوالی آ جب یہ کمے حیرت و استعجاب کا گزر کمیا تو وہ دوڑا ہوا ڈاکٹر کے پاس کیا۔ لیکن جس وقت والی آیا تو معسلیم ہوا کہ مولوی منطقہ ہے کہ نئر درا دو کئر

اس میں تمک نہیں یہ آملم کے لئے نہایت سخت ابتلاو آن ایش کلوقت تھا، ایسے شفیق باپ کی عبدائی اسٹے بڑے فائ کی پرویش کا خوال معرت و افلاس کی وجہ سے اپنی ہیدست و باقی اور سب سے زیادہ یہ احساس کہ دہ اپنے باپ کی کوئی ۔ ناکر سکا ، اس کے لئے ایسا سخت سو بان روح بھا کم باوجود ور درجہ ضابط ہوئے کے اس کا دل بے قاوموا عبا کا متعا اورائ

سمر من الآتا تفاككيونكر إس مصيبت كوبرداشت كميا ماسكتاب -إس وقت تواس في بكركي دوجار چزير فرزنت كر كيمپيزونكفين كا انتظام كرديا در كچونروري سالمان كلواف ييني كا

ے آیا۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟ اس بیکاری کے زمانہ میں وہ کس طرح آگا دس آدمیوں کے بارکو برداشت کرسکے کا ہمدائی کوبی اس نے اپنی ھبادت ہی سے صل کرنا ہا واو نکر فردا کوئیں لیشت ڈال کرا ورا دوظا ایت شروع کردئے جسے کو یا و دودگا تبدیس، دوبیرکو مور ہوئیسی کا ور و محصر کے بعد لاحق والوق کا فطیقہ ، مغرب کے بعد دس مزار درو و تشریف ، عشا کے بعد ،

مرس کا مل اوران کے علادہ جاشت ، متبیء وظیمی کا زیں سب اپنے اوپرفض کرلیں ، اس کونقین موگیا تھا کہ یہ کام مسید اس کی براعالیوں کی وجہ سے آئی ہیں اور ال سے اس طرح نجات مل سکتی ہے کا بنی آپ کو وہ واستغفار کے لیے وقعت کو

دہ ساؤ ساوا دن ساری ساری رائے ہو بھر کھی گھٹ ہوگر اٹھیں مشافل میں بسرکردیتا اور وہ ایک فاصل مکاسکون مسکو کرتا ، رات کو تواب دیکھیتا تو اسی قسم کے کہیں وہ اپنے کو برواز کرتے ہوئے دیکھتا المجی طوفانی در یا کومبود کرتے ہوئے ، کہی تھی

ر الراق و در در در المراق مع مع مع من و بار در در المراق المراق المراق المراق المرامي ما مه در العنت مي المراق ال

ادران في مطاق اس كى بردانيس كى داس كوافي ستقبل كيد يظ كون سادات وفت اركزام المهد.

الک وار عبد الامغرب کے بعد سے اس نے اپنا دخلیف تروی کرکے بنیدی نادیک برابرمادی رکھا تو میچ ہوتے اس فریر قریب حالف بہداری میں دکھا کا ایک نہا ہت ہی بزرگ صورت انسان اس کوسینہ سے لگا کر کہ دہاہے کا استمارک جو استحارے حصائب کا زمانہ وور موگیا اور اب متحارے لئے مسرت ہی مرت ہے"

جب اس مرد میری اس درست بوت توده ایر تکادکسی داکو کو بلادلائے میک جب بدخیال آیا کونیس دیے سے اس می اس کے اس کے پاس رو میری کیال کو توجر کلائے ایک طبیب کے پاس کیا اور اُن سے عال بیان کرکے دوالا یا۔ وہ میجنا تھا کہ دوا پراطاف کرنا بیار ہے کیونکہ اپنے پاپ کی بیاری میں وہ اس کو بھی آنا جا کا تفاء اس نے اس نے مورتوں کی تسکیس کے لئے دوا قوجاری کھی الکین اس مرتب اس نے باطنی تدامیر میرزیادہ دور دیا۔ شہر کا کوئی طامیان ایسان تھا جس کا تعوید میکنا ہوا بال وہ دا اور کا جوالاس کے لئے ایسا دین جو فود اس نے ذکرا ہو، ایک ایک گفت کے بعد نماز پڑھتا اور آوھ آومہ گفت کے بعد میں بڑا ہوا اس کے لئے

ومأسة صحت الكاكرًا تفار

به كل آعظم سه اسه بهت مجت منى اس ك وه ديواندسا بوكميا تقدا اور بالكل ديوانول كى طرح سراس بات ككمرف كه اده موها الهو اس كو بنا دى جاتى و الكسى ف كهديا كه تواب باتى بالترسك استانه كى خاك للكرينان جاستُ تو دو را جوا و بال كليا والكرسيد فى بنا و يا كمجوب و بنى كى باؤى كا بانى بلانا جاسعة تو بعاكا بوا و بال سے يائى لايا و دن مين سوسو مرتب كلام جيد كھول كمرفال ديمشاء دورج بديكسى وارح وطينان نه بوتا تو بحرف كركم اور دار دار دورف كلساء

ا المقط كونى بندره دن بك بيارد با وران بن دوران بن كئي مرتب اس كى عالمت كمر بكر كرسنبعلى بر مارجب اس كى حالت بنجلتى قواس كا مهب كسى دكسى تو يذكوقرار دينا اورجب بعر برق قواس كى توجه بول كرنا كرمزور في سع كوئى شكوئى بالمعتال بوئى به اورمكن ب كوفلان تعويد مين ف بغروض كه بوث با غده دبا بوء الغرض اس في احتم كى بيادى مين البي عقايد كى تام توت مرت كردى ادراك كرك في اس في بلك بهين جويكائى الميكن قدرت جوتام طاعات وعمادات سع به نباز به اورجس في مدل امال كوانسانى قوت سے بامر كھا ہے بينس دين عقى اور الحرك المين بي مجت مولوي الله اس في احتمال كارب باللها -

رمم) گزشته واقد کو بندره دن کا زمانه جو چکاب اورصديدكي وه ابتدائ گرواي جوليض اوقات ميدند كوشق كرواتي جي اُرتكا اين اسلم كي سوكواد ال كاج حال جونا بيائي نظام بي مشويركي وفات كاصدمد ايمي فحرد بود تقاكديث كي موافي غام ترابط ى معاصبرو مكريك اس كم معدت كوفى فقط نبيس بكا ، اسلم كى حالت البشرب ازك على اورسب كويقين مقاكداس كا دماخ مك سطة بيكارموكيام ، مان آآكراس كوسجهاتى ، محت دلاتى بلجى مبنى دبى زبان سرمى كمديتى كداب روف وهوف سه كام جلتا بيس آنا ، فيكن آسلم كى سوگواريال كس طرح كم نه موتى تقيير -

ایک دن صبح کروه فاموش مطیعاً بوا رور ا مقا ، کرم وری کا یه خطا سے ال

عمی نے اس وقت تک آپ کی حکّہ کا انتظام نہیں کیا ، کیونکہ عجبے امیدے آپ وائیں آ بیُں نے ، لیکن اگرآپ کسی خاص مبب کی مِناپرنہ آسکیں توجیح اطِلاع دیدیجے ، اک معالمہ کیسو جوجائے ۔

افیرمی مجری یہ کہوں گا کہ جہاں تک مکن جوآب طرور آئے آپ نے جس محث و قابمیت اپنے فرانسل مجام دیے اس کا مجب سے واقعی میرا حرج بوتاب تو میں آپ کی دیے اس کا مجب سے واقعی میرا حرج بوتاب تو میں آپ کی منطقین منطواہ میں اصاف کرنے کے لئے طیار ہوں اور اس کے ساتھ ایک مکان بھی آپ کو دول گا اناک آپ اپنے متعلقین کو کو کا کراطینان سے روسکیں ۔

آپ اس سے بھی واقت میں کہ جارے ہاں کام کے کاظ سے سِرِّنس کی ترقی موتی ہے اور اگرآپ نے جا ہا تو آپ اپنی مِلْد کا آخری گرمٹے جو چارسوروپرین کے ہے بہت جلد حاصل کرسکتے ہیں ۔

آب کامخلس - برمزمی

۔ اس فے متعدد باراس خط کو بڑھا اور ہر مرتبر اس نے ایسا محسوس کیا کو فرکرنے کی کیفیت اس میں بڑھتی جارہی ہے اور یض آجستہ آجستہ اس کے آگھوں سے پر دہ مٹار ہاہے ، اس نے خط کو رکھ دیا اور بائیں ہاتھ پر اپنا سرر کھ کرسوچٹ ڈگا ارس پنی گزشتہ زندگی پر ایک تفصیلی تبصرہ کر رہا تھا ، وہ خود کر رہا تھا کہ شروع سے لے کراس وقت تک کون کون سے مصارب اس پر ٹہ اور ان کا سمید کمہا تھا ، وہ اپنی موجودہ حالت سے مستقبل زندگی کا اندازہ کر رہا تھا ، بینی وٹنیا کو وٹیا کے اصول سے مجھیے۔ معدون مقا۔

> اول اول جب سبغة المدكى دوكان ميں محاسب كى حيثيت سے دادم جوا قوس فراس اس تعلق كولهد كيا ؟ كيوكلدوطن بى كى طار مست بھى والدين كى إس رہنے كى فرصت حاصل تنى اورسب سے بڑى ہات يہ كرم اسے بڑا ديندار مجمة الحجاء ليكن جب ايك دان اس نے كورس غلط رقم كا اندراج كرانا چا او كيك كسى جيرت جوئى كم اليسا لم بنديشر في اينبان اور اليسى صريح ہے ويانى مرت و وير كى ذليل دقم كے لئے اس برمن نے فوراً اس كى طار مت ترك كردى - ليكن كما تجھ اليساكرة جائے تھا ؟ - نہيں - ميں واس كا لا تم تھا اور وہى

کرناچا بھے تھا ج وہ مکم دے سیکے اس سے کیا مطلب کودہ بدایا فی کرد استدا یا ایا نوادی - میں فیطنعی کی جس کا تجتبہ یہ جواکر جارا ، و طائم رہنے کے بعدہ ادک لئے جبکار جوگیا -

اس کے بعد حب سرط حد الفنی برسرائے إل تعلق بدا بودا و ميرى آمد في معقول تقى اور وہ بھى برسه سا تقلت ما تقلت ما نہایت شرفان سادک روار کھتے تقے الميكن ايك ون حب الحقول نے دو الكل جو شے واد بنانے ميں ميرى مدد چاہى تو ميں نے الكاد كرديا - جس اللہ على الله على مجرم فيضے کے لئے معلل موكيا الكيا محج ان كے حكم كي معميل كرنى جاسمة تھى ؟ - مبيك - مجيد اس سے كيا سرد كار تھا كركواہ جوٹے تھے ياسيّے ، مجھ تو الحقين وہ سبق إدكوديا حاشے تھا جو تا داكما تھا۔

رباست گواآیار کے آبر سوبنک میں انبیکٹری کی جگیکس وقت سے فی تھی لیکن وہاں چینے میں میں دن الادی دورہ کی شرط الیری تھی کہ میں اسے پورائد کرسکا ، لوگوں نے کہا ہمی کو میں فیڑسی اندراج اپنی ڈائری میں کردیا کمروں جیسا کروہاں کے تمام بڑے جیبوٹے انسر کیا کہتے ہیں گرمیں نے اسے کوارا نیکیا اور آخرکار کھی عالمی دہ کردیا گیا ۔ کیا خلط اندراج کرنے میں میں اصلام سے فارج ہوجا ا - مرکز نہیں ۔ بھرت میری ہی فلطی تھی کرمیں نے الیسی اچھی طاف من بھرت جانے دی ۔

والدمروم كوجب يه مالات معام جوتے تھے تو وہ كئے تو كچہ ند تھ ليكن ان كومسرمرمزور بوتا تھا، كيونكان كو

امانت كي فرورت في أور ميري فرودت سے زياده صرافت اس كا موقعه فرق فنى

الون الرسال الله من المن المدين من منوون را اور آخر كاراس فيصل كريك اسى وقت موزي كواطاع دے ملك

اسلم کوبمبئی آئے ہوئے تین جینے کا زازگردگیاہے، اور اس حت میں اس کے اندر آنا تغیرہ کیاہے کو مشکل سے کو بی شخص اسے کی بیان مسکتاہے، خیال کے ساتھ اس کی وضع برلی، وضع کے ساتھ اس کے عقایر، اور وفقا ید کے ساتھ افلان اللے سے بہلے واڑھی صاف کرائی جواس کی ایک ربع صدی کی فیق تھی، دباس کوٹ بتلون ہوگیا، ترک اورا دو وفقا یعت کے ساتھ ناز بھی گذرہ دار ہوگئی، اور دفتہ رفتہ غائب، اسی زمانہ میں جب اس نے اپنے ایک ووست کو خط لکھا تو اس کے بعض فوسی از بھی گذرہ ہوئی ہوں ، اورانی ایش کی حافقوں برانسوس کرنا ہوں ، اورانی ایس کے حافقوں برانسوس کرنا ہوں ، اورانی اس کے ساتھ مربع دو ہو آنا ایک موت ہوں ، کا ذروزے کے جمام مولوب کرکے دہے گا، ورز پہلی اس کے سانے مربع دو ہو آنا ایک موت ہوں ، کیا خروجی کو زروزے میں جنال رہا توسوا برائیا فی اور افلاس کے کچھ اور خراب اس کے دورانس کے کھولی کی انسانہ ہوگیا، اس کوب بھی بی دن واڑھی صاف کرائے ہو ترجی کے باس بہو کیا، تومیری تواہ میں بجالی کا اضافہ ہوگیا، اس کے جب

بي نقرسودا

اسلم تجارتی حساب و کرآب میں اچھی قالمیت رکھتا تھا اوراسی کے ساتھ نہایت ڈیون اور تیز کام کرنے والا تھا، اس مے چار مہینے کے اندر ہی اندر اس کی تخواہ کہائے دوسو کے تین سوہوگئی اور آ ہستہ آ ہت وہ تام ان دازوں سے بھی واقعت موقعا، جن کی بناء برانی تخایرت ترقی کمپاکرتے ہیں۔

و الدولت سے زیادہ سی انسی وفق و نیا میں کوئی نہیں، اس لئے اب اس نے اپنی زندگی کا تصدیا میں صورت موسید میں اور وات اور دولت سے زیادہ سی انسی وفق و میں اس لئے اب اس نے اپنی زندگی کا تصدیل میں موت محصول فرد قراد

دك ليا اوروه بروقت اسى فكريس متعنق ريدة لكاكر روبي كمونكر والمقرآت،

چونکد ابتدا ہی سے اس کو تجارت بیشہ لوگوں سے واسط ریاض اور دو سمحمدا تھا کردسول دولت کا تنها وربید مرف تجانت ہے اور تجارت بھی وہ جس میں برمکن بن ایانی سے کام میا جائے، اس سے اس فیصسم ارا دو کر لیا تھا کہ خواہ بورو ورد برع مرود جمع کرے گا اور ایک کامیاب تا جری حشیت سے ذندگی کے براس نطف کو عاصل کرے گاجودونت سے حاصل موسکتا ہے۔

جس کمینی میں اسلم طافرم نقدا اس کا بڑا حقد وار مرفرتی تھا اور وہی سارے کا روبار کوسٹیمعلے ہوئے تھا اور تو یکی کالک غرب ورآ مر مرآ مرکے نے نام موئی تھی اوراس کو وہ نہایت وسیع بیان پرانجام بھی دے دہی تھی، لیکن برفرتی نے اور ورائع بھی آمری کے اختیار کر رکھے تھے اور نجل آن کے ایک یہ بھی تھا کہ لوں اور کا ری نظر مردوروں کوسود پر دوید ویا تھا اور طرفق ہے یہ تھا کو جب وہ کسی مردور کوروپ ویتا تو ایک سال کا سود میل ہی المباری تعظم اللہ وہ کسی سے سور وہ ہے کی دستاویر فکھا آتھ فوے روپ اس کے حوالہ کرتا۔ اور دس میلئے میں دس روپ یا ہوا رکی قسط سے روپ وصول کرلتیا تو یا اس کو اس حساب سے ا

آماجب سے دوبارہ بھی آیا تھا ، اس طافقہ کوفورے دکھ رہا تھا اور چاکھ اس کا حساب بھی اس کے میرو تھا اس سے اسے معام تھا کہ اس طرفقہ سے میروجی کس طرح چاروں طون سے روبیہ رول رہاہے یکٹی مرتبہ اس کوٹیال آیا کہ وہ بھی اپنا ڈائی معید کام کہ شروع کم سے ملکین چاکھ ابھی تک وہ اس قدرت اسسلمالی " منہیں جوا تھا اس سے صود لیٹے سے خوال سے وہ ڈروا انتقاد کمر جب رفتہ دوفت کی طبع اور دنیا کی حوص نے اس کے قلب کی روشنی کو بالکل محوکم دیا، تواس نے یہ اویل کرے کہ " مودم روپی

وياحقيقاً ابناومنس كي إداد كرنامي " إس كويمي افتياد كرنيا-

چنگذیر مرزی سوروپر سے کم کسی کو قرض نہیں دیتا تھا اور انہیں مردور اس سے بھی کم کی ماجت فے کم کستے تھے، اس فے اس سفون لوگوں کو روپر دینا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ نون اس کے منوکو ایسا لگ گیا کہ اس نے لین دین کا کارو اِ را بٹا یا فل ملی ڈنزع کر دیا اور بڑی بڑی رقمیں بھی دینے لگا۔

دوسیال کے اندرعلاوہ اُس روبید کے جو تخلف کارو بارس میبیلا جوانتا، دس برارروبیداس کے باس جی ہوگئے۔ چنگداس کے اوقات کا اکثر حصّہ برمزجی کی طازمہۃ، میں صرف جوتا مقا اور وہ دل کھؤل کر آزا دی کے ساتھ اپنے کاروبارکو ترقی نہیں دے سکتا تھا، اس لئے اس نے ایک دل صبح عزم کرکے و بال استفادید یا اور فورط کے مقدمیں ایک دوکان ساکڑود

بعی درآمه برآمه کاکام شروع کردیا-

مرحند الم عبئى كُن زديك جارسال كه اندر اسلم ك برابرتر فى كرليناكوئى فيرمدى واقعد نتفاء ليكن عبئى سى بامبراس كم بين سف وال شف وه ضرور تحريقه كر اتنى قليل مت ميں وه كيونكر براروں روي كا آدى موكيا - اب وه ابنا ذاتى موٹر دكھتا تھا الكيمنول بنگل ميں اميروں كي طرح زندكى لبركة اتھا ، اورج موان كل ما تا تھا بشخص اسے ميٹورك لفظ سے خطاب كرتا تھا -

اسم کی ماں کو بالکل خرند تھی کہ وہ کس طرح مایز و ناجایز طالقہ سے دولت کی رہائے ، ورند وہ صرور مخالفت کرتی میونکدوہ ابھی تک اپنے اطوار وخصایل کے لحاظ سے نہاہت دیندار عررت تھی، لیکن اسلم کی گرشتہ زندگی کے بعض احباب کو طروراس کا اللہ تھا اور وہ مہی بھی اس کو تنبیہ کرتے رہتے تھے۔ لیکن جب حرص وطبع کا جن سریرسوار ہوجا تاہیے تو مشکل سے اُس تا کسی ایک کی دسنتا اور مذہب واخلاق کے مشعلی وہ ایسا جدید نظریہ میش کرتا کرکئی مسلمان اسے سننا گوا وائد کرسکتا۔

ایک دن دوران گفتگوی اس نے اپنے دوست سے کہا :-

رس .

نام ہے اور بہائے الخطاط کے ہم مرحکہ ترقی ہی ترقی دیکھتے ہیں۔ سب سے کیسکتر میں کا ذرقی کا حائمتے میں نے قدار دیاہے وہ صحیح نہید

آب یہ کرسکتے میں کر زنرگی کا بونیتی میں فرار دیاہے وہ صبح نہیں، مینی مرف حصول درکو مقصد جیات قوار دینا خاطائ و بیکن میں آپ سے پرچیوں کا کا اگر زنرگی کا مقصد یہ نہیں ہے آد بھرکیاہے ، جس دُنما میں دنرگی بسر کرنے کے لئے ہمیں بدیا کیا گیاہے اس کا قریہ حال ہے کہ وہ ہرا ایا ندار اور نیگ آد می کی وقس ہا اور اکثر افراد انسانی کمروفری کی زندگی بر کررے میں محراکر میں ان مب سے حالی و ہوگر اپنی ڈیٹر ہو ایٹ کی مجد الگ بنا دن کا قر آسے کون قائم رہے دسے گا اور اگر قائم رہے میں تو دہ میری لائدگی کی ضامی کھونکر بوسکتی ہے ، تیج یہ بوکا کم اتو اقد کے تی نہیں جاسکتا۔ میں واضل ہوجاؤں کا جاں بغیر نیک جوے کوئی نہیں جاسکتا۔

مکن ہے آپ برکیس کالیں ذری سے موال بہترہ ، کو دکر آٹر کارم نے کے بعد قواس کا جری کا اور دیا کا اور دہا کا دہا کہ دہا کا دور دہا کا دور دہا کا اور دہا کا دہا کا دور دہا کا دہا کا دہا کہ دہا کا دور دہا کا دور دہا کا دہا کا دہا کا دور دہا کا دہا ک

ضائود باروسشونشر کی مزورت ہی کمیسیم ، اور وہ کیوں ایک مرتب فنا کرنے کے بعد بار دکر زندہ کونے گا ، فضاء
کائنات میں لا کھوں کرے گروش کر رہ جیں ۔ کروروں تباہ جو جکے جی ، اورخدا جانے گئے روزانہ تباہ جو کرنے
پیدا ہوتے جاتے ہیں ۔ بھرجب کا گنات کی وصعت کا یہ عالم ہم جس میں زمین کو اتنی بھی ایست حاصل نہیں بھی آئے گا
قطوہ کو دریا کے مفالم میں حاصل ہے تو بھر میری بچر میں ایسی آنا کر زمین کے ساتھ پیصوصیت کیوں کرو ال کے بینے
والوں کے لئے روز نے وجنت کی تو پی ایتمام کیا جائے اور انفیس بچر زندہ کرکے دندگی دوام دی جاسے ، طاف کا کمدندم
ورن فعاہی کے لئے ہے ، اوراسی کے ساتھ اس کا استعال کچر مزوں معلوم جوناہ ۔ کیا آب نے کہ می اس بھی میں بھی
خور کہا ہے ، کو انسان کچر جو وہ د فالو دست مرود کیا جانا ہے اس میں کشن کھی مون فاض ہے ، کیا آب نے کہ میں اس میں کشن کھی مون فاض ہے ، کیا آب نے کہ جن میں ہوئے کہ انسان میں حریف کے بعد اپنے بقائے کیا تو ہے فار ہوجائے گا ، خواہ وہ بقاء وا کر تہ جیم ہو ؛ یا فضائے جت میں ودھ جو ، جت ن عذاب ' آب ، حضر و فشر کہ میں ہونا ہے کہ اس میں کہ دواہ وہ بقاء وا کرتہ جیم ہو ؛ یا فضائے جت میں انسوں کارگر مومک تا تھا ۔ اب ان انجی کو کہ بھر ہو اور کرنے ، اور و مثالا میں تا دیا وہ کو کہ کرنا ہی گئی ہے کہ اس میں کرنا ہو ہوں کہ اور و منا و در مثالات سے زیادہ ترقی کرم کی ہے کہ اس میں کرنا ہی کہ اس وہ کا کہ موسک کی اس وہ بھا ہے ، اور و مثالات میں دور کی کرم کی ہیں کہ اس وہ کرنے کرنا ہی کہ موسک کرنا ہی تھو کے کہ بور اور وہ بھا ہوں ہوں کرنا ہیں کو کرنا ہی تھوں کرنا ہی کو کرنا ہی تھوں کرنا ہی کو کرنا ہوں کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کھیں کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کی کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہے کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہی کرنا ہی کو کرنا ہ

ال معبدات وسدهدات دا من روس بروس . جس طرح ہم طبقہ بور تر میکروں چیونٹوں کومسل ڈالے ہیں اور کوئی نہیں پرچھنا، اس طرح یہ دُنیا اور اُس کی اُ سہا دی سے کہ اس کے فنا موجائے نر بدر برعبی نہیں اوگی کردُ ارش کب اور کہال تھا اور اس کے لینے والے کیا ہو جو کھ سے میں ہے وار دیریں ہے ۔ اگر سی وکاوش سے کسی سے کچھ مانس کرایا ترجید دان زندگی سے نظف میں مسرو اُلی جو ورد جھیے جی موت ہے اور دار روح والنی نما ہونے وائ نہیں تو اسے بھی ہیشہ کا افسوس ہے کہ آخرت سے میرا فیم

کیسی قیمتی فرصت کو بات رہر ہائے دیا۔ اخلاق کے اصول ہوئے۔ اگراپ کیے اس وقت ایک کا است اللہ ہے ، بلکرصول دولت کے ڈائے دیکھ کرافلاق سسکے اصول مرّب ہونا جاہئے ، اگراپ کیے اس وقت ایک کا کورو ہے دیں اور کہیں کہ فردائے وجودے ایجاد کروو ہی تو گل ایکاد کرویٹا جاہئے ، کویک اگر واقعی شوائے ہوئے ایکاد کم شاہد دورت کا بدنا جائے گا اور چھے اتنی طری رقم مل جائے گی ا ایکاد کرویٹا جاہدے ، کویک اگر واقعی شوائے ہوئے کیا گئی کو جائے کہ ڈائے ہے میں بطری دولت کا مالک جوجا ہی گا ، تو ایک میں مذرکرنا جا ہے کویک ارتفاد کا اُناام ہی ہے ، کیورٹ جیول کو کھا جاتے ہیں ، چوفیاں کیولوں کو ہمنم کرجاتی ہیں ، انسان جانوروں کو بناک کرے شمار مورٹ جانے ، کیورٹی کی در جیس کا انسانوں میں تو کی ضعیف کو اپنی

قوت سے اورضعیف اوی کواپئی کمروفریب سے مفلوب کرکے فایدہ نہ آٹھائے۔ بقیباً اس تعلیم کے تحت درندگی مہیل جائے گئ ہوروی مفقدہ ہوجائے گئ تمام جاعشیں اورجاعتوں کے افراد با ہورگرجنگ میں متلا ہو کر فنا ہوجا میں کے ایکون انگرامیدا ہوتا ہے تو موجائے ، تعالم بروالبین مجنل کوبہروال تنا ہوتائے مکمی وعارسیارہ سے تکراکرا ورآفناب کے دائرۂ حوارت سے فریب موکرفنا ہوجا لیکی

کی تصویمیت ہے، اسی طرح مہی ۔ میری بچو میں نہیں آنا کہ آپ نے کرہ ارض کے نظام کو اس قدر ابھیت کیوں دے رکھی ہے ، جب کم خود نظام ممسی میں اس کوکوئی ابھیت حاصل نہیں اور جو سا وکے کحاظاسے یہ ایک حقیرترین فروص سے مجھی فروقش حیثیت رکھتا ہے ۔

- ساب المرايد دارى كوفناكرا جامتى إوراك كاسمين فايره ب توبالشوك موملية الكروايان كا

ساتھ دینے میں تن کی توقع ہے تو بالشویزم کے وہمن بن جائے ، حکومت کا ساتھ دینے میں اگر دندگ دہی جدود تی ب قرقوم فردتی کو فرض تھیئے اور اگرقوم کا ساتھ دینے میں توم کے روبیہ سے تم ریٹی جوسکتے ہو تو اچ آپ کو قوم كا جال نار ظام كردينا بعى ديسا بى سبى - النوس دُنيا مِن رندگى اس طرح بسر كيم كواسب محمد آب ہی کے لئے بیدا کیاگیاہ اورآپ ہی کوسب کا الک بنتا جائے خواہ اس کے لئے منہب قربان کونا پڑے ا

بچواگر یہ اصول خدامے تھوٹ کرنے والے ہیں تومین نہایت انٹوق سے اپنے آپ کرمٹیطا ن کا بندہ بنا دینے کے لئے الاد مول كيونك كماه كرك لطف أشانا ، عبادت كريك فالد كرفيت بدجها ببتري

اسلم بر، اسی خفلت وب دبن، اسی حرص و آذکا ایک سال اورگزدگیاہے اورگیبی ایک کمحدکے لئے بھی گئے یہ خیال نہیں ہفتا اس سيمبل دوكس زندگ كاعادى تقا اور باب واواس كيا درس افلاق طا تفاء رات دن عصول زركى فكر بروقت كسى يكسى ۔ یہ تھے، اس کی موجود و زندگی جس بر اُسے فرونان تھا اورجی کے اعتماد براس فویانت زه مکرو فریب کی تدمبر _____ مداتت اضارسول سبه كولين شيت طوال وما بخاا-

دہ بچھتا تھا کہ ایا ڈداری نرضمیر اخلاق م فوا ترسی صلاح م بیرسب اُن احتوں کے وضع کے مجورے سے بعق اصطلاح است ہر، جو اپنی کردری، بنعلی ور کم بہتی سے دنیا میں کوئی کام کرنا نہیں جانتے اور خدا رسول کے ذکر کو وہ مسلمان کی روالات

اس دوران میں قدرت کی طرف سے بھی کچرائیں ڈھیلِ ہوئ کہ اگرہ ہ مٹی کو ہاتھ لگا یا توسونا ہو جاتی مصبح و شام دو لعظ رِّه ربی بقی، جاه و شروت میں اضافہ مور با تھا ، کارپورٹین کی طبری، خان مبا دری کاخطاب، ایوان تجارت کی سکوری شہو ارزی ڈنر، مقامی جلسوں کی صدارت الغرض الاہری عزت و آبرو کے جس قدر مظاہر ہوسکتے ہیں سبھی اس کو حاصل سے آور اس نشرنے اس کی بعبیرت کو بالکل محوکر دیا تھا، وہ سمجھنا تھا کوب تک بہتام انٹیں مجھے حاصل میں اس وقت تک میں متساخ بے ایا نیال کرنے کا مجاز ہوں اور جس وقت تک ایک انشان کے حزایم اس کی تدابیرکو کا میاب بنارہے میں تقدیرکو وفل واستولات ارک میں انسان كونى حاصل تبين .

اللم كرشة چندسال كے اندركتنى دولت كا الك بوگيا تھا ، اس كاميح علم سوا اس ك اوركسى كون تھا ، فيكن لوگ على الله ے زیادہ اس کی دولت کا افرازہ کرتے تھے، اور یہ ایک الیے فلش آسلم کے لئے تھی جوکسی دقت اس کوچین دیل ویتی تی اوک آسے كيري سجين ملك تيم والاطرحقيقت بديتي اوراب وه اس كاك باب تعاكركس طرح ابني الى مألت كوفيكون كالدارد و

قاس کے برابرلامیکے ۔

وه اس فكرمي كلف عصد يك متلار ما اس خلش في اس كيكتني داهي سياه كس اس كا إندا (و كان كرسكتاب وليكن الكيفيا جب سرك بعض علقول مين بي خرمشهور مولى كراملم في الشير مكان كالبميد دس سال ك الله كان كوروي، مين كمرا إسم الويك المياة الوں کو حرت طرور معلی کیونکہ اوجود اس امر کے کوسب وک اس کو لکھ بتی مجھے تھے ، یہ خیال کی کسی کے دل میں ، آسکن مقادلا اس قدرجهارت سع كام في كا اور ماجوار ايك كران قدرقهط اداكرف برداضي موجاسة كا-

بعن كانوال تعاكم إتلم في إذا دمين ابن ساكه قائم كرف كدف يه تدبير اختيار كيتن بعض كنة تنع كأس في البيكاره ا كظفا المازه كرك اس جرأت سه كام لها اور دوجار يبعى كين واسك تع كر الملم السابيوتوان بهبس م كاخلا مخاه مخاه منوده بالن كم فيال سه الها آب كوشوه مين قال وسه اوراس مين شك علين كرس وقت وه جيد كواس كلوالب آيا قواس كاچروجيشت ناده مسرود فقرآ با تقا اورايسا معلوم جدًا مقا كراس في دولت كركون مين ديك ايسا ارمب كارو استمال كياب جسك إرجاف كاخرالي على من فهي آمكان

جب سے کراس کی دو اسمندی لوگوں پر فعام ہو ہو گئی تھی، مبض ہے فکرے اسے گھیے رہے اور بہتی کی امیراند ذند کی کی تقیقی لا تول کی خاف اس کو داخب کرستے رہے تھے، لیکن چنکہ دہ بہت ہوش گوش والا انسان تھا اس کے دہ شن لیتا تھا سب کی، گمر کرتا تا وہی جواس کا جی جاہتا، سیٹا میں قوض ور کہی تھی جا تھا بلیکن ایک جی شراب ہی اور د کوئی اور ایسا مشغل اختیار کمیا جس کے لئے بالای طرودی مجی جاتی ہے، گھوڑ دوڑ کی مشرکت کو البت کہی کہی اس کا بی جا ہتا تھا (اور وہ مجی صرف اس بنا بر کہ اس میں حصول ار کا حقوق ہے) لیکن اس نے کبھی اس کی جس ارت بیس کی کیو کہ اس میں شرکت کا شیال پردا کرتا ہی قوص ون اس صورت سے کو دہ کہی گئی ۔ انا ایک بدا کو جائے ۔ اکا ماکیوں دیوں میں دیتے ہیں۔ وہ اگر کہی اس میں شرکت کا شیال پردا کرتا ہی قوص ون اس صورت سے کو دہ کہی گئی ۔

جریدة ت وس فربس کی آیک بیمینی ساتفتگوی تواس فے برموال کیا کہ ایک معمولی مکان کا بید اس قدر چری رقع پرکواکس معطور سے ہے المین اس نے کوئی معقول جائے نہ دیا اور اکس فربر کرنے ہے انگار کر دیا۔ اس نے اسلم ف احرکی کا ایک بین معطور کا بات کی جس کی شاخ میٹی بی تا ہوئی اس فروڈ منظور کرتیا ، لیکن اس کے مسامقد نہایت خفید طور پر اور دے کوامریک قسمی جاحت کے بین آدمی طلب کرنے جو بی میٹیوں کی طون سے کام کیا کرتے ہیں اور اسلم اور اس کے مکان پر مسلط کردے مس

گزشته واقد کیکی ماه کا زمان گزرگیای اوراتهم بندره وان سه ابنی مال وخره کوسا کرتبدیل آب وجوا کی فرض سے بالها گیاہ اور سے ایک اور سے ایک اور سے کا بالای حقد جہال وہ را گرا تھا مقفل ہے اور سے کا حقد میں دفرے ہوگ وقت مقردہ برائے ہیں اور سام کو کا متم کی کے بالای حقد میں اور سام کو کا متم کی اور سام کو اس کے ماتھ ہوا ہے کہ مقرد میں رات ون میں رہنے میں اور سام کا مرکز راہے کی واکد اول والی موسی میں۔ اسلام می جمایت لطف و تفریح کے ساتھ ہوا کی خوشکوار آب و جوا میں بدنے فکری کی زفر کی مبرکز راہے کیونکہ اول ولاج وہ اقدام کے دس سرار دو بر کا فایدہ جوا اور دوسرے ون اس فریس براد جیتے۔

ريس كا آخرى ون عقا اوراتهم آخرى بازى مين بدره مزارى رامجية كرا وين رسران مين افي احباب كما تعبيا

ما جاویی د با تفاکه چراسی فے "ار لاکرد!-

"ا کا پڑھنا مقاکی اسلم رافل ہردونوں ہاتھ زورسے ارکر آٹھ کھڑا ہوا اور دس منظ کے افدر سادے مجمع کومعلوم ہوگیا کر اسلم کا مکان جس کا اس نے اوالکو میں بمیر کو ایت اجل کرفاک سیا ، ہوگیا ہے، خلافدا کرکے دات گزری اور جمع ڈاک سے سوام کی اسلم مجبئی دوان ہوگیا ہے۔

م بہی موقت اسلم دیاں ہونیا تولوگوں کا بجرم تھا اور مرشخص اپنی اپنی جگر منکف رائے زی کرر یا شھا، اسلم اپنے ووسرے مکان میں جو قریب ہی سامل پرواقع تھا تھر کیا اور اپنے طازموں کو باکر تفشیش طال میں معروف ہوگیا۔ اس نے بالا برمنیت کوسٹ ش کا کیکی طرح کا کی سکنے کا سب معلوم ہوسکے ، لیکن اس میں مطاق کا میابی ہیں جو فی ، بیرہ واؤں کا عرف اس قدر بیای تھا کو دات کے اگر دیکے وقت بالائی مزل سے وعوال سا اسمی ہوا نظر کیا اور جب بھی الک بجائے والے ایجن بہو بے ساز مکان ایک جیب شطاعی

THUR

ا آسلی نے آتے ہی اپنے سکرٹری مسرابرآئیم کے متعلق دریافت کیا کو دیماں ہے ، نیکن وہ اس مگرنہیں فا، اوردب گوری دی بیا کیا و معلیم جوا ویاں بھی نہیں تھا۔ برحند یوکو آئیسی ڈیادہ ایم ایت نہیں لیکن آسلم ، ابرآئیم کی خیرطاخری سے حدور م مضاب تھا اور شاید مکان میں آگ ملگنے سے اس قدر تکلیف نہیں بہوئی دیماتھی، مبتی ابرآئیم ملکے نسف سے ۔ آگ ملکے ہوئے دودن گزرگے ہیں ، مکان خاک ہوکر بائل مرد ہوگیا ہے ، لوگوں کی دئیسی اس واقعہ سے کم ہوگئی ہے سے نے دون سے مکان میں ارنا وفر تھا کہ کہ کے دولار والوں شوع کے دیا ہے، لوگوں کی ایم ایک کوئی سے نہیں اور اوجو

ال کے ہوئے وودن فررے ہیں ایکا دفر قام ہوئ مات ہوئو اس مرد ہوئیا ہے ، لولوں فرجی اس والعدے م ہوئی ہے۔ اور ہے نے دوسرے مکان میں ایکا دفر قام کرکے دو باروکام شروع کردیا ہے، لیکن ابرامیم کا انجی کک کوئی بہتنہیں اور بادجد برکن کوششش کے اسلم کو اس دقت تک کول کامیابی اس کا سرام جلافے میں نہیں ہوئی ہے -

اسلم اپنے کم د میں پیچیا جہا ، بیمکبنی کوآگ گئے کی تفصیل لکھ رہاہے اوربہت ممرورہے ،کیونکہ 10 لاکھ کا اصافہ اس کی دولت میں جونے واقاہے اور اب وہ مقیقتاً لکھیتی ہومائے گا۔ لیکن ابھی وہ اس تحریر کوئم بھی :کرشکا تھا کہ دفعتا جہراسی اندر داخل جوگیا اور اطلاع دی کہ پولیس کا جمعدار معہ دوسیا ہیول کے بامرکھڑا جوا اس کو بلار باہے۔

" بوليس كاجمعدار إ _ كيول إ _ كياكمتاب - احمااس كوالدرميجدو"

تمار نے جلدی جلدی میزے کا فذیعیت اور آئے اوپر مدور جواطینان و ملون کی کیفیت طاری کرے محدار کی پنیرائی کیلئے انے آپ کوطار کیا ہی تھا کہ وہ اندر آگیا اور آئے ہی اس نے مقامی پولیس کے افسر اللی ایک تحرسین کی جس میں کھا تھا کہ :-"امر کین کمپنی نے آپ کے فیلان دغاکا استغار نہیں کہاہج اور اس سلسلویں آپ کی عاصری کی طرورت ہے:

يرين بيني علي المعلم كالمجرو سفيد مراكيا، ليكن الني آب كوسنبهال كرمهدادي مين كالمرك كالمرك كالروسة

اس استفاقه کے معلوم کرے الیکن اس منے بالکل لاعلی ظاہری اور ہترکار اسلم کو مجبولاً اُس کے ساتھ مانا پڑا۔ اسلم جس وقت و ہاں بہونچا، تواس نے ہم کمبنی کے نمیج کو سٹیما ہوا دیکھا لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے اپنے ذہین تھا اس لئے معالمہ کی صورت فوراً اس کی مجد میں آگئی اور اس نے سرائی کی کیفیت اس میں ہیا ہونے گی ۔ کیونکمہ ابراہم کی غیرحاضری اور مجراس کی دفتر ولیس میں موجودگی فر بہت زیادہ خطرے اس کے لئے پیا کردئے تھے اوروہ الیا محسوس

کڑا تفاکہ شاچاس کے باتھ باؤل کی نوت سلب جوتی ہے۔ جس وقت آسلم پہلیس انسرکے سامنے بہونچا تواس - آرکری پرشینے کا اشارہ کیا لیکن اس نے کہا کہ میں مطرابراہیم سے عالحہ گئی میں کوگفتگو کڑنا چاہتا جول ' اجا ذے دبی حالے ۔ بہلیس انسرنے ہم یکم پنی کے نیجرکو دیکھا اور پنیجرنے ابراہیم کی اس کی احازت وہرمی '

بر مستروب به ما او الماري وي عام الماري بيرور. من وقت به دو زن خارت مين مهوي الماري السلام في اس سے حرف ياسوال كما كر:-

مد مسرار آمیم ، مهد کور پ کی طون اسکیمی اس سلوک کا خطره ند تفا اور اگر موقد فا تدست ندگیا بوق آب اب بعی

_ اس کی توی کرسکے ہیں ۔

اراہیم یرشن کوسکوا اور بدلاک : " مرط اتلم میں نے کوئی بات ایسی نہیں کی ہے جاآپ کے لئے لئی ہو، آپ کومعلوم ہے کہ بری تبارتی نزیت آپ ہی کے باں موئی اور اس لئے آپ کو سجمنا جاہئے کو میں نے وہاں کیا سیکھا موگا، آپ کے یہ افغاظم کمیں بنیں بھول سکتاکہ اقسان کو براس چیز کی قربانی کروینی جائے جس کی قربان سے دولت حاصل میسکتی ہے اور اس مسلمیں میں نے ای پھل کھا ہ

الم : " قركما مين في سونون كها تعاكم يذره لاكد كي دقم مين ايك لاكوتمها واب "

ا براميم - "ب شك كها مقا ليكن اهل توجيع اس كاعتبار فه مقالي آب اس مهدكوي داكري تى . كيونكري مساحث كون ايك شال مجى البين نهيس ، دوسرے يعنى محمد معلوم ب ك دولاكدكى رقم ايك لاكدس ذايد موتى ب اور يميكينى تقرقيان رقم كركم

مستنم ... " اچھا اگرمیں اس کو بڑھا کرتین لاکھ کردوں تو ؟" ابراہیم أ... سرب ا مکن ہے کیونک میرا بیان عدالت میں قلمبند موجکام اور میں اس سے انحواف نہیں کرسکتا !"

المم - " مليكن بميكيني كوبركيونكرمعلوم مواكمتم را زدار دو؟"

ت شروع ہی سے اس معالم کومشنب سی کورگرانی کردہی تھی اور اس کے کئی چاسوس کام کردہے تھے ، آپ کے تام أن تارد ل كى نقليس چرچ السي يعيم كئے تھے اس كے إس موج ديس اور آك لكنے كے دن ج آب كا تار آياتها اور جس میں گھا تھا کا " جس کب تک انتظار کروں"۔ اس کی بھی نقل اس کے پاس موج دہے، مرحیْداس کا فکراہی تک عدالت إ بليس مينهي اليام ولكن ح ذكر النعيل احتمادت واس الي وه وأك خاشت إ قاهده ان ارول كي نقل طلب كرائس ع اگرمزدرت مولى "

يد مني ك بعد عب أسلم ، إبراتهم كي وان سه إلكل إيس موكرا تواس في إليس مي مرف يهي كما كرمين يهال كوفي بيان نهير ويا عابها عبى وقت عدالت مين معالممين موكا وإن جابيى كرول كا-

تمام بھی میں اس واقعہ سے بل میں بھی ہوئی ہے او خصوصیت کے ساتھ تجارتی فضا میں جمیب کیفیت پیدا ہے - لیکن سویں ایک شخص بھی اسلم کی طرفعاری کرنے والا نظر نہیں آتا ، کیونکہ میں اس کی ہے ابانی کے زخم خوردہ ستھے اور اس انقلاب سے قدر تالان کو

كريكان الك مجرم كي حيثيت سي موج دي-

مقدمہ کی حالت اس قدرناڈک ہے کہ اس کوکوئی امیدا پنی رہائی کی نظرنہیں آئی ، ابراتہیم کے بیان سے اسلم کی تام وہ امکیم جہیمہ کرانے کے متعلق مرتب کی گئی تھی ظا ہر جو جکی ہے اوربعش اللہ کا غذات بھی عدالمت میں بیش موصی ہیں جن سے اسلما

د صوكه وينه كي غريش سه سميه كرانا بخوبي أبت موقائه . تقریبًا ایک مینی تک بیمقدمه حاری را اور اس دوران میں تام کوسنسٹیں جروبیدے ورایدے ولا سے کی ماسکتی ہی آہم نے کو دالیں ایکن معالم بجائے سلجنے کے اور الجبتا رہا ، حبتی دہ صفائی بیش کرتا تھا ، اسی قدر زیادہ اس کا جرم ثابت ہوا ہا مقاء یہاں تک کہ اس کے دکلا دنے بھی ایک ون دبی زبان سے یہ ک_ہ دیا کہ اس عدالت سے توکامی**ا بی ک**ی امپینہیں ہے المیکن ایما در روز ہ

اسلم كاكاروبارة اميى وقت سے بند بوكيا كا جب اول وان اس كے فلات استفاد وائركيا كا مقاء ملكن اب بازادم اس کی ساکھ بھی اس قدر نگوگئی کراس کے کارفیا نہے طازموں کو دوسری جگہ ٹوکری ملنی دیٹوا رچوگئی ۔ مکن متعالی کم ازکم مقدم کے فیصلہ تک اس کی عزت کچھ ؛ کچھ بازار میں باتی رہتی ، لیکن جب اس نے مقدمہ کے مصارف کے لئے اپناتام روپیڈرن کڑ کے بعد اپنا ساحل والاحکان میں مزار روبیدیں فروخت کہا تو میرتحص کومعلوم ہوگیا کہ اسلم دیوالیہ موجکاسیہ اوراسکی اولا اس عرصه میں است لم برج کورگردگیا اس کا حال شاید کی فی معلوم ہوتا اگر خود اس کی تحریر اسک متعلق و ستیاب عہداتی اس عرصه میں است لم برج کورگردگیا اس کا حال شاید کی کور شام ہوتا اگر خود اس کی تحریر اسک متعلق و ستیاب عہداتی اس ماحت کا انتظار جور ہا تھا۔

ب اننے دنوں کی مات نشنا و دور جونے والی تھی ، وکلاء موجود تھے بمتنفیث ماخر تھا، لیکن آسلی جونقد ضافت ہر ر ہاتھا اب تک بین آبا ہا تھا ہوگئی ،

بین آ با تھا ، وقت مقردہ ہر دیر تک انتظار ہوتا ر ہا اور جب وہ نہ آ ہی تو پولیس کی ایک جاعت اس سے جائے قیام برج ہی تھی تھی ،

بین آ باتھا ، وقت مقردہ ہر دیر تک انتظار ہوتا ر ہا اور جب وہ نہ آ ہو تو پولیس کی ایک جاعت اس سے جائے قیام برج ہی تھی تھی ہی ،

بین شیک اُس وقت جب کہ اضول نے در واز ہ کھٹ کھٹا یا ، ایک وہما کے کی آواذ اندر سے آئی اور اس کے ماعقد سرود بہا کی آواذ اندر سے آئی اور اس کے خوام کے مائے معلوم کرئی کی موالت قید کی سرا دینے کے گئے اپنے دروط کی تعرب کی سیا تھی تھی تھی تھی تھی کی تجارتی قضاء دروف کے ایک مون یہ تھا کہ ہو دیا تھی کہ موالت کے دیا تہ کے ساتھ فاق کر تا ، ہے ایما تی کی سلطانت سے پدرجہا ہم ہرے اس میں ایک ساتھ فاق کر تا ، ہے ایما تی کی سلطانت سے پدرجہا ہم ہرے "

"اریخ و بدی لط محیب

(نواب سيدمكيم احد)

یار کخ اس دقت سے سروع ہوئی ہے جب آرہ قام فے ادل اول بہال قدم رکھا ادر اُن کی تاریخی و فرہی کتاب رکویڈ وجود میں آئی۔ یہ کتاب مرف ویدی ادب بلکہ اس سے پیدا ہونے والے دوس سے خبی و تاریخی فرایج وں کے کیافا سے بھی اتنی کمل چیزہے کو اس سے مطالعہ کے بعد کرئی سنسنگی باقی نہیں رہتی اور اُروو ڈبان میں یہ سیم بہلی کتاب ہے جوفالص موضوع براس قدر احتیاط و شخفیق کے بعد لکھی گئی ہے۔

> قیمت :- گپار روپیه نیح بنگار لک**یداد**

اوارُهُ فرقِعُ اُردو(نَقُونُ) لاہوَ كے سالنامے

"نقوش "كاسالاند جبنده: - ٢٥ روبي طنزوم زاح نمبر - - - عناه ر بطرس نمبر - - - مشار ادب لعاليه نمبر - - عظيم ادب لعاليه نمبر - - عظيم

ماریخ کے مجھولے موسئے اوراق (۱) فاتح اُندس کا ایک رومان (۲) صلاح الدین ایُوبی کے دوانسو

(نمازفتپوری)

 (1) جب مصف میرس جنگ زات نے مکومت بنی آمید کا مثیرا زہ بالکل مشرکر دیا دور بڑھ آس کی طون سے ابوسلم فراسانی کی الواد خاندان بنی آمید کے مرول پر چکے گئی، توان تم زوگان دولت وحکومت میں سے ویک شخص ایسا بھی تھا جس نے بنوھ آس کی تا آرزول کو خاک میں طوویا اور اُنولس میں بھی گر ایک الیسی زبرد مست حکومت اسلامی قائم کی جس پرخاندان هرآس نے بعیشد دشک کیا اس تھ کا نام حدوا جمان آلدا فول متھا۔

اس وقت موضوع سخن بينبيس كرعبد الرحن ك أن واقعات حيات سيجت كى ماست والديخ مين موجود بين اور في بالمعقم بين الم بهدك اس في كيوككم أندنس مين وولت اسلامي قاليم كى اور بلاوعرب مين اس كى ذات سيعلم وادب كوكس قدرفا يره بيون الكوذار كل تفعيل تمام ارتي كما يور من لمتي هم، بلكم تعسوواس واقدكو بيان كرنام جميم موفيين في ترك كرديا ليني بيا كمس طرح اس ف

موت سے انجات پائی اور کیو کم بنی حاس کے بنوسے آزاد موسف میں کامیاب وا-

جس وقت ہنو ہرآس ، خاندان بن آمید کی گرفتاری میں معرون کے ، اس وقت عدالرحمان نبر فرات کوعور کرکے مع اپنے جھوٹے
معائی کے ایک مختصر سے گاؤں میں بہونیا اور بیباں ایک الیس شخص کے مکان میں پٹاہ گزیں ہوگیا چواس خاندان کا ممنون احسان تھا۔
اس کے ایک فرق می زمیدہ نہایت جمیل و فوش ا دام جس کی عرابھی مرف سوار سال کی تھی جو اپنے اپ کی فیر واخری میں (جب وہ
فرآت میں مجھیل کے شرکار کے لئے ماآ) گھرکا سا را انتظام کرتی ۔ عبدالوجمان کی عربھی اس وقت ، سوسال کی تھی۔ وہ جی نہایت فولموں ت

اول دین جب زبیدہ کی نگاہ اس پر بڑی تھی، اسی وقت اس کے دل میں عبد آر من کی مجتت پیدا ہوگئی تھی۔ میکن اب کھ ذانے قیام نے اس جذب میں اور زیادہ استمام پیرا کردیا تھا۔ وہ نقاب کے ٹیمج سے پروہ کی اوط سے اور در پیچ کی کھیلنے سے اسے دمکھا

كرتى اورفاموش كم ساته مراج مجتصط كرتى وإتى تمى -

ایک دن زمیدہ باق مینے کے لئے دیائے فرات کے کنارے کئی تو بائی ساص کی طون دور کی خنا میں بہت سے سواہ پڑم اس ا متحرک نظرآنے ، وہ جانتی تھی کرمیاہ پڑم بنوه باس کا فوجی فشان سے ، وہ اس سے بھی واقت بھی کھوائش کی اولاد بنی آمید کی جانی دیم ہے ۔ اور اس کا جان حیدآلر عن خاندا ف امید کا ایک فرد ہے ۔ یہ دیکھوکر اس کا جی دہل گیا، در وہ تھو گئی کہ اب عیدآلومن کی خمیز میں ہ اس سے فور کھر گئی آکر انچ باب سے ساما باجز بیان کرسے دیکن اس وقت وہ جی نہلا ، اب سوائے اس کے کوئے چارہ کارنے تھا کہ وہ و داست حبداً رحمٰن کو اس خطرے سے آگاہ کرے۔ اس مدیک قواس کے خیالات کی دفار عام معرف انسانی کے تحت علی عم آئی اس کے بعد ہی دفار عام معرف است آگاہ کرنا کو است معرف است آگاہ کرنا کو است معرف است آگاہ کرنا کو است میں اس کے جد بات محترف اس کے باس کے بہت جیالی میں اس کے باس جائے و مسل کے باس کے باس جائے و خطرے سے آگاہ کرے اور تو دمی اس کے ساتھ و محت سے ماتھ محت کے اس وقت میں در بیری میں اس کے ساتھ و محت سے ماتھ محت کے باس جائے و خطرت نے دکھی تھی اس کے بات کے محترف اور محترف کا میں اس کے ماتھ و محت کے باس وقت میں در بیری کے محترف کے محترف کے باس وقت میں در بیری کی محترف کے اس وقت میں در بیری کی محترف در کھی تھی اس کے بیاد کر میں کا محترف کے بات کی محترف کے باس کے بیاد کر بیری کی محترف کے بیاد کر بیری کو بیری کی محترف کے بیاد کر بیری کی محترف کی محترف کے بیاد کر بیری کی کر بیری کی بیری کر بیری کی کر بیری کر بیری کر بیری کی کر بیری کر بیری کر بیری کر بیری کی کر بیری کر بیری

زبیده سف اپنی باپ کا اباس بینا اور در وازه کفتکیدا کرعبراز حمل سے سازا مال بیان کیا۔ اول اول اس فیس و بیٹی کیا بن جب دبیره فع مجود کیا توحبراز حمل راضی جوگیا اور آخر کاریہ تینوں خوب آنیا ب سے قبل فرات میں کو دے تاکہ اس کوجود کی کر دیا تھا، جس سے وہ جانبر نہ ہوسکا اور دریا میں فرق ہوگیا۔ بہر مال وہ حباسی نشکرے تیرسے ذعی جو کم واجو یا کسی اور وج یہ یہ واتعدہ کے فرات کے دوسرے ساحل ہوجی وقت عبدار حمل میرو بی قرص در برم راس کے ساتھ تھا اور اس کا چھا مجا کی اس سے میا ہوجیکا تھا۔

صورت و دولت کے نام بر بھی حبد آلر جن بی جی تا تا کہ مصائب (زمبیه) کوفراموش نہیں کیا اور اس کوئی میں الفقد ایست تفویش کوئی جا ہی دن دو ایٹا مرواد نیاس کا کہ کومبر آلر جن کے ایست تفویش کوئی جا ہی دن دو ایٹا مرواد نیاس کا کہ کومبر آلر جن کہ است تفویش کوئی جوئی جا ہے دن دو ایٹا مرواد نیاس کا کہ کومبر آلر جن کہ است آئی تو اس سے ایک تھیں کیون برواشت کا تھیں اور اس کے دال میں کس قسم کی آگر مشتقل تھی ۔ حبر آلر جن الدافل جوملطنت و سیادت کے دقیق ترین دا زول سے گاہ تھا جومکومت وقتی تو بھی کا از کہ ترین نیات کے تھی ہیں امن قدر وہیں و قولی تھا دو ایک کور کے لئے ہی زیبیدہ کی حالت کا انوازہ کور نے بی کا میات ہوا گاہ تھا۔ وہی کہ مطالع نراز می مطالع نراز می کا انوازہ کور نے بی کا میات ہوا گاہ ہوا ہو گاہ تھی کا میات ہوا گاہ گاہ ہوا ہو گاہ تھی کا میات ہوا گاہ گاہ ہوا ہو گاہ گاہ تھا۔ وہی انسانی کورٹ کی میاد پر انسانی کورٹ کی کا انسانی کورٹ کی میاد کر گاہ ہوا ہو گاہ کورٹ کی کا انسانی کورٹ کا ایس میں جو بھی کی دو ایک دون ان و انسانی کورٹ کی کا انسانی کورٹ کی کا اس میں جو کہ کیا اس امرکا موقع کی کا انسانی کورٹ کی انسانی کا کورٹ کی کا انسانی کورٹ کی انسانی کورٹ کی کا انسانی کورٹ کی کا کا کورٹ کی کا کورٹ کی کا کا کورٹ کی کا کورٹ کی کا کورٹ کی کورٹ کی کا کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کا کورٹ کی کا کورٹ کی کورٹ

ایک زمانداسی طرح گزرگیا بیال تک کرچند د نوب کے لئے اطبیبان سے پیٹینے کی فرصت اسے نصیب ہوئی -وہ ایک دن محل کے معاطات پرغور کرر ما تھا کہ دفتہا سے زمیدہ کا قبلل بدا موا اور اس نے ارا وہ کیا کسی سردار معد اس كاعقد كرديزا جامع - چناني أس فر سر مسكري عبد الملك كوطالب كما اوراس كارضا مندى عاصل كرك زميده س در افت کیا کہ اسے توکوئی عدرنیس ہے۔ زمیدہ اس کے قدموں برگریوی اور اجیثم برنم ولی کی آپ الک ومختار میں میں کیا ور افت کیا کہ اسے توکوئی عدرنیس ہے۔ زمیدہ اس کے قدموں برگریوی اور اجیثم برنم ولی کی آپ الک ومختار میں میں کیا اورميري رائي كا"

يَنا يُحِبِّن زِفات كا إبمَّام موا ورسارا قرطب اس وَشَّى مِن جِراعًا ل كياكُما الكن حبوقت زبيده كحجر عن مهوني تو و پال موع د نیشی م بلکه عبد الرحمان طح چرے میں بڑی رورمی تھی مصدا ارحمان کو اطلاع بوئی تو وہ مود و بال کمیا ، نیکن یہ وقت مھا

جب زميره سكرات موت من متلاملي-

جب زبيده نے نگاه والبس سے عبدالرحن كودكيما تواس كى آنكموں سے جى جاب اطعا اوراب بجريس آياكرزيده كا تهم آلام ومصائب اضيار كرناكس لئ تفا ليكين بيمجعنا اب بعدا ذوقت مقاكيونكرموت كى ذروى امس كى پيشاتى بردور على تق نبیدہ نے اپنی آخری تھا ہ اسمانی اور کھ گفتگو ہی کی جس سے عبدالرحمٰن صرف اس قدر مجوسکا کہ اس نے زم رکا لیاب اس نے زبیدہ کوانی اعمول برسمالااورسیدس لاکر آخر کاراس کواس ملکدم قورنے کی اجازت دینی ہی برای جهان تك بهونخ كي تمنا مين وه اتن عصد سد كل ربي تقى - عبدالرحل نے جوملكت كا انتظام وكرسكتا تها ملك يك قلب مجروح كا ما دااس ك افتراس ند ففا نبيده كى سرد بنياني كويسد ديا وردة ا جوا جري بس إبركل آيا-

(ع) من در کان إنه به كراك قاقل سلاح الدين اليليك كئ دمباب حرب وسامان دمدين موري بيروت كي ياس ساريا ہے ادریہاں کے فرقی اسے وٹ لیے ہیں، سلطان آفیل سنت برہم بوناہے -اور بیعزم اکرا کھ کھوا ہوتاہے کہ دشمن سے اس كمتاخى كا انتقام لے كا دربيروت وساحل لبنان برقيف كرك ديني سلطنت ميں شامل كرے كا -

سلطان صلاح الدين ايدني مقروشام برقايض موكرفرنگيون سدايك ليك كرك مبت سے قلع حصين چكا مقا اور اب اس كى نكاوبية المقدس بريش جال سليد لائى قايم كى موئى عكومت بر الدوين جهادم اس وقت فراروا في كروا مخا قاظم كي فارت كرى ك واقعه اس كوابك بهاد والتدار الدوس فرصت كوفيلت مان كواس في البي فيهل كوج كما اور دفعًا لينا ركرديا اس كر بعالى العادل" في معرف من جار العد كك كروانك اور يسقلان كالتحرا موابروت بوكا اور محاصر و شروع كرديا - ليكن او مربت المقدس سے واللہ من جارم مهل بروت كى دركے لا آليا اور صلاح الدين كو البي پڑا ، صلاح الدين كي يه داليى اليي يتمى كر بعيشه كے الے جنگ كافائم موجاتا ، بلكه اس واقعه ف اس احساس ك الديوم واستقا

ي دوح كوز إده قي اوراس كى تاخت كوز إده وينع بنا ديا-جسوق دو قاتروت رواد بوا مقاتواس في مدكيا مقاكر ده اس دفيت كت عين سفالاب اك عام كالماك قلعد پراسطام كے منتلك كولبرا مواد ديكه ك مخاني ده سرزمين علب سے كرموائ سينا يك اوروشق سے كر إديا شآم يك برمد ويني والت وإمردى كريك بيما ما مواتك برها - يهان ك كاف هده مداس عالب برقب رقب كرك وريا وردن كوميدكيا اوربسيان بيقيف كرئ قراكيول كراس قلعد كى طرف يرها جوسب عدد إدوا ضبوط مجها ما اتفا-

و تعدشہر کے کا تعابو اپنی مضبوط شہریناہ کے کافاسے اقابل نے سبھا جا آتھا۔ یو مقام پہاویوں کے درمیان اس طرح والى مواتفاك عاصره بهت دشوار عقاا وراس دقت يك يبال كاقلدكس سع سرد موسكا تفار

صلاح الدين في ابثي بعال " العادل" سعمرى صاكرى كك طلب كى ادر ورى قوت ك ما تواس في كرك كك بوخ كرچارول طرو بمجنيقين نفسب كردين -فرنكيول في جي وري احتياط سے كام ليا تقاا دركثير فرخ و حرب وسالان يسسد فرائم كرك بوري عسكرى قوت كم ساته ماخعت كاحرم كرفيا تقا-ان كويقين تفاكر سلطان صلاح الدين قلد كوسرة كريط كالمام اس طرك صلاح الدين روزانسط كرا مقا اور محاصره من شعب برها، جا القاد فيراس مدكة قال كا وامتان كيمين جيدة اور ديكيف كرفلعدك الدركيا بور إسه .

قلعد كے مشرقى برج ميں آج فيمومولى چلى بيل افرا تى ب اور لوگوں كى تدودفت بكرت جارى يے - ليكن يدم كام كيسى ربرجاك معتمل بيس معلم بونا كونكر آف مال والوارك لباس اليم بين جوبن مردد كم دا ففوص بوسة بيد عورتیں ، بنچ ، مو ا آجادہ ہیں اکسی کے ا تعریب مجدول کا إرب - کول عمل الم الم ، کوئ ریک بنگ کے فیتے اوا ر إي - اسي جاهت ميں چندرمهان مي ين جه ميں سعايعت سبيع نے بوت بين اوربعض عود دان - ضام كي جاهت طباقل مِن مَمْ مَم كَ مُعلف اورشرابين إدهرت أوهرك ماريي ب اورايساموام بوتاي كربهان كول نبايت منهم إلسان جين طرب برا ہونے والاے - بروندسب کے چرول سے آثار مسرت ظاہر مورے ہیں لیکن مجی میں فون و کدورت کی عام

مى نظران قلى ب كرمعلوم نبين جنك كانتج كيا ور آج نیہاں تقریب نکاح مونے والی ہے جس میں کونف فردوں کونٹ رینو کی رہید کے ساتھ رشتہ از دوائ کے ساتھ والسرِّ كما جائع كا- دولها أن جند فرجوا فرن من سے تھاجن براہل فرنگ درین ، الافاسب ولسب بلکہ معیشت تمیا ومروائلي بعي فركرة تحقه إور وكهن اس كونث رينوكي بيلي دروي عن جرابي والاهارة الطاكية مين ربهنا مقااورقافية

کرک اسی کی حکومت میں شامل مقامر بعض کی دائے یہ ہوئی کہ یے تقریب کرک کے علاوہ کسی اور جائش میں آئے تاکہ دو اہا دلہن میدان کارزارسے دور ره كراطف ومسرت كرون بسر كرسكيس ملكن كونط فورون اس برراضى : بدا دوراس ف كها كرتي و تفنك كي آواذول سے زیادہ کوئی آواز اس کے لئے باعث مسرت نہیں اوراس لئے وہ امنی شادی اس بنگامہُ جنگ میں قلعہ کرک کے اندر ہی کرے گا۔

(مع) عزوب آفآب سے قبل شہریناہ کا ایک دروازہ کھلآہ مندق برئی استوادکیاجا آسے اور چالیس آدمی ایٹے سروں پر طباق لئے ہوئے قلعہ کے اندرسے شکل کم اہل عرب کے نشکر کی طرف پڑھتے ہیں ۔ ال کے آگے آگے ایک معادے ج ہا تھ میں فیچھنبلا لتح موسے ہے۔

جسٍ وقت يرسوارلشكراسلام ميں بہونچا ہے توصلاح الدين اسے اليخيم كے اندر بلاكر آنے كى وجد وريات كرناہے یو کہتاہے کہ د۔

" اساآما ، مجمع كون الورول كي مال منه يا خط فكريم يا وراني مط كي تقريب شا دى من كه خالف روانك بين اميدم كقبول كي عالي عيد

صلاح الدين فيمسكرات موسة ده خطف اياجس مي تحرميها:-

" استعلال عرب إلى ماس حبول سفرم برم جن طب برباع ادرمير بط كوف ووول ك

شادى جدرى به - اس من ين فيند كياد تم اس مرت ين فرك عرون -

است صلاح الدین إ فائل وه زمادتم كو إو دو كاحب تم جارت محلون من ایک قدى كاج بشبت سے رہتے تھے اددائي آخوش ميں ایک قدى كاج بشبت سے رہتے تھے اددائي آخوش ميں ایک جيدي من المیات براہ کو ان الدائي آخوش ميں ایک تھے وہ وہ المیات براہ کو ان اس اس ایک قوم كامروار ب ور محج نقین سے كو اگر تمات و كھو اس سے بيرا بواج آج ابن قوم كامروار ب ور محج نقين مي كون الدائد تو ميں ہى جول الد كون قردول ميرا بي جيت كرد ديس كواس كى ال سے اس كوبين ميں كرتے تھ دو الميات ميں ہى جول الد

اس کے اس تقریب کی فوخی میں کی کھانا اور شراب جی تی جوں اکا تھا ری تھے بھی اس مسرت میں ہاری تھو۔ ہو، اور اسے معاطابی عرب مجھ امید ہے کہ تم اس جینو ٹی ہی فرطی کی یا واپنے ول سے کہی تحوید کرد کے جس برتم نے کہی اپنی انہا کی مجت وضفقت حرف کی تمی اور اس کی طرت سے بیعقیر دیے تبطی کرد سکے''

جی وقت صلاح آفرین بی خالی می گوب اختیاراس کی آنکموں سے دو آنسوٹیک بڑے اوراس فرموارے کہا۔" ابی ملک سے جا کرکمدو کو صلاح الدین کہیں ان ایام کوئیس میول سکتاجب وہ اہل فرنگ کے قصور و محلات میں چاری اجتمانت کو ابن ان موسط کے بیش میں سے دل میں انٹیا آن کی مصوم میں سے کونسوٹ اس اور محلوم نہیں گئی اور دہ اس اور محلوم نہیں گئی اور دہ کی مستود و مبارک ثابت ہوئے کی ہوئاد و دہ کی دہ کی مستود و مبارک ثابت ہوئے کی ہوئاد و اور کہ دو کہی نہایت فخر و مسرت کے ساتھ یہ یہ بیات تبول کم تا ہول اور ابنی فوج کونکم دیتا ہوں کہ دہ بھی اور کی مسرت کے ساتھ یہ بدیات تبول کم تا ہول اور ابنی فوج کونکم دیتا ہوں کہ دہ بھی اور کی مسرت کے ساتھ یہ بدیات تبول کم تا ہوں اور ابنی فوج کونکم دیتا ہوں کہ دہ بھی اور کی مار بھی ہے - میری طون سے میا تا کہ بیا ہی ہے اور کی مار بھی ہے - میری طون سے اپنی ملکہ کونسان بہونچا کم کم کو دہ ایشانیٹ کا آن بھی ویا ہوں ہوں ہونچا کم کم کونسان ہونچا کم کم کونسان ہونچا کم کم کونسان کر تھا ہوئی اور اس میری ویا ہی دیا ہی سے دوست ہے جیسا کل تھا "

موان با بغام له كروالس كيا اور اده صلاح الدين في عم دباكه ايك رات كياف بلنوى كروى جائد - چنامي وه مان فالمركزك كي عجيب و غرب رات تن كراندرابل تلعد سرور نشاط يقد اور بابر دشمن كي نوح .

اگراپ اوبی وننقیدی لٹر پرچاہتے ہیں توبیالنام پڑھنے

اسنان بخن غمرة قيت بائخ رويد ملاده محصول مستخرة قيت بائخ رويد علاده محصول مومن غمرة قيت باغج و بيكاده محصول ر رياض غمرة قيت دو رويد علاده محصول - داغ غمرة قيت آثور دويد علاوه محصول - (جلد عصف مر) دياض غمرة قيت دو رويد عن رويد عن محصول ل سكتامين اگريه رقم آب شكي مجيدين .

منجر نكارلكمنو

مال کی محت

(ایک نجابیه)

موت کا فرشتہ ایک حیوٹے بچے کے بستوم کی براپنے بازو پھیلائے ہوئے کھڑاہے ۔ پیچے سارے کھرکا چراغ اور تام نا زان کے دل کا سرور تھا ، بیارے ۔۔۔۔۔عُمرکے تین سال

اس مرت وات بی کے کرومیں ایک بیتباک سکوت طاری ہے اور عکین ال کی شندی سانسول کے علاولا وہاں کو بی آواز شہیں سنائی دیتی -

اں نے اپنا سر ع تھوں پر وال دیا اور زمین کی طرف دکھوکر رونے لگی

بِيِّ كا إب حلدي حلدي ابني دوكان مند كريح كور إلى ما سير مُنتلونهيس كى كراس كارئ اور زياده شرود السير بيك بترك إس مى نبيل كواكرو بيدار د موجائ -

اس ف اپنی فكاه أتفاق تو وكيما كروت كافرشة كيد كريس مرجها إموام -

كيسا مولناك منظر تفاكم موت كافرشة فداكى ووكيت كوفداك إس ليجاني ك الح آماده تفاء

"اب موت و رحم كر اص بح يرشفقت كر أس كى ماس ك دل كون د كها - مجيع اس كے عوض مع جا اوار اس بچے کو چیور جا الک اس کی ان کی زندگی تناہ و براد نہو اس کی زندگی کے فدید میں میری جان کو تبول کرد اس

مون كاساية آمسة إمية من إور إب سے اشاره كياك مد ايسا ب تومير ساتھ اوً" " میں کا ننات کی اخر مدیک میرے ساتھ ملوں گا، اور وادی مرک میں تیرے ساتھ رمول کا مکو تکسیم

بير ل جال د إده حرمر به - لين ال موت جل ١ آگ مور

موت کاسایہ مرقت برق کے ساتھ مواکے بازوں برعلا اور مکین باپ اس کے بیچیے ہولیا۔ موت اس کو پہلے ایک باغ میں برگری ، ادبی اولیے در ختوں کے بیچے سے ، کھنے ور حتوں کے سایہ سے ، میں اس کو پہلے ایک باغ میں برگری ، ادبی اولیے در ختوں کے بیچے سے ، کھنے ور حتوں کے سایہ سے ، کوں اور کھولوں کے ور میان سے اسے ایکی، شہریں اس کے کارفانوں کے مانے سے اور میر میال سے ووہری ا مرک پر سائمی، اس کے دوست احباب کو دکھایا ، اور ایک بنگ کے سانے لیجا کر کھوا کردیا آگر وہ محنت واست

لق وتقصال اورونمادی مدوجهد کا نامت و شع

موت کاسا پیرشهر کے دروازہ پربیونیا آ کہ واں سے روول کمتقریرے مائے۔ افقاب کی طلاق کرفیں شہر کے برجن پروٹ رہی تعین کہ اپ نے نکاہِ رخصت شہریر ڈا کی۔ اس کی نیٹلیاں کانی هیں اور وہ پولاکہ:۔

یں بات موت مجد ہر رحم کر مرے مے مزا مکن نہیں ۔ اپنے سواکس اور کے لئے اپنی قروف نہیں چوا ماسگا۔ میں اہمی جان جول اور اس دنیا کی لذتیں مجھے اس زندہ رہنے کی دعوت دے رہی ہیں ۔ پس اے موت مجھے چور دے اورس کرترامی جاہے نے ما "

> موت واليس آئي اور مرجر بي كبيترير بازو مهيلاكر جهالمي -عماني آيا اس مال مي كراس كحيروك رفي و طال فيك را عا-

> > ميكن ال في كوري جاب مبين ديا إدر برستورروتي ربي -

معائی نے نکاہ اُٹھائی توموت کو دکھ کرکائب کیا۔ بھرانے سیائی کے جبرہ کو دکھا اور اسے درو بایا۔ و اے موت شہری اوربہت سے ریج ہیں ان میں سے کسی کولے ما ، تو اسی بچ کا انتقاب کیول کر تی ہے، جِن كويم لوك اس قدر جائية مين ، إي بعراس كوم سيكسى اوركا التخاب كرك ، مين اليني بعاني كى مبك مرسف ير

موت في الثاره كياكه ميس يحيم آد" اور ده ساته ساته موليا-

موت شہر کی مراکوں پراسے لے گئی اس کے را تھیوں کو درسے دائیں آتے ہوئے ، کھیلتے ہوئے ، گلتے ہوئے وكما إ ، بروس ك رويك س وسى كيت كات سنوايا مع وه ووجي كا ياكرنا تفار بيراس كفرك إس كالتي حبال أس ك ایک مجولی مراکی رہا کرتی تھی اور حس کے ساتھ آج ہی سیح کواس نے ایک تصویر مختوا کی تھی، اس کے بعد و مجدولداروں وكمائة جن كي تربيت مي وه اوكى كاساته وإكرتا تقا اوريع إسى لركى كوايك سايد وار وروت يك ييج وكعايا اب حال میں کہ وہ ایک کماپ کھولے موٹے بڑھ رہی تھی، اس نے بعدموت اُسے تمانلہ کھروں میں سے کئی، جہاں اس نے ابنی ایک ساعمی کود کیو کرکفتگو کرنی جاہی -

مِعالَىٰ زمين برغش كعا كركر مرّا -

موت في معوب كن آوازس كها " أتمه" " نهين، ات موت رحم كمر حس كوجي عام ليجا، مجمع حيور وس

موت تھروائیں آئی اور بھیے کہتر ہرائیے با دو بھیارائیم ہوگئی۔ بہن مدرسہ سے آئی اور اپنی مال کے قریب بہونی ۔ اس نے دیکھا کہ موت کا سایہ اس سے سمائی ہر جہا ہوا *- بولى :-*

ات ڈراؤن موت ، توریباں کیوں آئ ہے ، کیا تومیرے حجوظ معانی کی روح كو بھانا جامتى ہے ، نہيں ميا

الدكوا اس كے عوض مجھ ليجا "

موت نے اپنے باتو کے اثارہ سے کہا کہ "میرے بھے آ"

بہن اس کے بیچے مول -

وہ اسے باغ میں کے گئی اور اس نوارہ کے پاس سے گزری جس کا بانی اس طرح اُ مجبل رہا تھا جیسے حیاست کی تاری اس کے رخصاروں سے ، اس لے بغشہ نے درخت کو دیکھا جیمے اُس نے بویا تھا اور اُن پودھوں پر تگاہ اُلی جواس کے ہاتھوں کھلے بچولے سے ۔ بھرموت اس کوشہر کے داست میں نے تمی جس سے وہ اُلی ہی اور اور کار مدرمہ کے اُس میدان میں لاکر کھوا کر دیا جہال اس کی بجولی اوکیاں کھیل رہی تھیں ، جب ان سب سے رخصت ہوئے اور اولی کار دیا جہاں اور بولی کار دیا جب ان سب سے رخصت ہوئے اور اولی کار دین ہیں اے موت ، نہیں ، میں رخصت ہوئے کا اور جس کو تیا جی ساتھ کھیا "

موت کپرنجيڪ قريب آگئي -

ب اس کے داری و عدولوں بہت ضعیف ہوگئ تھی، اور بزع کا عالم طاری تھا، ال ف حال کہ حجک مراس کا ا اب اس کے دل کی وعدولوں بہت ضعیف ہوگئ تھی، اور بزع کا عالم طاری تھا، ال ف جوائے۔ آخری ہرمد ہے ہے، لیکن مجرمتعد بٹیا لیا، کہ کہیں اس طرح اس کی آخری نبض حیات کم نہ ہوجائے۔

اس نے اپنا سرآ طعاً فاقد مجھا کہ موت اب صرف اوسلہ و داع کی متظرید، ال اپنے مرفے والے بھے کے پیمسوں

دو زا لو بولی اور دولوں لو تھ بھیلاکر اولی ا-"اب موت رحم کرو ان کی خاطراس پررخم کرو یہ تجرمیرے دل والکڑا ہے، اس کے مجھ اس کی قرو می مسل کے اس کی قرو می مسل

زندہ نہ رکھ بلکہ مجھے بیاسعا وت نشدیب گرکہ وہ میری قبر مریا گرنسی وانت کھڑا ہوں۔ موت نے اشارہ کیا اور ہاں اس سکے پیھیے بوئی -

رسات الراد واردول السيب وال . موت أسع باغ مين كائن الكر النبي في تعدك بوسة اورمنوارك بوسة وزمت ديك -اس ف ولكي الكيلي الك

المرات شهرك مراكول اور تفريح بول مين المركن المن المعنى في الراات موا

بچردہ اُسے اس کی ہین کے گھرنے گئی جس سے وہ بہت مجب کرتی تھی اس نے وہاں بچوں کا کھیلٹا دیکھااوں ابی بہن سک کرو کے پاس سے حبب کرود پیاٹو بجا سہائٹی گزرگئی -

اس کی اقتصول سے آن و واری سے لیان موت سے برابر یہ فقاضا تفاکہ مجلدی کر اور ابدیت کے وروا تھ

برمجه طدمهو كيا دب الدميرا بتي تندرست بوعامة

موت الخِسْلُوا في اور وفعتَّر تُطُول سے فائب مولک -

ان وايس آني اور ديكيما كربيَّ صحت بإجركاب-

(ترجمه ازعربي)

مرشيه نظاري وميرانيس

ڈاکٹر محدا حتی فاروقی کاب لاگ تبھوہ انیش کے فن دشیر نگاری بر۔ قیمت ایک روب آ گھ آنے دعلاہ محصول) منچہ نگار تکھنؤ

عهدرفنه کی باد____ ریاض و نیآز

فيرآ إد - هارمتى سنت ميم محرمى يه تكارس تشيل آيا گرساده لوح بن كرصورت بكار أشى" بردة زنكارى" بين سبخ والا آگيا است من اعدف آيا وي ا

کوکن کے متعلق ہو کے دکھا اورجس طرح لکھا آپ کا حصّہ ہے، ادائے بیان مرید خداواد قدرت کسی محولات کھا منظوں کی ایت نہیں * مرزمین دکن کی آیک دلنواز " یومنوال میبین ختم موجانا جائے تھا نہ شام کی خرورت تھی نہ شب کی مجھو حسرت تصیب کواپا کہ شعر ماد آگا : -

وہ رات مزے کی ہے جو ہو بات مزے کی ہے جو ہو بات مزے کی کلکت میں گزری ندکوئی مات مزے کی است مزے کی کارٹری ہوں کا است مزے کی ہے جو ہو بات مزے کی کارٹری ہوں گائے میں گزری ندکوئی مات مزے کی کارٹری ہوں گائے ہو

ہماری آگھوں میں آوُوج وکھائیں قین اوا تھاری جو تم بھی کہو کہ ہاں کھ سب (ریاض)

دوائے بہان کی محریت فی تصوری میں سب سامان فیران دورا نتا دہ کے لئے مہیا کردیا ورہ کئے کا موقع نارہا ۔

ہم بھر بھر کے بام ہزم میں جینکائے جاتے ہیں ہم ان میں جو دورٹ ترسائے جاتے ہیں (ریاض)

حضور صدرالمہام کا لطف صحبت بھی خزال دیدہ ریاتش کو انگاروں پرٹنا دینے والاے ، جاتی کی طرح وہ ماتیں بھی اوائی
جب جہا داجہ بالقاب صدرا عظم کے دولئکہ دیر آئیائی مرشار کوجہان فوازی کی خدمت میرد تھی۔ وکن میں آپ نے ہماری مگر لی اورش

بہوں تا ہو میں شہرا دل ناشا و آیا ۔ وہ مرا مجوسے وال جو مجھے یا د آیا میں شہرا دل ناشا و آیا میں کھنوگیا آپ و گن میں تھے ، امتیاز صاحب جیل میں میں دونوں کے پاس تھا، کمر بطام رشاب رفت کی طرح دوریمی میں میں لیج کس احل میں کس ورح میری زندگی مردوس ہے ۔ میں میں کسی کے دن ترب معلل اینے ۔ یہی اتنی گزر ہی جائے گی در آیس)

اه مُمارك كر تفازمين كها تفاء

ین کے مہاں ایک ون زروزہ وارآنے کو بہ شام ہونے کو بے میرے گرا وصار آنے کو بید (رآبن) ۲۰ رشوال کا مضمون شورس نہیں اوا ہوسکتا مگر کم شوال کو کہنا پڑاستا ہے۔ میکدے میں حیر مجمد شاس کی ہوجائے رآئن وے کے اک جائوئی کے قیس روزول کا قواب (رآبن) ۱۰رشوال کامضعون نثری سنة میں باہر کارر اجماء ادر سے بیام آیا ہسپتال کی دائ کو باد دیکے آوی کہا وائی ۔ کے بدلے بیڈی ڈاکو آئی ، ایک کھنٹر کے بعد وہ بہتی ہوئ تھی۔ ڈبل قیس ، یک نشر دو شدر مجائی بہن توام مبارک آئی گھ کاکرایہ بقت ویا ، اورفیس کے لئے جسٹ و عدے کرنا پڑے ، م

گری برد راگوں سے اور گھریں بھوٹی میں ایک بہیں مدان و میں محمد مکون میں مگری

بچوں کی تعداد بفضلہ ایک اور نصف درجن مجھے دیکھئے میری عرویکئے۔ اس شخ کہن سال کی الدرس بزرگ جنت میں بھی یہ جائے جاں ہو نہیں سکتا، (رآیس) میں نوش ہوں آپ دکن سے نوش آئے ، مجھے بھی نوش رکھے کہ گمرمیں کیا نوش رہ سکتا ہوں، جب امتیآ رجیل میں ہیں۔ گھرمیں بچوں کو دُعا کئے ، آسی کو بہت بہت معلم ، حدا کر لموں گا۔

(نبار) آن آپ سیل شخص میں ون کے منوسے واپئی وکن کی شہار کیا وشن رہا ہول ۔۔۔۔ اور قواور حیرت ہ بے کر مجھ انفول نے بھی نہ پوچھا و میرے نام بڑے بڑے "نامہائے فراق بھیج رہی تقیق ۔ اور پوچھنا کیسا ، بات تک ناکی ا

معان فرای گا، بواب دے را تفا آپ کے مجت نامہ کا اور سامنے آگئیں" ریاض شوخ باررا" کی" باک بوالالات " برک جانے" کی اوسٹش میں ، بہت سے گم شدہ حواس بھی والیں آگئے ، معلوم نمیں یہ آپ کی «کوامت "نے یا میری! ا آپ و " اپنی" ہی کمیں گے !!

ادسرزمین دکن کی ایک دلواز سے بعد شرام کی خرورت تھی نرشب کی سے درست ہے، مدعایہ کی است ہے، مدعایہ کی الزام اور ا الزام اور زیادہ سنگین بنا دیا۔ آپ کوکیا خرکہ اس مضمول کے ایک ایک لفظ کی مساب فہمی کس کس طرح مولی ہے الزام اور ا

يها مدرد برط ه كوفهوم خود بدواكر ليئ -خالت كوتاب إ- « مكترجين ب عنم دل اس كُنائ نهين كوها لله عار إنفاجس كافم تعاد ليكن يبال " عم دل " تقا اورشنف والاكوني اور! عار إنفاجس كافم تعاد ليكن يبال " عم دل " تقا اورشنف والاكوني اور! آپ فراتے بی «جس دلنواز کا حال ہے اس بارا معتد مونا علیہ مامد واندی کے مع بعی دلنوازی کے اُنے می آمنا وصدفنا - بیجے جس کے لئے فعات اس قدر فیاض جو کہ عالم شیب میں بھی نیتی ولوازی " حیات قام" کی صورت بی اورانی فرائے اس کواس سے بھی زیاد و مطالبہ کا حق ماصل مے _____ آپ کواس سلسلہ میں ابناوہ شعر اورن سرب ۔ پادئمیں آیا جس کا دوسرامصر سیا ہے :-لوگ دکھیں تو کہیں وعدہ دفا موتاہے

سے کے لئے خالبًا یہ احرادرزیا وہ ' انتکاروں پرٹٹا دینے وال ' جوگا کم سرمہارا ہو بہا ورشا وآپ کوابھی تک مجبیرے منبين بين اورجب دقت ميں نے آپ كا فكركيا تووه تام صحبتي ان كو ياد آكتب عرسر شآركي معيت ميں وال برام موق تعين مهاراج بها در في مسرت ك ساخة آب كا ذكرسنا اس كاكيفيت منوز مير، دل مين باتى ب سب كواد فرات بول ار شاد بواكد وإض كوبلوا يكر مي قعض كماكر وضعت بلاناكيساء ان كاتولانا مبي وشوارت والام من آب كايجت معرايهام ميونوا دول كا مكن عبد اس كى حيات عبى "رياض كوميرزنده كرك إركا وشآدتك ميونوا ولي سرمال من اخرجان من عرصيرة إ د مار إ بول - اور الرَّاب اما زت دين تو" دي برا نديش" يكام لول -موش كر متعلق آب در مبوية والامان فريكية من حرفتان النيراب و بهلاد ي، وه دوسرول كونهين تقلا سكار بي متعلق الله كالي ويبي اصرارتها ، جدونها ميكسي درايض تناس من كاموسكنا ي- من سر

" يَكُ ن شَد دوسد" كَمَ مَعْلَقُ ال كِياعِ شِ كَرُول فطرت كي فلط بختاين ونيا كا نيا جُرُيه مِهمين الكرآب كي ال اس مين كو في مسرت جويس تونمور تدرت توآب كي شكليف سع مسرور دوتي ب- آب ايسا متوكل اور" راضي برضاً" قم كا

مسلمان كمياس سيتسكين نهيس حاصل كرسكنا

امنتها زكاجيل علا عالا إعث فخرومسرة مدين مروب حزن ولال خداسب كواس كى قيفتى دى - بيانتك كرآب كومى "اكاس فصت سے فايده أي اكر افض كوكم اذكم يركين كا توموق يا در مير يمي ورا آرم اول محلى فرا آرام اور میں نے آپ کا فط سکیم منیاز اور کھا کر افلہ اڑا فسوس کیا، تو انھول نے بڑیگی کے ساتھ کھا کہ " کیوں گھراتے ہو، رياض صاحب كوتوامين أيك إربيِّ مهركه تعبروه أره عطيق كم ميم نخباب سرمين في كما المردوسري مرتب تعبراسي اد ووروتسلسل "كوائنوں نے قایم كيا تو ؟ ﴿ إِلَيْنِ كُونَ مُونَ دُوا اِسْ كَي كما فكر كيونكه اس وقت نام مول م

لهُ آلياً".

الرآب الريخي نرببي معلوات جامة بن تويد لتريجر رايس

فَدانْمبرة قيت بانخ روبيرعلا ومحصول - تنفيح اسلام نبرة قيت بانخ روببيعلاده محصول - فرانزوايان اسلام غبرهيت بانجو علوم اسلام وعلم اداسل منبر قيت باغ روبي علاده محصول - جو بلى نبرة قيت باغ روبي علا وه محسول - (حلد محصول) يه بانجول مفراك سائقة بالوع محصول ميل روبيرمي في سكت بين - بشرطي تيت آب شكي دريدمن آر وربعدين-

برروای فے استعارے

نیار محتوری) کونیا کا کو فی شاعرا دیسا نہیں ہے جس کا کلام استعارہ و کنا یہ سے عارمی نظر آئے ، لیکن فارسی میں بدرالدین حاجی ہے۔ ربیاتی بھی کہتے ہیں اپنی اس خصوصیت کے کیافاسے بہت ٹایاں نظر آتا ہے ، آپ اس کا جوتصدیدہ بھی اُٹھا کرد کیھیں گے س نوع کی مثالیں کڑت سے معاہد کی کے مثل محمد شاقد تعالیٰ تعریف میں وہ ایک تصدیدہ لکھتا ہے اور اس کی ابتدا یوں کرتا ہے، و

نیزد کشیدہ آتشیں رومی زریں نقاب کردبیک دم زدن جیش حبش را خراب بیزه آتشیں سے مراد آفیاب کی کمرن ہے اور رومی زریں نقاب سے آفیاب مبیش حبش سے مراد ستارے مہیں۔

اسی تصیده کا تبداشوہ :-چول زخروش خروس طوی نه بال جرخ بیشته زریر کشید باز زحلق عزاب بیند زریں سے مراد آفیاب ہے اور فراب سے رات عزاب کوٹ کو کہتے ہیں سب اس کے بعدا کی شو لکھتا ہے :-کیک خرابان من رقص کنا چول خروس مرغ صراحی بچپگ، در تہ دامن رہاب بہاں اُس نے معشوق کو کیک خرابال کہ دیا ۔ میرلکھتا ہے ،۔

دربرم آ مدی جان ولبرم اما رز چرع سر سوئ مقنقش رواں واز در توشاب متیق سے مرا درنسارا ور در توشاب سے واقت الیکن زیمیں رنسار کا ذکرہے اور زوات کا۔ اسے بور پیراسی دیگ کا شعرہے یہ

از فم عناب او رست دورستدگیر وزنم محراب او خفته دوست خراب او خفته دوست خراب من مناب سازه می این مناب سازه می این مناب سازه در می این مناب سازه می این مناب سازه می این مناب سازه می این مناب می این مناب سازه می مناب سازم می مناب سازه می می مناب سازه می مناب سازم می می مناب سازه می مناب سازه می مناب سازه می مناب سازه می مناب

مييل ست خبرن وجبنده آنش اذكامش فتدازجتمها الشكش درواز نفرا فامش المراد المراد المراق المش المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد الم

سمجنے کے بغد مطلب شعر کا صاف ہوجا تاہے، دوسرے شعرین خیال اور ملبند موجا آہد ہے:۔ زاطلس برد اسارہ عاری زراندودہ میر زیرمیفت جبر سبز باشد سرو آرامش

یهال ابرکوپردهٔ اطلس کها اورآفآب کوغاری زراندوده سه ایک اورقصیده کی ابنداد اس طرح کرا ہے :۔ باذکبو ولیت چرخ بال زنان درموا مارسفیدے ست صبح مبرق زر در تفغا

باد بودیت برن بان دان ورمها مرغ سرا نداز نند لمبله دسازسند داغ سیه باز مند درتفس انتروا گئر میرین

گرگ سحرفک دم برسی جبارزو کاموزر در سد بابره شد درب و ا مروزرآفاب) ببلد در مرحی زاغ سه درات گرکسی (میح کافب) آموزر (آفاب) - دوسراقصیده یول شروع موثام د. برورق لاجورد گفطه زرست درقی سوئیل با میار ترفی جام اے منع

زاغ سية النهاد بيفته ذرد از ديال لبله رامي حكد از سرمنف ار وم كف چوبر آمد زجام مهام برآمز كف راست چوز بن صدن سينه براز قلب م جام چه او تام شدسو پروس دوال او نوش در تفاه بم شفقش درست م

لَ الْجَرِد (آسان) نَقَطُ زَرْ (آفاب) رَاغ سياه (رات) بيندر و (قاب، وم وشراب) بروي ددان) اه فود انكل شفق وشاي

ايك اورتسيده كى ابتداء المحط كيمية :-

میں سو کماں نگر ترک سناں گزار دا برمرماه زميره بين آبو در تكاررا تص كنال دوال كرشاع رزر كاررا برسرطاس آ گول موستے سرائے مشتری روتو زلاله برفكن سنبل ابداررا خيركدلآله زارت دسبزو فشأ ندنستين

گرتوشکرفشان کنی بعی متناره باررا بدر فيرازشفق كندايس دوستاره دازغم

يه شعركا مطلب عرث اس قدرب كرآفاب برج حقرب سے برج قوس مين متقل بوا - فيا وزبروس برج حقرب مراد م اور آبو زدنگارے آفاب، اس طرع كمان سے برج قوس اور ترك سنان گزارے آفاب - دومرے شعری طاس آ كول سے أسل مقصود ب _ برائ منترى سے برج وت اور شاع در تكارس جاند تنيس شويس الذراكم كرشفق مرادى ب مبره ساره مقعودي الدسحيرة اورسل سافقت ويق شعرين دوستارة سد دوا معين مرادين اوراعل سارة بارس نسي من كوديك بدرجاري جدت تشبهات كالك مقا اس لئے اس كے إل استعارے بى كڑت سے جيب جيب بائے جاتے ہیں۔ بلال دمضال كود كو الكتاب

إغبغب سيسبب بتأتنكه إلى آن ابروسيين المال دمضان ست (1)

وابئ ييست كدورنيل روال ست یا یا روسیی ست که برساعدزنگی سعت (1) يآتين از ذر ع كا بكثالست

يايارة الماسس مرخخر برق ست رس

يا برسپرميز زبيها ده كمان ست ازرو تواره ست كر برجيب كبودست الغلسم مركب ملطان زال ست (4)

إطقة كوسش شرافليم عوات مت بيلا شعصات ب (١) يارة الكن وكت بين دس آليندك مراد جار آليند ب- كالمشال كوزرة كمناكس قدر نطيف وإكيزه استعادي ومم ، توارة ، كوف كمعنى من استعال كما كما إلى عمر بيجاده ، كمرا كوشية من - أيك قطعه كريد الشعار العظه بدل :-

مرغ کلیں سرفشاند ، خون تراز وے دمید مرغ سحر مرفشاند ببينه ذرشد پديد (1)

صبح بیک دم زدن ساخرزر درکشید بان قدح زاتنظار ديدكه الدلبب (4)

ور حركات ميراغني ركرمان در دير وزغلیات ضیا چرخ قباعیاک زد 147

لال زرين شكفت إوسحر كو وبريد نبترن ازمبزه دخيت منبل شب بسة شد (14)

بليادهم تبجو حبتك برسسو دالموخميد خركر إف فاست عام بكن برج دف (4)

چنگ بیک ساخص دومه فورا گزید مام بیک اضن داد به پرویس شفق (4)

"أخرد عما لشيد رشكش آدميد بربط میے نفس خودہ سے گوششال (4)

مي الشعري برفشا خريك من بين ظاهر جوا ، بينية زيعني آفات، مرغ كليس احراج كوكها ميه اور فوق سے فراب مراو لي مي - دم) ساؤند ر الملاب، (م) كسروت وادستاره به اورمبزه سي آسمان الدرزمي بمنى آفاب - (٢) بروس سع وانت مرديس اورشق سافراب دے بحر رقماسے مرادوہ فکر این بین عرسانے اروں کینیے بوتی ہیں۔ الفرض اس کے کلام میں کثرت سے الیبی مثالیس متى میں اور

العض اليع نطيف كذائ واستعارت اس في استعال كي من كرات من ال كام و مثلاً ا ب كا تشركوا - كواكب كواشك زليا - رات كو اطلس سياه - مثرب كولبند ومرجان) - علقد كوفيتان مثب - بالل كوينك -على وادهم واعراص مبش - أه ووكمان يميل - زلف كوشب الشفة - دن وكا ورفيك ، السوو كالمدال. رأت ك

فلكرتر- آسان كوميدميّا- رضاد كودوق للا - كهنا-

ایک لکھنوی دوست کی یادمیں

(نیاز فعیوری)

إل اورجس طرح تهي او ترطائي محف من كي كري عي جواني بما جب الكال لتي متى ربت يە گەركىيىية تا زە كلى كم عشق من ماتواد موضف الشف كيون مجبورين تم فل من بيوا تكول من ساو المركمي بريام ال وه كرب كيا كم ناك وس كومنت كروا مروني منت كرس كم م دفا مو دائي م م م م ان سے اور صدر نہ جوانی کی گئی وللى توكا خرمرآ إلى عبي جبس كيول والم عَمُ كُوهِ لِما يَحِدُ يُسْمِينِ القديرُةِ ان رو المية تقع طوفان من موجول كي حادر وكعليز أكس تكامول من أجى وعد زالت سي المسترين الم إن في الله وكرى على ال كام فرور كادي ا بالموي رومو كوطاؤي دامن برول دهواج الترمب بندولبت خود آراني سنداب م خيك كيول بيّ اورسسنور ميَّا ع بومكيس شكست تمنا كي من دلين من اس کے بعد گری بے افتیارے مسكرابي دواگر پرسان حال دل نهو آئی گفتانش بھی کیارسم مروت میں نہیں وہ جواک لطف ب بجل_{یار}ی کیک جانے میں يروه أخراف برمط جائ كاات لذت ويد ورا مول يا مي نه موكون برده بيل آج بل رسم بي كرميد نفا نهين تنسین ناکدوکهم تم کو کیا جسمجت دین چسن سکو قومری داسستان خمز دو بَوْرى إت كاتوكوني اعتب ارتهاي ذش سكوتو كوفئ عد اختيسا رنهين کسی کی اِٹ محبّت میں 'اگوا ر بنییں جومجور منية بيمانس اس جروق مي رواليس بالتركيا وقت تقاكما كيف تحاكيا عالم تقا جب بزے لب یہ مراہیلے مہیل ام ہ یا د مرگی فتم جہاں کی وہ عبار تھیرید کی تيرك كوج سع أتفائ لئ ما يوريح مسافران لحد عاد ہم میں آتے ہیں دبیں سے مل کے مہلیں سے جربیلی منزل ب المنت موسبت جب مباعول، مال الني دل وارفتكا رووك ببت جب بدرمر ياتم كوسنا يا ماسع كا درسے و استا ای مف دیا، تروں می دمی اللے کیا ولله معالا مت كاصبر آت لم ي آئ كاد أتنابى دلكش بعبنا تجوس مداموا من كومحدودكب كريا مول فيكن يرسي محتى سوال كالمكن كوئي جواب يذشعا م اگ اشارك و كن موال كرفيم مينا أتمو حرود لي م الارعمالات بي جمين آلفا أكوع فيس والمحلالين چلتے فیک نظر نیری برم دیکھ آئیں ببآل ج آساء توب انتبار بطير ك

ايك بيرقاني كي كهاني

رشاد عظیم آبادی)

یوں می ظہور شرا اے خیسنہ 'دو' ہوگا وه مخسم برمد كريم موبو وكا مقام جس كا قريب رف المكلوم وكا وه بم من آئے ہوا آئم ۔ وہ تجدیں آئی ہوگا اُسی کی آو ہونسیا ہوکہ موج ۔ آو ہوگا عیاں یجیت بھی انندرنگ دو موگا ترائبي مسكن و ا وا معتام م و موكا ترا معالمدتب عائے ایک سو مولا مرقع دوجهال سبرے روبرو موگا صفات و ذات میں بیدا بصدغلو موگا كبين بببثت به فوق الفحيسة فوموكا یپی کرمجع حران یا ۵ رُو ہوگا وگریهٔ مورد ایرادعمتل تو موگا الباس نفس مبي مختاج مشسست وتوموكا اسى قبيل كاعصيال تراعده موكا توياد ركوكه معذب مرورتو موكا نه وقت عدر د بارائ گلتگو موگا یی بڑھے توبٹر مرکے زرد رو ہوگا خود این آگ میں فاک لیکیند خو جوگا كبعى يدأن كو ترا إس ابرو وكا بوتوريانجي بصدشوق وارزد بعكا

ندکر دھیان کہ معدوم محض تو مولگا زیں ے آگے ہیں جیے نبات مطعث کر وه جزو لانتیزی جو تخسیم سے سرا ملے کاچیت عقبے-اوریہ ہوگا اس کانین يربيت بي وعنيقت مريكس ردح الروح وه روح مثم مي دورت بدكمي سمندري غرض كرميمول سأبيد حبيم حبب وواطبار حريم قدس مي آس وقت موكا تو داهل اُسی کی ذات میں ہومائے گائٹا کیر تو نه يوجيم موكا تحج جب كروصل بارتضيب سرورفض وبقائ دوام وعكم لدن وه مبالط عي تتمج جبيد سوبهشت نثار اسى به نازىد رابر البشت مين ميكيا؟ خیال دل میے بٹا ایس مادبیت کا فدا نكروه ريا كركشيك عامة تن تعصب وحمد وكينه و دل آ زا ري با دا واگر اس قسم کے مما ہول سے یہی گناہ مض بن کے دیں کے ایزائیں • يبي گناه بين دل كوكشيف تركردي یہ بنیں کے رسے عقمی عقرف افعی فرنت ليني قوائير ووسعيدي جو كمال سيى به كداك مرتب طويل كربعد

انھیں بخوم میں ہیں بےشار دُسْیائ سپوغے کے قو دہیں آوارہ کو بھو ا بَغِيراًس سك م السال فرسشة فو بوكا ا اس من الله كم باقى كثافتين شامائي پس از دا؛ بسيار ياک تو بوگا عجب نميس م جوتبدليال وبالهي بول سجدنه اس كوتناسخ - يه ده مسايل بي کھلیں گے اس بہ جعرفاں کا رازج ہوگا كر آخراس كاكرم بمي توحيله جو بوكا معان کردے تھے پہلے ہی۔ یہ مکن ہے كرون عدل ورسوات فلق و موكا ك بكارك وه - الأناه كارمرك! معین و باور امسیدو آرزو ہوگا كرم مراب وربع - اس في تراعى مي نكائب نوف سے . رومطائن عرب باك ترا مقام مبی اب سے مقام ہو ہوگا كرائي جامة تن مين مد مين ماتو موكا یسن کے اپنی نوشی کا ذراکر اندازہ مرورمض كا مركز حرمو بو موكا جب اس بہتت میں اے دوست بوگا قفال كبيس بجوم حسينان وش كلو بوكا بلندمول محكمين نغراسة خيل طيور غرضكه عنف لذا يدرس فيال مي بي سرایک ما فرد موجود میش رو بوگا كه ميديكا ، منا رون در وروكا يه استعارب بي سب الكالم محدد الد على الخصوص كمين جس مكان من أو موكا غرض ببشت كى كما موسال بيان كرول غزل مرا-كسي كوسشدمين - قبلدو وكا جواني الكورو ومون المكل م - توده معى وين عمرهمرغ بهد درودهما مي سلوكي غزل يه وردب اور ياك و با وتنو موكا

غول

نکاه جس پر گھیر جائے گی وہ تو ہوگا کرجس میں سافرصہبائے مشکو ہوگا جہن میں عبل۔ تو بچولوں میں نگ ہو ہوگا سبت بہت ہوا گرا تو تا گلو، ہوگا در جہاں چ بند جورسہ "دہیں پر تو ہوگا تو ہم اس کا تصلب نہیں۔ فلوموگا جو اسو توں سے کیا جائے۔ وہ وضو ہوگا وہ کوئی رند نہ ہوگا ۔ ضسدہ تو ہوگا مرار فکر میں جون جی کے دو کھیا فوجگا

برزار میم خوبان با و رو جوگا بین اپنے ساتی مہوش کے اہترے قربال بوشہدوں کا ہور انگاں - معاذاللہ محیوعشق کو ہم دیکھ کر یہ سمجھ تھے جوہیں تلاش میں تیری - آنھیں سیمجھائے مجتب نے دمیخان مدسے جب برخد مائے ورثیت نفوں سے تیری یاد۔ وہ ہے ناز درشت نفوں سے قرائ کا دل وافظ! پیکار تا ہے یہ بہری میں اپنا ما مکری

مخط لم الثال

(پروفسر شور)

پردے تو نظر بھ گوان ملی گئی سرشے کواک حاب بناتی ملی گئی ابرو ہوا کے سازیہ کاتی علی ملی اروں کا ہرچراغ بجباتی علی گئ بے لفظ وسوت مغم ساتی علی ملی الم وقركونسيندسي آتى على كلئ طوفان سا علوں سے اتھا تی جلی محتی وه ويب السوول سي جلا في على كن ذرّون كرة فناب سناتي على محلى ميولوں سے گلکدے كوملاتی علی تكی فوديعى منسئ مجيريبى منساتى فلي فخنى اس رات كويمي مبع بناتي على كمي ده سا صلول کے خواب دکھائی علی گئی مجدكومي انبي ساتدبهاتي على مكى كي ما وثول كاجشن مناتي على محكى مجه كومرا فساد سسنات على محكى يدده مرسدجون كالمعلق على كن أن زمز مول سع مركز كاني على مكى المعول سے وہ شراب بلاتی ملی ملی كزرى وكاننات به جهاتي ملى كئي

حلوے قدم قدم پر شاتی علی ملی يبرب سے وں نقاب ماق على م شهرشاب وكلكدة حسن وعشق مي ماتھے کے ایک قسفہ رکلیں کے جت سے ورنوں كے اكت سم اعلين كى موج سے يول زعمة سكوت سيحييط دباب شوق عًازي الاوسے ول كو الحيسالكم جوفظموں سے جل دیکے آرزوکے وی رخ سے نقاب اسماکے مدحرے گزرگی دہ کاکے سرنفس میں تم آر زوکی آگ برتيقيم ين ول كحصواكرمزار زفم بنتی رہی جو مال امیدوں کے موریر موجول کے بیم و تاب کو میں سوجیّا را الربجري كنارتمنامين ووب كر کی حادثوں کی یاد میں روتی رہی ہو التفي كى سلولوں سے نظر كے سكوت سے الكرده كارئ ملك التفات س جن كي شراب تنديبي كعننا ر إ سرور روح الاميل كى آنكوت شيكيج بن كي فون تھری تواس کے سا تھ ذا تھر گیا

(شَفَا گوالياري)

چئى گريال كا يە اندازى كۆدكىما ئىلەت دىكى ئەدائىنى ئەدائىنى ئىقاتردىكھا اسى أنجهن من أنجهة دەرتىرى ئەنسك كېھى ساقى يەنظى كى ئىلى سافردىكھا شام غىم دورتىرى ئەتبوئى دا جلاكى كى دار دىكى كۆدكى كۆدكى كۆدكى كى دىر دىرى كۆركى كۆدكى كى دىرى كۆركى كۆدكى كى درىرجىنى جىكى ئەشقا جى سے توبىن بىدى ئەدى ئەدى

(نازش برتاب گرهی)

کھر سخت بھی تھے را و تمنا کے بیج وخم کھر ہم بھی ڈگرگاتے رہے جان کر قدم اب آؤ را و دارسے ہو کر گر رفیلیں سنتے ہی اس طرب سے مانت رہے تگی کم و دار بہر حال آئے گا افسا نہ حیات سے الیکن کی سے ہم محدومیوں نے حون طلب آئے بھلاد یا اکثر اُٹھا کے دست دُعا سوچنا پڑا اے یاد تھ کو اور سواسوچنا پڑا اے یاد یاد تھ کو کو در سواسوچنا پڑا حیث الیسی میکشی بد کہ برمستیوں مرجی ہم کو آئ لفرسٹس یا سوچنا پڑا حیث الیسی میکشی بد کہ برمستیوں مرجی ہم کو آئل لفرسٹس یا سوچنا پڑا

(اكرم وهوليوى)

فال کو بیں وہی حرمان نصیبال اب تک توقعات کی وابطی سے کھیہ نہوا دہی عوق ہے اہل ہوس کا سنتے ہیں۔ اس انجن میں ہاری کی سے کھی نہوا کہاں میں میں میں ہوا کہاں شہید جال خیال شوق کی صورت کری سے کھی نہوا کا اُل شرح فم زندگی نے چھیہ اکرم کی کی میں کو برح فم زندگی سے کھی نہوا

مطبؤعآت موصوا

مجديد ع جاب آن مايس ك تصاير نعت ومناقب كاجب احباب بباشر زمقرة عالية كول تخ ف شايع كيام. واوى المن المرى المرى در كى مركى مجرور تصاحر برتبر وكرية كايه الكل ببها موقع برجس سر المرازة موسكتا ب كالسياري کی وات سے ہارے شعرادکس فیررسگانہ موجکے ہیں۔ مجراسی بیگا کی کا سبب یہ نہیں کہ تصبیب کی کے لئے کس موقع براکھا مائے، بلك زياده تراس الح كم شاعري مي سب نياده مشكل صف بخن سي بع رجي سع ايك شاعركي قدرت بيان اوروسعت مطالع الم مع ملز بوسكتام اور يد دونول إتين كلاسكل شاعرى مح دور ك سُلَّمَة فتم بوكيس-

حفرت آنی اسی منتے ہوئے کلاسکل عہدے شاعریں جب شاعری ایک ستقل نن کی حیثیت رکھتی تھی، انھوں نے اس فن کا اکتساب کمیا، جوکی کمااس کے داعیات وعامن کوسائے اُر کو کر کہا۔ اور ان کی بھی "کارا کہانہ" روش ان کے کلام کی تمایا

حصرت آنى مزل كوشاع موسف كى حيثيت سع بهت مشهور ومتعارف بين اوران كى اسّا دا ندميشيت مسلم مي اليكن السيادكاد وفى كويثيت سے وه بهت كم سامنے آئے والى الے فن تعرفتن ميں ان كى غيرمعولى جامعت كا علم عام نہ بولسكاد

حفرت آن سے خازمندا د تعلقات رکی اور می عصد سے ماصل ب الکن میں میں ان کی اس مقبقت سے فرر ااده قصايمي كية مي اوراس شان ك كان كود كيدكر قدراول ك تصيره تكارون كى بادسامة آما تى --

قصيده تكارى برامشكل فن م - تشبيب ، گويز، مرح و دُما الدرب كواليد سليقر مديش كراك ده ايكسسل رنجيرك صورت اختیار کرلیں، معولی بات نہیں، اور اس دشوار منزل سے حفرت آنی جس آسانی سے گزرجاتے میں وہ ان کے کمال فن کالیا

غيرمولي مظامرو ع كربجرايني داد عاصل كولتيا ب-

تصیدہ نکاری کے دور نگر ہیں - ایک وہ جس میں شاعرزیا دہ تر توت بخٹیل سے کام نے کوصنا ہے وہدایع کی دُنیا میں المامة ه، دوسراوه جس من ربان كي ساد كي كوسائي ركها ما آله اورهند تغزل غالب موتائد، مكين مستجما مول كرمعاري فصایدوہی ہیں جن میں یہ دونوں رنگ مع تناسب کے ساتھ بائے جائیں ، اور حفرت آن کے تصاید لقینا اسی معیار کے

حفرت اتن کی شاعری خیال کی پاکنزگی الفاؤ کی شینی و اب واجه کی نرمی رورسب سے زیادہ) صحت زان وہیان کے لحاظ سے بڑے اویے درم کی شاعری ہے جس کاصیح علم ان کے تصابرتی کودیکوکر موسکتاہے - انفول مفتکل وآسان دونوں نع من المرك ب الكن اس خصوصيت ك ساته كالهمين في عوابت إسكال محسوس موتى ب منظم وميت خيال عدي ال تصايركي جذباتي حبيب مواس براظهار رائ كوئى معنى نبس دكفتا كيونكه ان قصايدم حن مقدس مستيول كافكركالياج ان سے مفرت آنی بربنائے ذہر ب داہم از محبّت رکھے ہیں اور مجت کی اول میں جن وجا کی خابش نمیں -اس محبور کی قیمت میں ترب م جوف ان كي تصانيف بريمي نهايت ما مع تبعره كيا كيام -

نظامی وہ مقابعے فارسی شام وی میں فدا مے بن کا مرتب ماصل بے لیکن کس تدریجیب بات ہے کہبت کم وگوں نے اس كمتى قوم سمجها- اس لغ مم كوشك كالديونا فاسعة جناب رضيه كاكوانعول في اس فرض كواد اكيا اورابني وشل سلويي كى ساتھ كەشكىلى سى اس مىڭ كى افغاندى كى تجايش كىلىمكتى ب

معجد امیدی کہارے ادب کے انتقادی الرجری یا اضافہ طری قدر کی عاموں سے دیکھا جائے گا اوراس ملام جبکہ فارسی شاعری ایک بعولا موا فواب مولئی ہے۔جناب نصیب کی اس کادش کو بڑی عظمت کی نکاہ سے د کمھا مائے کا۔

قيت تين رويه المرآية - من كاية وبي جمعنعن كايدي-

مجموعد ب جناب مكر برطوى كى راعيول كا-جناب مكر برانوى بطب كنبهمشق شاهريس اورغزان منوى ماهي ك وغيره برصف يخن من المعول في فكرى ب-

وه اس قديم اسكول كي شاع يوب شاعري وانسانيت دون ساتم ساته جلي تفي اور زندى كي برشعب س مفطورات می انتهدیب و تفافت کا معیاد تھا۔ جنائج یہ رکھ رکھاؤا پ کوجناب مگر برماوی کی برخر مرمی ملے انوازی اس كا موضوع بكم مو-

د سوی پر این بر شاعران شورش کی بناه مے اس کے وہ برای فکروذہن جامتی ہے۔ شاعی میں رہای برشاعران شورش کی بناه مے اس میں وہی تحفی کامیاب جوسکتا ہے جوشاعی کے تمام منازل طام کا ہو رُباعی زندگی سے بچولوں کا بچور ہے۔ اس میں وہی تحفی کامیاب جوسکتا ہے جوشاعی کے تمام منازل طام کی سے اور یا رباعیاں جناب مکر کی اس بخیر کاری کے نشانات میں جن کود کورکر م فنی وافلاقی وولوں حبیثوں سے سبت کور کر سكة بين - يجموع دوروبيمين والشري امين الدول إدك الموزّ للمراكات

روم مجموعه بي جناب مسلم انساري كورنسيوري كي نطول انظول اورغ الورغ ال وقيرة كار كوركيور كم فضائع علم وادب كي م وحرم الماريخ رياض خرراً إدى ك وقت سع سروع اوق بيه ادراب تك كوئي اكون او في متى وال سع

امِن مَعْ اس مِرزمین سے جنا مِمسلم اعباری ایٹ ٹوٹ آپا کی شائر کا سامنے آنا عائے حریت تہیں ۔

مسلم صاحب کی عمراس وقت به سال کی ہے اور مشق سن بھی ہوم سال کی میں نہیں کرسکتا کہ اس مجموعہ میں اس کا ابندائی كلام اليمي سال سيد يا نهين الكين الكريد ويسي المياه التها كي تعيين الدي كلام كود بكركونيس كرسكة -

جناب المركم ركيورى كے تعارف سے ايك بلني سى اروشن ان ك سوائح حيات بريمي برق ب زجكاني وروناك بين) ادان كيم و مرداد بريم حس معدام وذاه كوده ايك مضوط و دى عصل كردارك السال بير.

شاعری میں دہ محتور دیاوی کے شاگردیں اور اس ائے ہم کو ان کے بیان دیاوی رنگ تعزل کے نشانات زیاد صفیر ادرمذاتی رنگ دبی نایان ہے۔

طميں انھوں نے مختلف دخمنوع عنوانات برلکھی ہیں اور ان میں کوئی ایسی نہیں جے سم ادعائے بے حقیقت مرکمیں۔ دوالفاظ كي شاعونهين احداسات وجذبات ك شاعبي اوراسي كي ال ككلام مي جان بي احداث يعى -

سب مع بڑی بات جرمجم دیادہ بیند آئ ان کلب داہد کی متانت سے اور عامیاند افدارسے احرار ۔ كام مي كيس كيس نام عوارى على بائى جاتى بلك ند ايسى كرج وه ود فرر مرك دور د كرسكين -اس كاقميت دوروبيدم اور الني كاية : مد انصارى بك طوير اللي باغ وكوركمبور ر

ا علی است وال علی المام مندوستان الادی دی الرا دی شایع کے دورترتیب واشخاب کے فوایش والو معرفلیل نے المحالی الم ے مواغ حیات کے ساتھ یابھی تنا پاکیا ہے کو ان کی شاعری ان کے ماحل سے بیدا ہونے والے الف زندگی کا ایک شطق فیج فی اس في امن كاصداقت وحقيقت سے انكار مكن نهيں، كوے ضروري نهيں كمراف إلى صداقت كوظا بري كيا جائے - اس مي الك ميس كرفاضل مولف ف وآغ كى غزل كوئى يرج كولكمات وه اينى مكر براتيج اتقادب اكومتوا زن نهي - مقدم كى زبان بهت ساده اسليس وروال مع اليكن بعيب الين-انتخاب اجعاب اورسب سے بڑی تو بی اس کی ، سے کوفول کی بیٹت کو برستور باتی رہنے والگیاہے -كتاب كاطباعت وكتابت بعى لينديره ب- اس مي ايك فيدت كي تصويرهي شاب ج وكسي أو الموز فقاش كي باور کسی حیثیت سے اس اشاعت کے قابل نیکئی۔ قبیت بچدر دیے ۔ صفاحت ۸۸۸صفحات امرت والطرامة المبرالدين مرئ جس من امبرسروس في ولى دكني الجراق مك رخية كي شاموي إركفتكوك تى ب- فاصل مولعند اس كوين اددارم القسيم كاب بسلادور امرضروت كسووران كى كى رئية برشل ب اوراس سلسار مي نفط رئية ك مفهوم اورجيح استعال برجرى وكيسب بحيث كى كى سي ووار دور شایان دکن کی ادبی سرمیتی کا دور ب جب بقول مرتب اُر دو خانقاه سے شکل کرشا ہی در بار ک بہوری -اس دور میں خواهي، وجهي وغيرو كاذكركيا كياب، اورشيب دوري وآن كاج أردوشاعري كا ابرالاً إسمها عالم-كذاب كر دومير عقيد من مردور كم مغراء كا انتاب كلام بعي ديرياكياب جربرى إفادى ميسيت ركفتاب ياليد نعون طلب بلك اصالة الدوك المسائدة الدوك المعلى برسه كام ك جيرب . تيت تين دويب سطة كابت و كمتر عامد عبلى -كهداع ك مالات وواقعات كمتعلق مولانا المآدسابرى في متن تحقيق اس وقت تك ك ا اپنی ملک بڑی وزن سے اور وہ عصد سے اس کام میں لگے مدے میں جہانی مات کی البانی امى السام معى وكاوش كالمينيدة بن كاموضوع الم سے ظام اس كتاب مين النمول في سب سيني شأو ما المان المرشاه الن ادربها ورشاه تفرك زا ون كرساس عالات برمودفاد تهمو كمام ادريه أن مهم شعراوي تذكره (مع مُودُ كلام) قلمين كيام وصفاع ي جنك آزادي مي ارب كي -يلاب اس من شك نهين اريني و ادبي دوان الحيثيون سير بلي الهم اليف عد اور داد دينا باق عد معلانا كاوش وجهل جس نے البی مفید کماب اردد کو چی ۔ يكتاب فاص اجهام ع مجدر شايع كي كي به اور كمته فنام و وردو بازار د بيس مه ، ومرسكتي ب فعامت ٨ مهم فات. عدار شعرار المعرار المعرار الما الذكر تماب كاجس من مولد غدار شعراد كالوكولي المواحد المرس تك المراحد المراحد المواحد المراحد نتقى- مجابرتنسوادكا ذكر وخروشامب مفاكروك ان كودمائة حيرس إدكرين ديكن غدادشعراء كي طلات قلبندكرن كي كول وجر فطائمين "في اسوااس ككوك اس كويراكيس اوربراكيس بوابني مكد اكن معقول إت ب اورينيجير يكاب مى كمنته شامراه أردو بازاروبى سع والكتى بيد - قيت دهان رويد فنظمت مع معلات -



1 19 May 57.99 War suited Graiding

)_t o-oci-*i*86i

OFTHIS

BOOKEA

雌 山龙

كارستان ايدشر نكارك فسالول اورمقالات وناكا بموعض مرجس مان نردت خال بعدائه أزان

المرين فازكرتام وه تعاوطوه الدنكاري سلامت بيان ارتحيني اور البيلي بن ك "أوي فالخابس الخريس وترياد أن كمان

> خلوط فالب بعي محصك مدار بوليس ومين ورحمد في واردوي الان

J. Lider

روم الحاكاك حرت يَازكافارن كا الميسرة الماني أبود جمين ما ركى وورافنا ساطيد كا يترين المتران المسارع ادوالهافمافل كرمفاه ويبدون كالم كالمجوع بعث اوراق الحراق بالمناس المناس المناس الماس المناس ال المعادية والماء فيدروه وبيداوالكوا

اس بيمو مدين جن سائل بحضرت نيآنساني المري تفريق كو ختم مرد بينه والى

وعلام الأوبد (ها بعقان (١٧) برزع (١١) ياجون أبليه المحتبيني ووني عنا كدورمالت كيمفهم اوركتب العلا فد محدى اورموط الالا أتشر برود وغيره في سنا أنبايت بشد إلى الدريُرُد وقطيها ضاحه اوي بحث كي

حفرت نيأز كادووريج الثال افما تجاروه این الک بلی رشیرت گاری کے اصول يكفواكي إيواس كي تعالى تخلف-اس كأنزاكت بالناس كي الشاسب البير محرمول محدوري

يه المُرثِّن نهايت همج اورغوس المهيم المت دوروي - الله والمعول

للوى المفروال المفروال المن ويردال

به وشي دُوني دِر الله عن المنظم فو موست ميسيم (ا) امماب الفيل نسانيت مدمونا أيباً وفيوري كي به ساله المهف رم بعبره (مه) انسان مجبورة إنحتارهم أرب أورتصليف بحافت كالكهد فيرقاف كالاعلم بالم

المريخ كي دويني من درادون (م) من جعنه الونم انست كرى درافيت ما مديك الك من وتسم مي دايتان (١٠) ما دن (١١) ما مري (١٠) علم غيب ١١١١ اسد دارية وقر كي دعوت دي كني جواد زخوم

المال واروت واروت (٩) وفر كرز ١٠) والمورك التدرية المريخ والمي أطاق اورضيا في القطم عظر من

المن ديم قريت المرور عالى الدو عمل)

جالسناك

الميلين كاركرا فراول ومقالات ادبا كاديمرا مجورت مي^{ن ك}ن بيان ، مورت اور بأكنر كي زيان كيترين ف ولادول كمعناد وابت اجماعي ومعاشرتي سائل كاعل بي نقراً سُركان مرافيان برتفاله البي مكرع زواوب كي فينيك معداس المعنى مي تعدد الماسف كم ف مِن - جويلي المفيون مِن مُ مَظِير

يمت إنجروبير عاس (علاوه محموللواک)

Rayon "or" - TKI

آيند مان ريند مُر " [في ال محمد " ولا المعمد " ولا المعمد المعمد

(غيررياران كارك القيت تين روبيه في كابي)

میو نے کے ذمہ دارنہ ہوں کے -مم _ ایجینگ صاحبان سے الناس ہے کہ وہ اپنی ضورت کے بیش نظاہم کو جلدا زملد مطلع کرویں کر ان کوکٹنی کابیاں درکا موں کی ورز بعد کو دو ارد فراہمی مکن نہ ہوگی -



اس امر کی که آپ کا چنده اس او مین تم بوگیا او میر: - نیآر فچتوری



شاره ۱۰

فهرست مضامين اكتوبرسال مر

رافطات ابتدا سے میں جنگ عِظیم کک ۔۔ قدیم رسمت ۔۔۔ ۹ اگر دوسحاف ابتدا ہے میں جنگ عِظیم کک ۔۔ قدیم رسمت میں ا جا بی نفتی میں ان کے اولی استفسا کات ۔۔۔ فویشید عاصم ۔۔ ۱۹ آت کا فرمب ۔۔ میر میں عود حسن مضوی ادبیت ۔۔۔۔ ۲۸ نورش الاسلام ۔۔۔ میر معود حسن مضوی ادبیت ۔۔۔۔ ۲۸ نورش الاسلام ۔۔۔ مجتوب کو رکھ بودی ۔۔۔ ۱۳۳ ابن مروان اموی کے عہد کا ایک وینا د۔۔ میں آذ تی توری ۔ ۳۳

الماخطات

ام في المحافظ المحافظ

انحاد کی سب سے را دو دخلیقی ایم بنا دی صورت و آن کا انحاد خیال کمیا جاتاہے۔ جیسے باب بیٹے کا انحاد مجانی کا انحاد اللی ادر اس کی اولاد کا انتخاد مجانی کا انحاد کی اور انتخاد مجانی کا انتخاد کا کوئی اس کا اور انتخاد کی یہ بنیادی صورت بھی فطرت کا کوئی اس قانو انتخاد کی اور کا انتخاد مجانی کے مسال کے مسلم کی انتخاد کا کوئی انتخاد کی اس کے بھی کوئی کا انتخاد مجانی کوئی گالی اعتماد یات نہیں ۔ اس کے بم کوئی کا انتخاد مجی کوئی گالی اعتماد یات نہیں ۔

مایی النسل اتحادث بعدد وسری مورت ہارے رائے قوی، نرجی وولئی اتحادی آئی ہے، لیکن مطالعہ اریخت معلوم ہوا مہار اتحاد بھی کوئی فطری چرجنس کیا ہی قوم دولیک ہی وطن کی مخلف جاھتون کا ایک دوسرے سے دونا، ایک کا دوسرے کوشل کاکوسٹ ش کرنا بڑی دیرے روایت ہے، اور دنیا میں کوئی قوم ایسی پیما نہیں نہوئی جی سے تام افراد میں بعیشہ اتحاد بالیک اور اب رو گھاتے تھا ای فاسواس کی حقیقت یہ ہے کہ رُمیا کے تام مؤامیس بھی ایک الیما وجی ہے جس نے ا عاد ہی جید سے علاق اور اس معد بھا وہ کوئی اورصورت اتحاد کی موسکتی میں اور اگریت تو ووفاقیا اس سے زیادہ ا

יוויהונונט-

ا تخاد کا اصل تعلق و بهن السائی سے میں اور دہن السانی کوآپ اس کے نفس یا فات سے علی و فہیں کوسکتے اور یہ قعلق النا مشہرواس ورج و فوضا نہ ہے کہ گوشت کو انهن سے حدا کو دہنا ہے۔ یہ عود غرضی اس کے بیت یا آناسے تعلق رکھتی ہے ' سین مشخص سب سے پہلے اپنے فاتی وُفسی اغراض کی کمیں جا بہتا ہے اور اگر کوئی امراس کی کمیں میں حارج بوتا ہے قود اس کوبر طرح است و و کمیٹ کی کوشش کرتا ہے۔ فا ہرہے کہ ان واتی اغراض کا تعلق مرف مصول داست، وآسایش مون روہ ہی سے دری

ور ملاقیہ، اس مے اصل چیز آر وکسب ور قوار پاہم۔ مجواگر انسان اپنی فوط ای کا ایک معتدل معیار مقر کرے اسی برقایم سے تو بھی فینمت ہے، لیکن موقا ہے کہ واحت و مسابق کامید بدوفقہ رفتہ معین ونشاط میں تبدیل جوما تا ہے اور چیکہ اس کی کوئی انتہائیس ہے اس سے مصوبی عدلی وائن

میں اس کے ساتھ بیعتی رمیں ہے میہاں تک کہ صدوبال سے گورجائی سے۔ یہ ہے موجودہ زمانہ کی ادی ومیکائی فرمنیت جس نے دُنیاسے اتحاد انسانی کے امکان کو بیشہ کے اختیم کردیا ہے۔ اور امین وسکون کے تصدر کو مینی بنادیا ہے ۔ حالانکہ اس وقت سب سے زیادہ امن واتحادی کے حصول کی میکار ہے۔

اب آئے اس وقت کے بین الاقوای حالات برخور کریں کہ یہ امن وسکون کی جنو کرنے والے کیاواتی امن وسکون کو اسکون ہیں اور سے اس وقت واس کی بہونجا چاہتے ہیں وہ ماہ ورست ہے ایس سے پہلے آپ پوروپ والمر کی کے اسکون ہیں اور اس مغران کی بہونجا چاہتے ہیں وہ ماہ ورست ہے ایس سے پہلے آپ پوروپ والمرکد کے المحاصل ہو المرکد اللہ بھا ہم بھا تھا ہم بھا تھا ہم بھا تھا ہم ہم اللہ بھا ہم ہم بھا تھا ہم بھا تھا ہم بھا تھا ہم بھا بھا ہم بھ

كار - الويمانية

الديقين موجائ كافتر البيت من البي نظريد كي خوبى كى وجرس دنيا مي مقبول ميسكتى ، إيد كروه المركم كومن اين قوت سد زركرسكان، قاس كايد سايني وادوديش آن فتم يوماني ب- اس الدرون كيفيت كالسح الداده ول موسكتا بكرمين فود الراكي عكومت ع جوالكل دوش كموند بروضع كي كئ تعي ليكن آج جبكه وه ابني الم متقل ومضبوط مكر بنايكاني الم التساس كادن اس كي نياد مندول كاده عالمنيس ريا-

معراور مشرق وسطی کے مالک کو لیجے جو خربی واسان حیثیت سے بالکل ایک میں اور حرب لیگ کے قیام سے اس اتحاجی ایک دیثیت سے استحام کا دیگ بھی پیدا کرد یا گیاہے۔ نیکن سودی حرب عراق ، بردی مقر مب کے دوں ولالو ان ترمعلی

بركاك ان ميس عمراكي فودائي بى تسلط كانواب ديكور باب،

نى الله افريق كونيدات كوه اس وقت فاص بيجانى دورس كرر راب ادر كونيس كب جاسکناکرویاں کی بہت سی جیوئی چو فی حکومتیں آزاد ہومانے کے بعد کس کس کی خلامی قبول كرب كى ويكن ايشيامين مبندوستان اور پاكستان كے تعلقات اليے نہيں حبص نظرانداز كر ديا جائے ، كيونكه أكر ساري وزيانهيں بازگم البشيا كا مكون واضطراب خرور أن دونيل ، كتعلقات برموتون عيد جن كونشكوار موا كي تمنا دون كوب فيكن

ين اس مكراس بحث بين برنا نهين چا به اكنفت مهندك ئي أصواغلطي تني إكوئي توى تقاضاء وه وَج كِير مونا مقيا مويكا لیکن ابد اتحاد وامن کے ذکرے سلسلہ میں ان کے اہلی اتحا و کا سوال خرورسائے آئے ، خاصکرام صورت میں جبکہ یدونو

الد دوسرے كرساته دوستا ناتعلقات فايم كرنا ضروري محض جي -

اس سلسلمين مب سے پہلے يد د كيمنا حيامت كا اختلافات كى نوعيت كيا ہے، نيزيدك اگروہ دور ميماش توكيا ووال لكول كى آيادى امن وسكوك كى زندگى بسركرسكتى ب-

كها جا آسيه كداگركتنميركاحهگرافتم به جائدة (برحندا ميركا امس طرح فتم بخاكد دونوں ملک اپنی اپنی چگرملستن بوجا ميں ابتلا بر بہت دخوار نظرا آنام) تو دو تون مكومتوں كے تعلقات خشكوار روسكت بيں ليوس مدتك سياست، افتعادم تجارت ، لین دین کا تعلق ہے اس کا امکان طرورہے ، لیکن جس حد تک دونوں لمکول کی آبادی کی ڈیٹیٹ اور اندرونی میامت کا تىئ*ن بې يىمئىلەخرودغودطلىپ سې* -

تقریرُ اچوہ سال ہوئے جب مندوسسنان الااد مواعقا اور قریب قریب بھی زاد اس کے اعلان الذمہی جمہوری الب الكن جميوريت مدياكون اورنطام عكومت صرف ومنورياتين كانام نهيل بلداس كاميح تعلق ال حمال س بجرا أين كم بغذكرنے اور اس برعل كريتے كے ذير وارج ، اور يكها خاله خلطان بوگاك بهندوستان كا آينن جناا جها ہے اگراس كيميل خطك بحات ہی اچھ چوٹ توبیت می گنتیاں جن کا احساس میکومت کیجی ہے بہمی کی سلج میک ہوتیں ۔ فیکن حکومت کے لئے ہے الم المان نهيش كو ووالميني والكول كادكول كى دينيت كو دفسًا بدل وسى اور ومتورك فيح روح ال مين بيدا كوك المعكمة

میں امن مسلسل میں ایک اکثریت واقلیت کے اخلافات کا فکر فرفروری مجت ہوں ، کیونکہ ہندوستان میں اُلاکم ایا کرورمسلمان کو افتاد ایمی موجود میں اس الے یا تصوری سے علاے کراتی بڑی آ ا دی ترک وطن کوک اکتان

مرعامه كرا المعاديم المعالى ماحتى كس قدرتها في عرك ويقامي كر إكتابي واف كر بدمها فول كويان

ن كاكوئى عن صاصل نهيى اور وه كالرت الهوري البكن ال ك دمن من يات نهين آتى كه إكتاك بن طافى كعد ی مندوستان کے مسلمافل کا وطنی تعلق مندوستان سے بیستور اقی رہتاہے اور غالبًا مبندؤں سے زیادہ نیوکسسلافل الما داجداد كي تربال اب مهي بيال مرفون مي اورمندول كي إب دا داى خاك كا ذره تك يبال التي نهيس - معني الر وابنى د عذباتى فيانيت سه د تحيير توسلها ول كارشة وطنيت مندوشان سے بدنبت مندول نے زياد وشديد وستحكم م يكن خراس سے قطع نظر، يون تي مجينے كى بات ب كه يائ كرور افراد كى معيت كوئى اليبى معمولى مجعيت نهيں كالگراس ميل مساس اجهاعیت واصلاح صحیح منے میں بدا بوجائے تو وہ کھی کے دوسری جاعت کے رحم وکرم پرزندہ رہے کی ولت گوارا ہیں کرسکتی - یا توخیرا کی ضمنی اِت تھی جس کا فکردنیداں ضروری شریفاء اس موضوع کے لحاظ سے تمیں بہاں کی مرف اکثریت لى ذمينيت كود كيمينا يركر ووكس عد مك امن وسكون كى ضامن موسكتى م

يد درست به كالعنيم بندك بعدي بها ١٠ كالكرس حكومت بى برمراقدارب، ليكن يدكي ايسامسلم ومتفق علياقتدار نېيى جيدىيان كى تام جالحتول نے تسليم كرديا مور بلكه فالبّايكها دياده فيچ موكاكدوه اختلان جو كاندهى جى كاتس سفروع

موا تھا، اب منى برستور إتى ب بلكراس مل اورزياده شدتر بيدا موتى جاتى ب

مندوستان میرمتعد دساسی بارشیاں الیتی میں جو کا نگری کی سخت خالف میں اور برابراس کوششی میں اگل موفی میں ككسى فكسى طرح عنان حكومت ان كے با توسين آجائے - ليكن كما يہ آيا دھائى فدمت ملك دقوم كے جذبہ سے تعلق ركھتى ہے، بالكل نهيس المكداس كالعلق يهي اسى حصول دولت واقتدار ك عندبه سي في جووطن اقوم از إلى اور مذبهب كامام رضتول

وسنا میں بہت سی جمہورتیں اور بھی ہیں، و ہاں بھی مختلف پارٹیاں یا بی جاتی ہیں اور ان میں سے سرا کیلینی کامیا بی كونبي نينت وال ويناب -كى كوت شِنْ كرتى ہے، ليكن فرق ہے كدو إن سب كے سامنے أصلاح للك وتوم كا سوال موتام اور يہاں محفن ذاتی

اقتدار كاجو كجدون جاعتي اور تعيرا أفرادي صورت اختبيار كربسيائ

اس میں شک نہیں کو صول آزادی کے بعد کا تکرس حکومت کے زبانہ میں ملک فیصنعت و تجارت میں کافی ترقی کر لی ہے اور تعمی دولت میر میم کانی اضافه مواسع لیکن دمنی حیثیت سے دوجہوریت کے شیح معیار یک جس کا دوسرانام دمنی وطبقاتی امن ف مکون ہے، اب تک نہیں ہیونخ

پاکتان میں اب تک کوئی دستوراب انہیں بن رکاحیں کے بیش نظریم یے کوسکیس کو اس کی جمہوری کساؤع ما واندازى موى البرخيال كيا جاتا ، كدوه سنت وقرآن سي قريب ترمونًا، فيكن محم الدانشد م كم جامق اختلافات غالبًا وبإن من ختم منه مول محر - كين كونونكال، شياب، سرهداورسنده كى تام إا نزيم دى مسلمان بى بدر المكن اوجد اس فرمی اتجاد کے ان کی دہنتیں الکل ایک دوسرے سے مخلف ہیں اور ان میں سے سرای اسا اقتدار قام کرنے کے فی بتیاب ے ۔ ملک وقوم کی ترقی واصلاح کی غرض سے نہیں الم محف اس سے کدو بردکرسی میں زیادہ سے زیادہ افتار الم المسلمانی اس سلسلہ ایک اور بات می سنف میں آتی ہے کراگر فرون اول مین عدر نبوی اور عبد فلافت رانندہ کی روح مسلمان لی بہا موجائے و يرجد اخلافات دور موسك مين ليكن دكيف كى إت يدب كقرون موكى كيسى روح اتحاد بدياكرا اس دقت مكن مي يديا نهيس، وه زادجب مسلمانول كي آبادي زياده يعير زيادايك لاكه ربي بوقي ال وايال على مركز خيال برا ياماسكنا تعاليكن آج جبكمسلم آبادى كرورون تك بهويغ كي ج، يه كام السان بيس - بال الراح باكستان كي الدي عود كروردد مِوتی قواس کا مکان تھاکہ آپ قرون اولی کی سی زندگی ان میں چیا کرسکیں، نیکن ، - مکرور کا کمیا علاج ، جن میں سے اکثر

يهى نبين جانتے كراسلام اورسلم كاميچ مغبوم كياہے۔

اسلام کی آدیخ کی کہ سے منروع ہوئی ہے، لیکن آپ کو معادم ہے کہ آپ کے ساتھی اس دفت کتے تھے ؟۔ حرف دس میں اسلام کی اریخ کی کہ سے منروع ہوئی ہے، لیکن آپ کو معادم ہے کہ آپ کے ساتھی اس دفت کتے تھے ؟۔ حرف دس جن کو آسان سے متحول کیا ہم اندری کے جد فیا اسلام آج کچھ اور ہوئی ۔ مجھڑا دی شاہدہے کہ زملت تبوی کے جد فیلفائے داشرین کے عہد میر مسلما فول کی تعداد وجتی گئی میں کہ محفظ شاق کے مقتل کے بعد مرف ھسملا کے افر داندر دھندے اسلامی بالکل در ہم برجم جوئی ہے۔

مقصوداس سے يد ظام ورائے كوف المبين إ دستوركو كى چيز نهيں حب يك اس كي مجع روح سيم اوراس بيول كوف

دېنېيت عوام مير بريدانه مو اور په دېنيت کرورول انسا نول مير پرداگرنا نامکن نېرير توآسان جي نهين.

حقیقات یا سیم کوئی تعاق دنیا میں جوتصور ترقی کا قایم موکریائے اس کا ندمید داخلاق سے کوئی تعلق تمہیں ۔ وہ کمیاد وغیراخلاقی جزیم می جس کی بنیا دصرف عِد بُرمسابقت اور دُرا یہ عیش ولشاط کی توسیع برفایم ہے اور اس کا کارٹم نیچ مکراؤیا ہا ؟ تصادم ہے ، انفرادی میں اوراجماعی ہی ۔ اوروشواری ہے کو ڈیا کے موجودہ افضا دی تعلقات کی وسعت نے کچدائی عجمی ہون صورت اختیار کرلی ہے کہ اس وقت کوئی ملک اس سے باتعلق موکرز نرد مجمی نہیں روسکتا۔

مندوستان میں اُردواخبارات کاموفف سلا اللہ علی سے زیادہ نئے اخبارات اُردومیں شکلے

پرئیں رجہطرار کی ربورٹ (سلتھ کھ کا مہر کر تی ہے کہ اخبارات کی ترتی کا رجیان منتھا کہ میں بھی برقرار دیا۔ اس روسم پڑنے کھ کی س ۲۰ ۲۰۰۸ اخبارات موج دیسے جیکر کھھ گانے میں ان کی تعداد ۲۵ ماتھی ۔ کچھلے چارسالوں مے اعدادو ا کے مواز د سے فلام ہوتاہے کہ اخبارات کی تعیدا و بتدریج بڑھی ہے ۔

گزشته سالوں کی طرح اس سال بھی انگریزی افتبارات کی تورا وسب سے زیادہ رہی بین ۱۹،۱۳ اس کے بعد مہندی کے افغیا کانمرر باجن کی تعداد ۳۲ ۱۵ رہی ۔ اُردوکا تیسرانی رائیس ۱۹۰ - سب سے دیادہ تعداد میں افعبارات مہارات می افعالی جن جن کی فنداد ۲۰ مور بھی - اس کے بعد مغربی بنگال کا تمبر باجس کے افعارات کی تعداد ۱۱،۱۳ تھی - انز بردلین میں افعارات تعداد ۲۰۰۱ تھی -

روز امول کی تعدا داشاعت میں ۲ و و فی صداضا فرموا-۱۳۱۷ روز نامول کی مجموعی تعدا داشاعت ۲ م لاکھ دس بزار

مب سے زیادہ تعداد اشاعت انگریزی اخبارات کی تھی ساطھے گیارہ لاکھ۔ اُر دو اخبارات کی اشاعت ۲ لاکھ اہ ہزارتھی ۔ سلافیاء میں سوہ نے اخبارات نکلنا شروع ہوئے جن میں سے سوا اُر دو کے تھے اور ۱۲ مبندی کے ۔

الله برابر می مصلی کی تعداد اور اشاعت میں گزشتہ سال کا فی اصافہ ہوا۔ سنتر 14 ع نے تم تک جدم ایر ورمایل کی تعداد ، مزار چار سوئنیتس متی - ان میں سے ایک ہزار پانچ سوئٹین اسکولوں می المجوں کے رسایل برو سیگیڈہ کے لئے نتالئے والے جرامیز، اواروں کے

ترجمان ملسله دار اوليس إعلم تحوم وغيره كي رسايل تلفي-



أردوصهافت، ابتداسيهلي جباعظيم ك

(ازقیترمرست)

اُردوزبان کا سب سے مہلا اخبار کون ساتھا، تعلیت سے کچھنہیں کہاجا سکتا۔ اس کامیجے اورتشفی خش جاب دینا ذرامشکل ہے انٹی عہدالقفار صاحب نے "نگار" کی جلد میں ذکر کیا ہے کہ: "اُردوکا پہلاا خبار" فیرتھا ہ ہند" کے نام سے محتا شاہم میں ایس سے حاربی ہوا۔

اور ارگرطآ آوش کاکہنا ہے کہ : " شست ملاء میں دہی ہے" سیدال خیارہ جاری ہوا جو شاید اُردوکا پہلا اخبار تھا " سیکن عبد الجید سالک صاحب نے اُردوص افت میں کھا ہے کہ : " ہری تبوت اور منی تھا کر اُردوا خبار کے بانی ہیں ۔ کیونکہ ال دونوں نے اپنے اخبار " جام جہاں نما " اور دخمس الافجار" عبد کے اور سیست کے اور میں تکائے اس طرح عبد الجید سالک صاحب اس میں ہے۔ اور منی تھا کرکو اُردوص افت کے جنم وانا بتاتے ہیں ۔ حالانکہ یکس اُردوا خبار جمیس تھے بلکرفاری کے ما تو تعاد کرتے تھے .

دُّاكُوْ اعْبَارْ حسين صاحب لاخيال كيم اورس ب. ووايني كتاب "في اوبي رجانات" بين كلية بين كرا وه عشاء مين

مندوستان كاسب سے ببراد اخبار بنكال كري الى ام سانكا

اُر دوصیافت کاسلسلد بن قرمندوسا فی صحافت کے ساتھ ہی مشروع موجکا تھا گراس نماند کا اُردو افعارات کمل افعار نہ نظ بلکران کی جیٹیت ضمیمہ کی تھی۔ بعنی فارسی وغیرہ افعارات کے ساتھ ضمیمہ کے طور پر اُردو میں بھی بلرس برداکرتی تعین علیٰ دکوئی اُردو افغار نہیں بھا۔ البت اُردوز بان میں با قاعدہ افعار عسلانے سے ملتاہے۔

عام جهان نا اویشمس آلا خبارم فیته وارتھے اور فارسی کے ساتھ اُر دوسی نکلا کریے آھے۔ بٹکال گزش کے اڈسیر کنگا دھرم شاجا ہی

تقے یا اخیار تعلقات میں باری جواء اور صرف ایک سال تک ماری را ۔

ھسلامائ گردور ہاں کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے اکہونکہ اسی سال سرکا ہی زبان قاسی کے بجاستے کردو ہوئی ادر پریس کو آزادی **نسیب بھدی اور اس کے دو سال بعد** کردو افسہار لکلا۔

حام جہاں ٹا اورشمس الاخبار کے زماند میں جھایہ تماند ایجاد ہو پہا تھا بنیکن اس سے پہلینی شہد شاہ اور نک آریب کے زمادیس فاسی کے فلی اخبارات بھی مروج تھے اور اُن اخبارات پرکسی تسم کیا بندی مایر نہیں کی گئی تھی۔ انھیں ہرتم کی آزا دی تھی شہشاہ اور نگ زیب کے عہد میں متعدد فارسی اخبار تکلے تھے۔

علائدارہ اور المكا ك اموراخباروں من فلد من ولئ سراج الانبار سما جوائب من جيسا مقار اس من تا نافرين شنان دكاروزنام پرشايع موتا تفار للسلاماء من مفتد وارا خار محرسين آزادك والدمولى تحديا قرف أردوا خيار سك نام سے كالنا شرف كيا۔ اس اخبار ميں حكومت پرشمير، اُرد. زيان كه مسابل محاورات اورفن شاعرى بركيش، فهري اوران بي

ك تكارك مددك مي موقيق مددق معاحب اليني مقميل من دمنان معاف كيف كع مدعوت من مي منال كوت كه جوائي كا الدغ الشاع يا تعي

شفيدس موتى تفيل -ليكن ادبيت برزياده توجدى عاقى تنى - اس زماند كمشبهور شعراد جييد مومن عالب ادر ذوق وغره كالاار اس اخبارمیں چیپتیا تھا اور س_{یم}فتہ ہبا درشاہ فکفری ایک خزاریمی اس اخباری رونق میں ا**ضافہ کرتی۔ یہ اخبارکوئی اکی**س سال

سرسيدا حدفال كرميا ألى سير محدفال وبلى في شي شيك مي ايك اخبار "سيدالاخبار" ك ام ي كلك لك. سيدالاخبار ميرون بيد محد فال تق - فيكن زياده كام مرسيد كوكرة براً تقا- وقي سه ايك ابهامه والدائن فرين اكنام سه اروام حدرنا حارى كيا جولتماع مين ما جوارسيم مفتر وارمين تبديل موكيا- فوائوالناظرين كمنعلق كارسال داري لكمشاج كاويد اسرمي خبول كعلاده مضامين على تي تق - جوالكريزي اخبارات منه انوذ موت تعيد يداخبار" أردواخبار" سعي عار بالمراع تما اسم اً س زمان کی نامور تخصینون کی تصویری اور مخلف اہم مقالت کے نقشہ جات ثنایع ہوتے تھے جواس زمان سے نیہلے برچیزی مفقوقین ان ہی دنوں مدراس سے " مامع الاخبار" اور" اعظم الاخبار" و تم سے" مشرق" اور ایسے ہی اخب ار دوسرے مقامات سے شَابع ہوتے تھے۔

يه وه زاند ہے جب اُر دو مندوستنان كے طول وحرض ميں احيى طرح بولى اور مجبى جانے كل تھى - بنگال سخاب ، مبتى ، ببار اور آلوہ سے آروو کے متعدد رسایل اور اخبارات نکلنے لگے تھے، جس سے اُردو کی بردلعزمزی کا ثبوت ملاہے - بداخالات رُباً وه ترمغت دار یا بندره روزه تف - اس کے ملادہ بعض اخبارات اُردو اور بہتری دو بزل رَبا فال میں طرحل نکلتے تھ۔

المشى مربكة رائے نے ایک مفتد واس كوونور التهورس عصف في ميں جارى كياجوديس رياستول ميس كانى لبندكيا جاتا تا اس افهار كي شهرت اورتعداد كمتعلق كارسال وتاسي لكعثائه كان الاهداء من اس اخبار ككل ومس خريا عقيد اس زاد کے لحاظت کا فی میجے عاتے ہیں تصداع میں على موس جينا پر خاف متع ليكن اس جينا پر خانوں مندوساني اخباء اور رسایل جھیتے تھے سے مصلے میں جھا پر خانوں کی تعداد جد کا اضافہ جوالیکن اخباروں کی تعداد میں صرف ۲ اخباروں کا اضافہ موسكان ياتعداد كارسال داسي كى بان كردوب-

عصليم عين اردو عربت سے اخباروں كومند كرديا اسى ميں سے ايك " أردوا خبار تفااس بنكارك

ایک سال بعداً ردوصعافت کی ترقی کا دورشروع موا-

للتهوريكن كوه نور " اخبار ك ايك كاركن مشي نول كشورفي او وعد بها منته وارد ادو هداخبار عاري كما جربي مفاريا اور بس کی ادبی تینیت بنی سلم تھی ۔ گار ماں دناسی کے کیف کے مطابق اور را قبار ابتدا میں جاپستحدکا بھا لیکن بڑھتے بڑھتے د «بم يسفح كا بوكيا رئيكن نظرُ<u>ث لع</u>يس الشرودُ تام كي صورت اثنتيا ركر بي «اس اقباركي ياليسي بُرَى تلج ليشريخي «صاحباريكا تبعرول کی بڑی نوبی یانلی کورن تعروب سے رعایا درحکومت مردولوں توش منے ۔

ين تواس زباند من كلكة ، بريلي ، مبيني ، لا بورا حيور امرة أمر ، لكفتو اورحيدر آباد وكن سع بهترك الحبار تكلي ليكن م شہرت اور مقبولیت میرٹھ کے بہشتہ وار انسبار " عالم" کو نصیب مہوئی۔ وہ کسی اور انسبار کو نہیں ملی اکس اخبار کی مقبولیت کالذا اس كى تعداد سے لكا ياجا سكتا ب كداسكى اشاعت . أسا متنى جواس زاند ميں نہيں بلكد موجود و زاند ميں ميى كافى مجمى حاتى ب

سويهن كال او اجود ميا يرشادف اجمير وي سي المساعة مين ايك اخبار وخير وافتاق " بكا نما شوع كيا - موين ال اجودها پرشاد کافی تعلیم افتہ اورنب باک صحافی تنے۔ حکومت کی نظرمیں ان وونوں کی بیپلی فانع کی طرح چینے لگی۔ گارسان آ ا بنى خطبات سى كلهائب : ٥٠٠ حكومت نے اجود هيا پرشا واور سوتين لال كى بيباك روش كواچيى أغرسے نهيس ويكھا اورچونكر بغاوت كخ بعدمندوسًا في آزادي إلى نهيل رسي على اس الله عكومت في اس اخبار كوبند كرديا.

د بی کالج کے ایک پروفیمیٹوز جنوں نے " العن لیلی" کا اُر دو میں ترجمہ کیا تھے۔ " اخبار حسینی" آگرہ سے سلت کیا ہ سلام میں ادھیا نہ سے محرسین صاحب ایک اخبار" فوعلی فور" نکالا کرتے تھے۔ لیکن سلٹ نئی میں " فرعلی فور" کی جگہ وہ ج الجربی" ہوگیا تھا۔ اس کے میراصغر تسین تھے اور ہے تھا ہو میں اس کے میرمحد فاخر اورمحد تشاہ بنے۔

مرسيدا حرفان يون آوابك عرصه تك أب عبائى ك اخبار "ميدالاخبار"ك الحكام كرت رد ماليكن من المعدن المعدن في المعدن ف طور يدر تهذيب الافعلاق "كي نام سے ايك اخبار باضا بطائكا الله شروع كيا-

پُزَدُّت كُمْنَدَرُام اور پُنِدُّت كُولِي الآثِرِ فَى لَوْ يَوْرِ سَرَ لَكُوكُلْدُعُ مِن " اَخْبار عام" جارى كيا اوراس اخبار كوخِد مال بعد كلسنۇ مهر و معروف اور مېرد لعز مزاخع ارشا او دهر نچ سكا اجرا جوا، اس اخبار ف اپنے سياسی اور ا دبی مضايين اور تنقيدول سے مؤثر شان بنه مهل كولويا - اكس دفت كے مشام ميراور اور اور كر مر سرستوں كے اپنے مضايين سے اس اخبار كواكي اعلى مقام بخشان شامير كى فهرست ميں اكبرالد آبادى، دتن نائة دسرشار، مشى سجاد تسين معبدالحليث كرد اور عبدالففور شهراز كے نام نايا سرشيت ئه بي يه اخبار تقريبًا سنر سال بك جارى را د

ا بن الدواخوارات اور رسایل ۱۹ وین معدی کے فتم کک اپنا قدم کافی جاسیکہ تھے۔ ملک کے طول وعض میں آرد واخبارات شایع ایک تھے ۔ شک کی کے انجاز میں افغان میں اس کا بہال تذکرہ کروٹیا خودی ہے۔ یہ اُر دوہفتہ وار تفااس کی خصوصیت ایک وہ عور تول کے لئے عیسائی مشن لکھنڈ سے ٹکلا کرتا تھا۔ ان دنوں میسیوں کلدستے ہی نیکاتے تھے۔ مرمہینہ ایک محرفہ طرح ہا اور اس بر ملک کے نامور شعراوطیع آزائی کرتے اور ان کا یہ کلام کلدستوں کی زمینت بنتا۔ حید آباد، احد آباد، الا تھود دنجی نامیر میں آگرہ کا نبود اور کلم میں سے بعد سے تعلام کے تھے۔ اگر ان کلدستوں کے نام اور اجرائی کی تاریخ ورج کی مائے تو یہ میں مطویل ہوجائے گی۔ نا طویل ہوجائے گی۔

ان گذرمتوں کے علاوہ بہت سے دوسرے اخبار بھی کمل رہے تھے۔ جن میں مثی مجبوب عالم کا دد پھتت " مرزا جرت دبلوی کا رن گڑھ"۔ ضبیا الحق صاحب کا " چیٹوا " اور سرسی آحد کا " سائٹ فلک سوسائٹی " سرفیرت میں ۔ سرتید کی تحریروں نے اُروو پہ اورصحافت میں ایک نئی روح کھوںک دی وہ الکاسا سیدھا سا وھا اور بیجان سااسلوب بیان نتم ہوچکا تھا جا تھے میں سدی اوایل میں تام اخباروں پرمسلط تھا۔ سرترید کی تخریروں نے اس زمانہ کے مشند الشا پروازوں بھیے تی عبدالقاد، مشی جو بہتا مام بی متآز علی اور مولانا عبد کھلیم شرکے میدان صحافت میں اُ ترنے پر مجبور کردیا ۔

اوابل جيوي صدى مين مشى عجوب عالم في كافى وهوم على في - ان بى كى نگرائى مين اس دقت كمشهور اخبار (مفت وار)

تاب اجواب " دمهفته وارا شراعي بي في" دمهفته وارا بيدا فيار" وروزنامه دميسد اخبار" اور يكن كا اخبار بكل رمي تف جوفى

اآسندفال كا وطن " بعى ذور برتفاء بحق كا اخبار معمد في كرم آبادت " زميندا" جارى كيا - قديم اخبار دن مين " كوه فر" اور

بنباب كي زميندا رون كي طيت مين مراج الدين احمد في كرم آبادت " زميندا" جارى كيا - قديم اخبار دن مين " كوه فر" اور

نباب كي زميندا رون كي طيت مين مراج الدين احمد في كرم آبادت " نميندان كي فرزندمولان الفرمين ال فكري جود كم مين المراح الدين احد كي انتقال كه بعدان كي فرزندمولان الفرمين ال في جود كم مين المراح الدين احد كي انتقال كه بعدان كي فرزندمولان الفرمين ال مين جنگ جود كرم آباد سے التي ورند الدين احد كي التي دول المراح الدين الدين احد كي انتقال كه بعدان كي فرزندمولان الفرمين ال مين المنك جود كرم آباد سے التي ورند كرديا - ان حالات كي بين فلولفر على فال من مفت وائه ويندان

له اس کے دوسال بعد مین ششداع میں حیدر آباد وکن سے ارایت راؤی دوارت میں حیدر آباد کا پہلااً روافبار" آصف العنبار" جاری جوا-

کوروز نامدگی صورت دیری -

مسلمانوں کے دلوں میں مذہر آزادی اور مبدوجہد بدیا کرنے میں الن افرانات نے بہت اہم حصد دیا۔ معلانا ابوالکام آزآد

کا" البلال" معلانا محرفی کا " ہمدو" اورمولانا وحیدالدین سلیم کا "مسلم گزش". " ہمدو" ولی سے، سمسلم گزش ، لکسٹوس اور " البلال " کلکتہ سے شکل رہے تھے ۔ ابوالکلام آزاد کی ہے اک اور افون

تحرون فيمسلما لال وجور كردكوديا - واكر فواج آحد من روقي مولانا كي صافي عظمت كمتعلق النيمضمون مولانا آزادك صحافتي منطبت " (افار الوالكلام) مين يقطورُ جين وسي مولالا آفرادا كي خاص دَبن اورداغ كرسانته صحافت كي آسمان ب اس وقت طلع بعد عب باری فضائے اوب روش اور ابناک ساروں سے مزین میں ار دو کے عنا فرمسمیں والی، شبل اور و برامد زر متع لیکن مولا افع بقول شخص دار بر رقدم رکھتے ہی نقارے برائی دروست جو شاکا لی کوسب کے کان ان می کی طون مگ کے اورس بی کی ٹکا میں ایک إركي ان بى برائھ كسين

اس زماند کے جن اخباروں کی تخریروں میں سبے باکی چرائت اور توت شاتھی بن کوکوئی مقبولیت حاصل نہیں ہوتی کیونکہ اً من زاد ے مالات کا تقاضد سی تفا ، اور جواخبار مخاطر تھے جن کی پالیسی مخاطر تھی وہ اپنی شہرت اور مقبولیت کھو بھے الے اخباروں میں نایاں میں پیداخبار سے - یا اخبار اس زائد میں کافی کردر بڑگیا تھا۔ اس زائد میں لاہور سے مفتدوار البالية روز امد ونش، مكل كل تع ، جس ك مريد للدوينا العرمي تع - اورست وبوى كامنة وارا فيار مندوستان بى

تبلكه مجائة بوت تھے -جنگ عظیم نے اُردو صحافت کوکان نقصان میر نی اس زانے کارکت الآرا تام اِنعبار کی گفت بند کرد لے ملے اور تام سلمان رمِنادُ ل كونظر سند مرد الليا سقاء اس افرا تفرى كے دور من مى كلكة سے بعض اخبار ملكة رب دي مي مد تقاش يرد جمهور

مدرمبر "" معالت " اور دوایک اخبارشال عقم -جنگ کے بدر اور الرا او معافت نے مجر الکمرا فی فی اور ملکت بمبئی، دیلی، لکھنو، فاجور اور الرا باد وظیرہ سے مدالا مان اسم اللہ " البلال" كى مكد" البلاغ" فطرعلى خال كان وميدار" اورمولانا محقيل صاحب كالمديمورد" قابل وكريس -

له بنك عظيم كم تهوه باف ك معدمولانا في انتهائ في خوني اورب إلى سرامران كى برعنوانيول كاراز فاش كرنا نثروع كميا - مكومت كاسسنسر كالحك اورانگرمزوں کے حایتی مولانا کے ان حلوں کی تاب ما ملے اوران برہے جاسختی اورا المل کی تحریدی کے خلاف کارروائی شروع کردیتے ۔ آخرمولانا غ تنك آكر" البلال" بندكرديا الدجنك كيدم البلاغ "مارىكيا-

المرآب ادبی و تنقیدی لٹر بجر جاہتے ہیں تو یہ سالنامے براسطے اصنای کن نبروقیت پاخ روپیدها و انتصول - حرت بنبروتیت پاخ روپیدها و و مصول - مون نبروقیت پاخ روپیدها و و معدل -ریاض قبرو قبیت دو روپیدها و و مصول - داخ نبروقیت آخر روپیدها وه محصول - (جلد محصف می ایم الکرد) لیکن پرسب آپ کو بینل رویت میں موجعسول لی سکتے میں اگریدوم آپ بیشی تعجدی -

جنا نفس مینانی کے ادبی ہتفسالات

اور اسا تذفر سخن کے جوابات

(يئيش مينائ)

والدهروم حفرت نفتس منائی مفساحت جنگ جلیل انکیوری کے ارشد تلافره میں سے تقے ملین ادبی ذوق کی تسکین کے ایے حفران راض خیرآبادی ، وَتَم خیرآبادی ، عَیْلَ چنگیزی ، عُرِسَرِ لکھنوی ، عُرِیز پارجنگ ، آرزو تکھنوی ، اَخْتِهما فیرش فی ناروی ، احس بار میروی وغیرتم سے میں آپ نے استصداب رائے کیا ، لیکن افسوس مینتنم مِسی ملھ اللہ میں بیوندز مین مورکئی ۔ ذیل میں موصوں کے استفسار پرچنداکا برفن کے جوابات چیش کے عارمیم میں ۔

(عُوْتِرْ فارِحِنْگ) (۱) "کون گزرائ مری قبریه گریاں موکر" کے آل میچ ، موکر، غلط، "کریاں موکر مری قبریہ گزرائے یہ ترکیب میچ نہیں ہے معرع مہل ہے -

(٧) " فون كى عادر وكيليا كى كفن مومائكا" _ مومائة المعميع ب-

(س) کو ترا وعدہ نہیں ہوں کھی دیتے ہی بنے گا اے جاں کی مرا وعدہ نہیں ہوں کو مرا فی گا . مردیتے ہی بنے گی معجم ، مرد اے عان منہا متاہیں ۔ دوسرے معرع میں مرج میں اول کے فعال ہے۔

(مم) چک دندان میں افزول مہرومہ سے یہ نابت ہے جناب عالیشہ سے تافیہ مورد میں میں افزول میرومہ سے تافیہ موسکتا ہے۔ تافیہ موسکتا ہے۔

(٢) ﴿ رَكُونَ كُومِكُر فَارِكَ لَمْ مِنْ اللهِ وَهِ وَ الدَّكِ الْمَالِي فَار دَكِيمِين كُمَا كُرِكَ وَ اللهِ اللهُ وَهِ وَ اللهِ اللهُ وَهِ اللهُ اللهُ وَهُون مقرع اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُونَ مَعْرِعُ وَمِنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهِ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ وَمُنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَمُنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُونُ مِنْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُونِ مِنْ عَلَيْكُمُ عَلِيكُمُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِيكُمُ ع

(4) اَکُ نَظرِین ده دل کو کیتے ہیں کی فسول ب نکا و دلبرین یہ معرف میں رہانہیں - پیلامعوم ہواہے، پیلامعوم اِل کے فلان ہے ، معرف میں رہانہیں - اس شعرکو یوں برطح :-

تَهُ كُهُ عِلَيْ إِن الْمُوحِيِينِ لَبِ لَمُ الْسُولِ عَمَّا شُكَّا إِ وَلِهُمِينَ

يد فسانة ومرم فك زبال رماسي مسرع مهل مهد " فك زبان" كم مفيوم كري ك المحضرة وآخ کے اِس مصرع برخور کیے :- ع ر « يا دكيمي وك زبال مونهيسكا" (حفرت آرزولکفنوی) عیش امروموی کامطلع ہے :۔ جادا سوخته دل داغ کی ابش سے روش ب سیم اک روگئی ہے اب چراغ دو دل بوکر اس من روگئی اور اروگیا سے متعلق میری رائے یہ ہے کہ یہ بچے کے تا بع ب آبش بر دور دینے سے روگئی ہے صبح موگا اور داغ پر زور دینے سے رہ گیامیم ہوگا۔ إن وونيي نفرت مسكراكرد كيست ايك برهيي على كدل ك إدبوكرده كئ مسكراكر دكيمناك فاظف ووسرع مصرع مي معنى روكئ كعوض مقارة كي آسكتاب، ورنه بجرك زيرافردونون طرح ميج ب ليكن بهلي صورت بهتر معلوم موتى ب -يه ايسى نوشى عبد كربيان بونهيس سكتا ___ يا جونهيسكتي (1 اس كافيسل معي ابد كتحت مع برها والا جامية توشى يردور دك عاميم بيآن برزوروك -عشق میں مونی متی رسوائی جہاں تک موسکی را مونا کتی با اا (1) ر موناتها به (4) دتی وانوں کا شعار ہے کہ ود بے تکلف مصدر کی تا نیٹ بناتے ہیں ، اہل لکھٹومصدر کو اس کی مالت پر زیاوہ باتی رکھتے میں۔ تیسری صورت غلطاہے۔ حضرت عليل مانكيوري ال _ اُردوك مصا درمركب كى تركيب اگردوس زياده لغفون سے موئى موقواس كے درميان مرت كاكا لانا خرورى ماينين منلاً زلفيس مميم عانا با زلفول كا مجعرمانا . ب ... دو فول ظرح محمة بس-ے _ نعال مرکب میں صرف لَفَى دونعلوں کے درمیان لانا جائے یا قبل جیے مجھ سے نہیں چلاجا آ، یا جلا نہیں جاما ، ترجیح الم دو نوى معورتين مساوى بين -ى _ اگرفافي لفظا ددادرمعنا ايك بول جيد المرتم وابعا بوسكتاج يانبين ؟ ايعاى مامع وافع تعريف كياب، - الموسم مدا مدا بين معنًا بعى الفظ بعى لهذا أن ك تا نبول من بحث نبيس موسكتى ، الرفظ ايك عدل إحد مشاحدا جب بعى قافيه موسكتاب ، المرمعة ابك مول اورلفظا جراحب مي موسكتاب ، ايطاكي مفترتعريب يدب كمطلع مح قافيول ميلفظ كررناك بيء معاجفات وميفان اورشابات ونفيراند وغرو-

س -- اگر بالت واحد كوئى لفظ كسى لفظ كا بم قافيه بوسكتاب بيد ذر و انقشه توجع كي صورت مين يك جايز بوسكتاب إنهيدة عصيه ذرون نقشول وفرد . ج جع كى صورت مين درست يد بولا . س بوت، ہوتی، ہوتی میں دویائی محبوب کی عابیس یا ایک آ؟ ح - بوت میں ایک باہے اور بوتی میں کثرت رائے ایک آئی بالبض وگ دو یاے لکھتے ہیں اور اس کمیس مددلیتیں موس مي كات استعال دو آس ب جولوك موى ايك آس كالعاكرة مين ان برلازم ب جمع محى ايك إسافعين س - وس، بت كا قافية بنس معيس كساته جارته يا نبيس و ون عند حديد قيدي شال ب إنهين ؟ ج -- وس مبل میں سین حرف روی ہے اوراس کے اقبل مرف مفتوح کی قیدہ، ون عدّمون قیدمیں شامل نہیں ابدا وس ،بس کے ساتھ اُن صحبِس کا فافیہ جا برے ۔ س -- حس کا لفظ مذکرے، گرمذکرکا مضاف موثو مذکر، مونٹ کا مضاف ہوتو مونٹ استفرال کرسکتے ہیں یا نہیں مثلاً حسّ ترتر ذكر احس تدبيرمون مولف فرمنك آصفيد في اسى طرح كها ب-ج - حن مُكرّب اوربرماكت مي مذكري كرا توستعل ب جيية و اللب حرب ما عد وغره . س معد دواسم غيرة وى العقول ايك موفف و دوسرا ذكر وادونول مذكر يامونت من توندل ياحرب ربط واحدالا جامة ج - جب دونوں ندكر مون ترواحد معى ولت بين اور جمع معى جيد رنج وغم جامار باء رنج وغم بات رب الثيث وبياية والله ا شيشه دينانه نوط مكه إ ايك مونث أبك مُركر بوقوداند مذكر كمنا جامع مثلاً سوزش ودروا في نهين راء دوات فلم كوكميا! دو فول مونث بين تووا هدمونث مثلاً حسرت وآرزو باتى نبيس رسى مجوك بياس جاتى رسى! س __ فعل نهي نه برُحور بيتائ كووض برُحوربين إآكَ نه ياجيسيد وروكا كوروى كي اس مفرع من عبي مد

سیح سے اِنہیں ؟ ح --- بول بیال میں فعل کے پہنے حرف نفی ہے تو آت کا جائے بہتے نہ آؤ ، نہ جاؤ ، نہ کھاؤ ، نہید ، اور اگرفعل کے بعد حرب نفی ہے تونہیں لاتے ہیں اور شعرص تناسی وقت کمیں گےجب جند بڑا ہو بینی تنہ کے آگے او مجمی الفاظ ہوں ، مثلاً ع

رے صاف فلیہ: کا آئیڈ

د کھیونہ ادھر ہر برطارتھی نظرے خلاصہ یہ کرتہ پر جلہ تام نہواور فغی پر جلہ تام کرنا ہو تو نہیں لانا جائے۔ س -- منہری جھے ہے اِسنہوا ؟ ج -- خاکر کے لئے منہوا ور مونث کے لئے منہری ہے، البتہ ولّی والے ذکر کے لئے بھی منہری کہتے ہیں۔

لبهي خطره غيركا أسية نا

نیآزکے افسانے

(محذخورشيدعاصم)

کہانیاں ساری وُنیا کی پیاری ہیں ، اس نے کوئی تعب نہیں کا تصد کوئی کا آغازاس وقت سے ہوا ہو جس وقت سے انسان نے کھوا ہوا سیکنا۔ رجر قربرٹن کا پرفقو اس حقیقت کی طون انشارہ کر آپ کہانی انسانی ہود یاش کے ساتھ ہی ساتھ ما ہم وجو دہیں آئی۔ ابھوا ہم نے بدا ہو جو اس کے ساتھ ہی ساتھ میں ہم انہیں ابھوا ہم وجو دہیں آئی۔ ابھوا ہم نے بدا ہم نے ناش میں باہم میانی کرائے ہم ہوی کی کہا سے بیوا ہوئی گئی کہانی کی ابتدائی صورت تھی مجرح اس جو انسانی خیالات میں وسعت پیوا ہوئی گئی کہانیوں میں ہی شے نئے نگ بیدا ہو گئے اب وہ بادوں کی کوک اور گرج کے بارہ میں خور کرنے لگا اور سیمجھنے لگا کہارش کا بوزا اور نہ مواکس نظام کا پابندہ ان جروں کہانیا اس دورے انسان کے نزدیک ادبوعنا مربھ کھونی کرتے تھے۔

جب معاشری نظام کی بنیاویں قدرے سنے موسی تونوں نے قبابی زندگی اختیار کریے کئی سردار کی حکومت کوتسلیم کرنا شروع ؟ اس دورجی ان سرداروں کی فرائیوں ادر بہادروں کا ذکر بھی دیا اور کے دوش بردش آنے نگا۔ اس طرح کمانیوں میں دیا اور ا علاوہ انسانوں اور ان سے کا رنا موں فیعمی مِگہ إِلَی ۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کہانیوں میں دا تعات کو اس قدر مبالنہ بلکہ فلو کے ماتھ بان

كياكم عد كرتام معالم حجوظ كى بعث بن كوره كياب-

له رجرد ين بوالادنائ افسان من م

وكن جدول ميں ہے ، جارب سائنے آئى ہے - موطلتم جوہ رائے ترجے بونے لكتے ميں اور يہ ذخيرو اتنا برها كم المركوئ دن مات معتار ب

یہ بہت ہوئی مولوی مذیرا ہوگی ہوئی ہے اس اور رہ سرشار کے فسائد آن او پر بہونے کرا کی نئی راہ اختیار کرتی ہیں۔ کہانی اور فسائد آن اور ہے اور افتیار کرتی ہیں۔ کہانی کی دھیں کا باعث ہوتی تھیں۔ ایکن فسائد آن اور فسائد آن اور انسان کی روز مرہ زندگی کے ساتھ وابت مناصر کی اور انسان کی روز مرہ زندگی کے ساتھ وابت رہا۔ لیکن قدار اول ہے سرویا با تول کے اور باوصعن تصنع اور رئلین عبارت بالگل بہار نہیں ۔ کہائی کی روز مرہ زندگی کے ساتھ وابت مشروات برما اور انسان کی رموم آواب ملبوسات اکو لات مشروات برما اور اور اور ما فوق المناس کی اور باوصعن تصنع اور رئلین عبارت بالگل بہار نہیں ۔ کہائی فی اس مسلم میں بطور مثال بنیں کی جاسکتی ہے۔ بہار اس سلسلہ میں بطور مثال بنیں کی جاسکتی ہے۔ انہم اور اور اور ما تو بہار اس سلسلہ میں بطور مثال بنیں کی جاسکتی ہے۔ انہم اور اور اور ما تو بہار اور اور ما تو بہار اور ما تو بہار اور ما تو بہار اور اور اور ما ترقی زندگی میں بہت سے تفرات برما ہوئے نظر آنے ہیں اور اس مورت میں نظر آنے گئے۔ انہم ان اثرات کی ابتدا بھی اور اس میں نظر آنے گئے۔ انہم ان اثرات کی ابتدا بھی اور اس میں نظر آنے گئے۔ انہم ان اثرات کی ابتدا بھی تار کہ میں تھی تار میں متاثر ہوئے گئی اللہ اور اس میں اور اس طرح اور برعی میں متاثر ہوئے گئی ، بالمفلوص بالک اور اس میں اور اس طرح اور برعی میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں متاثر ہوئے گئی ، بالمفلوص بالک اور اس میں میں میں تو تو بروز ہو بروز ہ

"مطلب مطول وخوشناجس کی تمبید و بندش میں توارد مفتمون و تکوار بیان نیودکدت درازیک سامعین شتاق رہیں۔ وہم بزرسا خش ترکیب دمطلب دلجب کوئی مفعدون سامع فراش و برزل مثل تعریف بلغ وکرستاں یا مکانی د آزایش مکان درجے نکیا مائے اور بہتر اہل تصانیف قصص اس مفعدون بہودہ سے افسائے کی طول دیتے ہیں، سوم زبان وفصاحتِ بیان ۔ جہارم حہارت سریع الفہم کے واسط فن کے لازم ہے۔ نیج تمہید تصدیم بجنسہ تواریخ گزشتہ کا لطف حاصل ہو۔ نقل واصل میں برگز فرق نیج مسلک بنی ساحبانی تصانیف تصص کو اس امرکا کی کا خوروری ہے کہ اپنی تمہید خیال کوج دلایل و براہین واقعہ اصیل کی طرز پر بران کریں ج

.... اس عبارت سے جندائی باتوں کا بہت جا بعد میں افسان کے لئے مبت مزوری کھی گمیں - اول یہ کہ تہد ملی دہد بلد اسل مقصد کو ملدسے مبلد مشروع کردیا مائے ، دوسرے اصل کہانی میں لاینی تفصیلات سے احتماب کیا مائے - اورخواہ مخاد نقد ابا کرنے کی کوسش من کی عبائے - سوم زبان فسیح جو اور سرلی الفجم پوریہ کے تصریفی تعیدت ہود وجرہ - لیکن انگریزی الثوات

غال خالات كوعلى مام بينام في ببت مددى -

نربرآ حدث المين تضي كلي جن من افق الفعات عناصر فق بلك جارى ابنى زندگى كى تصويري تغين - يد كها نمال بهت مقبط ا بوئن - كو كه معاشره اس رقت اليي جزين بيدا كرف اعدان كى قدر كريف كة قابل بوجكا تقا - اختشام حسين كيت بين بي الك نقاد ابن عهد سه اتنا بلندنيين جور كما كرشع وادب كة قام مردي روايتون سه رشتة توث ادر باكل نكى روايتين بيش كردس - يد كى مدتك اس وقت كك عكن سه جب سلح كاام صقد عصرى روايات سيربيرار بوجات اور ارتخ اس بيزارى كمنظ وجهاد كى ما بريدا بوتا سه ادر وي شعور ركف واف ادبها كاور نقا دول كونى بها كرد سه در اور من او در اي شعور ركف واف ادبها كاور نقاده لى كونى

له کپل بستان اندا-ص ۲ ـ عه بحاله برالسنتین از کرکل تنها-ص ۲۰

والم المنظم الم

ا نھول نے ایک لط عبداللہ وسف علی کو الحاج میں لکھا تھا، جس میں اس امری تفریح کی تھی کہ اس بولسی کہا نیو انھوں نے لئے لئے عبد کہ اس بولسی کہا نیو انہوں نے لئے اس کا المفول رہن " اس کی نمایا کا دری میں لئے جیس کہ اس بولسی کہا نیو کے اثرات بہت میں۔ اورائجام کو انعوں نے انہی اشات کی وجہ سے کامیاب بنایا۔ ان کا افساند « دُنیا کا اغول رہن " اس کی نمایا کے اثرات بہت میں۔ اورائجام کو انعوں نے انہی اشات کی وجہ سے سوالات پورے کرنے میں ناکام موقائے۔ وورآخر ایک سبروش فیا مثال ہے کہ مال ہے دور کا میابی ہوتی ہے۔ یہ اشرات برج حیند کے شروع کے اقسانوں ہی پرنیس بلکہ آخری دور کے افسانوں میں ہی دکھائی دیے با مدت کا میابی ہوتی ہے۔ یہ اشرات برج حیند کے شوع کی ارق سے برحی سے برحی میں موجوع میں اور دیتے ہیں جس سے برحی میں اور دیتا کے حیرہ کی طرف دیکھا جس برایک روحانی جلال ساجک اور دونتا ہے جب اس کی آخری دور کی طرف دیکھا جس برایک روحانی جلال ساجک اور دونتا ہے جب اس کی آخری دور کی طرف دیکھا جس برایک روحانی جلال ساجک اور دونتا ہے جب اس کی آخری دور کی طرف دیکھا جس برایک دور کا واقعات کا افتا اور دونتا ہے جب اس کی آخری میں ہوتی ہوتے کہ اس طرح دیکھا ہیں ورد واقعات کا افتا ہول کر دھ ج ایک بہت بڑا سفاک انہاں تھا۔ جد لینے پرنی جاتا وہ جس نے مجاوج اور دیکھینے کورات کے دت گھرے کا کا سے متاکہ کردھ ج ایک بہت بڑا سفاک انہاں تھا۔ جد لینے پرنی جاتا وہ جس نے مجاوج اور دیکھینے کورات کے دت گھرے کا کا سے محالے کے دور کورات کے دت گھرے کا کا سے متاکہ کی دی مجان کے میں آگئی دی مجان کی میں میں کی دی میں کا کہا کہ کورات کے دت گھرے کا کا سے میں کورات کے دت گھرے کا کا کہ کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دور کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کورات کے دت گھرے کا کا کی کرنے کی کورات کے دت گھرے کا کی کی کورات کے دت گھرکی کا کی کورات کے دی کورات کے دت کورات کے دی کورات کے دور کا کا کورات کے دی کورات کے دور کی ک

له روايت اوربغاوت ان شنام حمين عن ٢٧- تله برم چداز رام برص مه ٢ - سعه الفط من ١٧ - كله موزوطن از برم جد

اس کی کس مجرسی بر فراترس نه آیا - ایک جادن کی سازش سے برا قروختہ کیوں نه جوا۔ به بات ہماری بجر میں نہیں آتی۔ پرم تجذر کے معاوہ دوسرے لکھنے والوں کی تحریروں میں بھی واستانی عناصر دکھائی دیتے ہیں۔ به الگ بات ہے کہ ان کی تعداد کہنے - نیاز کے بہاں بھی بمیں مثالی ثبت کی مثالیس" و نیا کا اولین ثبت ساز"۔" زہرہ کا کچاری"۔" ایک شاعر کی مجت وج میں ان جاتی ہیں ۔ جو داستانوں کی مثالی محبّت کی ایک بدلی ہوئی شکل ہے - لیکن اس بحث کے باوج دیمیس به ماننا پر آب کہ جن جن حقیقت لیندی کی روش عام جوتی گئی بی عناصر کم ہوتے گئے اور اب تو واقعیت لیندی فرمنوں براس قدر خالب ہے کہ بعض افسانوں سے زیادہ واقعہ بن کررہ گئے ہیں و

الربسيون اليم فترقف فكف وال أردومين بيدا موسك الربسيون

سجاد تعدر نے ان دونوں سے مختلف طرز کے افسانے لکھ تھے ان کے اضافون پرروانیت غالب ہے اور اضافول میں مقصد بہت زادہ داضح نہیں موتاء بعض اضافے توطاعتنا روانی ہوتے ہیں الیوں مقصدی اضافول میں مقصدے اس طرح محل اللیا

له بارسافسات سد عه ونيات افساد -ص ١٨١- تله بارس افساف ص ١١١

كفن كوشعيس نهيل لكى - اهناق نفسيات كامشابره النول في بعي توب كيامه - اس كه باره مين وقارسادب كته بي، وسهار نفسيات كواب بي برسه افعاف برطاري ركعة بين - دوايك منت ك اليم است الكنهين موسكة - ان كانفسياتي نفط الله افعان كه برصد عن كيسان فايال ربيتان و اسعاق يدر في بهت سه تزكى افعال كا ترجمه كميا بهد . كمروه اليما برطعت مه كمده افتاً مجي طبع الدم علوم احتقام من اليه افعاف زياده ترومان بي -

منیان بھی مہمیں سماوت و دوش بدوش روماتیت کے ملے وار نفر آتے ہیں۔ ان کا اضافہ "کیویٹر وسائی " نے وگوں کے ذہر ا کو دیم ک منا ٹرکئے رکھا یہ الی کا طبعوا وافسائٹ ہے۔ اگر جہ انفوں نے ابتدا ترجمول سے کی تھی، گروہ ترجم کرتے کرتے اس فن میں کے اس فن میں کے اس طرح ڈوب کئے کا انفول نے نوز افسائٹ میں۔ اور دو افسائے کے اس طرح ڈوب کئے کا انفول نے نوز افسائٹ میں اس کے افسائوں کی ایک خصوصیت ان کی رومائی فضائے ، گران کے سارے افسائے ہوں ۔ ان کی معاشر تی اور اصلاحی افسائے ہی ہیں ۔ گران میں بھی مقعد فن بر مبہت خالب ان کے سارے افسائے بیشتر رومائی نہیں میں۔ ان میں معاشر تی اور ان کی بیش وارشیری ہے کہ کہ ان مشرع ان ان میں اصلاحی افسائی ان اس میں ان میں اور شیری ہے کہ کہ ان مشرع افسائی افسائے بیشتر رومائی افسائے بیشتر رومائی افسائی مقصد مبہت کم ہے ، بعد میں زائ کی روکا ان برجی اشرادا۔ انھوں نے بھی اصلاحی افسائے لیسے شاعری کی ہے ۔ ان میں اصلاحی افسائی افسائے لیسے شروع کے ۔

سله ايفيًا- ص ١١٨ - عه تنقيدي زاوك -ص ١٨٦ - سع كمتوبات نياز حصد اول - ص ١ و١٠ -

بیدا کرنااس کی سب سے بڑی خصوصیت ہوئی جاہمے اور تیرے احساس کی کیفیت کو نٹروع سے آخر تک برقرار رکھنا از برخ وری ہے - اس خصوصیت کے ساتھ ہی افسانہ کا رابنی کہائی کو کچہ اس طرح ختم کرتاہے کہ بڑھنے والاکتاب بند کرکے کچے سوچنے کے لئے مجود
ہوجا آئے '' اس کے ساتھ ہی افسانہ کا رکواپٹی مضمون سے گہری وابستی ہو اس کا مشاہرہ اور نفسیات انسانی کا مطالعہ بہت
ہو۔ جب تک افسانہ نگار انسانی نفسیات کا ماہر نہ ہوگا۔ وہ کردار نگاری میں کامیاب نہوسکے گا۔ انسانوں میں مقامی رنگ کا ہوتا
ہی صرفوری ہے - نیکن ان سب سے بڑی اور طوری چیز انسانہ میں کسی اصلاحی مقصد کا موجد ہوتا ہے ۔ لیکن جیسا کہ بیلوبان کیا ہوتا
کیا ہے - فن اور مقصد میں ایسا امتراج ہو کو خوروفکر کے بعد مقصد برصورت مقصد سامنے آئے کہ افسانہ پڑھتے ہوئے شیال ہوگ
کیا ہے - فن اور مقصد میں ایسا امتراج ہو کو خوروفکر کے بعد مقصد برصورت مقصد سامنے آئے کہ افسانہ پڑھتے ہوئے شیال ہوگ
ہی مرد مستخدق رسے ان سے حزول کی بحث رہنے مقاور نہ آئے کہ فول فی کے داخلوں بڑی تا ہوگا۔

ہی میں مستغرق رسم ان سب چیزوں کی بحث اپنے مقام ہر نیآذ کے افسانوں کو جانجا جائے گا تو آئے گی۔ شرخی – افسانے میں سب سے پینے جاذب تو پہر اس کی سرخی ہے۔ اگر چیسرخی سے افسانے کی کا ابا کی یا ناکا مسابی کا انمازہ نہیں لگایا جاسکتا تاہم اس میں ایک خشن رعنائی اور اچھوتا ہن اس ضم کا ہونا جاہمے کہ بڑھنے والا و کیستے ہی اس کا دیوانہ چھائے شرخی ایک چیشت سے افسانے کا اشتہار ہوتی ہے۔ اگر سرخی میں انٹی کششش نہیں کہ دہ لوگوں کو اپنی طرف ایل کرنے تو ہمارہ

ادر موسلتا م كا اجها افسار نبعي سرخي كي فاص وجس درور اعتنا دسجها يد

ا اليي جوك بيلا فقره مي پڙسك والے كوانسان ميں مذب كرئے اور سابقة بى اضائى عام نصا كاعلم بهى موجائے -اگرافسانكا ساكرنے ميں كامياب نہيں ہوتا، توكويا اس نے افساندكى دليبى كوسخت صدم يہونيا ياكيونكة تمبيدكا بيا، راز ہى ببى موتا جاسمت الكف والا اس كے فرايد برطت والے كے ذہن ، ولم عار در جذبات براچيى ماج البقد كريك تا متبيدكم بي المضاف اور دقيق م أن نه بوكر برطف والا بيلا مى كھرا جائے - ابتراكام عدد ميں دليبى بدياكرنا بوتا ب - ميان اس فرس بيت امريس ، ان سك

سه البرى زادسة والمصلح بالمناق بوطني ومس البار عيني الساء تكابيء البطنة آمطير وس. باستكادن انساء تكارى و فآمطيم عسد دري عالمشاق مسهويه

جس رمنانی جال کا نود چین کیاوه دهیتاً "عورت کی دنیا" میں ایک سومقا ایک اعجاز تفاہ اس میں جاکہ افساء سانگی کے مق گھومتاہے۔ اس نے اس کے حین کا تعارب کرادیا ہے یا " قران گاہ حین" میں ظہور سے سے سکیروں پرس قب جب ارمن بابل کی تی اور ابل والوں کی تہذیب جوج کے ابند ترین نقط پر بیوج نگی تھی۔ شہر اردید و جو ساحل فلیج فارس پرواقع تھا، لمک سام شہروں میں خارکیا جا آ تفا۔ شہرات و برجند ابنی جائے ، رقوع کے لحاظ سے جمع کی ممتاز درجہ نہ رکھتا تھا، لمکن اس کی جام عرب و مسهدت زیادہ تراس معیدے وابستی ج شاس (مورث و بیا) کے نام سے خسوب تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ افسانہ معبد کی نصائے کرد گھومتا ہے۔ " درس تجت" بھی معید زہرہ کی فضا چین کرنا ہے ۔ چیزا فسانے اپنے بی ہیں چکی جگس ملک سے فلک یہ انہم کیا در کھتے بلک سائی کی ابندا اور شاع ان ادار بران و افسانہ کی فشا ہے کھین مطابق ہے ، فاص طور برقابی فرایس اس موج و ہے گیا دوشہنم سان کا فلاؤ گو ہریں " ان سب عیں ٹایل ویٹیت رکھتا ہے ۔ ان سب میں شاعرانہ انداز بہاں برحیہ اتم موجود ہے گیا

ووسری قسم کے افسائے جن میں مندوستان کے متوسط طبقہ کے افراد کی ذہنی المجسنوں ، رشتوں ، مجتوب اوران کے افیان پرمغربی اشات کے روعل کا تذکرہ میے وہ بھی اپنی ابتدا کے کھافاسے نوب ہیں اور ان میں ایک عجیب گوناگوئی بالکم بن سے ۔ رد ماتی اور ان میں ایک عجیب گوناگوئی بالکم بن ۔ ۔ ، محبّت کی دیوی "کی ابتدا اس طرح ہے ا

ہے یہ دوہای ہے اور بی جیبت ہی ہوں ہے گردتسدتی جو بی ہے ۔ بیسے بی دیوی کی ہبدوں کی راس ہے ۔ اس سے اپنی بیٹیانی ا " زمین خدا جانے کہ تی بار آفنا ہے کے گردتسدتی جو بی ہے ، معلوم نہیں چاندگتنی بار کمرہ ارض کی اور ہے سے اپنی بیٹیانی ا کا ہمال و کھا و کھا کر خائب میوا اور زمین کے بخارات یہ معلوم کہتنی وفعہ نے ساتھ میں اہر میں میں کرتھ کہ شان کی ماقتصانے جو والت انسینی افقتیار کری وہ اس مارے قابم رہی اور دیمل کے مندر میں چوبا کرنے کے لئے وہ کھرکھی مذہ کی سے افسانہ چونکہ رادتھائے عاشق جو جائے کے لید کی کیفیت کی عکاسی کرتا ہے ۔ اس ماراس کی ابتدا ایسی ہے جس سے توراً ذہن اس طوف ممتقل جوجاتا ہے ۔

والمسهرية آزادى المحالات المعين المعالم والماسة المساول المساول المساول المساول المسهرية آزادى الموصوع فيال بناياسة و المعدالمة فين المهرية المراح الموجود المساول المؤرّسة المسلول المراح المساول المراح المراح

ك فكارشان ص ١١٠ يد نكارشان من ١١١ مه كارشان ص ١٩٧٥ يد عدم الشان ص ١٠١ مد عدم جانشان من ٢٠٠

یں ان کا چرچ گرگھرم ، کوئی کہنا ہے میں نے خود د کیعاہ کر رات کو اپنی جگرسے نائب ہوجاتے ہیں ،کسی کا بیان ہے کہ ... بینی سروع ہی میں بیتہ چل جاتا ہے کہ فوتی شاہ ہتکنڈوں میں بوری طرح اسربیں - اس افسانہ کے علادہ ان سے مجبوعت، " نقاب اُم تھ جانے کے بعد "کے اضافوں بریمی اگرچ مقصدت کا عنصرحا وی ہے، "اہم ابتدا اکثیر کی دلجیب ہے -

بعض اوقات تمبيد كوطول دے كرافياً دكا توان فراب كرديتے ميں اس كافات القص ترين افسانه ورمالة المحت المقل ترين افسانه ورمالة الديم الديم المحت الم

" فریب خیال "کے میرو رَشَد کی جب ایک پڑھی کھی عورت سے خطاو کتابت شروع ہوجاتی ہے تواسے اپنی ہوی کی قریر اللہ خا نامیاں بڑی طرح کھٹکتی ہیں اپنی ہیوی کے خطاکے بعدجس میں اس نے دجوہ کو دج ح ، خدا وند کو خود آوند اور خواہاں کو خام ال کھ لکھا تھا۔ جب مجب برکا خطا پڑھتاہے اور دمکھتاہے کہ طابح اشعروں کا استعمال ہے ، خوش آمنگ نفی اور ما نفغها وعدے ہی آراس کے قدم ڈکمگا جاتے میں اور وہ تہد کو لتاہے کو نتی کو جاسل کرکے رہے گا۔ لتے سے طاقات موتی ہے اور وہ جندی وفو

راس کے ذرم ڈکُلُا ماتے بیں اور وہ تہدیکرلیائے کونتی کوماصل کرکے رہے گا۔نتیم سے طاقات موتی ہے اوروہ چندہی دفوا میں پاغ سزار روپید خرچ کرا دیتی ہے ۔ مگر جنون میں سولین کاموقع کہاں بہاں تک کور ایش کا مکان فروخت کرکے اسکا ساتھ تشمیر کی سرکو چلاگیا۔ تجارت تباہ ہوگئی مگر نئی شادی کے خیال سے ول کونشتی دیتا رہا آخر ہوا یہ کہ وہ اس کوجل دے کئی

ادر کسی دو ترے کے نام سے اس کے دوست سے شادی کا دعدہ کیا ، وہ دوست رست مدکو بھی بلا بھیجاہے - وال روشتہ نے نیچ کو اس کے روب میں دکھیا اور بے بوشی کے دورے بڑنے لگے ۔اس انسانہ میں نیچ کی دہ جارت جو اس نے رشد کو بھانے

میں دکھا فی اسے بے نقاب کمیاہے -افسانے کے ارتبامیں رمزین کا مونا صروری ہے، اس سے دلیبی بہت بڑھ جاتی ہے اور بڑھنے والا آیندہ کے واقعات

کے بارہ میں زیادہ دلیبی کینا میں اس افسانہ میں ہمی تہم شادی اور مجت کے بارہ میں گفتگو۔ بھراس کا تا بھی اورات بعد والدکی بیاری کا تارآ ہا وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن سے دلیبی میں بہت اضافہ ہوتا ہے اور قاری سوچے لگساہے کوئ بات امیر بع جوابھی ظام رنہیں ہوئی یہ رمزیت افسانے کا نجام کو دلکش بنائے ہیں بہت مرویتی ہے۔ یہ امرافسانہ کی دلیبی میں اضاف

ب رود کا ایک مہت بڑا گرمیے اور میآز اس کرسے واقف میں۔ کرنے کا ایک مہت بڑا گرمیے اور میآز اس کرسے واقف میں۔

ہوتی ہے جب سِتین اور کارڈن کی لوگوں کو ہیوقون بناکروٹنے کی سکیم کاپترچلناہے۔
اسٹین میں میں اور کارڈن کی لوگوں کو ہیوقون بناکروٹنے کی سکیم کاپترچلناہے۔
اشٹین کو نہایت خوبی سے دکھا یا ہے۔ ملک ناہتیدمرد کی عورت پر فوقیت کو ہرگز تسلیم نہیں کرتی، کو یا شادی کرنا مرد کی عورت پر فوقیت کو ہرگز تسلیم نہیں کرتی، کو یا شادی کرنا مرد کی عورت نیا ہوروں تسلیم کرنا ہے جو اسٹی کسی طرح لیند شادی کرنا مرد کی محدود کسی مرد وں سے اس کی نفرت اس مدیک بڑور والی ہوروں تے کہ وہ ریاست میں شادیوں کی بالکل ما فوت کردیتی ہے۔
انہوں ایک می فومت میں جو جائے ، ملک اس کے دیل ڈول سے بہت متاثر ہوتی ہے ادر وہ کنزی ایسے انداز میں

له جالستان

تفنگوكرتى بي جس سے جذبات بهت كوتتوست ملتى ب اورنفسانى خواجشات بديار يوتى بين، وو بتاتى بين كرمورت كاست برا بتعبار اينينبين بلكرانسوا في خيرت وصاب - ايك شابان استغناد ور لمكوتى باكيز كي جرس سعورت مروبر مكواني كرتى ب د كلماسكي كفتكريس دِيني لين لكنى بدادراب طاركواس كى آوازجى مين كول أوج اور ترى نهيب بلكه ايك قدم كاورن اور كونتل ب، بيارى سلك لكن ب اوراس كى آئھول كى تيزى إلىم كى كرى اورمضبوما كلائى پند آن كلتى ب - يبال كى كدايك ون مجى ب آنى تير ى اتقد عنس كرول كي الله جب كنيزاني كفرورك التقول كابهاد كرك اس عكم سنود كومعزور فلا بركر في ب، وظلم واب دينى به كر" مجه آج حيم من خراش بى بريد كرنات، آئ جى يى فابتدا بين موت إدت بدال تك بيوني مه كه ملك، كيزكواني بإس سلانا وأبي سه اوركنيز باتول باتول ميل ملك ع جذبات كوشتعل كرتى ربتى ب مكرسا تدسوف ميل وجذاز كرتى جا فى ب - إب ملك منزس مجت كرتى ب اس كى باتول مين دليبي ديتى ب، مكرمردسد ابنى نفرت كا اظهار مبى كرتى ديتى ب، إوجوداس كے كينے ك شاوى برراضى نبيس موتى، آخروك بغاقت يرأنتر آتے ميں اورمطالبكرتے بين كم ملككسى سے نّاوى كريد، كنيز الك كومنوره ويتى بي كراب شادى بررنسا مندى كاافراركروين، اورمقره ول كسى كنيزكوموال كريد يبناكرشادى كريس ملكه كويمشوره ببندآ آب اوراس كيزب شادى كريتي ي - اس طرح نعاب تفاصول كراسك غير شعوري طور پر شهار دال ديتي ميد - آخر انكشاف موتاب كه وه كميزعوت نيمني ملكشهزاده خرم ها-اور الكيلاس مجتت كرنے لك كئى بھى اور جندى دون بعد كنيزكى كا ائتيام النا و خصوص كے سلقہ ميں شاس كرديا تقا، نويرسب تفاصل كے فطرت كى بنا برتعا كيونكدام فيرشعوري طور بهايك مردكي فوامش بقى كركيزكي شكل مين إس فوامش كالسي عد تك تسكين بوعا في تمي -اس الكشاف مع بعديمين كنيز وشهرادة فرم) كى وه كفتكوجس كوشن كرايك اوركنيزكويه كمنا برا" تنعارب جذبات الكلماد ك سيرين " سجد من آجاتي ه بيلي يه جله جارب دل مير محض ايك جبتو پيدا كرّا تها اور يم كها ن مين مو موكر استعياب كي هالت میں پڑھتے جاتے ہیں - اس طرح لمک کا کہنا " نہیں، آج میں بجائے پائیں کے اپنے پہلومیں ملکدوں گئ اور رات بحرق سے إیس کروں گی جب تک نومیرے پاس رمتی ہے میں انسالطان عسوس کرنی جون جیے برفیاری کے وقت سعلم کی گرمی اورجب تونہیں ہوتی توالیسا معلوم ہوتا ہے کہ میرودل کسی کھوئی ہوئی جیزکودھوناتا ہے۔ آن دھر آنمیرے سپلوس میرسے جیم سے انے جیم کو الکر ليط عبالي يجركنيز كاكبنا مو ليكن الخريمان في يوقو عرض كرون كالمكر المصوريس بني نسائيت بالكل كعودين وول اورس انے اندر کچرمرداند جذبات بیدا موت دیجیتی مول جن کے اللبار کی مجدمیں جرأت نبیت اسے بہت سے نقرے میں ج كمان كو آك برهائ بين اورانجام ك ف وجد جدان بيداكر في جائ بين ايك اتي انساد تكاركا ، فرض ب كودة جوانجام بين كوا عامِمًا بداس كے لئے كوئى دركوئى مبد بيلے بنى بيراكرے اور ابتدا بنىت چندائيد اشارے كرنا عائے جن كا افسا في كا اتجام ئے گہراتعلق ہو اگراس قسم کی رفزیت فیرٹی جائے تو تھ باقو انسانے کے انجام کا علم بیط موجائے گا. اور اس کی دلیسی کم دوجائے کی با تھراس سے ربط اورتسلسل میں فرق آجائے گا۔ رمزیت برتے سے افساء محار ایک طرن تو تاری کی دلیپی رقبولہ ركمتاب اور دورري طون وانعات ميس كسي تسم كافلا إكها نيانهين ربتنا اور ايسامسوس بوتاب كرواتعات خرو فرد منها کے بہونچے کئے میں آدراس میں افسانہ ٹکارٹے کموئی کا وش پہیں کی ۔ کامیاب افسانہ وہی گٹا جاتا ہے جس میں افسانہ ٹکار كىكسى شعورى كوست ش كابيته مذهباء اس فن میں بھ دیکھتے ہیں کہ نیآز برطولی رکھتے ہیں، ان سے اضافے فن میں اس قدر ڈوب موسے میں کوافعات کو

ك جانسان م مدام ـ عه جانسان م م ١٩٥ ـ عد جانسان م ١١٥ ـ عد جانسان م ١٠٠ ـ عد جانسان م ١١٥ ـ

تورنے كا احساس نهيں ہوتا اور بدان كى بڑى كاميابى ہے -

لقطة عروج _ وه نقطه ب جهال بيونج كروافعات شديد سورت اصليار كريلية بين بهال بيبوخ كرقارى افسافي كم أنجام کے بارہ میں سخت مضطرب موتا ہے، اس کے بعد افسار بہت جلد اپنے انجام تک بہونج جاتا ہے اور بعض اوقات افط عودی می افسان کا انجام بھی موتا ہے مع بعد المشق بن عمل واقعات آبستہ آبستہ افسا نکو نقط عودے تک نے عاتم میں اور وونقط م جهاب مقدمه كافيصله سنا بإجاف والا بوتاي - اس طرح شهيد آزادي مين بيرسط كاخلا فقط عودج ب جس ك بعد ميرومين كي غُودُكُشَّى كَ فَبر لمنى 4 - وعن بنمستان كاقطرة كوبري من ملكي شادى نقطة عود ج ي وعلى مدالقياس.

انحسیام ۔ کے بارہ میں مخفراً یہ کہ سکتے ہیں کہ یہ بھی آنا ہی ضروری ہے مبتیٰ کہ ابتدا ، اگر انسانہ پڑھ کے احساس مو کہ انسانہ تکار جهان افسانه كوسه جانا جامينا كفّ تبيين تيجاسكا- تو افسانه كي ساري وقعت ختم مهوجاتي يدر خواه وه ابتدا اورار تقاك لحاظت كيسا بى دليب مو انسانك ارتقاى وني ياب كرواتهات خود بود غير مسلس طور ير فقط عود يك بيم في مايس جب نقطة آجائے توجوانجام كوطول ندوينا جائے اگر انجام كوطول ديا جائے توجور كاوش نقطة عودج مك بيونجي تمين كائمي تقى دہ مب ضایع موجا تی اے اور فوری افتتام کے باعث جوشدید اثر موسکتا تھا بنیس موتا، فقط عودے ارتقا کی آخری کڑی

ب اوروبی اخام کی ایتراب -

دون اجام في المدنب. جس ذا: من نيازف افساف لكف تروع كة اس زاد من افسانه كانجام ك ايم مروري يتمجاع الانقاكدوة تيري احساس بيدا كريد با تصور آفريني كاكام دسد، كمر بعد مين اس چيز بريبت دور ديا جائے كا اس كى البميت كا اندازہ وفارعظ صاحب كى اس تحرميت بوسكمان ود "فائتون مِن بمارت افسان كارجي جيزت اب زياده كام ارج مين والصورافية هم، افدان كي آخري ون اك جلد يره وال كوفكرو تنيل كي طوت ايل كرتاج اورية فكرو تنيل ج تصويرين بنا آج-الاس رینی نیندے رئا۔ شاق کرلیتا ہے ، افسانوں کے فائندی سب سے بڑی کامرابی ان کی تصور آفیری ہے "

نَمَا رُكِ إِنسَا وَل كَ انجام الرُّخَيْل افرور موق ين جن كويم حكر زبن مين اكثر اس سمك ووسب واقعات آني مشروع مومات بين اوربعض افسانون مين توتيل افروزي كعلاده تيرزان اس قدرت كم اس كاتا شركهنون بعد

مر بدرانشر قبين سيارة على خال اور البال جهاب كي شادي بجين مين مركزي على - اقبال جبان في كالي مين بي المائيا اورسعادت نے دیوبی سے کمیل کی ان کے زالات میں مہت زیادہ بعد واقع ہوگیا اوراس چیزے میش نظرا قبال تجہاں بے معادت على يه كهاكتها مجع آزاد كردير - جارا شاه نه جويك كا-سعادت كويه بات بيندنه كافي اور كمينه لكا "تم شرعًا اور قاذيًّا" میری بیدی مداور اس با بندی سے عل نہیں مکتیں آخروہ اس خیال کوعلی جامد پینانے کے لئے عدالت کا درواڑہ کھاکھٹا اے كرسم زصتى اوا بوسك . جع فيصله ويف س بيد اقبال ت بو عيسائه كه اس صورت مين جيكة مركاح سانكاديس كريس وجريان كرد كالميول مذتم كواس رصتي برنجود كيا حائية اقبال في جو جواب ديا وه بهت تخير كي فضا پيدا كرنام - اوراس كي ساته مي ائیا انتم مروما آب کہتی ہے یہ ۔۔۔۔ سعادت علی خال کے ساتھ میرانکاح اگر پیلے نامائز نہیں تھا تواب ہوگیا ہواور اگركل ميں اسنے كونجبور ياتى تفى قرآج بالكل آزاد جول اور اپنى آزادى كوند عوالت ملك سارى دنماسے سليم كم اسكى اپن بدالت ۔ . . . کیونکر۔ ۔ اُقابل " اس طرح کا اگرکل میں مسلمان جونے کی میٹیت سے اسلامی قافان کی بابندیمی توقیع عیسانی

اه" فن افسانه تكارى " سيدوقار طليم -

ہونے کے خاطب سے قانون کی باہند ہوں اور سے قانون مجھ اتخاب شوہر کے مسئلہ من بالکل آزادی دیتا ہے " اس افسان ا اس سے بہتر انجام مکن نہ تفا اگر نیآ داس افسانہ میں بعد از فیصب اسسا دست کا بیان کرنے گئے و تا نزکو بہت دھکا لگتا "اتحادا ترک کئے غیر فردری تفصیلات سے بچیا بہت عروری ہے" اور نیآ دیباں بہت کامیاب رہے ہیں۔

" شهر ميدا (اوى " كا انجام بعي بهت خيال افرونسه .. واقد وت وآبرو للا يكى اور ابن غلطى كا احساس بواقواس ك انجام كى فهر ميدين اخبار كى اس سرخى سطح بين المحتال افرونسه .. ويانت كر ما تو وكشى كرئي .. " سودائ فام " كا بيرو بها جب به ايا فى كى سزاكو بهو بي دالته الويت تحريم في كرئيا . " ويانت كرما تو فاقت كرئيا يه الا المحالة في سلطنت سر به بهري بهري المحتال ال

ہم دیکھتے ہیں کو تیازے افسانوں کی ابتدا ارتقااور انتہا میں گہراربط اور تناسب پایا جاتا ہے، ابتدا ایسی ہوتی ہے جوافسا دیکے ماحول کی عکاسی کرتی ہے اور اس کے پہلے فقرہ سے ہی دلیسی کی است دا ہوجاتی ہے، بھرجوں جوں افسانہ آگے بڑھتا ہے نیآز واقعات کو ایسی فطری رو پر لے جاتے ہیں اور ان میں الیسی رمزیت برتے ہیں جس کا انجام سے طہراتعاتی ہوتا ہے۔ ارتقامیں وہ آہستہ آہستہ افسانہ کو نقط عوری کی طون سے جاتے ہیں اور بیرختم کردیتے ہیں ۔

له جانتان من حرور عه جانتان دس ۲۹ سعه جانستان من ۱۱۱

رعابتي اعلان





سراج الحق صاحب كي " جديجقيق" كي روشني مي

سيرسعودس رضوي ادبت)

اس مختفر ضمون میں، جیسا کہ اس کے منوان سے ظاہرے میں آتش کے خرب کے بارے میں ابنی ذاتی تحقیق کا فیجر جیش فیمیں کردیا موں بلکہ ایک دوسرے مع تحقیق کی کوشٹ ٹی کے بادجوداً ان کی خوامش کے خلاف جونیج کور ہا ہے صرف اُس کوظا مرکر دیٹا جا ہتا ہوں تاکہ یہ حقیقت واضح موجائے کی تعصب کی عینک سے جب کسی مسئلہ می نظری ماجی کے ہے فوائل معتبقت تک فیمیں بہونچ سکتی ۔ (اوٹیت)

جون سلاست کے امہامہ" نکار" میں سرآج الحق صاحب مجھلی شہری کا بقول دریر" نگار" ایک" بہت ہرانا "مضمون شاہ ہوا چہر کا عنوان ہے" نواجہ آتش کے متعلق کچے جہ پیٹھیں وتفیش"۔ فاضل مضمون نکارنے اپنی عادت کے موافق شیعہ مصنفوں بر کمسومی اور شیعہ فرقے پر بالبمرم کہیں طبی ہوئی اور کہیں در پر دہ چیٹیں کی بیں اور بڑی ترکیبوں سے اپنے ہم مسلکہ مصنفوں کی شمال برطانے کی کوسٹسٹ کی ہے ۔ بہ طرف کر اور یہ افراز تحریر اُنھیں کومبارک رہے ۔ مجھے اُن کے مضمون کا جواب اُلمینا مقصود بہیں سے آفش کے ذریع ہے کے متعلق جو غلط بیا نہاں کی گئی ہیں اُن سے بحث کرنا ہمی منظور نہیں ۔ میکن اُن فلط بہا نیول کے نیج بہیں اور چونکہ مولانا محرصین آزاد نے آپ تھیات میں اور مرزاح بھوعلی خال آخر نے اپنے ایک مقالے میں آتش کوسٹ بعد رہے ہیں اور چونکہ مولانا محرصین آزاد نے آپ تھیات میں اور مرزاح بھوعلی خال آخر نے اپنے ایک مقالے میں آتش کوسٹ بعد مقد پر تعلیدی نظر ڈوالنا جا بہنا ہوں ۔

مراج الحق مداحب للطق بين :-

* آتش كلعض اشعار مرزاصاحب (لينى مرزاج هُرعلى خال صاحب آشر) كے ميش كرده او پراكل آيا ہول اوراگر مجھ اُس كے ایسے ہى اشعار كى جمع و تلاش مقصود ہو توچندا ور اشعار اُس كى شيعيت كے نبوت ميں بيش سكے جاسكتے ہم "

اس کے بعد اُنھوں نے اَلتَّی کے دیوان اول کی '' لاتخف اے دل والی غزل'' اور دیوان دوم کی بینی فزل - ع * ول مرابندہ فصیری کے نداکا ہوگیا'' اِن دونوں غزلوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور پانچے متفرق شعریش کئے ہیں ۔ وہ دونوں غراب اور پانچوں شعر ذیل میں نقل کے مجانے ہیں :۔ ناهِ نجف اس دل عامی ہے ترا شرفدا لاتحف اس دل بی پروه چڑھاہے کیے کو تولدے ہے آسکے ترن اس دل را میں بی بروه چڑھاہے دیا کے طلبگار کریں حق تلف اس دل میں نظری ہے وہ لائے ہے داغ دم برغ کاف اس دل قدان کے میں میں بی میں اس کی طرف ہے کہ کاف اس دل تحق کی اس کی طرف ہے دہی تھیں ہے دہی کے طرف کہ دلی میں بی میں بی میں اس دل میں بی میں بی میں بی میں اس دل میں بی میں

مومن كا مدگار بشاہ نبف اس دل بنت تورف كودوش نبى بروه چرها ب ب واسط ب احركرسل كا فليف، معموم ب عيبول سے زان كے برى ب فال بنول سے زان كے برى ب فالس اس توقلزم قدرت كا سجھ لے آئينہ تحقيق كا رساس مرآم وہ ولى ب لاريب المول ميں سرآم وہ ولى ب مرح اسدالت مي تقرير نه موبند مرح اسدالت مي تقرير نه موبند

(مىقحىادا)

دل مراہندہ نصیری کے نداکا ہوگئی باعلی پر وجو تجدسے پیٹیوا کا ہو گئی، حکم حضرت سے وجودارض وساکا ہوگئی، سہل خیشکا را گرفت اربلاکا ہوگئی،

قریب جن حاصل ہے آس کومردعار ن ہو ہی ساختہ بیر داختہ ہے ستری ساری کا ٹنات وقت مشکل میں کہا جس وقت یا مشکل کئٹا کستر جسل میں کہا جس وقت یا مرو اس

عاشق سنسيداعلى مرتضاكا بهوكب،

(صغمه۲۲)

کون تجوسامیہ ولی النداب مولا مرب کعبہ پہدائیش سے تیری گھر خدا کا ہوگیا

عبية (صفيه) أيج (صفيهم) المجال (صفيهم) فها (صفيهم) فها (صفيهم)

دُعَائِ آنَشِ حَمَّد بِہِی ہے روزِ محشر کو یمشت ناک مودے کرلائی فاک سے با آنش کی انتجا ہے بہی تم سے یا علی صدمہ نہ ہو نشار لحدے عذاب بھی آنش غرصین میں رونہس رہاہے کیا سطری کی مطری المعسیال سے دورہ میں مہر عبد کو ظہور کا رمیت ہول فنظر مشتاق ہوں الم کے پیچیے نازی بیروی چیشوا کی لازم ہے ۔ روسید منکر المامت کا بدورہ بیا ہے۔ یہ دورہ بیا اور بانچ شعری کی لیدائشتے ہیں :۔

الق الحق صاحب عم اس بيان كو أن كو أس بيان كر ما تريشة جواد يرنقل كيا ما چكاب قيصاف ظاهر موكاكر دو

جن اشعارکو الحاتی قرار دیتے ہیں وہ شیعی عقاید کے مامل میں اور اگروہ حقیقت میں آتش کے کیے ہوئے میں قود آتش کو شید مان سکتے میں ۔

مراق المی صاحب کا یہ قوال بچے نہیں ہے کہ آتش کا دوسرا دیوان تمہ ہے جان کی وفات کے بعد مرتب اور شایع ہوا ہے:

المسلم کا دوسرا دیوان تنمہ ہے نہ وہ آتش کی وفات کے بعد مرتب اور شایع ہوا۔ سمتن کے دیوان دوم میں مرضغ بر لفظاد تمر،

دیکھ کرا تھوں نے اس کو دیوان اول کا تمر سمجو لیا اور اس سے یہ قیاس قائم کر لیا کہ ودا تمش کی وفات کے بعد مرتب اور شائی بوا اسمحول سے یہ نہیں دیکھا کہ دیوان اول میں بھی بر لفظ و تمر، اس طرح کی اموا ہوا ہے جس طرح دیوان ووم میں دھی تا اس مرحد تا اور شایع ہو کے تھے ۔ مرے کتب فانے میں کلیات آتش کا وہ المین موجود ہے جو خود ان کی فیج کے مطابق مبلے محدی کلفت میں است الماج میں بھی بھا ۔ دیوان اول کے سرور ق بر برعبارت اور شایع میں جھیا تھا۔ دیوان اول کے سرور ق بر برعبارت اور ہے ہے:۔

" مرد و دبوان خوا م حيد على آتش ورسط م بنهي معنف درج ك بيت السلطنت كلعنومت ل جوترة كوتوالى ورمطية عرى بدا بهتمام ولى محد خاليه آدائ عوص الطباع كرديد".

اورراوان دوم كر فاتح المين بيعبارت لمتى ب:-

> دوان دوم كَ آخرى الطّهركاكها مواقعة ارخ درج نب جوهب فربل مي:-چواز حيديل سند طبع ديوال جهال از نورمعني كشت دوسن بروسن الله من كشت دوسن بوشت الله من كداز دوان آتت طبع كلفن .

دوان آتش کے اس الحلین میں وہ دونوں خرایں اور باچی اشعار موجد میں جو بقول سراج آئی صاحب آتش کی مشیب سے نقل کرے صفول کا مشیبت کے جو میں میٹی کے جاسکتے ہیں ۔ اوپراسی مضمون میں یہ غزلیں اور اشعار اس کا ڈیشن سے نقل کرے صفول کا حوالہ دے دیا گیا ہے ۔ یہ ایڈ لیشن آتش کی ڈندگی میں خود اُن کی تصبیح کے ساتھ جب بھا ، اس کے ان عزفوں اور شعروں کو الحافی قراد دینا مکن نہیں ہیں ۔ اس کے صادح وجود نے جول - اس کے اللہ مقدم میں مراج الحق صاحب کو ماننا چاسے کا کہ آتش فرم با اشدہ مقدم میں مراج الحق صاحب کو ماننا چاسے کا کہ آتش فرم با انسیا میں مراج الحق صاحب کو ماننا چاسے کا کہ آتش فرم با انسیا میں مراج الحق صاحب کو ماننا چاسے کا کہ آتش فرم با کہ مون ایک حقیقت

(منگار) بم جناب ادیت کے مدد رجیشکرگزار میں کہ انھوں نے آتش کے خرب کے مشاری سراج الحق کے استالال کی النوا کو واقع طور ظاہر واقع شیعی منی الغویت کے سلساد مراجی اور نقاد ول کا پیطروعل کدہ کسی اچھ یا مشہورشا حوام عیس منتقدت کا پیرو گاہت کو می پاہند میں مجھے میں زئیس آیا۔ ذیابت وقا لمیت فطری واکتسابل چرنہ جس میں تمام انسان ہوا ہم کے فقر کی جی ۔ فالما می وہ حقیقت بھی جیکے میٹر فعل خالت کو رہمانا بڑا کہ ا۔

> بحث دجدل بجائے ال ، میکدہ جے گا ندرال کونفس ازجل نزد ، کس فن از قوک نخواست

محورث بدالاسطام ایک نقاد شاعر

(مجنول کورکھپوری)

خورشدالام کواد فی اورتعلیمی دنیا میں روشناس موسئے کافی عرصه موچکا بد اور اب وه ایک تنقل اور سنحکم مقام مالل لرچکے میں - میں لنے علی کراه آنے سے سیلے ان محصوف تنقیدی اور ادبی مضامین بڑھے تھے اور میں ان کوایک کمند ثرناس اور موازن او**بی نقاد کی حیثیت سے مانتا تھا۔ ان کی تنقیدی تحریروں میں ایک انشاق کیفیت موتی ہے اور اس میں اوی شاخع ہی**

كان كى برتخرىرسى انداره موتاب كولكيف والاايك غيرممولى تنفيدى شعورهبي ركفناب -

اسي كا نام ازل هي اسى كا نام ابر وہ ایک راٹ جو معیولوں کے درمراں گذری

اس شعركا آنرگوئ غيرمعولي يا حجيوًا نهيس ليكن اس كي سبسے بڙي تحربي ۽ ب كريدايك ايسے احساس كا اظهارہ جواگرج عامة الوردوسه مراس مع اظهار برسركس واكس فادرنبين- اس سے يسابهي اس مضمون كا اشعار كم والهكي بيان وفقيت اس شعركو ہمارے ك نيار شعر بنائے موئے م - وہ زبان واسلوب كا نيابن م - يدنيابن بيك وقت شاعر كي جدت تخيل اوراس ومعت مطالعه كى مم أبنكى سے بديا مواع -

خورشدالا سلام کی نظموں اورغزلوں میں اس نسم کے اشعار کا فی نغدا دمیں ملتے ہیں۔ ان کے بہاں قدیم و عبر میر کا ایک بوشگوار اور بلیغ توازن ہے، امنی کی زندہ رواینیں ایک جدیداسلوب میں سامنے آتی ہیں اور حال کے مسایل ایک کلاسیکی کیجے میں بیش ہوتے میں قبيسا ك*ە يىيلىك*ېا جا جېكاب بەيە دورشىدالاسلام تحض شاعرنېيىي ە دە بالغ نظرانا نەركا شعورىمىي ر**كھتىرىي**- اس كافىرا يىتىد كم ما تو مم آبنك موكر تعري ما ينج بس وطعلني ب جب طرح العول في تغريب ايك الك املوب كالاسم - اسى طرح ال كي شاعري میں ایک کئے کہے اورا سلوب کے عنّا صرفحے ہیں ۔ نٹرجو یا شعراصلوب کے تعبر بوراظہار ہی سے بنتاہے ۔ خورشیرا فاسلام کی فلیس جیل يغرليس ان ميں ايك ايسى انفرورت فاياں م جي اكتتاب وات كها جاسكتا ہے ، انفراديت ايك ايسے شاعركي وات كالكتا تے جس نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہی نہیں بلکہ برطرح کے تجریہ کو جنب کی مثنرت کے ساتھ محسوس میں کیا ہے، جذبہ جنا واضح اور روشن موكا اسى قدراس مين تفكر كى برجها ئيان مى بريس كىد ان كے مذيد كى شدت اور وضاحت بى كميس كبير ان كے استعارمين فكر كي اساس بن كرئي ہے - فورشدالا سلام كرفقوت مجرية اشعار ميں أن كى الفراد سيت كا اظهار انهى ووعنا مرك سهارے موتام - الكفاف ذات وكسى ايك فردى وات كا الكشاف نبيس بلك ورے معاشروك كل و ترش حقايق كاكشاف ب مران كى شاعرى سر بعض دوسرے معاصر واكى طرح كھنے موت انفرادى عم كا احساس نبيس بوتا- بلك ايك كعلى نضا لمتى يجبري ایک ذات کاغ ساری انسامید، کاغ بن جاتا ہے۔ اور اسی میں ان کی انسان دوستی کاجان دارتصور نابال ہوتا ہے۔ طنز کی کمنی میں کلبیت مہیل بلکہ احول کے واضح شعور کے ساتھ مسوسات اور جذبات کے دائرے میں غلط ساجی عوال برفاد کرنے کا قوسلہ ب. انسان دوستى ك على تعدوست أن ك نقط نظر كنوب وسعت دب كراكي ذات كوتام عالم انسانيت بنا وياب،

نورشیالاسلام کی شاعری میں انفرادیت کی در افت کے بعد ضروری ہے کواسی روشنی میں ان کی شاعر ان خصوصیات کو مجف ک كوكشتش كى جائے بنورشرال سلام كالمجراد رانداز بيان كاركيت ت قريب بوقے جوے تھى كميى روايتى نهيى جوفى بالا الك شاعان بصيرت نے روايات كوال كرمين كالسيكي اروز كا دامن إئد سينهين جيوراً ـ اس كي ايك مثال ستوج مه

جنول سبيس مع كرماك دامن كوامروك بمار محصي

خزال کی ملفار میں میں میں ایک ایک میں معدم ہم ایٹا والمن میا کے ہیں۔ بہاں بہار کے ساتھ ہی جنوں اور جاک دامن کاروایتی تصور بالکل اُلٹ دیا گیا ہے، مگرز بان اور علامتیں وہی میں۔ یہی كوستشش نعب مقالت برروايات كى توسيع كاسبب بهى بن كئ بعد

مين ليك أشفي شط كهين مهك شيخ كل شب فراق يز يوجيو كهال كماري اسشعرم : صوف رهايت كورمعت ول كني ب بلكه اس من كم إلى يعي بيدا جوكلي سيم - روايات كونى زندكى وسعت اور كمرال دینے کے لئے استعاروں کابلیغ اور نیااستعال مین ٹاگزیے، بیشعر مربعے م شع مبلق ہے توبدواؤں کا آگہ تحسیال اور مجبی ہے تو بجبنے پاطال آنا ہے

ان دومصرون میں استعارے کی بلافت نے زندگی کے رخ سے اس طرح تقاب اُٹھا کی ہے کہ اِلک نیا بہلوسا منے آجا کہے۔ ایشو و کی بد

يد رسكي كل ب كريم باغيال سي روي أسكي

استعادید و بی میں علامتیں وہی میں گران کے استعال فرنسی بلاغت کے ساتو ساتو ساتو درائت احساس میں بدا کردی فرز الا فورش والاسلام کے " انگشات وات" کی شاعواد سی دمنی داردات کی دریافت کے سہارے آگے برط حتی ہے ۔ اپنی دافنی کیفیت کی دیر ن سرایک کے لیس کی بات نہیں ۔ اس کو زبان دینا تو اورشکل ہے سه

عین تجرال میں بھی لمتی ہے کہی لذت دسل عین لڈت میں بھی لذت یہ زوال آ آ ہے

اگرآب اس شعرکو بڑھے کے بعد تعوری دیرگرک کرسونی تواندازہ مولاگرانسان کے بعض نفسی عوال کا الیسا منامب شاواند اظہارکس قدر وقتِ نظر علِامِرا ہے ۔ یہی واردات کہیں کہیں نئی حقیقت کومنکشف کردیتی ہیں ۔

کہاں ہیں ابل بہار اور کہاہے وعوت کل کہ برنسیب کل دکاستاں سے رو تھ کے

اميدون كى شكست اورخوايون كى برىشانى كى اس سے زياده شاعرائة تفيركيا موسكتى ب -

یتام استفادع اول کے بیں - اگران استفار کوع ل میں رکھ کرانھیں کے مقام پر بڑھا جائے توایک اور معموصیت واضح ہوتی ب ر دائی بخول کویوں کی طرح فورشید الاسلام کف ریزہ خوالی تھیں ۔ ان کی عولوں میں فشا اور نا ترکی وصدت متی ہے۔ بہت کم عزلیں ایسی ہیں جن کے استفار میں کمل طور برتا ٹرکا ربط نہ لمتا ہو، اور متفنا دکیفیات نظراً میں رسلسل عزل کے فن کو بریشنے کا رواج آج کے متف لیس میں عام ہے - فورشید الاسلام کی عزلوں میر کسی مخصوص و بنی رویے یا حالت کی مکن منزلیں حسن تمتیب سے ایک کے بعد ایک سمامشے آتی ہیں - ان کی عزلوں کا پر اندازہ نہیں پھیلئے سے بہاتی ہے اور جذرے یا احساس کی سامت کو متعقب میں میں میں میں بہت کے متاب ہے اس وصدت انٹرونگرے با وجود ان کی عزلوں میں منظمیت بہدا نہیں موقع باقی اس لئے کہ وہ عزل کے کلامیکی آرم کی کورٹرنا جائے ہیں ۔

انسان ووسق کا ایک مثالی تصور حس کی جڑی انسان کی زمین اور شاعرک دل میں بیوست ہیں۔ لیج کا اعتاد اور موسیقی کی مرا مراز نے ایرانی علامتوں اور استعاروں کا لئی توت سے استعال ان اشعار کی ہم شعب مصاب میں۔ ان خصوصیات کے پہلو پہلود واور اِین نایاں میں۔ ایک تو یہ کرشاء ہمیں کہیں یو مسوس نہیں ہوئے دیتا کہ اعتبار خیال مجھے شاعران زبان کا التزام کی گیا ہے۔ عام طور پر غزل میں جمین کے ساتھ کی والم اسرووسمن اُنسیم وشمیم ، خزال اور بہار کے الفاظ والیتی طور برمحض زبان کو شاعراند رنگ دینے کے لئے استعال کئے مجاتے میں۔

نُورشِرالَهُ سلام تَهَبِين مِي يه المتزام نهبين بريَّة ، وه روائتي ذيان كوشاعرى كے لئے لائري تجھنے كى بجائے نئے الفاظ كو بھی شعرت میں دُھائے اور بُرائے الفاظ كو بھی نئے معنی اور نئی قورت كے ما تھا استعال كرنے پر قادر بيں۔ ان كا طریوں میں لیج كی مرد افجی طنز تی تھی ادانفرادیت كے بے محایا اظہار كے ساتھ ہى مؤسست كى لہر ميں ہمي آواز كے ادتھا شن اور كا آر جيڑھا كوكا ساتھ ديتى جي يہ ديكھ كوكھ في دوجہاں ہے رہم جہاں ہے اہل في تھے جم تم صيرني طرة زركار هزميال مين حميق زلف بتان مجد كوز حيرو

ورشيدالاسلام كنتي فرليس اليي من تفيس دهدت الركى بنايرنظم كما ماسكتاب ليكن مجم اس سد إلكل بحث نبس كان تظريها حاسة إفزل مي تومض يهمنا جابها مول كافرول مي يينا زندك في حقيقت كي احساس كا السااطهاري، جومون اير مِديدُ فَي من معاداس مديد ويون كان إده كمل اظهاران كي تظول من جونات ومراع، دل موال مجودي الندية، ب داغی ، تجرور ومانی ، آرزو ، وجود به تام نظیر کسی دکسی طرح موانی میشت کی با مندمین - گرمدید ذمین این تام بجیدی اوجهاری كم سائقداس بابندى مين معنى ايال بيء ووسري نظير مثلاً بندك اجذى اجنبى ساء خيروشر ايك تافر الوي القلاب ننى دير اور بہایس مبیئت کے لحاظ سے بھی جدیدیں اورائداز بان میں بھی روایتوں کو توٹے کا جذبہ حسوس جوناے گراس انحاف مراجی ایک کلاسیکی آمنگ ملام - بابندنظوں میں برواج ، آردو ، وجود اور مجبوری نے ذہن کے بجرات اور مسومات کی بجید کی اور شدیت کومرسی کامیایی سے مبش کرتی ہیں ۔ ان نظموں میں جہاں زندگی پراعتماد ، حسن اور خیرسے مجتبت کا حساس بہدا ہوتا ہے، رہی زندگی اپنی سادی بوتلمونیول کے ساتھونغار کے سابھے بھی ہما تی ہے ۔ " سریاج" میں جو مرکزی خیال ہے وہ جہ بن د سے سیلے تصورمی نہیں آسکتا تھا۔لیکن اس نظر تیں ایک بنظ اور ایک ترکیب بھی اُٹھی نہیں ہے جس کو شال کی حدث ۔۔۔ برطون بوكريُراف ہے پُرانا ذہن ج شاعري كى روائتي زبان كانوگر دوتيول : كرسكے - ان كى ايک نظر دسوال بھی ب يہ يہ ك اس میں وہ اپنے خیال کوزیادہ میں مائی ہیں ۔ لیکن وہ زبان اورانداز بیان کی کلاسکی آبرد کو قائم رکھتے ہوئے کم سے کا توكرى تزريس كوافي ووركى وعجم سوال ب، صدق دل كم ساته غايند كى كري - ان كى جديد تركظول مين يواليداليد علامت ایک زادیهٔ فکرین گئی ہے۔ حس کمی موجودہ ساجی اور معاشی روحانی اور مزمبی اقدار کی طرف سے برا طبیبانی کا بھی مع اوراس بومان اور دمنی اکسودگی کا اظهار می جربوار عما شرحین روشی طبع کے امات دارہ ل کو برداشت کرن ا يم ان كى ايك نظر دياس "ب جوكانى روست باس موقيلى ب وك اس كوكيون بيند كري من مين نهين ا ليكن مجمع ينظم اس كے وقع متعلوم موتى ب كتسور اور ميلان كا عنبارس به بالكل نئے دورى يجيد ونفسيات كى كاينرى را م اوراً سي كل ساته ساته اس إلى كا حساس كلى دلاق م كم شاعرف زنده افنى كى روايتون سه اينا رات بهين تورايد. فورشدالاسلام كى بشترنطين فكوانكيزين اوران مين كوني نظم اليسى نهين جس من كم سه كم الفاظين زياده سه زياده من في سميط كموركز برز آسك مون بنظمين باوجوان تصاركم كولين اشارك دے عاقى بن ديكن الن مين كوف نظم اليي نهين من الله انھوں نے زبان كرساتھ زيادتى باتو لم مورك يا ہے جونى كيل كرافوجوان اپنى خود برى ميں لم بنے لئے باعث في سيجت بين نور شیدالآسلام کی شاعری اپنی طون اس لئے متوج کرتی ہے کدہ قلامت بریٹی کے دشمن موتے موسئے بھی اپنی ثقافتی میراٹ کے بعيث المحظور كفت إين مين اپني مطلب كوواضح كرنے ك أن كجيد منفرق استعاريهان درج كرنا جا بهنا مون جن مين الم

جس موج کی تقدیر میں ساحل نہیں تا ب نام عبادت سووشام کریں گے کا ایش محنت فراد رہے گی کب تک میری آنموں کا امریکی کس آدبے منگئے جن بہتیوں کے آگ لگانے جل تھے ہم اپنی تنہاروی ایناسونہ دروں ہم بھی دنیا میں اکل تراہد گئے

آتی باسی موج سے دریامیں روائی ہم رقص به انداز کا انجام کریں گے عیش برویز کی بیداد رہے گی کہ تک تیرائیدیا سامبر مجی ہم مغانہ بروش دکھا انفیس قریب سے ہم نے توروشے

يار دُنياك سانج من وصلة رب تُنع خاموش مع مجليات

كوتو وجس كفين سددل وبواج تبيم كونى خيال كونى فواب كونى فدا ، كوتى ميز وه ساده ول بي كفيرون كوراددان ما؟ وہ بدگمال میں کرمرراز دال سے رافع کے مرادم قلم بون لكاب وجود آدمی سے میٹیز ہی بهارے سر قیامت بھی کیا جوں گزری برشكل قامت آدم، وطرز رقص يري تجديد كما كزري كرياس عاشقال كميفاكا ليني بم برده قري مشق ستم وتي ربي مع ملتى ، قرروا ون كاآ آب خيال اور مجمعتی ہے تو محصنے یہ طال لا اسب فداے شاہد کا زندگی میں وہ سجد اے عم محبت تفناموت تفي جوكام كاب ببتروافهمت اداكي بي یا کفرو دیں کے جاننے والوں سے کراغرض لیا کفرو دیں کے لمنے دالوں سے شق سے ہاری تو دنگری کی حکایتیں ہیں تطیعت محرر کئی ہیں زمینوں کو آسماں کئے كُونَ فريب تراشو ، كوفئ حيراخ جلاد يداكي رات كسي طورس بسر كرماؤ ويوانيون في بره ك لك س لكالب المردون من كن خزاف علي ع بم

داخ دھل گئے اب تو درومیں کم سی ہے زندگی نوانے کیول کھڑچی اجنبی سی ہے

مرشیم نگاری و میرانیس واکر محداحتن فار و تی کاب لاگ تیمرو انیس کے نن مڑے تکاری پر۔ قیبت ایک روبی آ مرائے زملاد و معمله ا منجر تکار انتخاذ

ابن مروان اموی کے عبد کا ایک دینار (متعث فرمريال كراحي مين)

(نیآزفچوری)

اس مرتبہ کرآجی میں جناب ممتاز حسین صاحب *سکریٹر*ی پلاننگ کی عنایت سے انھیں کی معبت میں مجھے فرمریال مِیوزی و کھنے و کا بھی موقع طارجس میں فادم آثاری طوون ونقوش اور نا در خطوطات کا بڑا اچھا ذخرہ موجودے ۔ اس وقت میرامقصود بہال کے تمام فوادر کی تفصیل میان کرنا نہیں بلکے صوف اس دینا ربرگفتگو کو ناسیج ابن مرفان کے ذمانہ کا بڑا نا درسکہے ۔

کیٹائی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن مروان کے عہدے دوویٹار وہال موجودییں - ایک پرس منقوش ہے اور

ببها دیزارمیں فینہیں دیکھا ، لیکن کھا کھ کے مطالعہ سے پہ حلیا ہے کہ اس میں ایک طوف یا زنطیبی فرلِ مروا سرخکس اوراسکے دوبیوں کی صورت منقوش ہے، دورری طرف صلیب کاعمودی فشائ ہے،لین اس کے بادونہیں ہیں، اور کلم میم منقوش ہے. رخ پربغیریا زوی صلیب ہے اوراس میں کام منقور فرانمیں ، ید دینار ومشق میں مسکوک ہوا تھا۔ اگر سلاک کے یہ افرا اوات مجوی (اوران کے غیریج ہونے کی کوئی وجنہیں) قومیں مجھٹا ہو**ں کہ اسلامی عہ**دا ورخصوصیت کے ساتھ عہد ابن ^ہروان کے سکوں کے ملساد مين فيب وغربيب در افت - -

دینال ور درم کمتعلق عوام کاخیال ید یم کربددونون نام عربون اورمسلمانون کے وضع کے موت میں - عالی کمدیامبت قديم بي - درتم دراصل وبي بي جي فارسى مين ورم كية تق اورجي كا على عرول مين زار قديم سع جلا آر إ تعا_ وينارلاطيني افظ Denarius عرائياي، يه دراصل فإنرى كاسكرتفا جودن من ايك رطل إ معر كان كاليد بوتاتفا مرآیان نے اختیار کیا اور میران سے عروب نے لیا - سورہ اکتران کی آئیت م ، میں بھی یہ نفظ است ال کما گیا ہے :- ا (ان تامنه برینا دلاتووه الیک) الفض درم و دیناربهت قدیم نام مین جونارسی دلاطینی سے عربی میں آئے اور اسی نام سے وہ عبد اسلامی میں ہی رائع دمسکوک بوے۔ ظهوراسلام سے فبل عروں کا کوئی سکہ ان کا اپنا موج و : تھا اور ان کا تام لیس وین کسوئے وقیعری کے سکوں میں ہوا تھا جنس

دہ درتم ودینآر کھتے تھے ، البتہ یوفرور تھاکہ معاطات میں وہ بنسبت فارس مکوں کے رومی مکوں کوزیادہ بند کرتے تھے .

ظهور كسلام كے بعدجب دولتِ اسلامي كى بنياد بري اوران كے تدن نے ترقى كى تواضيں يہ بات بهندة آئى كرمكوں كے

باب مي ده روم وفارش كے مختل رئيں اور نود اپني سكة مسكوك كرنے كا خيال پديا جوا -

سب سے میں اسلام کا غالبًا وہ ہے جے مصلیم میں فالدین ولید (سیف الله) نے فلافت حفرت عمر کے زانہ مي طبرة من مسكوك كرايا تقاريه بالكل روى ديناركي نقل تفي عني يهال تك كداس مين روي صليب الله اورعها وشابي مي مقرش تقر - ووسرت رخ برالبة فالدكانام درج تقابلين إذا في حرود من اس طرح : معده م ب X م داكر مولر (جرمن مورخ) في لفظ Bou كِمِنعلق ابنا يرفيال ظامركيا ع كريه فالدابن وايدكى كنيت

" الإسليمان"كا ببالأكرام - موكرف ايك اور دينار كابني ذكركميات جوالكل فارسى ديناركي نقل ب سوااس كركم اس میں معاقبہ تھی منقوش ہے۔

اسى طرح حفرت عمر ك دا دسين جوسب سي مبيلا سكر مشاهد مين مسكوك موا عقا وه مجى إلكل كروى سكة كي نقل على ، ليكن ال بين سي لبيض چرد الحديث محدرسول الليز" لبيض بر" لوالدال مو" اوربيض برلفظ عربي منظوش تقار دم يرى في بي حيات الحيوان مين عبد حفرت توسك ايك مكدكا ذكركرت موسة لكهاب كرحفرت تمرك فكم سع " راس البغل" إع ايك ميودى أ كرى سكة مسكوك كي جن برشاه فارس كى صورت منقوش تعى اور إس كيني فارسى فحط مين" نوش خور" درج منها .

جودت باشا فعرر فلفاء راشرين اورامراء ابعد كجن سكون كاذكركيا ب ان مين ايك سكر متده كاب جو طرِ ۔ تان کے تصب سرک میں مسکوک ہوا تھا اورجس کے عاشیر بر" لبیم اللدر بی خطاکونی میں منقوش تھا۔ دوسرا سسکہ المستالية كاميد اوراس بركفي يبي عباست درج ب - تميراسكر التي في كانت لج يزد من مسكوك مواحقا اورجس ك ماستسعيدي " وبداللرب الزبيراميرالمومنين ببادى خط مي منقوش تفاء

اسحان شيارف ابنى كتاب محمد كمده مع معلم من كلهام كمسلم فلفاء مي ابني فصوص سكة طيار كراف كاخسال سنايي بي مين بيدا موجلا عفاء اس سلسله مين اس فعهد معادية على ايك سكركا نقش ديا ع حس مي ايك طرون معاديد · كَاتَدِاَدَم مُصوبر بِهِي (الموادِسنَةُ موتُ) اور حاشِيه برا محد رسول النَّد» درج ہے ، دوسرے رخ برالميآ اورفلسطين منقوش ہے جس سے مرادیے کہ یسکدان مقامات میں مسکوک موا اور ان کے درمیان" ۸۱" منفوش ب جو بوا فی میں مندسہ تھا کی ملد كلما ماة بي اس سے مراد غالبًا اس كى تعميت كى تعمين سے نقرى يا برخى مكوں ميں -

الغرض ظهورامىلام كے بعدلصعف صدى يا اس سے كچہ ذايد زائد كان كار ادائى تغيرفارسى ورومى سكوں ہى كی **نقل جارى مي**

يال لك كران كرتصويري نقوش معى مرسود فالم مطع كيا-

عبدالملك ابن مروان نے اپنے عبدِ خلافت میں متعدد اصلاحات كیں، ایک يہ گفبلی، يو آنی ، فارسي زباؤں كوچمعر نام وعراق میں مانع تقیی مسوخ کرکے عربی کو قومی زبان قرار دیا اور اسی زبان میں تمام دفائز کا کام مونے لگا۔ بیسلٹ میر کی اِت ہے۔

دوسری اصلاح اس نے یہ کی کر رقمی اور فارسی سکوں کی نقل ترک کردی اور ان سکوں کے نقوش برل کرع بی طرز کے ملے مسکوک کوائے۔

شان میں قوبین آمیز فقرے منقوش کوائے گا۔ یس کوابن مروآن بہت متردد مواادر فوگول سے مشودہ کیا کواس باب میں کہا طوع ان کی دائے حاصل کی جائے۔
کہا طوع افتیار کیا جائے۔ ایک شخص فرمشور و دیا گیام محد باقرکو درینہ سے طلب کرکے ان کی رائے حاصل کی جائے۔
مرح نداین مرقان کو یہ بات لیند نبھی کروہ بنو باشم کے کسی مرواد یا ایام سے جواس کے حرایت و کافت تھے ، مرد جاہے ، لیک اس فی جور جوکر یعی منظور کر لیا اور اپنے عال دریہ کو کہا میچا کی آخی رائے والی دیم دے کر نہایت عوت واحرام کرائے دمشق ہی رہے ہے۔ بد دمشق ہی رہے اور اس واس کی تقوش کو محکور کے کھڑ توحید اور توسیعت نبوی کے کہات نقش کوائے ، حاشیہ برس ومقام منقوش کی اور دریم و دینار کا وزن ہی دس منقال اور سات شقال معین کردیا۔
کامات نقش کوائے ، حاشیہ برس ومقام منقوش کی اور دریم و دینار کا وزن ہی دس منقال اور سات شقال معین کردیا۔
اس کے بعد این مردآن غربی نئے دریم و دینار سکوک کوائے تام حک میں بھیلا دئے اور عام حکم واری کردیا کو اگر کس نے اس کے بعد این مسلمانوں میں جاری ہوئے۔ اور اسی وقت سے رومی لکوں کا جان سلمانوں میں جو کہا۔ اور اسی وقت سے رومی لکوں کا جان سلمانوں میں جاری موسی رومی نشانات سے خالی تھے اور ان برصوت کھائے تو یہ وہ منتوش ہوئے۔ اس کے بعد عین شاخت مسلمانوں میں جاری موسی وہ سب رومی نشانات سے خال سے اور ان برصوت کھائے تو میں میں جو کی دوران کی مسلمانوں میں جاری موسی دومی نشانات سے خالی تھے اور ان برصوت کھائے تو میں میں جو کیا۔ اس کے بعد عین مسلمانوں میں جاری موسی وہ میں سیال کیا تو میں میں دومی نشانات سے خالی تھے اور ان برصوت کھائے تھی ۔

اور دومی سکہ کی انشاعت اس نے بند کردی می موجانا ہے کوعب الملک بن مروان نے اپنے عہد میں سکہ کی صورت بدلائی اور دومی سکہ کی انشاعت اس نے بند کردی می ۔ عبدالملک کا رہائہ مکومت صلاح سے سروع موکرسٹ میں میں تھ ہو اس اور دومی سکہ کی انشاعت اس نے بند کردی میں مصووت رہا اور جین سے بنجینا اس کھی نصیب نہ مواجی دارت ہے ہو عبل دارت ہے کہ عمل میں مصووت رہا اور جین سے بنجینا اس کھی نصیب نہ مولی خود کم میں عمدالند این زمیرے عنان ملومت بازنطینی مکومت اس سے برمر برخاش می اور دومری طرف خود کم میں عمدالند این زمیرے عنان ملامی متوازی مکومت علی ہوگئی ۔ کو میں متارین ابی میدوایت علومتین مراحت آرا تھا۔
کی طری الجمل میں کا بہت میں اور سکوں کے اصلاح کی قرصت اسے جلاف سیب نہوئی ہوگئی ۔ ر

باب الاستفسار ۱) عروب میں لاکی کوزندہ دفن کردینے کی رہم

(ميد بنل الرجان يمبي - دهاراوي)

قرآن مجيدى ايك آبت ب: " وافرا الموددة شكت - باى ذنب قلت " جى يمنى مفرى قرآن في يكني كا مدجب دنده كافرى جلف والى لاكى سرموال كيا جائى كاكروه كس كناه كى بدايس قبل كائى " يرترجه ميرى مي مين نهين آيا كيونكر عرب مي كوفى لوقى ابنى خوشى سے قونده وفن نهيں جو جاتى تقى اس سے اس كناه كى باز پرس كى جائے بلكہ بد كناه ق اس ك والدين كرت تھ اور النميں سے اس كى باز برس بون جائے - ازراه كرم اس باب ميں ابنى دائے ميں مطلع فرائي اور زحمت ناج توجو جول كى اس رسم ختركشى بريمى روشى والے كاس كے اسباب كيا تھ اور والدين كا جائے ت كيونكر اين اولادكو زنده وفن كي اس رسم ختركشى بريمى روشى والے كاس كے اسباب كيا تھ اور والدين كا جازت ويتا تھا ۔

(پی ر) آپ نے بالکل درست فرایا کہ عام طور پرمتر جین نے اس آیت کا بہی ترجہ کہا ہے اور لفظی ترجمہ بہی ہوتا ہے، میکن بر لحاظ اللہ میں ترجمہ یوں ہوڈا چاہئے کہ جب زنرہ کا فری حاف والی الرک کے بابت سوال کیا حائے کا کہ اسے کس گناہ کی مزامیں قتل کم اِگلیا ہے۔ اس سرائی سے ایس کسٹ کی میں میں میں کہا گیا ہے۔ ایس کسٹ کسٹ کے بعد عقبہا مقدر ہے ۔

آب كاستفساركا دوسراحمتد زياده تفسيل عابتائ - البم محقواً عض كرا بول :-

اد دیمبت عام۔ اسلام سے کورہ جاہیت میں عول کا دستور تھا کہ دو اپنی لوگوں کو زنرہ دفن کر دستے تھے ۔ لیکن یہ دستور شقایک اور شقایک اور نہ بہت عام۔ اسلام سے کی زائد بہتر اس کا دواج غالبا تھیلا بن تیم سے سروع ہوا اس کا آغاز کیونکر ہوا۔ اس کا تصدیم رف اور دیمان کیا جائز ارتفاء اتفاق سے ایک سال وہ جزیہ ادائہ کو مکا تو نفاق نے اس بھیلیا ہے کہ بہت سے مولتی اور متعدد والکیاں گیرلیں - جب بن تیم والوں نے لیٹ سال وہ تام اور لوگیوں کی والی کا مطالب کیا، تو نفاق نے اس نفیل کے مال تو میں دوں کا تہدل تاہم والوگوں نے جب جانا جاہد انتفاق سے اس کے جاسکتے ہوں کے خاتم اور اور اس انتفاق میں مولک میں دوں کا تہدل تا ہوں ایک نے جب یہاں ایک تفسی عروب الشہرے سے مجت ہوگئی تھی، جانے سے انکار کورہ ا

یدروایت میروف افاق سے لی ہولین اس کی بنایر یافیملروا و قتل بنات کارواج قبیل بنی می سے مشوع ا بوار درست نہیں ، کیونکہ یدرواج دوسرے قبیلوں (مثلاً قبیلام حزو فراعم) میں بھی یا جانا تھا اور حجاز میں مام تقسا

الدوه ترميم بونا مفاكد اولى بدا موتى اس بلاك كرديته تقد الكن ستم كى بات بديدكد يدهدت هود باب فا انجام فدوية كفا المكر ، ال كربروكرديا تقا والى بيدا موتى بى بابكس دور امرطاعا أعقا اورابني بيوى سه كرما اتفاكرج من اوقول قرارك مع نظرة آئة اور وه عزيب مجوراً اس زنده كا فاتى تلى- بلك بعض مردجب شادى كرتے تق توعورت سے يعمد لله تق كر اگراس کے لطن سے لڑکی بیدا ہوئی تو وہ خودہی اسے زندہ دفن بھی کردے گی۔

ظهور اسسام کے بعد مہت سے عرب قبایل نے اس رسم کو ترک کردیا لیکن بنی تمیم عرصہ تک اسپرقائم رہے۔ صبياكمين في البحى ظامركياك يريم وإل عام نتقى اوراللبوداسام يريب بيل بحرى بطن عقل وعجت والحاس ك فالوز تقع چنائج معصوب ناجيه ومولود لوكيول كوتيت ويكرفريدليها تفا اورانفس بلك مدين دينا تقاء اسى طرح فرووق شاحرك واذا كمنتعلق مشهوره كراس في جارسولطكيول كى جان بجائى -

اب را يسوال كديرواج و بالكيول قايم موا ، سواس كاسب عام طور برب بيان كيا ما ناسيم كران كي هيرت إس بات ك اجازت ندریتی تھی کروہ اپنی مؤکمیوں کوئسی دوسرے کے میرو کرویں اور یہ بات ایک عد تک درست بھی ہے، کیو کمدغیرت کے معالم میں عرب مرداورعورت دونون مبت تخت بقيم ليكن اس كأبجى ايك سبب نه تفاللكه كير اورجبي تقء مثلاً فقروفاقه إمعاشي بطال جواس كى اجازيت نه ديتى تقى كروه اين كننه كوم إجا مين - اس كانتوت خود كلام مجد شير على مناهم ارشاد مواسم ز-

" لا تقتلوا اولا و کم خشیشه اللاق تحن رزقهم وا با کم " دافلاس کے درسے اپنی ادلاد کو بلاک نے کرو کمونکه انھیں

اور تعيي رزق بهونجانے والے مم ايس }-

تر اسب مذب دین نفالین مشرکین عرب مجت مے کہ اولاء کی قربان سے وہ اپنے بتوں کو وش رکوسکیں سے منافیدہ الرایال **جن كي قرباني مقصدو موتي تقيء فوراً بلاك تنهيس كي حاتي تقيس بلكرجدِ سال تك ان كي برورش كربي حاتي تقي اورتعبران كي قرباني بوتي** تتى وبعض صورتوب مين اولاد نرية كوجي قربات كاد برزيج كردياجانا تها، چنائي قرآن بإك كي سورة " الانعام" بين ارشاد مواجه -«وكذ لك زين لكنير من المشركين فن اولا دم شركاؤ بم كروويم ولياسبواعليهم وظهم» ديني اسي طرح بهت سية شركين كاخيال به كه ان سيمعبودون في قل اولادو متحن قرار ديا به

_عالقه

(جناب لطف الترصاحب - كريم مكر)

الديغ كى كذبون مين بالسائنقيم اقوام بطالسه اورع آلف كاجى ذكرة أب - ادرا وكرم مطلع فرايج كم يتوي كك مقين ادركهال إلى ماتى تحين -

(مر کار) بطالب، او است تبرائع سے ست تبرائیج (مین تقریباً بی نتین موسال) یک مقرع سخل فرانرواؤں کا عهد عبد بطالسر للااع، كونكداس كي إن كانام عصموره وعجم علاجه وياين بطليوس كية بين) اودان تام فرانرواول كا

نام يالقب بطليموس بي تقا- (بطآلس جن م بطليموس كاجس مي تيم كوه ون كروياكها ب)

اس فانران کا مورث اکل « علی 50 عصر علی کام » این را قوس تفا (علام مام در علی است است است است است است است است ا نوجی سرداد تفاجس نے اسکندریکو ترقی دی اور ایک بڑاکتب فان و بال قایم کیا -

وه بطلیموس جوبیئت وجفرافیه کا ما بر تفاا ورجس کی کتاب مجتنظی کا ترجر عوصه تک عربی کے درس نظامی میں شائل ، في داوراب

بھی شایدبھن قدیم عربی مایس میں رائج ہو) ان سے علی و اورایشنص تھا جس فے مسلسلے میں بھام اسکنر آب وفات یائی۔ عمالقہ ، اس سے مراد عہد عتین کی وہ قوم ہے جس کا ذکر بائس میں پایا جاتا ہے ۔ یکس نسل سے تعلق رکھتے تھے، اس کی تحقیق نہیں ہوسکی، بعض مود کی نسل سے بتاتے ہیں، نبیش کے نزدیک طسم ، حربی اور تحقو وقدہ قدیم اقوام عرب کی طرح وہ بھی عرب ہی کی ایک توم تھی ۔ عوال کا کہنا ہے کوجب برج آبل کی تعمیر کے وقت زیان میں اختلات پدیا جوانو فدانے عمالقہ کوع بی دائس سکھائی۔ اس سے ناا برجوتا ہے کہ وہ ان کو بڑی قدیم قوم قراد ویتے جیں ۔ اور علاوہ افغانیوں، فلسطینیوں کے فراعد مُقر کو بھی اتھیں میں شاہ کرتے جورہ

کہا جاتا ہے کہ یہ توم میآز جس بھی آباد تھی اور حضرت موسی نے انھیں کو یٹرب سے نکالنے کے لئے اسرائیلیوں کی ایک جاعت یا مورکی تھی ۔ لیکن اس وقت تا ریخ کی کتابوں میں جہال کہیں عمالقہ مقرکا ذکر آباہے تواس سے مواد فواحدُ تقر

بى موتے ميں۔

مادر وطن کے فلاح وہ بوتے کئے اللہ مارے اقدامات نہایت نفیس یا بدار اور بم وار او نی ویوناک یاران اونی ویوناک یاران منظم ماری اور ول

العدال مديرترين طريق سے طيار كے جاتے ہيں -

گوکل چیدرتن چید وولن مز (پرائوط) لیشید (انکارپورشیدان مبی) کوئنزرود امرت سمر

فضاص كى كرسى

(مازفتيوري)

مو کھیے ہیں قاتل کا قصاص ہوں ہوتا ہے کہ کسے ایک کُرسی پریٹھا دیا ماتا ہے اور پھر برتی دو دو ڈاکراسے ہلک کردیتے ہیں۔ عام طور پر بیٹوبال قائم کما کیا ہے کہ ہلکت کا بیطانی نہایت اجہاہے اورائشان کو بہت کھ کلیون مہتی ہے ولیکن اس باس بن کیک دفسانہ فیس، جارتس فرائسس باٹر کا بیان پڑھئے جس نے ایک یا رخوداس شغل کو رکھا تھا۔

مجھے ایک اخبارے نامندہ نے کہاکہ سہرج گیارہ بے کرآؤ کی کا قصاص جونے والاہے ، چپوتھ میں نفسیات انسانی کے ایک فاص پہلوکے مطالعہ کا موقعہ لے گا اور مکن ہے کسی اضافہ میں تم اس سے کام لے سسکور نیکن ہمیں تعید فانہ میں شمیک توجیج پہلیج جانا جائے۔

م و المراب المر

جب وقت قریب آیاتو نابندهٔ اخبار فی جومیرے سائد آیا تھا کہا کو" آؤ قریب کے کمو میں علیں " چنانچ میں کھی معیب کے ساتھ اندر داخل موا۔ یہاں بہونچ کرمب فے اپنی اپنی جیب سے وصلی کی جوٹل نکا کی اور مجد سے بھی کہا کہ اس صحبت میں ان کا نثر کیہ جول ۔ میں نے کہا کہ" میں مثراب نہیں بیتیا " ان میں سے ایک فی کہا کہ اگرتم نہ بیوگ تو اپنی آپ کوقا ہومیں ندر کھو کہا ہے جہب اولی کمیا اعمق میں جو شراب پی کرقصاس دیکھنے جارہے ہیں۔ وہاں کا منظر ہی ایسا موتا ہے کرجب تک احساس کو تشد د بنا وہا جائے بردا شعت مشکل ہے "

میں نے کہا کہ" میں پررے حواس کے ساتھ اس کو دیکھنا چاہتا ہوں میں نہوں گا"

معودی ویرمیں ساببوں کا ایک دستہ آیا اور بم کوایک تطارمیں کورے مومائے کا حکم دیا آک بماری جامہ تانشی لی جائے اس سے قبل کسی قصاص کے وقت کوئی نایندگ اخبار میر تاسا کی و چھا کرنے گیا تھا اور اس نے تصویر سے فائنی اس سلے اب یا احتیاط کی جاتی ہے کہ اندرجانے سے پہلے برتف کے کیڑے ویکوئے جاتے ہیں ۔۔

اس کے بعد ج کچ میں نے دیکھا ، داسے میں اپنے اٹرات کے لحاظ سے بیان کرسکٹا ہوں اور دیکم ی مول سکتا ہوں میں مجتاعا

قصيده درمرح حفرت سرور كائنات

وعظم لأهي)

د احراد کا جذب نه دید کی تدبیر،

د بلبلوں کا تراد نه نادائس شبگیر

د بلبلوں کا تراد نه نادائس تنویر

د معرو زار نصوا نه کوئی گردسیر

د افقال زاد نه گروش تقدیر

د مخووص نه خکمت دبیت وتفیر

نه میم خط کی خرورت نه حاجت تحریر

نه میم خط کی خرورت نه حاجت تحریر

نه کوئی معرک آرا نه صاحب شمشیر

نه کوئی معرک آرا نه کار کوئی کار کو آرا نه کار کوئی کا

موزش غم نبهال ندام بر النر درف م فم كا تصور ده م كا مؤده د كوه مقا نه نبابال نه وادي ايمن نه باغ تقا نه نبرتفا نه بهول تقانه كل ناسمان و زمين مق نه نام خل نهم فالمنفه تفا يمنطق نه قافيه نه عروض نه ناعران عرب عقه نه نكمته دان عجم نه ناعران عرب عقه نه نكمته دان عجم شعرب ومنرب كافعاده نه احتمال ستيز نه اندال جراحت نه اندفاع ملاسنير نه درد مقا نه مرا وانه موش تقانه جنول عبلك را مقا اندهر مين كارواني جود ويي رسول منوريس سيشمس وقم ويي رسول عورت سيشمس وقم وي رسول عورت سيشمس وقم

د ہی رسول وہی میر کاروان حیات کرجس کے ثلق کی محتن ﴿ مِوسکی تفسیر

بالترعبوبالي)

گر بان ده جس نے که دکھی ب تری لفت اید کمریلی ره عاشقی میں مری نظر، نه إدهری دادهر روی یه ترب کرم کا تصور تفاکه مری خطاب نظریلی ده به ار در دفراق کی، که جمعه به زندگی میر میلی ده نظری بنده نوازی، دیمی مجه به ایل گریلی نسمج سکے گا کوئی اس ، جوبل منعنت کے سرتری ب کہاں کا نفع کجا ضرر میں تو خودسے میں را برخیر تھے پاس اس کا خود تھا کہ یہ بندگی کا طہور تھا کوئی جس سے بطرہ کے مزانہیں کوئی مندج سے سوائیس وہ جوعثتی وحش کا رازہے، جودوائے دردِ نیازہ

عطريمران

ماابن ففيي)

یہ برم موج عطودگی یہ زندگی گی تہن یہ جرہ حیات برجنوں کا شوخ بالمین فظرے بھی تھی ہوئی جالی شوق کی کرن یہ عطومیں بسا ہوا مرے نفس کا پرین یہ شوٹیوں کے قبقے طیور کے یہ شریے یہ رہ سے بار آرز و دلا و نظرے قافلے اُرٹ می ہوئی میں جی سے موج ہوئے دلری اُرٹ می ہوئی میں اون کی میں گری گری کی میں کی میں کا میں کا میں کا میں کی کہ اور کے یہ مکافی کھولی ہوئے مراسش عور آذری نبول کو چشتے ہوئے سے حیات نو کے زمزے نبول کو چشتے ہوئے سے حیات نو کے زمزے یہ مری کائنات ہے

فسول بمیری مونی پندول کی چاندنی

یمپرٹتی سی جم سے نزاکتوں کی جائی نی نظر کو چومتی جونی کطافتوں کی جائر نی

یمپرٹتی سی جم سے نزاکتوں کی جائر سرونازئیں

یمارضوں پی خونشان سیاحتو کی جائریں

کا گئنا تی مستیاں چک اسٹیں کلا بیاں

کلائیوں میں دات کی سے جائد تی کی چوٹریاں

خوش تھے جو دیرسے دہ ساز بچر کھنک اسٹیم

شکونے جام کے کھنے تو میکدے مہک اسٹیم

جواوٹ میں بھے گرد کی دہ داستے جک اسٹیم

جواوٹ میں بھے گرد کی دہ داستے جک اسٹیم

خورش نے ہمنیاں سے نزم مون کی دوریاں

ذرا مجمعین نے ہمنیاں سے نزم مون کی دوریاں

کر عدر فوکا قافلهٔ تام میرے ساتھ ہے ۔ بیری انتات ب روش روش جهك تضئ ببار ك غزلاً يقلمنون كي أوط مصاشا (كرتي شوخان كمال جيب كي مجيد يكادك عزل كدب نوا فروش روچ فن يه انجبن در انجبن م مرى عزل كا ما مُنح سخن کارنگ ہے۔ مرافس بن بندس التعور كي هم مرے جنول نے ندرکس بول کی مسکل میں می وطرکنیں حیات کی مرے قدم کی آ ہطیں نديوجه استنب والن بيمير أيسوع سخن

جال جال مو المحد وبن وين بوات ب

يه ميري كأننات ب

مصوّر بہاری ___ بدولفریب شاعری مثراب كى نطافتين بسي مولئ وهآ مكوس وه رنگ رخ من فارن ماحتی ، صاحتی خطوط میں وہ سم ہے سب ب بنامطری بوں کی آن سے الک سے گلاب کی ہے بنامطری یو رند کی بھی میرکا حسین کلیات ہے خطوط میں وہ سبم کے شباب ٹی بلاغتیں

يه ميري كاننات ب

يرسي فسول زده قراق اوروسال ك زمان بالقد وال كريس اه وسال ك

يشهرمير ف كركا يمير فن كى مرزين يهين فروع كل موقى __ مرية شعور كى كلى ا جروبيس بيول كاكل كاالنفات يميري لأنات جبین خار کا او تلک رام بعول مے جوان وصانبس شكسة ولمول سے برانيتج فيزم بييا انتشار وقت مجى ألح يرى من المتين وداية بي مول س فصل اضطراب کی کمک یہ انقلاب کی يا كونجتى سى درس مين - صدا شكت خواب كى شكست خواب كي صدا رگون مين خون أحيمالتي سموتی روح میں ترب نفس میں شعلے ڈھالتی اسسيركرقى دبركو جنون بددام والتي يمت كشبابك - جنون كامياب كي يركي ان والله كولاكرة مادات -يەمىرى كاننات ہے يدُمن شراب اورشعر على فيتم موت فالسلم، شراب اورشعرك ديوجيراكت فافلول كواكراب وجرسا وكم فيك رامته مشراب اور شعرك يهردو كاكشتال يستون كيادان سفيث ابل شوق كا _ مواك أرخ به م روال ہیں کتے دلکش وحسیں یہ رامتوں کے موامی حيات وكحب اندني يه ساعلول بنجيدزن يكس حسين د إرمين اللاربي هي رندگي مراجنون كامرال يد لے جِلامِی کمال

مرےلیوں یا گئی مب کے دل کی بات ہے یمری کا نتا ت ہے

ورّات

سادت نظير

انسين بحسمية بوايد ذرع جان ركهة بي د بان مال سے اپنی یہ ان سے بول سکتے ہیں مراك شن كاتعين مم تفااجزائ يريثال مي الفيس كا التراكي دون كا بيغام " دنيا"ب صوالطت انھیں کے روے گیتی جلود سالان فروغ لاله وكل ع بهار باغ وبسال زیس کے سینے برامجرے انھیں سے کو وجس کھی إنهى في ايك رشة من برويات دوعسالم أو زمیں سے آساں کے افسیں کی کارفرالی سمط عائي وسورج بن جمروابش وآك مي ميكنيس الربي ميول توكليا بيكفي انھیں سے برطون انوار کے حیثے اسلیے ہیں كهيس جوش وخروش ان سئ كهين متانه الكثراتي میی دونقش مین آرایش ار دنگ معن إنصين كى كروملى بين منصبط اريخ دوران مين كرظا برين يه ذرّب بين كمر إطن مين ونبايين بفيضِ مَثُوقِ مَنزل كامرَن بَين را وَمِتى بر قدم ركبًا نهيس أن كا ترقى كاوعسالميس الصيل ك الحسين أغازكا انجام" السال لي مجت جس كاحساسات كى اك ترجانى ب حملى بي طاقتين وُنياكي مبس كي آستافير جوابناآب رمبها بجوابني آب منزل تلاحم خير طوفانون سے فكراكم تكليا سے انفیں ڈرات کا عزم بلندی عام ہونے دو قرید بل کے بنے کا اساتھ مل کے رہنے کا

بقائی آن رکھتے ہیں ، نبوکی شان رکھتے ہیں جوكاني سے نظر كے اپنى إن كو تو ل كے بيں يبى ذرّات جب تفي نسترونيائ امكال مين انفیں کے ارتباط اہمی کا نام " رُنیا " ب روابط سے انصیں کے صورت استی نا یاں ہے انھیں کے فیض سے بہنائ دشت و بیا ہاں ہے الصيس كے دامن وسعت سي عصوائے عظم مھى إنمى في كرديا والسنة إلىمكيف سن كم كو يهين اچيز مجريمي ميمستم ان كي دا رالي یمی وزے جہاد زندگانی میں سرارے ہیں برط كندين بين كرشول وشبتم بين سفيك مين يبي ذر فضا من حسن فطرت كي مخلت مي إنسي سے رنگ محفل من العمين سي معلف تنها في خادفال ميات ان عب فرورنگ م إن س اليس كي داستانيس بين كير اوراق برايال مي نموکی توتیں ان کی ترقی کائیٹیکسہ میں یہ اپنے آپ مرکزیسے اسطح انگرائیاں کے کر إضين كي بين كرشمه زائيان افكار أدم مين الممين كى اجماعي قوتون كانام" السان" ي وہ انسال جس کے ادراکات فوسے زندگانی ہے شعور" ام جس كا جها كيا سارك زمان مرا ده و محتاج كشى ب ، نه جومخاج ساحل ب رُخ ساعل براتاب، رو در يا براتاب ذراتفهروا نراق دردمندي عام مون دو طريقية أو مات دل مع دل كى بات كيف كا اسى بىغام كا مر درة تاسبنده ناشر جوان كاحري اول تفاعوه ان كاحرب اخريك

(قاسم شببیرنقوی، نصیرآبادی)

يانطركاكوئ دهوكاسي كرمبلوول كافريب

عافے! یہ کون سی منزل ہے ؟ اللی ا کہ بیاں

مجه کوحیں " اجنبی شوخ " کی یاد آتی ہے

اامیدی میں بھی امید کی کیفیت ہے

یه تونهیں کہ اپنی وظا پرغرورتھا ہاں اس پہ اعتماد مجمے کچور فرورتھا عشق کو ناحق اس دُنیا میں اِرول نے بِتام کیا میں اِرول نے بِتام کیا ۔ مینا جن کو راس شائی میتدارہے میرانکار خاد کا اُف اُم جو اُلگیا ۔ اِن وقت اِکو کی نفش کی مستدارہے ۔

(معادت نظیتر)

سے وہ المیے کہ پردہ مجی ہے ہردہ بھی ہیں کوئی اینا بھی تہیں اور پرایا جبی نہیں اُس کاکیا نام تھا ؟ افسوس کی پیچھا بھی نہیں بیسمبارا ہے کہ اب کوئی سہا را تھی نہیں

کردیائے فودئی شوق نے بنگانہ ، نظیر ریم کسی کے جونہیں ، کوئی ہمارا بھی نہیں

ورشدو ہوگاک اور ہوزری بارن کی خروریات کی کمیل کے گئے، یاد رکھنے حرف آخر

KAPUR SPUN.

ی ہے تیار کردہ -کپورسپنگ ملز-ڈاک خاندرآن اینڈسلک ملز-امرسر **با درفیکل** (امیرانگستیم کیجنبداشعار)

تسلیم نے اپنے بعد تین دیوان جیوٹرے ۔ منظم ارجمند' (مختسانی سے ایستانی کیکھام '' نظر دل فروز'' (الشمانی سے اسلامین کی کاکلام) '' دفتر خیال' (سالسانی سے النظامی کی کاکلام) - اب یہ دوا وین ایاب جیں سے تسلیم شاگر دیتونتیم دہلوی کے اور دبستان کھنؤ کے سب سے پہلے وہ شاعر بنھوں نے کھنوی رنگ بن میں دہلی کا رنگ بردا کہا ۔

موسك حب يك بايال وكيدليس التفات جوش وحشت بهمر كهال جی میں آتا ہے کہ اک ون مرکے ہم بمنت دوست عزمزان ديكه ليس وصل کی شب می ودائے رسم حرال میں رہا صبح تك مين التاس شوق سبسال مين را کام ایپنا کرهن بیاری علتق ست آل میں فریب نسخب و تاشیر درال میں را واہ رے پاس وفا اللہ ری مشرم سررو برنونس ہمراہئی عسم گریزاں میں را كيا دكهاتي منموكس كونشرم عرماين سے ہم ہے گل منع جیب کے نکے گلٹن فانی سے جم الكليس كے كي منعارى باكدا الى سے ہم حشرمیں لوٹ گند کی بروہ پوشی کے لئے اب بعي تم أو ومن أنكعول من ببرك نظ وموناره كرتفوشى سى جان الوال بداكرول اس نے بروا بھی کیا ہم سے توبردا نہوا مثل شمع به الأنوسس را ملوه منطن ظلمتِ دُلْب وہی لاگھ مبل یا عنسم<u>تے</u> یاد میری آگئی منع میسید کر روسنے <u>گئے</u> ميونك دينے سيمبى اس كوريس أمالا: ووا الجن مين ان كى جب ذكرومن موفياً ہے کب اُس نے نکائے اپنے پیکاں کھنیج کر ورو کی لذت سے جب ول آشنا موسف لگا ام پر آنے گئے وہ سامنا ہونے گا روز مرت بن هزارون دیکوکرنیزنگ حسن كرليي صالمتماداب ويعالمنين اس کو کیا ضد تمی کر اک دن مین تفس می مجود مردهٔ آمرگل باده سحسرنے نا دیا کس منو سے کریں شکوۂ رُخبی کر شب وصل اک بات یہ گرف سے ہمیں یارسے سلے امید و متی آپ کے انکارسے میلے گو**حبوط مقاا قرار دون ول کو ہارے** ت ایم روئ یار کوحسرت کی آنکھرسے اجِها نہیں ہے شوق میں بربار دکھنا،

مطوعات موصوله

عالم کی اور دوخطوط کی اکارت بے بروفیسرطیق انج کی جس میں انفوں نے وہ اُر دوخطوط کی کردئے ہیں جاسوت تک عالم است کی اور محرمیوں است کی معاطب بین حون وک است کی معاطب بین حون وک اور بعض نامعروت معادہ خطوط کے فالب کی اور بین کر بریم می اس میں شائل میں جن کا تعلق مخالف اوبی مباحث سے ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے بعض کمینی مامٹیں ہمی ہادے کہ میں آجاتی ہیں جواس سے قبل نامعادم تھیں -مقالیہات کے سلسلہ میں فاض مولعت کی یہ کوشٹ ش بڑی گراں قدرے اور دا دکی ستی سے بشخامت مہم اصفحات۔

تمت مارروبي - الفي كابتدا- كمته شامراه دبي -

مخود المحال من المحال من مناب بسل سعيدى كاجب كمتبهٔ ما مدنى دبل في براب المتمام سه طال بى مين خاب ميم من منابع ميم وم منا براست ان كى برغنل ابني ركد ركداؤك لحاظ سنظر بداور برظر ابني لب ولهر كم لحاظ سع عزال - إ

نینی دغزل میرود پندی ہے جواسے انظم سے مراکردے ، اور دنظر میں وہ مشیاری جواسے غزل ند بغنے دے ۔ میں بچتا ہوں کوجب شاعر کی فطرت اکتساب سے مغلوب بوجاتی ہے تواس کا رنگ کلام کیرابیا ہی ہوجا آہے جبے ہم برافیقینا

مرسجتنا موں کوب شاعر کی قطرت السّاب سے مغلوب بوجا کی ہے واس کا رنگ کلام کھ السّا ہی موجا اللہ بیت ہم براوجھینا نہیں کہنے کیک اچھا کہنے کے لئے بھی کائی قوید وتعلیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ کہنا غلط نہ موگا کرنہ س سعہدی کے کلام کو انجھا تیجنے کے لئے ہمیں بہت سی قوجیہات مِل ماتی میں -

جناب بسل سعيدي فوش فكرشاع مي اورخوشكومي وليكن فوش فكرى كاعتصرز إده نايان ب اس الح ال ك كلام كريده كري

مردو میں افتیا فید نجاری کی مثالیں درمیانی دورمین میں ملتی ہیں، لیکن ایک تقل صنف ادب کی میثیت سے اسے ہمارے افتا پردازوں نے اختیار نہیں کیا اور ود آخرکار معظر کررہ کیا۔

رائد حال میں البتہ لبنس اوبیوں کو اس طوت توج بوقیہ اورمی مجتنا بوں کہ ان اوبیوں میں نظیر صدیقی سب سے بہلادیہ می جنموں نے انشاع کم کھنا شروع کما یہ بھرکر کہ وہ انشائید مکھ رہے ہیں ۔

اختائية نكارى ديكراصنان ادب كم مقالم من اسان على ب اورشكل عن اسان اس الح كده صوف ايك دمن الكام

كاب كو كوامي ويول كرساتوييش كيام كراس كرد كيف كي يدرمسوس موتاع كراس وقت تك حالى كمستعلق بهارا وتون فاب مبيت تشذ والمل تنهاء

ذاتی دسیفاتی میثیت سے حاتی کی زندگی کا کوئی مبلوالیا نہیں ہے جس پر محققان گفتگون کی کم فی اور بہاں یک کم اِن پرج طنبر الإان كے كے بين وہ بھى كے لئے كي بين اور اس طرح . مصح عدم و و و ل كويش كركے نينجة ك برونخ كوست ش

میں عجما ہوں کو یہ کتاب حاتی پرحرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے اور اُر دوادب میں بڑا قابل تدراضا فرہے -قمت چەردىپ تقطيع ٧٠ × ٢٠ يىنخامت ٩٠ سىفخات- خىنخاپتە :- ادارة فروغ أردوامين آباد پاركىلكىنۇ .

كلام عالب اناب كاردوكلام لا أتخاب بصحباب جليل قدوائ في مرتب كياب اور ادارة تكارش ومطبوعات بى - ١٥ ، حسين - دى ساوالما أون ارتعن المم آياد كراجى في برس المتمام سع ائب كے حروف بس مجلد شايع كياسي - جناب بلیّل قدوائی غالب کے پُرانے چاہیے والوں میں سے ہیں اور ان کی اس غیرمعمولی جا ہت کا بُوت یہ کو انفول نے اس اس انتخاب میں ننی حمید یہ کے ان بیض استعار کو بھی لے ایا ہے جن کی طرف شکل ہی سے کسی کی نگاہ انتخاب جا سکتی تھی۔ ابتدا میں انفوں نے اپنے نظریً انتخاب کی بھی وضاحت کردتی ہے جس سے ان کے حسن ذوق ووسعت نظر پر کافی واثنی

-4.3.4

اس انتخاب کی ایک خصوصیت بیمی ہے کو قرانوں کی بیئت کو برستور قایم رہنے دیاگیا ہے بینی مت ہم، اسفیات قبیت تین دو بید کلکی ۔ یا مہدر سرا مستقافی جناب ڈاکٹر اور داکوشن کی تسنیف ہے اور بڑے معرکہ کی اس میں ، ندب انفاقی کلکی ۔ یا مہدر سے کا مہدر سے کا از ندگی م افتصادیات وسیاسیات اور ان کے بین الاقوامی تعلق پر بڑی فاضلا بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ آئید و بنئی تبدیلیان اپناند الیان اپناند میں معمد اور بتایا گیا ہے کہ آئید و بنئی تبدیلیان اپناند الیان اپناند الیان ایک اساسی اصول کیا بونا چاہئے اور ہم کمیا تبدیلیان اپناند الیان ال

ية كتاب بلرى فكرا تكيرب اور ضرورت ميدك بهنج يده انسان اس كامطالعدكرك ببتري متدان النسان سبغ كى

كوسششش كرسه . قيمت باره آن . من كايند : - بني كابتد : - بني كيشنز طوويزن - دبل .

من مرور مرور مرور می ایم می مود اختر جال کی نظون اور غربون کا مجمد خود انفون نے کاب گوروات بر بی سے شایع من اراد می اکسانی مید بال صاحب عمیر حاضر کے نوشکوشد او میں سے بین اور اپنے میڈات کے اظہار میں ندھون وہش بلکسا بقد سے بھی کام منتے ہیں، وہ جو کہ کہتے ہیں، بہت سورے سے کہ کہتے ہیں اور موضوع سے نہیں بیت بین ماسی اصلامی توسیمی قسم کی ہیں اور سب اپنی اپنی میگر دکش عزاوں میں وہ دیگر سے متاثر ہیں اور خوب کتے ہیں۔ تبیت بارد آنے۔

و صفر فی کا کا کی است بخوید ب جناب ہوگئر آبال کے بارہ افسا فول کا جو سرز مین افریقہ سے نعلق رکھتے ہیں ۔ ان کے مصنعت بلسلہ و مصفر فی کا کا کی است کی مصنعت بلسلہ ایک معاش مثر تی افریقہ میں کچھ جو سر جوایک و بنیت سے ان کا دائن ان بوگویا ہے ، انسان کی ایک و اس کے بذیات بھر ہوگئا ہے ۔ پار مرکز دیا ہے اور اس کے بات بھر منظری بائیں کرے جہاں وہ اپنی زندگی بسر کور رہا ہے اور اس کی فاسے برمجہور ہادت کے بالکل متی چیز بہت ہوا کرتی ہے ۔ اور اس کی فاسے برمجہور ہادت کے بالکل متی چیز بہت ہوا کرتی ہے ۔

ان افساؤں کے مطالعہ سے معلوم ہوناہ ہے کہ جگر کر آبل افریق کے میشیدں کو کتنی جت کی نکاہ سے ویکھتے میں اوران میں اس قدر کھن مل کئے ہیں۔ افسانے سب کے سب بہت دلچپ ہیں اور نہایت سا وہ وسلیس انداز میں نکیم کئے ہیں۔ میں جہتا ہوں کر ہارے افرانوی ادب میں یہ کتاب خصرت افسانہ بلکہ ملوات کے کافاسے ہی بڑا مفید انسافہ ہے۔

تيت دوروبية المواتف لف كابته: ونال بالثلك إوس ديل

رود المراق ترجد به مشهور فیلسون ابن طفیق کی عرفی نقسنیف حی بن تقفان کا ڈاکٹر میر محد بیسف کے قلم سے بواسیت بیدیا حاکما بیدیا حاکما

ا بن طغیق کی یک ب نہ صرف او بی حیثیت بلد مفکرات انداز برای اورنظر پخلیق کے کاظ سے بین الاقوامی شہرت کی الک ے - اس سے ملک وشکر گزار ہونا چاہئے گا کا مصوب موسون کا کہ انھوں نے اس کا تریم کرکے اُردومیں ایک بڑی پاکیو کتاب کا اضافہ کیا ہے - ابتیجا میں ابن طغیق کے نظریہ کا تیزید بھی کیا گیا ہے جہبت صوری سیا۔

ترجمد ببت صاف وشكفته ب- قيت سارت مين روبير

طف كايته : - أردو اكاديمي سنده مداوي مسافر فاند ببندر رود كراجي م

م و برس کالیداس کامشهور درامه ب- بس کار دو ترجیرب سے پہلے موای عزیز ورزا مرحم فی است میں کیا والروسى القااد الك بسيط مقدمهم تحريرك إنها- اب منودات روابط فرزكي بهند Indian Council for Cultural relation N. Delhi

نے اس کا فارسی ترجمہ شایع کیا۔ ہو، اور ترجمہ و ترتیب اڈیرری وتفییر کے ان تام خصوصیات کے ساتھ جوزا فرحال کی تسجیف كااقضاءين-

رور المراميرس ما برى ف كياب اور درباد اقائ كونتى مقدرى ف تحريكياب - اس مي مولوى عزيد موقا موجم كم مقدم كا مقدم كا فارس ما بري شائل م وارس من المراس في المراس مقدم كا فارسي ترجم مي شائل م وارس من وارس من المراس في المراس من المراس في ال دُرام كيول اوركس فلسف كم ينين نظر لكما عَمَّا -

ترىمىد زائ مال كى فارسى ميس كميا كياب اورخوب بديكن الكركلاسكل فارسى كى رعايت بھى فوظ دكھى عاتى توتوجم كى زان

وياده آسان موجاتي اورعولي كربهت معتقيل الفاظ على مات -

يكاب الي كرون من بين مليق كرساته شايع كالمي ب رقيت بايخ روبيد منامت ٢١١ صفحات ومو الماكم عبدالحق كى اليف م جيد سب سے بيل اخبن مرتى أر دود بلى في مسل مرسى شايع كيا تھا-اس كے بعد

ول جب واكر صاحب كراتي على كم تواب وبان سه اس كادومرا الوين شايع كياب يكتاب نقرتى ك مالات اوراس كى شغى كلش عشق سے تعلق ركھتى ہے - نقرتى عادل شاہى دور مكومت كامشہور شاعرتها اور تمنوی تکاری اس کا فاص فن تها، لیکن اس حقیقت سے وُنیا بے خبرینی اگر ڈاکٹرصا صب موصوت بی کماب نرائھے

ار دور بان كے موروں وفقا دول كے لئے اس كامطالعہ ازلس هرورى مے قيت بانچروبيد لفركايت المجن ترقى أردو إكتاب كلي تصنیف ہے جناب عبدالوحید فال صاحب کی جس میں بقول فود " تحریک پاکستان کے ال خطوط وفق ش کو

و من الما كرك الله المرك الله المرك الله المركة و الله كالما من من كرف كي كوات ش كالمحالة

عبوالوحيد خان صاحب تقتير ميندس قبل سلم ديك كي "سالقين الاولون" مين سينبين تو" راسخون في العلم" من يُقِينًا مع اس المصلمالي نقطة تظريه مولانا آوادكي كماب براطبار فيال لاان كوع ببونجا مقا اوريه عتر الفول في ملب لكدكر ورى طرح ا داكرديا ب _ كالكيس اورسلم ليك ك اختلافات عى داستان طرى طويل داستان بم اليكن اس كاست نهاود ابم ودلحيب مكراوه مع وتفسيم بندس تعلق ركفتام اوراسي برمولانا آزادف ابني كتاب ونرفيا ونس فراهم عين اقداد تهم كي تقاربس عبرالويد فال صاحب كوافتلاك م

مالات وواقعات تواين مِلَد الكُستقل جيزين البكن ال عُداسباب ونتائج كي تعيين مي اكثر اختلاف رائع بومالك اوریہ اختلات کی فرمی اختلات کی طرح کسی دلیں سے دور نہیں کیا ماسکا ۔ جنا نیع در آوجد فال صاحب کی یا کتاب میں اسي" اهلات "كي داستان ب، حس كواكر عم إور يكرس توجي ابني عبكه وه دنجيب عزورم - قيمت مجه روم يد

ملغ كابته :- كمتبه الوال ادب - 10 - كويررو و- لامور -

مندد کے صرفر ار دوسعران منتاق صاحب کے ایک مقدمہ سے بوتا سے معوان سے ظاہر ہے۔ اس کا آخ از سندد کے صرفر ار دوسعران منتاق صاحب کے ایک مقدمہ سے بوتا سے ، جس میں انفوں نے بتایا ہے کوسندہ میں اُردوشاعري كى بنياد سنتاب عي براى اوراس دتيت ك اس برياغ وركزر يك بين - مقدمه بهت مفيداور بالمامعلوات مر زادُ مال كر أردوس وسنده كالزكرة وانتاب كلام يقينًا شايع بونا چلب تقا اورجناب مشاق جفرى في اس فِض **کوبڑی خون سے انجام دیاہے**۔کتاب ٹائپ کے حروث میں بہت صاف وروش شایع کی گئی ہے ،صخامت ۸۸مصفات تمت چر- ملن كايته الظهيرسننز سروگفاك رود سنده حيدرآباد-

اردوترجمد بہتین کیا کے ڈرامد کا انتقاق حسین صاحب کے ظام ہے۔ سراج الدولہ اورمیعفر ایری بنگال کی دوبڑی نایاں ہستیاں تھیں اورانعیں کے کردار کواس میں بیش کیا گیا ہے جرجمہ

بهت صاف وشگفته ب - صخامت ۱۱صفات - قبیت پر - ملنه کاپته : - مکتربُ مامدنی دبی . را طفلی مجموعه به جناب تلوک چندگروم کی ال نظموں کا جوانھوں نے بچیوں کی تربہت اخلاق کے لئے لکھی تنہیں جناب مسك الحروم ملك ك ال شعراء من سي مين جنهوب في يشدكام ألى التي كمين اورد منيهم الغادن كم صف سے ہمیشہ الک رہے ۔ افسوس ہے کا ردد مارس کا نصاب وضع کرنے والے عشقیہ شاعری کا انتخاب تو افزور دیتے ہیں رہم تطفاً شہونا چاہئے ، اورالیی نظموں کوچھوڑ دیتے ہیں جو بچوں کے اضلاق کی اصلاح کے لئے ضروری ہیں۔ مجیے بڑی ورشی بولی اگریناب محرقهم کی به کماب بچول کے نصاب کا خروری جرو قرار دی جائے۔ تیمت ہے۔ منے کاپتہ ہد گھٹیہ جا معد لئی دہلی كل كرسط اور اس كاعمد انهان أردوك ارخ مين اسعبدكو برى أنهيت ماصل في جس كاآفاذ كل كرسط المراس كام من سع بيخ من ك عاصل ميه، ليكن اس كي تفصيل اس وقت تك "د ممشده اوراق" كي حيثيت ركهتي تقي - جناب محبِّينتيق صاريقي في ايل تعيين اوراق کواس کتاب میں بیش کیا ہے اور اس قدر تفقیق کے بعد کرم بلاسٹ بداسے تاریخ اُردوکا اہم ترین جروت وار

یکتاب چارحتسوں میں منقسم ہےجس میں کل کرسٹ کے حالات اس کا جندوست بتان مہا ، اُردو د بان سیکو کر قراعم ر اليفات كالسلسلة شروع كرااور الميام فورط وليم كالح كے بعد ضدمت زبان مين على مصر لينا وغيرو تام باتين نهايت ميح آفلة

كوالد اس كتاب مين درج كي كي بين جن كم مطالعد سيبهت مي نئي بائين بهار علم مي آجاتي بين-فاضل مولف نے اس کی جمع وترتیب میں جس کاوش وجا نفشانی سے کام میاہے اس کا میج افراز و کماب کے مطالعہ

مع بعدى موسكتا ہے ۔ اس كتاب ميں اس عبد كى متعدد اليفات ك ابتدائى صفحات ك فوقو بھى ديد كے كي ميں حس اس کتاب کی تاریخی اہمیت اور زیادہ بڑھ حاتی ہے۔

يه كتاب الجبن ترقى أردوعلى كراهرن مجلد شايع كى م يقيت ؛ سات رويب وتفخامت ، مع صفحات .

ود الشي كى ياد برى دليب بيزب ، غالبًا اس ك كاس كى تنهال فراموش موماتى مي اورمن وعليا عظمت رفت اتى كى يادېرى دىيب بيزى عاب سار دى توجى داستان محكواس كان لطعه الشايا ماسكتاب - نيكن " عظمت رفة" ميس يد دوول باتين موجدين - بين اكرسرسرى نكاوس اس بارا ووه ايك دليب واسان م، اورگهري نظري مطالعه كيمي تود ويور ايك قرن كي دمني تاريخ مي سن مندوستان كي ادب وسياسته اور فربب والقافت كواس مديك متاثركياكواس في بعض رفية أب مك كسى مكسي فيس قايم بين اورغالبًا آينده مجي عود والأ تك ہم ال كے توڑنے پر قادر نہ ہوں كے۔

پر کتاب فاضل مصنف کے ان ٹائنرات کا نتیجہ جو خود ان کے واتی مشاہرہ وتجربہ سے تعلق رکھتے میں اور روایتی نتاتا تا

جناب برتی ، صحافی بیدا موے ، سرکاری طائمت فی بھی تو اسی فیست کی اور اب صول منبن کے بعد مجی وہ اسی

المراز کی تعما بیفت سے اپنا نتوق ہاراکررہ ہیں ۔ مِنائِدِ "عظمت رفتہ" ہمی اسی وُعیت کی تعمیف ہے جے "رپورتاڈ" کمنا زیادہ موزوں ہوگا۔

اس مناب میں جن اکا برا دب وسیاست کا ذکر کمیا گیا ہے ان میں سے اکثرے نام سے تولوگ واقف میں الیکن ان کے کام کا من خاب میں جن کا مناب میں ہے۔ ان میں سے اکثرے نام سے تولوگ واقف میں اس کے جناب برتی کی تصنیف ایک ایسے ناریخ سنزاکرات کی حیثیت رکھتی ہے جس کی تعدد فیمن تا میں ہے اور ایک وقت ایسا اسے گاجب وہ فائی زماند کی فیرفائی تا ریخ کی حیثیت اختیار کرنے کی اور ایک میں اس کے ساتھ آخر مجوجائے گا۔

کماب <u>۳۰٪ ۳۰٪ پرهیبی</u> شده اس میل ۱۷ سونوفر بین صفحات مرتعداده ۱۵ هید - بیکماب مصنف سے کما بی د<mark>نرا کرآ</mark>جی کے بتیر پرک

ل سکتی ہے۔

ت ، پارسور پارسورل شایع کیاہے ۔ پیرسورل شایع کیاہے ۔

أردوك اورتيم متعدد ادبی تاريخ كتابول كےمصنف عے .

عرصه مواید تمنوی مواد ناحسرت موبانی نے شایع کی تھی لیکن اب وہ نایاب ہے، اس کے مفرورت تھی کہ اس کو دوبارہ شایع کیا جائے، کیونکہ اس کا سی تدراول کی تنویوں میں ہے جو د سرف مطافت زبان و بیان بلکہ تعبیرت شاعرانہ کے لحاظ سے مھی خاص مرتب رکھتی ہے۔

والكر صاحب في وبتدامين اس كى جار عسوصيات كوف بركريك إبك مرتب كفرايش كوطرى فولى سے انجام وياسم

قیمت :۔ ۵۰ بیسیے منوی سپر نسبت گلھنوی کی جودیت ان لکھنٹوکے دوراول کے مشہور شاعریتے (حراکت انھیں کے شاگردتھے)

طوعی و مسلم منوی ہے جست الصدى مى جودائنان العندون دوراول کے مشہورتا عربے (جرات العبی سے مالدہ ہے) ملک ملے والے طوعی واسم حسن البید - اب داکر فرائحس باشی فرایک قدیم طوط کو سامنے رکد کواس کو مرتب کیا ہے اور مکتبہ کا بیاں کا معنوف نظام کی میں نابید عرب میں ایک قدیم طوط کو شہرت عام ہو جاتھ میں ساتھ بد مقبول نہ موسکی ۔ میں کا میاب موجا آہے ، دار کا بایا تھا جود کن کے ایک داجہ کی میٹی پر عاشق جوجا آہے اور بعد خراجی بسیار اپنے مقصد میں کا میاب موجا آہے اور بعد خراجی بسیار اپنے مقصد میں کا میاب موجا آہے ، اور بعد خراجی بسیار اپنے مقصد میں کا میاب موجا آہے ، اور بعد خراجی بسیار اپنے مقصد

ر میں ہوتا ہوتا ہوتا ہے۔ منوی میں کوئی خاص بات اس کے سوانہیں کہ اس کا بلاث عام ذوق کو اپیل کرنے والاہ ور کافی دلچیپ۔ ڈاکٹوسا تبدید قبیر سمزند

نے ابتدا میں تحقہ کا فلاصد «بیریا یہ ، دراین کففسیلی دائے ہیں اس تنوی کے ابت ظاہر کردی ہے ۔ قیمت دوروہیں ۔ میری عقب میداورعلی شاد ، ہے کے شدہ درتاریخ کی شاعر تھے ۔ انھیں کی بیض منظوم اریخوں کو اس کتاب میں کی کردیا گیا ہے ۔ وکرم کم اشاد مرحم نے اس فن کا بڑا ہرا مطالعہ کیا تھا۔ اور تاریخ کوئی کا کوئی پہلوانسا تبییں ہے جے انھوں نے ترک کردیا ہو۔ مہت کم حفرات فطایت کی طوال سے یہ ذوق نے کر آئے ہیں ، کمیونکہ بیفن شاحری اور دیاضی کا اختلاط ہے اور ان دونوں

کااجتماع عاملاً الورود ایت نہیں ۔ اس ٹن سے دلیسی لینے والوں کے لئے یہ کتاب بڑی اچھی شعل را ہ ہے ۔ یہ کتاب مفل کمتنبر اُردو ۴/۱۵/۲ می منظرل جیکب لائن ک**رامی سے ن سکتی ہ**ے۔

Marker 19 Victoria 18 18 18 للم ليوروو (المال) بعوالعدم ولادام بالأواطر ال اوران كانتون النول ما دورها لمريكا الإنهاد مجاب واليوكالا الورائية ماكوكل ليان مان ساوي + William to proper عدالمت زويد (10 و د جول) غال العالمية في الودي 4 عند لالله

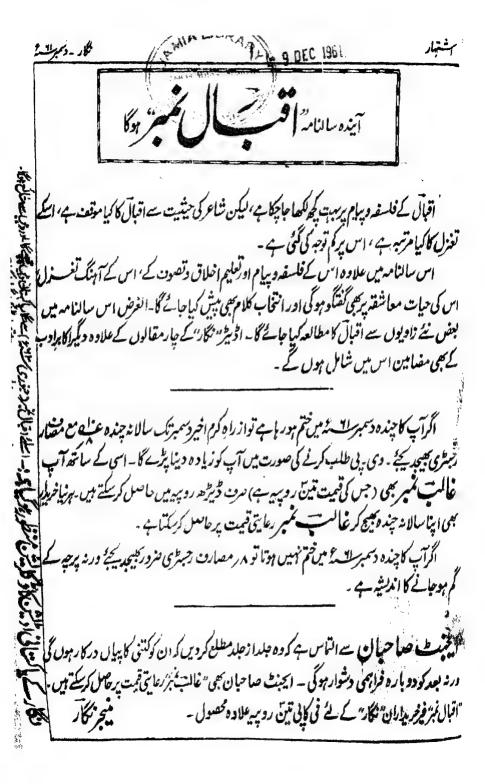


- 9 DEC-1961.



ؿێڹڣٛٵۼ *ؿڎ*ٵۼ

P INC/VIOLATION Ell worthware







آینده اشاعت سالنامه کی موگی اور دی بی عبیره میں روانه موگا

دائن طوت كامبليسى نشان علامت ب المحال اس امرى كرآب كاچندهاس ده مين فتم بوكيا

ا دُبير: - نياز فحيوري

شاره ۱۲	ومبراله واع	فهرت مضامين	بالبسوال سال
تخبیوری امو کانطمی کی است ۲۰۱۹ نگار کی کی است ۲۰۱۹ نگار کی کی کار کی ک	"اریخ مِدّوجداندس سرم فکروعل کی شیخ را ۵ نیآن بهان و بال سے منظوات سیشفقت شارق ام امیش بهادر رنسانقری	نیاز ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بور روفیرعصمت المنگر حاقیہ ۔ ۔ ۔ بو فسالات مُتی منیائی ٹنگلوری - ۱۸ منیاز ۔ ۔ ۔ - ۱۸ سور و مرشر کی بعض آیت مسئلہ ربوا یا سود منیلام جایز ہے این جابیز	رجاهیش مجلوری کے اوبی است اومت اسلام کا محکمۂ سرید بازلاستفسار (۱) (۷)

المرطات

اس سلسلمیں سب سے پہلے عورطلب امریہ ہے کا صروع سے سیدور آنندجی کا مقصده کیا ہے، احرام کوئی ایسالفظ انہیں بس کا مفہوم متعین موجکا بوادر حیاتِ انسانی کی ضوریات میں شامل ہو۔ احرام کا تعلق جذبات انسانی سے سے اورانسیس کی فعیت کے کھافلت اس کا مفہوم بھی بدل رہتا ہے ۔

سمبورتا نندہی نے اس لفظ کا استعال کس منی میں کیاہے مید منوز آشدُ واست ہے۔ مرحنیدید مثال بیش کرے کوہ اور نگائی۔ واکا برمندمیں سے مجت میں اور اس کا احترام کرتے ہیں اشارتا یہ طرور بتا دیاہے کہ احترام سے ان کی مراد کیاہے دیکن المان وریافت کیا جائے کوکیا وہ اور بگ آرب کا احرام بالکل اس طرح کرتے ہیں جیسے دام جندجی یا کرش جی کا، تووہ بقیا اس سے اٹکا کردی کے کیونکہ جندو دیو الا کے افراد کا احرام بالکل دوسری چزہے جس کا تعلق خالس عبود ست یا پرستاری سے ہے اور اکابر دلک وقع کا تقام محض صفات انسانی کی عفلت سے تعلق رکھتا ہے۔

معلوم ایسا موان کسیور آنزدی نے یہ ات پیکھ کرنمیں ہی۔ اکابرمندے ان کی مراد فائبا مندوستان کی تام دو بڑی بڑی مستیاں ہیں ، جندوں نے دیتاؤں کی تنام دو بڑی بڑی مستیاں ہیں ، جندوں نے دیتاؤں کی حیثیت اختیار کرلی ہے اور انھیں کے احرام کا مطالبہ وہ مسلمانوں سے کرتے ہیں۔ میکن وہ کیا احرام جانے ہیں ؟ - اس کی صراحت میں انفوں نے کائی احتیام اسی طرح کرتے ہیں ، جس طرح سمیور ناندہ اور نگ زیب کا ، توکیا یہ مسلمان اس کے جاب میں بدیمیں کددہ بھی وام چردی کا احرام اسی طرح کرتے ہیں ، جس طرح سمیور ناندہ اور نگ زیب کا ، توکیا یہ مسلمان اس کے جاب میں بدیمیں کہ دہ جائے ہیں کرت میں مربداح ام کی فویت نظام رہیں کرتے ہیں اور اس کے باوج دوہ مسلمان کی فویت نظام رہیں کرتے .

اس باب میں بہاں کی مہا سِمانی اور جنگ رہے ہوں کی میں آولین کروں کا کیونا ہے کی ان کے دل میں ہو وہ دبان ہی ہے ان کا حقیدہ ہے ان کا حقیدہ ہے کہ بعارت میں صوف آفسیں لوگوں کو رہنے لینے کا بی حاصل ہے ، جر مندوجات ، کہلاتے ہیں اور ایک فیر مخطی اور کیمن رہنا چاہئے ۔ حال ، کے وہ جانتے ہیں کو مِندو کوئی ذریب نہیں بلکھ میں موالی فلام ہے جو حقاید خرجی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا ، بہال تک کہ اگر ایک بہندہ دام چند رجی اور کرش جی کی تو بین پر آمادہ جو جانے اور گائے کا گرشت کھانے کے تو بین پر آمادہ جو جانے اور میں دے کا آنا ہم وہ اپنے دل کی بات صاف صاف کمدیتے ہیں اور کوئی گیا پیش میں رکھتے۔
میں رکھتے۔

"ممپورنانندجی" بڑے فاضل انسان میں ، ان کا شار اہل فکر میں ہوناہے ، کا نگریں کے اہم رکن ہیں اس سے عہاس بھائی زبان میں دہ کچونہیں کرسکتے ، لیکن اگران سے پرجھاجائے کہ اگریہاں کے تام مسلمان شدی ہوجا میں توکم : دہ توش نہ ہوں گے مکن جہوجینے ہروہ اس کا جواب کچھاور دیں کمکن ان کا دل بقینا مسروں سے لربڑ ہوگا۔

اُس وقت جبکہ انتخاب کا مردار ساسے ہے ، ان کا مندوستانی ‹ دمها پرکٹوں ' کا علیت کا عذای سوال اُٹھاکہ مسلم وفیمسلم' تقوق کے پہلوکو نایاں کونا مناسب د نغا۔ اس بحث کا تعاق قدمہی حذیات سے ہو اورائیے موقع ہرکوئی بحث ایسی چھپڑو بینا جو مهندومسلم مغایرت کی یا دولائے تعلقًا مناسب نہ تھا۔

یہ إلكل درست ب ك بندو مها پرشوں كے ساتھ مسلمان كى عنقيرت كوئى خرمبى حبيّيت افسيّاد نهيں كرمكتى، بالكل اسى طرح چيد مندو اكابر اسلام كو ابنا خرمبى ميشوا نهيں سجوسكة ، ليكن يہ اختلات كوئى ايسا اختلات نهيں جو انسانی تعلقات كى راہ جرا لي بود اور اگر كوئى شخص يہ بحث اس لئے جولاً اپ كر ايك ملك كى دو قوموں كے درميان مغايرت كو اور تقويت بير نجائے تواس كن يہ فعل بقينًا كم بى قابل تعريف نسمجما جائے گا۔

كاشكم يد باتكسى اوركوزبان سينكلتي اورسمبوريا ننداس كى ارديد المرف والورمين موسة .

ادارۂ نقوش کے نماص منب

INTRODUCING NTRODUCING



LTD. BONGAY, DELHI, AMRITSAR

ملك محرجانسي كي "بد ماوث"

(برونسيم صمت الله جاويد)

زان اردوک اکر تاریخ فرسول نے ملک محدمایسی کی مایہ نارتھنیف " پدادت" کا فکرسرسری اور ضمنی طور پرکیا ہے ۔

اب اردوک اگر تاریخ ترکی کا جارہ و لیے جوسے محدمین الآداء آب حیات کے مقدمہ میں گفت ہیں :۔

اسلمان بھی اس زائد میں بہاں کی ذائق سے مجت رکھتے تھے، چنا کچہ سولھویں مدی عیسوی شیرشاہی مہدی کہ کور کی ذائق محدود کی استانی محدود کی اس سے عبد ذکور کی ذائی بہنین ملوم بن کی مسلمان اس مک میں رد کر ببیال کی ذان کوکس پیارسے بولغ کے اس کی بہنین ملام بن کی مسلمان بلک میں رد کر ببیال کی ذان کوکس پیارسے بولغ کے تھے ۔ اس کی بہنین میں بندی ہے دوری کے ورق اکٹے جا فرائری عربی کو انسان ملک میں مرد کر ببیال کی ذان کوکس پیارسے بولغ کے مسلمان بلک میں مرد کر ببیال کی ذان کوکس پیارسے بولغ کے تھے ۔ اس کی بہن بہنین میں مرد کر بہال کی ذان کوکس پیارسے کی ہے ۔ اس کے نوش نہیں مکھتا یہ بہن مولوی عبد آئی تے بداوت کی زبان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا بہری تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا توری کر بیان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا توری کر بیان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کر اس کی تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان کی تربان کا بہیری تربان کا بہیری تربان سے متعالمہ اس کا تربان کا بہیری تربان کی تربان کی تربان کا بہیری تربان کی تربان کی تربان کی تربان کی تربان کا بہیری تربان کی تربان کا کی تربان کی ترب

" ن کی دکیرکی) ہورہی ، گوسا بڑے کسی دامس ؛ ملک محدجالیں کیسی پور بی نہیں کوچن کے کلام کو بھینے کے لئے شرح کی مفرورت ہو۔۔۔۔۔ تنسی دا میں اور ملک تحدجالین کی زبان پڑائی اور مروہ ہوجاے کی ملکن کیبرکا کلام

بیشہ زندہ دو براجواد میرکا: " پنجاب میں آبر دو" میں منجون تعلق اورسٹ نے عقبان کا ذکر تفصیل کے ساتھ موجو دے لیکن مل محدجالیسی کا

وَدِيدِتُ مَعَى مُورِيرِكِياكِيا ہے -اُرَدِيدِ مُعَى مُورِيركِياكِيا ہے -اُرَان كُو" بَرِق بِمَانْ "سَجِمَا سِبِ كِيونَد ال كِيْمَالُ لِيَ مطابِق أَردو برج بَعَانَا عَلَى ہے - طافائد ما يعاوت ا برے بجانا میں نہیں بلکہ اور میں " میں ہے جمشری بندی كی ایک شاخ ہے - تو دجاتیں نے پدا قت میں اس نبانی کو معانیا " بی کہا ہے :۔ آدِ انت بس كما نتا ہے بیا

ے آ۔ نودوائی خیرشاہی عہدی میںنہیں بلکہ آپرے زائیس بھی تقا۔اس نے بین تصنیف 'آخری کلام' میں آپری در تکھی ہے۔ پغولم مسئل آس نیوائی تہدایں کمل جوئی کیفٹر نیخ نہیں چاوت کاس تصنیف شدھ ہم (معابق سابھاء ہے)۔ اگواس تاریخ کو پیچے مان کیا جائے آس کا مطلب یہ جواکہ آپری تحقیق (دیوائیریل شعاع) اس سے پیچلے ہی اس کما ہے کا تمار بردگا تھا۔ اس کے مطاوہ نشرشاہ کا مزید تو پیچھاڑے سے جماع او کہ بینی عرف پانچے سال دیا اس صورت میں جائے کی حرف شرق ہی جدد کا شاہ کہنا محل نظر ہے۔ الدِينام سكسيندن اودهى ك اليقادير روشي دائ ميث للعام كى و.

پراوت کے متعلق آزآد کا یہ کہنا کسی صریک سھیک ہے کہ ورق کے ورق آلیتے جاؤ فارسی موبی کالفظ ہیں سنا الیکن است ،
یہ نیج بھادنا العلی فلط ہے کہ اس کتاب میں عربی فارسی الفاظ سے ہی نہیں ۔ اگر آزآد ذرا محت سے کام لیے تو انعیس کچا الفظ و است ،
ما جائے مضمون بڑائے آخریں ان الفاظ کی فہرست دی گئی ہے ۔ آزآد نے آپ حیات میں چندر ہروائی کی" پرتھی رائی رائی ،
می کھی عربی فارسی الفاظ اس مقصد سے بیش کے ہیں کا اس عہدی نیان کا الدانہ و لکایا جائے گئی الی جہدتے ہیں ان رائی و است ،
کاب کے اکثر و بینز مصفے الیاتی نابت ہوتے ہیں اور بعض حضوات مثلاً حافظ محمود شیرانی الفاظ سے بیار ہو ہے ہیں ۔ اس صورت میں رس آبو میں جوعی فارسی الفاظ سے میں ان کی بنیار ہے ہے ماہ فالا است کی مقامی نے بال میں شاخ مورک تھے ۔ ہمت مکن سے یہ الفاظ زائد کی اس عبار سے پراوت کا مطابعہ کی رودو ال طبقے کے الفاظ میا کی مقامی نے بان میں شاخ مورک کے اس تصنیف میں میں عربی فارسی کے علاق میں شاخل کردئے ہوں ۔ اس اعتبار سے پراوت کا مطابعہ کردودواں طبقے کے الفاظ زائد کے زبان میں شاخل مورک تھی است کا معادودواں طبقے کے اس کے علاوہ ہوا دت میں چندا ہیے محاور سے بھی است کا میں جودودوار دومیں بولیوں میں شاخل مہوجہ تا ہوں ہیں جودودواردومیں بولیوں میں شاخل مورک کے اس کے علاوہ ہوا دت میں چندا ہیے محاور سے بھی است کا محدود و کا محدود و کا میں ان اوروں کی قدامت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس کے کہدود و موردووار رومیس زبان اورومیں نیان اورومیں نیان اورومیں نیان اورومیں نیان اورومیں کی توام میں کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس کے کہ وہ کا میں ان محاوروں کی قدامت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس کے کہ ہوا تت کا محدود و کہدے کئی نیات کا میں ان محاوروں کی قدامت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس کے کہرومی اس کے کہ مورد و کا میں کیا تھا۔

مندور ستان میں صوفیوں نے تبلیغ ذرب کے سلسلہ میں جندور آن کی مقامی پولیوں کی جو خدات کی ہیں وہ کوئی وطکی جی بات جیں بات نہیں ۔ ان صوفیوں نے اپنے عقاید کی توضیح وتشریح کے لئے شعرت یہاں کی زایش استعال کیں بلکریہیں کی منت می مدایتوں ، رہم درواج ، طزندن اور بیاں کے باشندوں کے مذاق و مزاج کو بھی پیش نظر رکھا اور موام کے دلوں میں گھرایا۔

ا نعوں نے اپنے اصول کی تبلیغ کے لئے ٹیکالی اور گجاتی کے علاوہ وائم ملی زبانیں اور استعال کی ہیں۔ کھڑی جی دجی می بنجابی ، دکنی اور گرات کے مناصر شال میں) دراود دمي - كورى إلى كا استعال مغربي اورجنوبي بهندو سنان ميں بوا اورمشر في بدي وال خط مين اودهي كا - جو شنويال دكن ربان مين كلي وه اس كواري بولي مين مين جس ير برج مهاشا ، بنجابي اورفارسي كا **كافي** اشرهه اور ان مُنوبوں برم بندوسانی طرنه داسان گون كا انتا اشرنهبین، حبّنا او دّحی كی شنوبوں میں **فطرا آمیم - او دھی لاہ** مين جمعي جوئ كها نيال تمام وكمال مندوستاني بين - ان ك كردار اورققت كي فعنا مين مندوسانيت كاعفرفالب في إود يروه يق بي جوعوا ي ماليول كل شكل بين صدوي عدين برميد على ارج تق ووهي بن اس روايت كالمداوا ور ف كى تفى وجفول في بقول رام رتن تعبلنا كرف على مين فوك اور حبيدًا نامى ايك عنتقيد تعتد بزبان او وهي تعنيه من كما علا دامود وسُرن اگروال كرميم كي مطابق ملا داؤد في يرقعد تفطيع من لكها تفا اور اس كانام ديند ما من ممتنا. موفر الذكر بیان اس سنے زیادہ متندے كراس كالكل نے برونيرس عكرى كودستياب مواتفا اور العيس كے حوالے س الكرة إل صاحب ف مذكورة بإلانام اورس تعنيت افذكياب، اس ك بعد عاليس في زا في كم كي عشقية تقص من ا كرام نے كيم ان ميں سے جبند كا ذكر خود هايسي في بر اوت ميں كيا ب يعني "سينا وتي". " مكر ها وتي ". " مركا وتي " " مرحر التي" اور مد بيرياوني".

بقول اگروال، سيناون امي عشقيقيد، اگرمندنشا كودبسياب بواسي - كيدها وفي كم مصنف كايمن كك بيتر نهيل لك مكا ے . بداقت میں لکھانے کرسدوتے جو الکردها وق کے لئے کئن مین کرمبرا کی جوالی ۔ ید کہانی مجمی لوک کھوا کا درج رکھتی ہے۔ سدور يجهد اور راني ساولنگا كى كهانى بقول اكروال بهارت كرات كار الكراك كاون كاؤن مقبول م- بوسكتاب كداودهمي رساوليكا كانام مكدها وتى مومېرمال اس ام كا تصد اللي تك يردوخفابس بد - مركادتى اور دصوالتى امى كمانيان وستياب موهى مين. بهربكى بنارسى دامل في العطخفائي وموليوس عبرى) مراكل بيئر بي حقوالتي اورم كاوتي نامى كهانيا ل دات جيل پيرها كرا تفا معدا ان کے مصنف ختین میں - اس کے س تصنیف کا بت نہیں جلسا لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ بداوت کے زمان کشنیف سے

كيد بهل لكمى كني تقى -معنف كرحالات اركى مين بي -

بست اس کا نصقہ مختصراً ہے ہے " منوبرکنیسرکے واجر سوری تیان کالو کا تھا۔اسے ایک دات بر إن آسما کرمہا رس شہر کی داحکامی مدوراتی کی خوابگاہ میں سے کرئیں، دونول سدار ہونے برایک دوسرے برعاشق ہوگئے"

پی تعتیجی جدایی میں ہے اور اس کے بعیر دو اسے -اس تعتب میں صوفیوں کا تصورعث بیش کی گیا ہے اور معشوق تعلیق انسان کے عشق کی تصویر تمثیلی براید میں کھینچی کئے ہے - مرکا وقی قطبین کی تصنیف ہے قطبین کے متعلق ہی بہت کم معلومات ماصل بیں - ان کا اصلی نام شاید کچھ ادر بود تطبیق خصص معلوم ہوتا ہے - بیشن بر آن جیتی کے مرید سے اور بقول را م جین شاہ

اله ام رتن ميشاكرف كعام و راتى في براوت من كمنقراوتى لا بعى وكركيام - انفون في غالبًا نفظ كمنظراوت " كى بنياد برايسا كعام . سين بد نفظ بياوت ك مخلف ننور مين تلف صورون مين إياما أب مشلا "كمنازاوت" كنداوت د انشركان) كمنظاوت (الفيح اول وال مندى ؛ اورگندهادت دغيره -ليكن چُدِنون من "مور" بهي م يشي عَلْ في چرزول من رهوانتي يا توكود توركا وكركيا مهاي نام دھوالتی مصنف تھیں میں بھی مذاہ ہے۔ اس کے علادہ نفرتی نے اپنی خنوی د ککسٹسن عثق سیں ، بس التی کے سامتہ متوہر ہی کاڈکر کیا ہے - اسس نے مشتاگرصاحب کا یہ قیاس مین معلوم ہوا کھٹ تھیا دق نام کی کون کمیانی علی دو مسلمی

وائي جنبوران كاسريريت تفاقعتن في يقتد في الميد (مطابق سيدهام) من لكما تفا ما فط محدود شراني كاكهام كرحمين شاهر في كا انتقال سنطاع مي بوا تعااس ك مير خيال من قطبن كاسريت علاوالدين حيين شاه والى بكال بوكاجس في و و معالن سروس و مروج معان مواها و مروب ك مروب ك ب - يه باد شاه مندى ادر فكالى ادبيات كا ايك مركم مروب تما " بناب من اردد" میں مافظ محود خال منزانی في مسرسام داس ك والے سے اس كا تفت منتقراً لكود باہے ، ليكن مر في ماسب كا ي بيان محل نطرے كدا تعليق اس سلسله كاغالبًا بهلا مندى شاعرے حس نے و افسان تكارى كى بنيا دوالى "كيونكم معنول میں اولیت کا سہرا طا داؤد کے مرمے -

. بهرحال اس سے انکار مکن نہیں کہ حاتشی سے بہت پیلے صوفی شعراء نے اود ھی میں عشقیہ تصے کھھنا مثر*وعا کردیے تھے*۔ ماملى كے معدىمى يد روايت قائم رہى اور ان كے بعد ج تقف كلف كئے ان كى فهرست طويل ہے . جن ميں سے چند كے ام : على :-

يتخ رزق الله والمتوفى المصاعى جوت مرخبن اوربرياين -

دوست محد (عوداع لغايت شمهوع) بريم كمان -

رس) بنبغ عثمان (سننزاع) حيرًا ولي -

شيخ نبي جنبوري (سيلاية) كيان ديب.

قاسم مثاه دريابادي (ميسماع) بنسجام

فرقي (سمع سم المانة) الدراوتي -

يَّيْحُ نَثَارًا شَحْ بِورى (سَ<mark>لَّ عَلِمُ) بِمِمْتُ زَلِجًا -</mark>

معيدتهار وسن تصنيف المعلوم) رس رتناكر. ما نظر نخبون على شاه (هيم منه) بريم حيكاري -

فاضل شاه (مهمنه) بريم تن -

ديكن يد ديك مسلم عشقت بي كوان معشقيد كهانيون من مديد اوت ، كل مربد كي ديشيت ركهتي ب عود ماتعي كالمي تعنیفیں بنائی جاتی ہیں مثلاً آخری کلام اکواوٹ وفیرہ - ان دونوں کورام چند شکل نے مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ سری الم پر الحادی جاتیں کی ایک کہانی کی متی جے انھوں نے " جری باسی" ام سے شائع کہا ہے ۔ لیکن اب اس کے کئی سنے آل کے میں جن معامل اصلی نام كرانا مدمعلوم موااب.

سيدا ل محدف فاليس كى مندرعة ويل فهرست وى مع :- (١) بداوت - (١) العداوط - (١٧) سكوروت - (١٧) جمباوت -(ه) الراوت - (١) ملكاوت - (١) جبراوت - (٨) كروانامه - (٩) مورائي نامه - (١) كمرانامه -(١١) كمرانامه (١١) إيتن المه (سور) بولی نامد - (س) آخری کمان (اس میں قیامت کا بیان ہے) - بروفید سن مسکری نے بقول اگروال بنام دیے میں بدران (۱) براوت - (۷) سکرات نامد - (۳) پرتیں نامد اور (س) مولی نامد - سالارجنگ کے کتب فار میں جو چرفیا ما ای کتاب

ك بنجاب مين أردوب من بقول عافظ محمد وشياني "اس البين كروردار عق وه مين جوجراوي كعل اس كرس وجال مان جرام باره اسر سے تعلق رکھتے ہیں۔ شہزادے کی تاش میں مصنف نے مخلف مالک اسلامیہ کا ذکر کیا ہے ۔ سطا و ان عشقیہ کہا نیول معطاوہ اور جی میں غربب اسلام بر میں کما بیں لمتی ہیں فرہور علی شاہ نے قالد نامد میں سفیر لکرم کی منظوم سوائنم ری کاملی ہے۔ اس کے علادہ حبوالمصمد کے كسى شاكردن بعزج امريمي لكعاب - موجود ب - مُرى اگروال كے نيال كے مطابق جر اوت ہى ہے مشكل صاحب ئے جاليتى كى ايک تعنيف بينا وت كا بھى وكركيا به بهروال نودجاليتى كى تعنيفات ميں براوت اعلى اورمقبول ترين كتاب ہے اور اسى ايک تعنيف نے جاليتى كو بقائے دوام كا معنت عطاكما ہے .

پر اوت کو مندی والول نے اپنالیا ہے ، حالاکد اس کتاب کی زبان اودھی مہندی سے اتنی ہی مختلف ہے مبنی اُدوں ملکن عرصہ کک مہندی واللہ میں مقبول ہوگئی ہی۔
کہا جا آج کہ ان کے زبانہ میں ان کے مرید پر اوت کے دوسے بوپائی گئے کھرتے مقے۔ ایک دوایت ہے کہ پراوت کی مشہرت مُن کر خود شہراً ہ ، حالیت ہے کہ پراوت کی مشہرت مُن کر خود شہراً ہ ، حالیت ہے کہ پراوت کی مشہرت مُن کر خود شہراً ہ ، حالیت سے ملنے حالی گیا تھا یہ حالیت کے لگ مبل اوالی کے کمن مشاکر کے درباری شاع علاون میں مشاکر کے درباری شاع علاون کے کمن مشاکر کے درباری شاع علاون کے میں مشاکر کے درباری شاع علاون کے کہ مشاکر کے درباری شاع میں اس کہا تی کہ بعد علاوں اس کا ترجمہ کہا تھا ۔ اس کے بعد علاق کر اس کا ترجمہ کیا تھا ہوں میں گئی شاع نے دھت کہ میں ایک کما ب فارسی نظم میں انسی کا در اس کا ترجمہ کیا تھا ہوں کہ بیا در ہے ۔ ربر مانسی خارسی نظم میں اندھے ۔ ربر مانسی خار نظام میں فارسی میں با خرجے ۔

یر حقیقت ہے کوعوصہ کک ہندی ادب میں جائیتی کو کئی مقام نہیں دیا گیا۔ گارساں دتا سی نے جائیتی کا ذکر کمباہ میکن اسے ہندو سجو کر اسے جائئی وآس کھاہے۔ گریسن نے همدائی میں دو دی اورن ورناکیولر نوایجر کئی ہمندوستان میں پیافت کو ایک خابل مطالعہ کتاب بتایاہے ۔ سدھا کر تبدی اور جارج گریسن نے اللہ کئی میں پداوت کے 10 ماراب کوئ مثرح دایل ایشا چک سوسائی آف بٹکال سے شایع کیا۔ اس کے بعد سمالی جمیں دام حیندر شکل نے پداوت کا پہلاا ولیش شاج کیا اورد و جائشی کرتھا ولی من ام رکھا۔ دوسرا اوریش مع ترمیم واضافہ هسواری میں شایع کموا۔ اس کے بعد مبندی میں اس کے

‹ پر آوت کے ترجے منظوم فارسی حرفوں میں دولننے کمترین کولے ہیں۔ ایک پر اوت اُردومصنفہ الا اوالقا ہم دخالبًا یہ دہی محرفا سم علی ہیں جن کا ذکراہ پر موچکاہے) دوسری پر اوت اُردومصنف صنیاء الدین عبرت اور ضلام علی صنرت اس کی تاریخ تصنیف سلوک کر ہے۔

سپراوت اُردو" مطبوعة اَجكل مارج الله اه عمين دلدارسين فال لکيت بين کو:" ضياد الدين عربت في يعتبر شنائه سه قبل شمع و پرواد كه ام ساكها تفا اوران نے انتقال كه بعد فلام على عثرت في لائك من اسك كمي كرك اس كانام شع و بروان براكر برياوت اُردوركها - بقد استفراد انكار به قصة حالتي كي ياوت كالفظى ترجم بنيين المله صوف كها في كاماكه انود به بعكوني برا في اپنه ترجم كے لئے جس لننے كا انتخاب كيا ب اس ميں اختلات كى كافى كنيائيش ہے اورص فظلى ترجم براكها كيا كيا ہے - ترجم كى فران برحم البارى آتى اورمولى حقوق ويريندى سنة قرانى كى ع

جاتی کے مالات زند کی بہت کے لئے ہیں ۔ وہ نوی عدر ن جری سے چھ سال بیلے میدا ہوئے تھے میج اریخ کا تعین مشکل ع،

نام ملک تحدیظ اور تحریخان - ان کے مقام پیدایش کا بھی علم نہیں البتداء آخری کام کی دافلی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ دہ چکد دنوں کے لئے جاتف میں جو او دھ میں ضلع دائے ہر لی کے ایک قصب کا نام بند البند نہمان آکر تقیم ہوئے اور وہیں کے ہور ہے۔ طاشتی کے قول کے مطابق حاتف کا پُرانا نام او آن نظا۔

جاتشی نے اس کتاب کی ابندا شنوی کے طرز پر حدسے کی ہے ، حدکے بعد نفت ، منقبت فلفائے داشدین إدشاہ دفت کی مدہ کے بعد نفت ، منقبت فلفائے داشدین إدشاہ دفت کی مدہ بھر مدے بیر انترت جہا گیرہ اور اس کے بعد بدخم جونپوری (جنھوں نے مہدی ہوئے کا دعویٰ کیا تھا) کی درج تھی ہے . اس میں شخ دانیال کا مرید تا ایسے جا ایکی اعتبارے مصبح شئے - بید محد تہدی کے مرید شخ مالی کے مرید شخ می آلدین اجبے حالی کی است شکی نے موحدی مکھاہی کی تعریب کی ہے اور ان کے مرید شخ می آلدین اجبے حالتی نے موحدی مکھاہی کی تعریب کی ہے در ان کے مرید شخ می آلدین ای قرات مہدی کی ہے اور ایڈ ایت کرنے کی کوسٹ ش کی ہے کہ اس جہدی کی میں در شخ می آلدین ای برزگ عالی ہے میں، میکن جو نارجاتشی نے واضح الور پر شخ برآلدن (برانی)

له فالبَّاسى مدح كمبشِ نظر بيّل فرلعائه كه جانش جهانگيرك عهدمي تقد حو إلكل غلطب. شه ذا به الاسلام مرتب محرفم الغنى صغى . ۵ ٤

گرم موجیدی کا اقرابینی مرشد لکھا ہے اور چرکد شخ بر إن الدین سردی جرد بدی کے مرش نہیں بلکہ ان کے مردی تھے اس کئ سید من سکری کا بیان محل نظر ہے۔ اس کے علاوہ محکوتی برشاد پا بڑے نے جاتش کے سلسائہ بیت کا ذکر کرتے ہوئے شخ دانیال اور حضرت نواجہ خفر کا نام علی دع علی ہ مرشدوں کی حیثیت سے دیا ہے جو مرکا غلط ہے ، حضرت خواجہ تضر سے جوابی باکرسد محج جو توں میں ۔ مجد ویوں میں یہ مشہور ہے کہ شنخ دانیال کی طاقات حضرت خضر سے جوئی تھی اور انعوں نے حضرت خواجہ کو جو جو انیال سے کے دھوی مجد بیت خوش ہوئے اور ان کی طاقات سیدراتے (صاحد شابا ہے کہ شخ وانیال کی طاقات حضرت تحر سے جوئی جو شخ دانیال سے بہت خوش ہوئے اور ان کی طاقات سیدراتے (صاحد شابا ہے کہ شخ ہوئے کا ذکر کہا ہے اور ابعد اپنے چار خواجہ تاش دوستوں کے سیرو سے اس کے بعد انعوں نے ایک بند میں اپنے یک جشم ہوئے کا ذکر کہا ہے اور ابعد اپنے چار خواجہ تاش دوستوں پیست ملک اسلامیں اپنے میشرو شخوا دسے معذرت جا ہی ہے اور اپنی کو تا ہیوں کے لئے عذر خواہی کی ہے۔ اس کے بعد اصل کہائی شوع میں ہے۔

بدا وقت کی کہانی بہندوستنان کی ایک قدیم اورمقبول عوامی کہانی ہے۔ " برتھوی راج راسو" کے اب" بدادتی سے" میں میں کہانی تقوش بہت تبدیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے سسبنسکرت کے کی نظمیۃ قصوں میں مبیروش کا نام بداوت رکھا کہاہے، شنداری میں تلمی موٹی ایک سنسکرت کہانی کا نام ہی بداوت ہے۔ بقول برش رآم چرویدی" راجتھان کی ایک جولائ

ندومولا بارودا دو یا " ہے ۔

ماری اعتبارے " براوت " کوبیش اجزا بالکل غلط میں اعلاء آلدین کا بد آوتی کے لئے چیور میں میں کا ایک فرضی تعتبہ ب کری آق ، ابوا تعنی اور محد قاسم فرشتہ نے بھی بہی غلطی کی ۔ اس دافعہ کے فرضی ہونے کی سب سے قوی دلیل ہے ہے کہ علاء آلدین کی کے بہعمر موفویین بداوتی کے وجود سے اواقف میں امیر حسور جیور کی لڑائی میں خود علاء آلدین خلجی کے ساتھ تھے انھوں نے اس لڑائی کا حال بھی قلم بند کیا ہے نیکن کمتنی تعجب کی بات ہے کہ خفر خال اور دیول دیوی کی داستان عشق منظوم کرنے والے امیر خسرو، بداوتی کا ذکر تک بنیس کرتے ۔

ك دابد لاسلام مرتبه محدخم العنى سفيد . 2 -

پوں توپرا وقت میں ماتسی نے ہندو دیو الاسے اپنی واقعیت کا تبوت مختلف مقامات پر دیاہے نیکن اس کے ساتھ پی ساتھ انعوں نے اسلامی اور فیر کمکی کھیجا تہمی استعالی کی میں -

ملفائے داشدین کی منقبت کے تخت جاتبی نے چندوینی اصطادهات کے مرادفات میندو دھوم کی مناسبت سے استعمال کے بہر - مثلاً انتحول نے حضرت عمان کو بنرات ، قرآن کو برآن اور گرفتا ، کلمہ کو وجن احداث کو دوجی اور دین اسلام کو بنتر کہا ہے۔ ایک جگہ ہے ہیں ، - مثلاً انتحول نے جن الک ایک گوموں (ہمیں صرف ایک گیہوں کے نیچ گیا ؛ اس میں آدم وگذم کی جمیع جب جب ترقاب پر آدق کو ساتھ کے کرما میں درب جنبہ ایک انس دہ مور " پرآوق کو ساتھ کے کرمی مذرکے سفر پر دوانہ ہوتا ہے تو اس سے خیرات انگتے ہوئے کہتا ہے" چائس انس درب جنبہ ایک انس دہ مور " رسالان کے جہاں چائیس حقتے ہیں ایک مقدم میرا ہے) ۔ اس میں زکوت کی طرف اشارہ ہے ۔ اس کے علاوہ پراوت میں اسکند مبلکرن دسکندر ذوالقربین) سکندر اور تلاش آب حیاف ماتم سلیمانی معدل فرشیروآں وشا ہوسکندر سے متعلق بھی کھیمات استعمال کی گئی ہیں ۔

اس مفتمون کی ابتدا میں یہ بتایا گیا تفاکہ پرا دَت میں محرصین آزاد کے بیان کے برعکس جست جست عربی اور فارسی کے الفاظ بھی ۔ وہ الفاظ یہ میں : - دین - عدل دفتمین) آیت - سامی دشاہ) . مماج ، مادل ، دنئی دنیا میں دیا ہم موت بمنی دنیا ، مراج در اور (در ار) - سلطان ، سلطانی ، سلطانی - الفاظ اور کی مرسد (مُرشد) ہیں ، روسن (روشن) - طبل دہا تھرکیا) صد برگ دکیندے کے کہ گوڑوں کے نام استعال ہوئے ہیں ۔ سمند ، کُرنگ دجے بعثول آزاد ، اکرف سرق بنا ویا) - فیک در ایک در دو اور اور کی کہ در المانی کی میں اصغر کہ جہاں) ۔ فیک دو الفاظ اس قم کے ملے ہیں ۔ بدادت میں مندر کر فیل مادرے استعال جوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان میں مندر کر فیل مادرے استعال جوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان میں مندر کر دیا ہوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان میں مندر کر دیا ہوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان میں مندر کر دیا ہوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان مندر کر دیا ہوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان مندر کر دیا ہوئے میں جفیان تغیر کے ساتھ جاری را ان مندر کر دیا ہوئے میں حداث بی جفیان تغیر کے ساتھ جاری دیا ہوئے میں حداث تعیر کے ساتھ جاری دیا ہوئے میں حداث بیت کا میں دیا ہوئے میں دیا ہوئے میں دو الفائو کے ساتھ جاری دیا ہوئے میں حداث بیت کی ساتھ جاری دیا ہوئے میں حداث ہوئے میں حداث ہوئے کی ساتھ کی سا

گُلْتُ اور سُرِ كَا ایک گفاش إلى بِيا (اُر دو عادره مين بائ كائ كے بكرى ب) جس كر كھائى را بوكونكا (مبيه كوئى كر كھائى كوئك بدوائ ، كوئك كا كر كھاليا)

پريل بيم نه آهي چهپا (نوشبواورمجت ڇپپيرنهيں رہتے) ماط الم کي کا دور الم کائيں اللہ الم

التي بها كنكاكر باني و التي تُعكا بهان) ويك بلمان بركوكرولا (آوي كا قول تَجري كالدي)

جوبیسیت کھن جاری ہی بیبا (جم کے ساتھ کھن بھی ہیں جائے گا۔ اُر دومیں کیبوں کے ساتھ کھن بہناہے) غین پر رانے (آئلد کروانے گل) - (فیند کی وجہسے آگرد کڑوانا) - اس تسم کے محاورے برکڑت پر اوت میں ملتے میں -

ین بررس به برسی به در در بی فقط و فطر به بارس به در به به برسی به برسی به برسی به برسی به برسی به به به به به ب مطالعه کافی انجمیت رکه تنام و را س میں کوئی شک نہیں کہ پراوت گھڑی ہوئی یا برج کہا شامیں نہیں بلکہ اود عی میں مجا بیکن محمل س بنا پرامی تنظیم کاونلم نام کو نظرانداز کرویٹا مناسب نہیں معلوم ہوتا خصوصاً اس صورت میں مبکہ اور تھی اور کھڑی ہوگی د جس سے ہماری زبان اگروہ اور مدید پہندی تکلی بیں) ماں جائی بہنیں ہیں اور ان ٹریا نوں میں کافی مسانی اختراک یا یا جاتا ہے۔

له اودهی الفاظ کی ایک ایم خصوصیت به به که آن کے آخری حروت دو کھڑی بولی کی طرح "آ" بور دیری بھاشا کی طرح " او" پوت بین شکر جولفظ کھڑی بولی میں "کوا۔ گھوڑا، چھوٹا، تھا اِ دخرہ ہیں دہی ہرج ہما تھا میں گور، گھوڑو، تھارو، اور اود می میں گور، گھوٹ جھوٹ اور تھارو خروجی اود تھی کی دیک نایاں نصوصیت یہ بھی ہے کہ بہاں کھڑی بولی اور برج ہیں پائے معرون باوا کہ معرون بدھ بعد وہی جما سکٹر کم مرت زیراور پہنے ہو جاتے ہیں۔

حضرت نفست بگلوری کے ادبی انتفسال اور اسا نده سخن کے چوابات إ

(رئیش مینائی نبگلوری)

(۱) مولاً اشاوآل ملكمامي

(1) جونکہ قافیہ کا دارو مرازلفظ پرہ اس اے " شئے ادر گئے" کے قوائی سیج بین سے میں چنکہ اضافت قومیقی -----پڑھی جاتی ہے اس اے اے بطنی بیدا موکر دو (ی) بیدا موکس اور گئے میں بھی دو (می) میں ایک رمی) کا اظہار بسورت بمره كما جانام -آب "مع" كى دى) كوموقون الآخرفرات بين مين اس نسيم سكاكم يدموقون كي بيه ساكن بعدساكن كوابل مرف موقوف كم يس جواس لفظ مين نهيل ع - بجائے ول - بائے ول - مح قوافي مثل دل سائے ول میج بیں گئے کے اعداد بساب بی بالیس بین -

(4) روى اكرمتوك موجائ يا موتوانتلاف حركت اقبل روى نداردومين فيرتسن بي اور نفارس مي بكد بلا الم جاريج عن مريري - شاكري - سرمري - قواني درست جي -كونا، (ر) جوروي م وه متحرك م - شيخ سيراز م

آدمی را آدمیت الازم ست عود را گریو نباشد سینرم ست (م) روی متحک به اس من لازم می زائے کمسوراورمبیرم کی زائے مضموم مونے پریمی توافی میں کوئی عیب نہیں۔ (۱۲) بلادک براوک میں آپ (ل) کوروی متحک این کرین یا جارحرد با بعدروی قرارِ دیتے ہیں۔ اور اس میں کوئی مرج نہیں و یصورت ازدم اللا لیزوم کی مول اور باتی ترون وصل وخروج ومزیر دائرہ کے بعد دلکرے مول مے ورند ان كُرْقوانى مناؤن يكاوب بناؤل وغير مي موسكة بين اوراس صورت مين العند روى جوكا-

(مم) بائے مظرو کا قافیہ بائے تنفی سے جیج نہیں ۔ بیائے کوئی کے۔ ایرانیوں کے نزویک توبائے محتفی محض افلها رحمکت کے لئے موتی ہے اور دو اور فارسی دونوں میں اِئے ختفی کو بھی روی نہیں بناتے تسلیم سے سہوموا ہے جنا نور کہ وجہ میں (8) محض اظہار حرکت کے لئے مے ورث اصلاً کاف اور یے ہیں۔

(۵) وی اورلس کے ساتھ قافیہ نیس اور تعنیس سی نہیں کیونکہ ون حرف قیدہے۔جس کا اختلاف اجایز ہے اس اصطرح سالن اورآس كا قافيه درست نهيس ـ

(۲) پیاسی اور اُداسی کا قافیہ میمانسی - کھانسی - رو النبی کے ساتھ میجھ ہے کیونکہ ان توانی میں سسین حرف روی سیے اور (ی) حرث وسل -ان کے بعد کوئی اور حرف حروث قافیہ میں سے فارسی اور اُروو میں نہیں جس کی مطابقت کیا روی مضاعف بعدروی اصل آیا گراہے جیسے سوخت اور ووخت میں وا وروی اصلی اور (فت) روی مضاعف جیں -

(4) مجمالصيغة ماضى اوسمجما بسيغة امريس الف روى ب - روى كو لفظًا إمغًا مختلف موالل زم ب - اوربهال معنوى اختلاف موجود م بهذا قافيهم صحيح ب - ايطاء نهيس ب -

(۸) کھٹولی منجھولی ۔ ڈونی ۔ بولی ۔ میں لام حرف روی میکیونگر حرف روی کی خوبی یہ ہے کہ وہ افظ کا حرف اصلی ہو، اسلی حرف محرف میں میں اسلی میں اسلی کے آخر میں ہوتا ہے ان توافی میں لام حرف اسلی اور (ی) نوابید میں سے لہذا (ی) حرف وصل ہے اگر ان کے ساتھ ۔ جی ۔ دی مری توافی لامیش تو حرف دوی (ی) جون اسلی میں اسلی میں

حرف ردی (ی) جو کی میرمعنگان یا آت کا مختلف مونال زم جو گا جبکرید اصلی نه مول -فن بنون مشترد می توضیح ب اسی دم سے فون اس کی جمع لاتے ہیں عربی میں ماده کسی لفظ کا تین حرف سے کم نہیں ہونا

ہے . فارسی والے مشد د کو مفعث بھی کر لیتے ہیں ۔

بران یونی کے کہ بیاں ہونیس ہو مکنا (ریڈر کھنوی)۔ یول نٹرینائے کے ایسی فوشی ہے کچی کا بیال ہونیس مکنا۔ لاز کی نہیں ہو مکنا کی سال ہونیس ہو مکنا (ریڈر کھنوی)۔ یول نٹرینائے کے ایسی فوشی ہے کچی کا بیال ہونیس مکنا۔ لیسی نہیں ہو مکنا کی کہنا ہوگا اور

يى بېترىپ -

(۱۲) قافید کا دارد مدار تدفی بردر در در اریخ منحد کابت برسد در از از ای قافید کاش میم به گرفتر گادر غرب اکسا فلط اسی طرح زماند کا فافید آنا و در مرتب کا قافید رجها و غیرو درست به در در کابت کے بدلنے کی فرورت نہیں سے !

(v) حضرت درّه کاکوروی

سوال - جبوب نموذیم قافیہ موسکتے ہیں، ملین جبود نامور نمونوں ہم قانہ نہیں موسکتے اس کی کیا وجہ ہے ؟
جواب - آردو میں جمع کا قاعدہ یہ ب کرجوالفا فاحروت علت یا بائے تحقیٰی برختم ہوتے ہیں ان سے حروف علت یا بائے تحقیٰ کو
حذف کر کے علامت جمع معنی ہی ۔ یا و - ن - نگا دیتے ہیں، تافیہ ہیں محذوفات کا لحاظ مبایز نہیں اس وجہ سے جبوہ
کا قافیہ نمونے سے حبود ک کا قافیہ نمونوں سے جاہز نا ہوگا ، اس کے کرحرف روی کا تعین اس میں مکن نہیں ۔ الیے
الفاظ جرحب سابق الف یا بائے تعنیٰ برختم جول اگران کھ دو تعرب الفاظ سے نبیت دی جائے توالیہ صورت میں ال کو
الفاظ جرحب سابق الف یا بائے تعنیٰ برختم جول اگران کھ دو تعرب الفاظ سے نبیت دی جائے توالیہ صورت میں ال کو
الفاظ کے نبیت سے برل دیا جاتا ہے جیسے بنونے کا ادر دجاوے کا ادر جائے اور یا طائز ہوگا ۔

س - الف ساكن كے بعدالف وصل كاسقوط جائزے يا شميس ؟ مثلاً ع فرش يا انداز كيون سبزهُ برگانه م ، بروز ن مفتعلن فاهلنِ الخ

ج - مروبك كرسكما م بشرطيكه وه حرف اصلى ند مور آب في مثال اور وزن كيداس طرح لكهام كم الميمي طرح برصف من

ممیں دب کرالف نہیں آئے گا خلافِ فضاحِت موكا مثلاً عه جارا ذكراكركر كے وہ خفا موت يهال الف كاكرنا فلات فعياحت مع باوجود يكركوا د إنها أج - يا - جاراس سے اكر د كركر ديا موتا اس ميں لفظامكا مرو وصل منیں گرام بلک الف اصافی گرام جواصلی نہیں ہے۔

س _ آپ کے ذاتی متروکات وقیود شاعری کمیا ہیں ؟

ج ۔ یاں ۔ واں ۔ سے حتی الامکان برمیز رہتے ہے یا پینفرہ ان کے بان خباہیے میں اس کو اچھا نہیں مجتا صاف یہاں موا چاہئے عبدالرون صاحب عشرت نے اپنی آنا ہوں سے جو کی لکھا ہے ان کی پابندی طروری ہے -

س - ائ موروك بان مدولينا عاب إيوارسكرك ؟ ج - يون تورت كرد بنهم كم ما مين كريكن جب رث عالت وتعديد موتوره عامير كي -

س - اليه الفاظ جن مين بمز ومستقل موجيه اشاء الله الشاء الله كايك عدد لينا مايزم إنهين ؟ ج - بعض استادوں نے ایک عدولیا ہے اور بعضوں نے نہیں لیا-اس لئے حسب موقع فایدہ اُ عُمانا جا مُعَ الرَّخوم یا مطلح ان بارے

س - مجبين و مين ما قوان - بي زبان مشاندار - قرآن خوان - اياندار - جاندارمي اعلان فون كرنا جامع إ اخفاء فون ؟ -ج - مجبي الكيس - ناقوال - ال مين فون كا اعلان محاورك كفلات مع - شاندار - قرآن خوال مي آخري فون كا اعلان

مائز نهيي -اياندار- هاندار-اس مي نون كااعلان محاورب مي دافل سه-

س - اردوس حرون علت كام قدط قرط أرب ديكن آپ كے نزد كي متنى الفاظ كون سعين ؟ ج _ بعض وقت مقوط مأنزي بلك بركلد (كا) العنكران نهيس ماميم !

(m) حفرت انحتر نگینوی

س- مه آج بوسم محمد ديتم بي بن كال جال كي ترا وعده نهيل مول كمي لل حاول كا ج - "بوسد دیتے ہی بنے گا" یا " دیتے ہی بنے گی" میری رائے میں اس میں دی ولکھٹو کا ختلاف ہے ، شاید للمنو والے اس " ديته بي بنه كا" بولت بين - كمرد تى وال " ديته بي بنه كي "كبين مع ماللاً حضرت استادى فسيح الملك كما شعر

یاک دل کو رفو کئے ہی بنی دعیمنا آپ کو آخب میں ندامت ہوگی جب مُركا خون بن كُئي دم بر حبریاں اجور کا انجام برنے ان کے و وكيفنا اورآب مين تتركريه هيد يالهين ؟ -

ج _ و مکھنا "آپ كر ساتونظم موف ميں شركرب كاشائر مرورب - وكھناكى حكر دكھيئے موا آو ياشد ند موا ا س - كنت دل ـ كنت مكر ـ داحت نظر يه الفاظ موثث كم الم بطورموث استعمال كرنا عامم يا ذكر ؟ ح _ كنت دل - كنت مكر ذكر- اور راحت نظر مونث استعال مول كم إ دل مراجان مرّى داغ سويدا ايت المرقى اور آينامي شركربه ما إنهين ؟ ج _"ابنا" سوائ معنى معروف كيد أيك محاوره ب جرمرا اور ما داكى مكر بولا ما اي مه وه زانيمي تفيّن يادي - تم كية تف دوست دنيا من نبين داغ سع بهر إينا كرديا تھے بينود شوق سجدہ في كيا، ينهيں خبر-يا ب سنك آسستال آينا وه دل کو خوش ہے کہ بیاں مونہیں سکتا ۔۔ یا مونہیں سکتی ؟ ج۔ یہ دتی اور لکھنو میں مختلف فیرہے ۔ و تی میں مونٹ کے ساتھ ضمیر مونث اور مذکر کے ساتھ ضمیر فرکرستعل ہے لیکن لکھنو میں اس کے خلاف مونث اور فرکر دونوں کے ساتوضم مرفر کا استعال ہے جوشعر کھاہے اس میں خوشی مونث اور بیاں ذكرك الروشي كى طون ضمير لي ائ جائي تواد جونهين سكتى المهين كم أوراكر ميان كى طوف ضمير له جائے كى تو ہو نهيں سكتا كميں كے إ- استعمال اہل وہلى - لكھنووائے سرحالت ميں جونهيں سكتا كہيں كے . ميكشي وقف تقى بب رال مك ببارال كالمتعال درست مي انهيس الرورست نهيس وكيول ؟ ج- أردوز إن من " بهارا ن مفيح نهي - بهارنفسي على كمين كمين مجوري قافيه بهاران وتركيب استعال موتو خررها لقر بنهي جيس نصل بهارال - امربها وفرو - بغيرتركيب بهار عامة -پيا بواے جب سے يا درد مگر مي ج - مرب غلط م - خرر مجمع موتومضالقه نهيس - اس محل برنه مجع كى ضرورت ندمرك كى إ لفظ يه اس كامفهوم بديا كرد إسه! جيمين إ تدسمهما تفاده نهايي آسستين نكلي - يا نكلا ؟ ج - يامور فعير الملك مردوم كاب وه مون كرساته ضمير مونث لات يق المستي مونث ب اس الي تكلى درست مي دوسرب مصرعه مين اس بركا محل مي إلجس بركاء الردونون درست مول أوان كامحل استعال كمياب ؟

س . عصص في دى دخترمه بإره نظام الدبن كور مباسي العباب فلا مين لو اعرّه مفتول ج _ مصرية الى مين اس يركامحل بي - اكرييلي مفرعه مين (وه دفتر) يا ايسى دفتر موا اتوجس يركامحل موا -س- ۶ ابھی سے کیاہے جلدی میں ابھی سوانییں جاتا۔ میں ابھی سویا نہیں جاتا۔ تجرسے ابھی سویا نہیں جاتا ان دوفقرول مي معناكيا فرن ع ؟

ج يدمي ابعي سويا نهيب عالاً يعنى ابعي جاك را جول - ابعي مندنهين آئ كى - محرس ابعي سويانهي جانا - يعنى میند آرہی ہے لیکن کسی تکلیف یا مجبوری سے ابھی نہیں سوسکتا ۔ یا میند شانے کی وجہ سے ابھی سویا نہیں جایا ۔

مرشیه نگاری و میرانیق

واكر محواحس فاروتى كاب لاكتبروانيس كفن مرثية كارى برقيت ايك روبيرة مرات (علاده محسول) نيجر كارلكعنو

صومت اسلام كامحكمة بريد (بینی ا دارهٔ جاسوسی و خبررسانی)

(نیاز فتیوری)

ماسوسى اورخبررساني فيتجرك لياظ سه ايك مى چزيوب ليكن ال كى نوعيت ايك دوسرب سع منلف ، حجم فطرت اسانى ہے اور جربات معلوم نیواس کا جا ننا مقتسات فعات ہے، لیکن حب اس کی باقاعدہ کوسٹ ش کی عامے تو وہ علم وفن کی صورت اختیار کردیتی ہے اور اس وقت تو اس فین نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ تمام حالک میں اس کی با قاعدہ تعلیم کا میں فائم میں خبرسانی كم موند بالين وليك في خطيلي ايجاد ورت بين اور سرهك دوسر ملك كے نفيه سپنامات كوسمجنے كے لئے كروروں روبيد مونكر ا ہے۔ چنانچ امر کمیے نے اس غرض سے جو محکمہ قائم کیا ہے اس کی وسعت کا ندا زد اس سے ہوسکتا ہے کہ مدہ 19 میں ماسوسی کی مرکزی عارت اس فيتين كرور ، هرلاكور دالرك صرف سے طيار كرائى اور اس كے جاروں طرف ، مو و ايكركا أيك ديكل محفوظ کھیے فار دار تاروں سے اس کو محسور کرویا گیا۔ اس عارت میں دس سرار آجری کام کرتے ہیں اور اس کے دوہ زار ٹیا ہو است ومنا مع مخلف مصول میں قام میں اجوم رم لمحد کی خرمیونیاتے رہے میں کدکن ملکوں کے درمیان کیا کیا سارسی كفتكو مورسی سم محام بريد اور ماسوسي كوي نئي چيز نهيس مع ويم فايس ورومدمين بهي اس سے كام ايا دا تا سفا اليكن حكومت اسلام میں اس کی بنیاد امیرمعآدیہ بن سفیان کے عہد میں بڑی -

پوتتوعبد بنوی میں میں رسول الشرك بين احباب واصحاب كفار كمدك ادا دول سے آب كومطلع كرتے د متے تھے ، ليكن اس کا تعلق محض خبررسانی سے تھا، پیماسا کسی دکسی حد تک خلیفہ اول کے زمانہ میں بھی جاری را دور حفرت تحریح عہد میں اسنے وياوه ومعت السياركول كيوكارآب النيرعال كاحتساب كرفي مين مبت سخت تقير اورسواول كرهيجه عالات سعآب

باخررسنا جامة تق ليكن يكولك باضابط خررساني إحاموس فكقى-

امرمعاويد ك زاديس البنداس في ايك اداره كي صورت اختيار كرلي في اوراسي كانام محكم يريد تها، جن كاولين قصد خلیفہ اورعمال کے درمیان سلسانہ مواسلت ومواصلت قایم رکھنا تھا، بیدکو برسوبسیں ایک الاس شخص دجے صاحب آلبرید كمة مقر) اسى غرض سے مامور مونا تھا ماك وه صوبوب كامراء وعال كى نگرانى كرتار م اور وال مالى عسكرى حالات، في اور رعا يا كي مذبات وخيالات سے ورئي تحرير آگاه كرا رہے - اس كاظ سے صاحب البريد كي حيثيث عاينده ملافت اور عامل کے نگرانکار کی سی تھی۔

جب طآم رابن الحبین نے (جوامون کاگورنرخراسان کھا) خطب میں مامون کا نام مذرف کردیا اور صاحب بریدنے اس م اِهِ اِصْ كِيا توطا برن كِها كُومِ سے سهو بوكيا شليف كواس كى اطلاع نه وى جائے ، ليكن اس كے بعد لكا نارِ تين إرطآ مجرفي بي حرکت کی توصاحب بریدنے کہا کہ اب اطلاع دیٹامیرے نے خرودی ہے کیونکہ اگرمیں نے بر کھا تو بھی اس کی جرتجار کے دربعہ سے فلیف کو صرور میونی مائے گی، اور میں معتوب موجاؤل گا۔ یسی کوطا برنے کہا، بہترے لکھ دو -

جب عال اور ثعلیفہ کے تعلقات میں کدورت بد؛ بوج تی تقی تو بیر فلیفنصاحب برد کو والیں بلالیا تھا، بالکل اسی طرح جیسے ہم بی سفارت فانے توڑ دئے ماتے ہیں۔ جہانچہ اس زانمیں جب ما محل کو جواس وقت والی خواسان تھا، بہت جہالا تین نے بیت توڑ دی ہے اور بجائے امون کے وہ اپنے بیٹے کی ولی عہدی کی بیت لوگوں سے لے رہاہے تواس نے بھی خواسان ہم امین کا نام خطبہ سے نکال دیا ورسلسلۂ ہر میر مقطع ہوگیا۔

عبدعبات میں یاسا سارٹیادہ وسیع موکیا، بیان یک کلیف فلفاء نے کھلم کھلاا بنے وزرادے ساتھ ایسے مخراموں کردئے تھے اور یہ حکر دیا یہ اکوئی در بینے تخرکی موجودگی کے کسی سے کوئی بات ذکرے ۔ اس قسم کے جاسوس صوب کے عال اور قاضیوں کے لئے بھی اسور ہوتے تھے جروز کے روزمفسل حالات سے آگاہ کرتے تھے ۔

جاسوسی کا کام کیندوں سے بھی ایا جاتا تھا، لینی جب خلفاو، امراد کوکیزس عطا کرتے تھے تواس کا ایک مقصود بیھی ہوتا مقاکہ وہ ان کے حالات سے سللع کرتی رہیں، اسی طرح جب امراء دربار خلافت میں کیزیں تحقیمیں سیج تھے توہوایت کردیتے تھے وہ ایوان خلافت کے کوافعہ سے انفس باخبر مکھیں .

وه وك جواس فدمت بر امور بور ي علفارك برب مقرب مقرب مواكرة تع بهان يك كدوه بغيراطلاع اوردوكفك

كم بروقت فليفي سي مل سكة تع إور انعين عاخري ك الله احازت عاصل كرن كى عزورت ديتي -

می کمی بربد کا تعاق سن مخری و جاموسی ہی ہے نہ تھا بلک مجری و بری راستوں کی حفاظت ، دشمنوں کے ذرایع مواصلاً کی تعیق ، اوگوں کی دانتیں اور خراج و ذکاۃ کی رقمیں بہونجانا ، تجار و امراء کے اسلوط بہونجانا اور اسی قسم کی متعدد خدمات انجام ویٹا بھی محکمہ برتی کے میرد مقار

فلا ہر پہنچ کہ ان ٹام اجور کے انجام دینے کے لئے داستوں اور مرکوں کی تعبیضی مروری تنی اس لئے اس طرن فاص قوم کی گئی ، جنائج عبدعباسیہ میں ، سرو مرکبیں اس غوش کے لئے منائی گئیں اور بر بیر کا کام اثنا بڑھ کیا کہ عبد بہنی امید میں اس کے سالانہ مصارف ، یہ لاکھ در ہم تک سوخ کئے ان عبر بعدا سرم ن ووواد شار تک و

ما الد مصارف به لا کوروم مک بیونی گئے اور عور مهاسیمین ۱۹۰۰ ها و بنارتک -دراید مواصلات میں اور ش کوروں اور سرکاروں نے علاوہ گاڑیوں سیمی کام دیا جانا تھا ۔ سلوں بیما کہا جاکمیاں می تقین جہاں اور ش کھوڑست اور سرکارے اور دیئے بار دیئے بار قریبے اور ان کی گروز او میں گفتهاں لاکا دی ماقی تفتین تاکہ ان کی آوازے لوگوں کوان کے میدینے کا علم وجاست ۔

م کاروں کا رواج سب سے بیلم معزالد و لعباسی کے زائد میں جوا۔ اس خیال سے کو بقراد کی آم خری ملدان طبعہ اس کے معالی رکن آلدول کو بہوئنی رہیں ، اس کو مہت تمیز رفتار آدمیوں کی نرورت جوتی اور الفاق سے اس کو دوآ دمی من اور موتوش ایسے مل کے موایک ون میں مم افریخ طے کر ایستے تھے، چنا پند اس نے انھیں کے ڈریعہت ترسیل خطوط سرم علی در بعد کو ہرکاروں کے ذرید سے خررسانی نے زیادہ وسعت انتقار کرلی۔

علاقوہ ان ذبایع کی کیوٹروں سے بھی خررسانی کا کام لیا جاتا تھا، برجند اسلام سے پہلے بی اہم قدیم میں یہ رواج بایاجاتا فا، لیکن بعد کو عہد اسلام میں اس نے بڑی ترتی کریں۔ سب سے پہلے مقصل میں اس کا بھر برزوع ہوا اور بوفافا وفاظمین عہد تک بہت وسیع ہوگیا۔ اسکن تدوند اور بغذآ دے درمیان زیاوہ تراسی ذریعہ سے خرس بین جاتی تھیں۔ بعد کو اسلام کے زائد معلی میں کیوٹروں کی نسلی حفاظت اور مقرم شام وعراق وغرہ میں متعدد بروی کی تعمیر پراتنا زورد یا کیا کہ ساتویں صدی بجری تک وہی صومت کے زیاز میں خررساں کموٹروں کی تعواد دو ہزار تک بہرنے گئی۔

خررسانی کی بعض دورے ورایع بھی افتیار کے گئے ۔مثلاً یہ کا آگو بان کی نکی بر رکد کر اوبر کھاس لیب دیتے تھے اورورا ب مجور دیتے تھے اور کمتوب الیم اسے لیتا مقار جب راستے خطراک موصاتے تھے یا محاصرہ کے درمیان قلعہ کے اندر امرکوئی

برسونها ا بوتي في وخطول كونترك دريد سيمية تع ي

اس کے علاوہ او نے اور نے طیوں بہائر ہور بیرجل پرشعل آگ کی روشنی یا دھویں کے ذریعہ سے فہریں بہونیاتے تھے۔ ٹانچ بچاج بن بوسف نے قرقین اور واسلاک درمیان بھی سلسلا معاصلات قایم کر رکھا تھا۔ دن کو دھویں سے کام نیا جا آ تھا اور ت کوآگ کی روشنی سے اس کے اشارات بھی مقرر تھے جن کی مدد سے پوا پیام بچھ لیا جا آتا ۔

> ورشڈوبونگ اور ہوزری بارن کی خوریات کی تکمیل کے لئے، یادر کئے حرب آخر کیور

> > KAPUR SPUN.

ہی ہے تیارکردہ کپورسیننگ ملز-ڈاک خاندران اینڈسلک ملز-امرے سر بإب الاستفسار

إنع

(خاب سيرمبارك سين صاحب - بعاولبور)

آرم کے متعلق کہا جا آہے کہ وہ شدّاد کی بہشت متی ۔ بیٹا پیرسالا کی انتوہے :۔ شدّاد نے جب ارم بنایا یارب اس شعر میں غالبًا اشارہ ہے قرآن پاک کی آیت « ارم وات العماد اللتی فرخلوں شلم افی البلاد " کی طون اور اسی کے فارسی بوراً درو کے شعراو آرم " بہنت کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ میں جاننا جا ہتا ہوں کی کیا واقعی آرم کے معنی جنت کے جی اور کلام پاک میں یہ لفظ کس معنی میں متعل جواہے ۔ نیزید کر ترآدکس قوم

كا إد شاه كس زاديس وواع اور مآدكا تعلق ارم ع كيام

(ٹر کھار) سپ نے ارّم کا ذکر کرکے ایک بڑا تاری و آناری موضوع چیزو یا جس کی تفصیل کے لئے ایک دمیع دفتر ورکارہے - تاہم مختفراً موض کرتا ہوں -

اس میں شک نہیں اُر دوشعراء فے لفظ آرم ، بہشت کے مفہوم میں اور فارسی شعراء فے جمن کے مفہوم میں متعال کیا ج اً:-

ارم زار مرسوز گیسوئے فوسٹس والمطفراد)

فندارم كى نغوى تحقيق سبى

لیکن اس لفظ کے اصلی معنی بینہیں ہیں .

ید لفظ عربی کام و آرم اس بھی کو گئے ہیں جرمنارومیں نشان کے طور پرنشب کرویا ما آے، اس لئے سمجر میں نہیں آٹا کر لفوی حیثیت سے کیوں اس کا مفہوم جنت قراد پایا - اسی ا دوسے ایک نظ اُر و مشریقی ہے جو یخ درخت کے مفہوم میں سعل ب لیکن اس کا ارتم کے مفہوم سے کوئی تعلق نہیں -

ورغ كالك شعرب :-

کوچ دہشن کو وہ بنت کہیں ۔ معط نزگیا باغ آرم کی طرح اس میں آرم برحی گلشن وجنت استعال نہیں کیا گیا بلکہ آغ کو آپے شہوب کیا گیاہیے جوابینس کے نزویک ایک سام ہ نام تھا اورلیبنس کے نزویک ایک قوم کا۔ (اس کی تحقیق آبیدہ معلورمیں کا مظاری) غالمیًا نامناسب شہوکا اگراس سلسا ہیں جنت ، فرووش، بہشت وعدّن کا بھی ذکرکرویا جائے۔ جنّت بھی عربی کا نفظ ہے جس کے معنی مطلق باغ کے جس میکن مجازی معنی میں شعراء نے اسکا ہت حال اس فاص حکّر کے لئے کیا ہے بودوزخ کی ضدہے - فردوس ورہ تیت سے البند فارسی میں باغ باعشرت مراجو کیکن خالعشًا جنّت سمادی کے معنی میں بھی ان کا امتعال مواہے شعراء نے عدّن مجی جنّت کے مقبوع میں استعال کیا ہے سمالاک اس کے مسئی خلود یا دوام کے جاور کاام محبر میں جہاں جبال جنا ت عدن کے الفاظ آئے ہیں ان سے ہملیتہ قائم رہنے والے باغ یاعشرت عرام مراد ہے -

بى الماد المار و المستعمل كالفاظ آئ مين ان سے مندية قائم رين والے باغ اعشت مام مراد م -من جبال جبال جات صدن كالفاظ آئ مين ان سے مندية قائم رين والے باغ اعشاد بيا م الماد اللہ على الله على مناوى من مناوى ويتيت ركفتا ہے - جب كالفلق قرآن باك كى اس آيت سے جه -

" الم تركيف فعل ربك بعادٍ إرَمَ ذات العما داللتي لم خلق مثلها في البلاد"

کیونکرمیض روایات سے معلوم موتائے کر قوم مآدنے مقام آرم کی ایک جنت ارضی طیاری تھی اور بعد کو افظ آرم بی جنت کے مفہوم میں استعمال جونے لگا۔

> اس نفظ کی تاریخی و آثاری تحقیق مے سلسلہ میں متعدد سوالات ہارے سامنے آتے ہیں، مثلاً:-ا- آرم کسی مقام کا نام ہے یاکسی توم کا-

٧- توم عادكس زانيس بائ جاتى تلى اورازم يس اس كوكوز تعالى كا

س - كيا شداد ام كاكوي إو شاه كرواي اوركيا واقعى اس في كون بيشت طياد كي تقى -

م - كلام مجيد من توم عاد كي من شاجي كا وكركيا كيام، اس كي نوعيت كوا على -

ان میں سب سے زیادہ اہم سوال بہ ہے کہ آرم کمئی قوم کا نام ہے یائسی مقام کا۔ اس إب میں مشرق ومقرب کے مناه کے درمیان کائی اختلان ہے ، اس کے حزوری ہے کہ بہلے کسی بنیادی دعوے کوسا شنے دکھا جائے اور پھراس پرغور کیا جائے چنکہ اس گفتگہ کا سلسلہ قرآن کی ایک آبیت سے نشروع موقاہے، اس نئے مناسب بہی معلوم موتاہ ہے کہ انعمل بنیاداسی کو قرار دیا جائے۔

المارية مب سے بيل اس آيت برغودكري (آيت اس سے بيل درج موجل ع)

اس آیت کا ترجمہ کرتے ہوئے بعض نے عادا در ارتم کوایک ہی قرار دیاہے بینی ان کے نزدیک لفظ ارم عاد کا بدل ہے اور ددول سے لیک ہی قوم مرادمے ۔ بعض نے اسے ترکیب اصنافی قرار وے کر عاد کو ارقم سے نمسوب کیاہے - (لعنی ارقم والے عاد اس صورت میں آرم مقام کا نام قرار پائے گا- اول الذکر مضرین نے « ذات العاد " کا مفہوم قوی م یکل مبند قامت انسان ظا کیا ہے اور موخرالذکر مفرس نے " لیند ستونوں والی عارتوں " کا معنہ م ایاہے -

اسی آیت میں آئے جبل کر المنجلق مشلها فی البلاد " میں "مشلها" کی ضمیر ہیں اس آئیدن میں کوئی مدونہیں کرتی کیونکا اس کا مزج عاد اور آرم دونوں موسکتا ہیں۔ اس لئے تقیین کے ساتھ نہیں کہ اجا کہ آرا آیت قرآئی میں آرم سے مراد قوم ج کوئی شہر اس لئے اس سورت میں جم کوآٹاری وارینی قرامن سے کام بیا پڑے گا۔

اس حداک توسب کو اتفاق ہے کہ عادایک قدم تھی فوج کی نسل میں ہے، جس میں ہود مبعوث ہوئے تھے، نیکن اوم سے اس کوکیا تعلق تھا اور آرم کہاں تھا اس میں اختلات پایا جا آہے بعض نے اس کی عبائے وقوع دہی بتائی ہے جواسوت اسکندریہ کی ہے۔ یا قوت نے اسے دمشق کا قدیم نام بتایا ہے رمیکن نیادہ قرین قیاس بات یہ ہے کہ دو یمن کا ایک شہر تھا ، ذولج وب مِن جِ صَنْعا اور عدّن كى مرحد ك چلاكيا مقا بيين مآدكى حكومت على اوربيين اس فى برّب برّب محل تعيرك تظا-اس بات كا بُوت كه مآد اورادَم دولون الكرايك بى لفظ بوگر تقر، يونآن قديم كى كتب جزافيد ست بهى لمدّا به راد من تحريب كميّن مين مَسِيح سيقبل بهان حِن قبيله كى حكومت على اس كانام " . نصف Advamita " مقا - اس لفظ كا آخرى فكم ا" . نمصّل " شهر إ" . بيدكن " كمعنى ركعتاب اس كامس نام حون " . Advam، سيس

آدرم ، عادرم برها مائ كاجو كفف عدم عادر ملاء . يهى كما مائا عدك كما دنام تفارس توم كم مورث اعلى كاجس كرويية بدا موت ، شواد اور شديد - شديد كمرف

ہے ہی ہو بہ مسلم مقام کا مسلم کو اسٹ کورے ہی ہی عرف ہوتا ہے ہیں ہوتے ہو مقود اور فرید کے معربیت سے مدید سے سر پرشدا دفر انروا ہوا اور اس نے کہ ہوری کا فرانی کی تنی اس نے اسے اس جنت ایشی سے تعلف اندوز ہونے کی فرصت بائی اور مبایت میز آ زھی نے شہراور باغ مب کو تباہ کردیا۔ اس کا ذکر مورہ واریات میں بھی موجدہے :۔

" وَفَى عَادِ اوْا ارسَلْنَا عَلَيْهِم الرّبِح العقبيم" (حِب بم في عاد برايك تباه كن آنوس اموري)

(۲)

سورهٔ مرثر کی بعض آیات

(سيداساعيل -حيدرآباد دكن)

مكرمي جناب الدريثر فعطاهب النكالة

نفا میرکود کیفے کے بدرہی آبت سے یہ سٹ بہ ہوا ہے کہ آیا حضرت محتمد مائے کیلے وقبل نزول وحی مکودہ) پاک صان نہیں رکھا کرتے تھے ۔۔۔ اور دوسری سے بہ شبہ مواہے کہ کیا حضورا کرم صلح کسی براحسان کرکے یہ توجی اکھا کرتے تھے کو بن شخص براحسان کیا گیاہے وہ زیادہ مقدار میں والبس کرے گا۔الغوش ان آیتوں کی صبح تفسیر آپ فرادی توغالبًا یہ شہرات دفع موجا میں گے۔ ٹیزاس امر بریمبی روشنی ڈائی جائے تو باعث

ا اس عبد کے فن تعمری ترقی کا ایک عجب دغریب مود سر آرب بھی تھا۔ یہ ایک بند تھاجے وو پہاڑوں کے درمیان یا فی روکنے کے ایک تعمیریالیا تھاورجس سے متعدد مرس نکال کرنٹر واویوں کو میراب کیا جاتا تھا۔

اسٹراتون ہوائی سیاح نے رجمسے سے ایک صدی تبل إياجاً اتھا) لکھائے کہ اتب بڑا عجيب وخرب شہرے جس کے مکافول کی جہتیں ، صونا ، إلتى وانت اور قبتى تيموں سے آراستر بين اور جن ميں بڑتے تي منفش خودت إلئے جاتے ہيں ۔

امنان موكاكد آيا حضور اكرم صلم في كسى اليونعل يا افعال كاارتكاب كميام جن كوبعد من قري في حوام قرار ديا-زحت ديس كي معانى جائية بوئ -

(ککار) مورة مِرْز کی مورت ب اورنزول دی کی ترتیب کے لحاظ سے دوسری ۔ بعنی سب سے پیلم مورة علّی کی ابتدائی ان کی آ آیتیں (افراد باسم ر کمک للذی ۔ انز) نازل موسی اور اس کے بعد مسلسله وی بند بوگیا ۔ چنانی آب اسی فکرو تشویش میں فارخراء کے اندر معتلف را کرتے تھے کرچہ اہ کے بعد مورة مرفرکے نزول سے سلسله وی بورشروع موگها اور اور اس کے بعد برابر ماری رہا۔

آپ کے دل میں جوندشہ بدا ہوائے ، اس کا سب مرت یہ ہم کہ آپ نے ان آیتوں کو اضداً دمعانی سے سمجھنا ہا اور تعلیمی و فضیا تی حیث میں ہوئی ہے ہم ہما ہا اور تعلیمی و فضیا تی حیث سے بیلے ناپاکی کی طرف کمیا اور اس معنی نہیں ہیں کہ وہ یقینا اس سے بیلے ناپاک وہ اصاف دھی اور کہ معنی نہیں ہیں کہ وہ یقینا اس سے بیلے ناپاک وہ اصاف دھی اور کہ ہوگی، فیکن کہا یہ ہوایت آپ نے اس وقت کی ہوگی جب آپ ہمیں کرد ہے ہوگی، فیکن کہا یہ ہوایت کی ہوایت کی ہوایت کی ہوئی وہ کہ کہ کہ ہوگی، فیکن کہا یہ ہوایت آپ نے اس وقت کی ہوگی جب آپ ہمیں کرد ہوئی اطہار مسرت کے طور بر کہا ہوگا کہ پاکی وصفائی بڑی ہمیں کرد ہوئی اور اور کہ کہ کہ اور انھیں صاف و تھوا و کھو کر بھی اظہار مسرت کے طور بر کہا ہوگا کہ پاکی وصفائی بڑی ہمیں

یہ ترجہ فلط ہے انتمن کے معنی انفول نے گئے ہیں ''کسی کو اس عرض سے مت دو'' اور اس ترجمہ سے خیال اوی اثیاد اورروپر بہید کی طوف مشقل ہوتاہے ' مالانکہ اس کا مادہ متن ہے اور لفظ منت بمعنی احسان اسی سے شتق ہے ۔ اس کا میچ مفہوم ہے مطلق بھوائی گڑا ہواؤا اشرف علی نے دیئے لیئے تھسیس کرکے اس کا مفہوم تنگ ومحدود کردیا ۔ اس لئے میری دائیں اس آبیت کے معنی بدہیں کرکسی کے ساتھ کوئی مجلائی اس امید ہر شکروکو وہ اس کی بڑی قدر کرے گا اور تھا اوا حسان انے گ چوکہ اس مورت میں رسول المنگری تبلیغ و تلقین اسلام کی ہوایت گئی ہے اس لئے ان کو پیلے ہی آٹاہ کردیا گیا کتم اپنی ہوایت کی

ے (بِحَرْ (کِسرہُ لَا) اور اُمَجَرْ دیضرہُ را) کے من قرب قرب ایک ہی ہیں:۔ گذرگی، ناپاکی، گناہ، اورچزارعبادت اصفام ہی گناہ اس نے اس میں اُمَجَرْ کِیْمَ ہیں۔ افسوس ہے کہ ہض مضرین نے اس کے معنی ہیں ان ایک اس کا کوئی قریثہ موجود نہیں اور دسول الفرنے کہی بتوں کی ہما نہیں کی اور : اس کا تحقیل ان کے ذہن جی آیا۔

اب رہائی کے استغسار کا آخری مکرا اسواس برزیادہ جمان بین کی ضورت نہیں ایک تو دیجے مسکتے ہیں گاآت ایک فیکن کو ان آخری مسکتے ہیں گاآت یک فیکن کن اتوں کو حرام ونا جائے قرار ویا ہے اور رسول اللام کی فندگی میں ہم کو کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا جس سے ان افعال معمومہ کا ارتکاب آپ کی طرف سے ناابت جو سکے۔
معمومہ کا ارتکاب آپ کی طرف سے ناابت جو سکھے۔
معمومہ کا درس مداموں سے فر مجمومہ ناکی درنی ناری کا درنی در مان کا درنی در ان درجہ مدرو ان دھے۔

اوا مع بعد كور آن في حرام واجايز قرار ديا مو-

م إسهود كسبان إرائ كافلقى سويد كناه نبيس اور بوسكتاب كرآب كى الفن مرابض مثاليس اس كى ل جائي-

("

مثلة ربوا يا شود

(عبدعلى يجك بازار-ابين)

«سودکی سبت متفاج ایس بان کی جاتی میں کراساری حکومت بوقو سودکا لینا دینا حرام ب اور اگروارا لحب موقوحرام نمیں ؟

ودل کوپ سے کیا مرادے اور اسلامی حکومت قواس وقت سی معنوں بن کمیں بھی بنیس ہے، بھرائیں صورت میں سود کے لیف ورشے کا قرآن اور حدیث کی روست کیا حکرت ساور اسلام کرے احکام پریشنے والی کا طراعی۔ کیا مونا چاہئے - موجودہ قرانیس کا روبار کا سود روسارہ اور بائد بونا مشکل رہے ۔ اسب میان آیا اس مستند سے المام میلود کی پروششی ڈالیس کے ۔ تام میلود کی پروششی ڈالیس کے ۔

بہت سی صورتیں ہوسکتی ہیں۔ رَبَوا یا رَبَّا کامیجو اصطلاحی مفہوم کیا ہے وزیم کس صورت کو واقعی رَبِوا کمیں گئے ، کس کونہیں - اس اختلات کا سبب مرٹ یہ ہے کو آن مجید ہیں رَبِوا کی کوئی ایسی جا مع تعربیت نہیں ملتی جس کوسامنے رکھ کم کہتے ہیں کے ساتھ یہ کرسکیس کا فلاد بعرہ دیوں تر اے من فلاد نہید ،

کے ساتھ یا کہسکیں کو فلال نین دین رآواے، فلال نہیں ۔ بعض علماء نے سودکی تعرفیت نقینی فض کی ہے۔ لیکن میرے نزدیک یا تعرفیت درست بنیں۔ اس سے مرادان کی وہ

لین دین بےجس میں افضی نفیدی موال کیکن اگر سود کی ہی تعریف سوچھ اور ملت ہیں۔ اس سے مود ابنی وہ اللہ اللہ اللہ ا منین دین بےجس میں افضی نفیدی موال کیکن اگر سود کی ہی تعریف سیح مان کی جائے تو بھر دنیا میں کوئی صورت سود کے لین دین کی اللہ المبنی ہیں اور اس میں میں فقعہ ان کا افزائیر ہما المبنی ہیں میں دو بیات ہیں ہوجائے سے سود کیا اس کی میں دو بیات ہیں ہوجائے سے سود کیا اس کی بیات اوقات قرضدار مرجاتا ہے، نایب اور اس رقم بھی والیس نہیں اللہ اس کے سود کی بہت میں تو بی بیات اور اس کے سود کی بہت میں دو بیات اس کے سود کی بہت میں دو بیات ہوت ہیں۔

الغوض قرآن میں کوئی صراحت الیں موجور نہیں ہو رتوا کی سیجے تعربین کی طود، رمبری کرسکے۔ اس سے کفتها میبورستھ کو ہ احا دیٹ سے اس سے سیجنے کی کوسٹ ش کریں لیکن چونکداس باب میں احا دیث برکٹرت بائی جاتی ہیں اور ان میں بھی باہم انتظاف ہے اس مئے سنتی ، ماکل منبتی ، شافتی فقہ ہا کسی ایک بات پرمتفق نہیں ہوسکے اور سرایک کی بائے ووسرے سے مختلف ہے۔

كے مكسله ميں اس كى بىيدىكى دوست والى الى الى الى الى الى الى الى الى توم زندہ رہى نہيں سكتى . " اس اسك اگر مى جزيد دواقتصادى - من وسلى الى ميں حون قرآن كو سامنے ركھيں جن نے رقوائے نبايت سادہ مفہوم كا سالت دكھ كڑاس كو حرام قرار دیاہے ، إسون الله احاد يك واقوالى فقيها ميراكم قاكرين ، جوامس و قصت كا محدد اقتصادي الله ك بيش نفوظا برك من تا تق توبم دعه رما خرك معاش نظام كاساته ديسكة بي ادرة ال بحيد كيول كودور كرسكة بي، ج

اس وقت سرايه وعل كي دُنيا بين درد سربني بوني ابن -

اس کے اس سے مفرضیں کر اس باب میں موجود و حالات کے میش نظر صدید معاشی نقیر مرتب کی مائے جوا**س وقت** کے بین الا توامی اصول اقتصادیات کا ساتھ وے سکے۔ اور میں سمجتنا ہوں کر قرآن میں المہے اصطلاحات واقد **مات کی** کھن مدن کہ دائیں موجود ہور

ی بون بورس و بردس . منیا کی کوئی تنظیم دخواه وه زندگی کے کسی شعب سے متعلق بو) ایسی نہیں جس کا پہلے سے کوئی اصول متعین مذکر الله اور جور منہب اسلام بھی ایک تنظیم ہے اس نے بقینا اس کا بھی کوئی اصول مونا جائے اور جوکل وہ بڑی وسیع تنظیم ہے اسک

اس کے اصول کو بھی انتہا ہی ومیع 'ہونا جائے ۔ اس کے اصول کو بھی انتہا ہی ومیع 'ہونا جائے ۔

میرے نزدیک اس کا اولین اصول و الدین لیمر الامیریا میم الند الیمن سورة بقر) ب لینی مرمید اسلام نام به اسان کا در است مراد عبا دات کی آسانی نهیں به بلد وه تام آسانی کا در این جو زندگی کے بر تعم بر مادی بین اس کے اس اصول کے بیش افرام کی سکتے ہیں کہ اسلام ہمیشہ زائ کا ساتھ دے مرتب رکتاب در کونکہ اگر اس میں بیصلاحیت نہ ہو قو اس کی وبیعت تم جوہ الله میں کا مرتب کا ساتھ دیے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اسی کے اقتصاع کے مطابق ترقی کی دا میں تال میں اس کی ادر ایک ساتھ دیے کے معنی ایک جا کہ سلمان کی پیچان ہی یہ بتا ہی گئی ہے کہ وہ و تیا میں سرا بدر ایک اس کی اس کا دار کا میں سرا بدر ایک میں ایک جا کہ وہ و تیا میں سرا بدر ایک اس کی بیچان ہی یہ بتا ہی گئی ہے کہ وہ و تیا میں سرا بدر ایک بیچان ہی ایک کی داروں کی ایک کی بیچان ہی در ایک کی در ایک کی در ایک کی در ایک کی بیچان ہی در ایک کی در ایک کی در ایک کی در ایک کی بیچان ہی در ایک کی در ا

رور والمسال من كا ذكر إرار قرآن من كياكيا ب حكمة به ، - (من يوتى الحكمة فقدا وتى خيراكثيرًا) بهان ك دخود قرآن كوكتاب مكمت فلا بركيا كياب (وانزل الشرعليك الكتاب والحكمة - سورة انساد)

وروان وساب مدی ما رسول کو بلاکرد میسے تو معلوم موگاکداسلام نام معقق سے کام کر ترقی کرنے اور زند کی لسرکرف کا-

اور یه اسی وقت مکن بے جب ہم نظام تدن میں ایک عضومفید کی حلیث اختیار کرئیں -رب آیئے اسی حقیقت کوسامنے ملاکز اسلام کے اقتدا دی مسایل پرغور کیج و جن میں ایک مسلد سود کا کہی ہے اور

رب آیتے اسی حقیقت کوسامنے مادار اسلام کے افضا دی مسامل برعور میج جن میں ایک مسلم مودہ میں سے اور سوچنے کہ کہا موجدہ زانہ میں ہمین الاقوامی اقتصا دی اصول سے مٹ کرکوئی ترقی کرسکتے ہیں۔ اگرایسا ہونا ناحکن ہے توآپ کو میں پر بخیاہ کی آپ اور میں لیسر" اور مو اوتی الحکمیۃ ''کی باہت کے مطابق ترقی کی را ہیں خود تلاش کریں اورانفیس کے بیل تکر

ابنی معاشرت کی نظیم کریں -

(84)

نيام جايزب إناجايز

(سيديدلكن صاحب منگلور)

یں نے یہاں لیک مولانات دریافت کیا کیا شام کے ذریعہ سے فرید فرونت اسلام میں جانے ہے انہیں، اور انفوں نے اس کے جازیں فرایا کہ ارسول اسٹرنے فودا کے سالداورا کی کل کا کاوائی انسیام ہی کی صورت سے فرونت کی جاذبان سے فرونت کی جاذبان سے فرونت کی جاذبان سے فرونت کی جاذبان میں اس کے اننے میں "ایل ہے کی کارنیام کے ذریعہ سے فرید وفرونت کی جاذبان میں اس کے اننے میں "ایل ہے کی کارنیام کے ذریعہ سے فرید وفرونت کی جاذبان

من شكركر اد مون كا اكرة باس مثل بركيد دوشني واليس عي .

(مُكلور) مولان إلكاميم فرايك ايك مديث جناب اتش كي ضرورايس عجس عد بغام ريام كاجواز مستنبط موسكتاب ليكن حيقت فائ ينبي عبد اس مديث كرا الفاظ يدون :-

«ان رسول انشرباع معلساء القدح و فال من نشرى ندا كاس والقدح فقال **چل افذتها** بدر هم فقال النبى من بزييلى درېم و فاعطاه رقبل دريمين فياعها منه ^ي

رئینی رسول اکترنے ایک بیال اور اوران کرنے کا ایک کڑا خریدا ورفرانا کوکٹ تھی ۔ ددؤں چزیں خرید نے سکے طیارے کمی ف کہاکہ میں ایک ورم میں انفین خریدا ہوں۔ رسول النٹرنے فرانا کرچھنی ایک ورم سے ڈیا وہ وسے کا اس کے باتھ فروفت کرول کا۔

ينا ينا يك شفس ف دودريم ادا كرك ان جزول كوفر بدايا)

برست اب خود بین کرن نیده مین ین دونون صورتین بین بان جائیں کوایٹ نیس فرضی برا، بولکر قبیت بوصان جانام ورانگ تعالمی زوده بونی بول کران یک فرید از کی کوسٹ شر کرتے میں ۔

اسلام کی روح ہے صوف صداقت رسان اوروہ عب وات دول بامعامات کروفریب ، بایا جنر برمسابقت کوبند نمیس کرتا - اس نے بین نہیں جمنا کر شام کی موجودہ صورتیں ج کیسے فیٹ مسابقت سے واستہیں اورجن میں کافی معم صعاقت سے کام میا جا گھے ، کیوٹر وایر قرر دی باسکتی ہیں - 9 DEC 196°

تاريخ جدوجيدا ندلس

(ميرصديق حس)

سنجگی تا ہوئے بیتے دفول کی دکر میری یاد دل ہیں اے اب بھی موکش میں اپنے خاندان موجد دیں جن کے پاس ان مکافول کی تخیال میں جان کے امواد: قطیہ یا جبیلیدیں جبود کر آئے تے اور ترجہ)

الم المعاد (ROMLANDAU) كايد يونكا دينه والاجله تفاجواس فقر كا مول .

حفرت موسی بن نصیروانی مغرب افریقیس اسلای فدج کے سیدمالارتے عفرت طارت ان کے زعرجزل تے مات سوالاً رہ ا میں سات ہزار سا امیوں کوسے کرجن میں زا دو تربربر تے ، الہین برحلہ آور جوئے ، بعدمی پانچ سزار کا ان میں اور اضافہ ہوا ، اود 14 رحالی سلائے گر ور یائے بارتبیٹ کے دبانے کریب بجرو خرار کے کنارے واڈرکی شہنشاہ اسیتین کی فدے سے مقابلہ ہوا ،

باردوی سند وردید بربیت درات مربی جرومبرای مارد ورد سهداد بین ی وی سه معابد بود. دریام بارسی (. . Boarbete) ایک جیوا سا دریام جواب سلاده محمله ۵ کام سه مشهور م عرب اس مقام کووادی یکه (کله) که تقر و بوت بوت کوادالبکه (. . .) محملاله معالی کام سه مشهور موادی و ب

نواریخ میل جندا کی تعریج نہیں ہے مرت بھرہ ورج ہے (مگ مع من ملع کا) در جنی صفح ۱۹ مر بانجوال ایڈلسٹن) مولانا سیدر آسٹ علی مدوی نے اپنی کتاب ارکیج اندیس میں اس جنگ کو دالیت سے عنوان سے لکھا ہے ۔۔

حسد اول صفيره عن مطبوع مطبع معارف . في 14 مير تفسيل يون درج سه :-

"اس انتایس را در کتی کوپ کرا جواجنوبی اندتس کی طوف چلاا دهرطارت فی بھی، سلامی لشکرکو آسکہ برطھایا دونوں فوجوں کا سامنا دریائے گواڈ لیٹ کے دامنے کنارے بجرمجویا کے سامن سے تقریباً سات میں کے فاصلہ پرشرتش (XEREX) میں موا۔ دونوں ف آشنے سامنے ڈریرے ڈالد تھادو طونیوں لمڑا کی کی تیاری میں مصدود نامد گؤا

ب ظلب تبی نے اپنی آوری عرب یا پنی ایریش مطبوع الله ایم میں سفوم میم کوف ورم بنرس میں لکھا ہے کردہ ی بدکر امپینیوں نے خواب کرے گوا والیکا (مصح علی ملک میں) کردیا اور اس نے اس کا فلطی سے ہشت باہ گوا د لہائے نہ ہوگیا

(guadelsta .) بوالدلين ول وارتفركل مين (guadelsta .

مَّیْ نَهُ ابْیَن کُ نَقَشْهِ مِی شُرِنِی کَ قَرِبِ شَال مِن دریائ (کی معدنسر guadala و کھایاہ است نیچ جنوب میں کوئی میمیں پر دید مرد و نیا (MADINA SIDONIA) جس سے تقبل ، مصمور مل محمد مصل مصل مصل میں ہے جنوب کی ہے یہ بگر قادش (معللم کا کہ الل محادث اللہ میں مشرق جانب کوئی اکیس میں کے فاصلہ بریت ، اور جبرالر سے شال منرب کی بانب کوئی بنتیں میں کے فاصلہ بریم محدث ایت اللہ ہی است کے انڈس کا آرین جنوافید معلومہ عثمانیہ پرئی سے 19 کی کسنی است کے انڈس کا آرین جنوافید معلومہ عثمانیہ پرئی سے 19 کے کسنی 19 میں انتہاں مذاہے :

لکھا ہے۔ آخ کل جنوبی الرئس میں صوبہ قادش (- مہن الک کا یک پُران شہر ہے اورشہرقا دس سے جنوب مشرق میں ١٩ میں کے فاصلہ برواقع ہے۔ مسلماؤں کے وقت میں یا ایک شہرتفا اور ایک کورو یا آجہ بھی مجھا جا آ تفاجی کی وسعت اس طرح بیان ہوتی ہے کہ کورؤ شذون وادمی الکبیر . رون مار مارس کے الکھ معمل معلی مطاقت کے دان سے جہاں یہ در یا بحر محیط میں گرائے جبل طآرق تک بھیلا ہوا تھا۔

اس سوبین جبال رَنَدُه کی شاخیر کمبیلی مولی میں ای میں ایک شاخ کے سرے بریہ شہر مُراِنے زمانہ سے است میں ایک شاخ

صفيه ٢٥٠ يرمنروش كمتلاحب ذيل تشري ميد.

" مَرْيِنَ يَا مُرْسَ يَا مُرْسَ يَا مُرْسَ يَا مُرْسَ كَا مَكِ JEREZ على LA FRONTERA . مِنْ انْسَ كَا أَلِ مُشْمِرهِ وَوَ وَ اللهِ مَرْسَ يَا مُرْسَ يَا مُرْسَ يَا مُرْسَ يَا وَادَى كَلَمُ وَمِ اللهِ اللهُ ال

يهان يسوال بيدا بواله كردوانيون كاشهر اسيدو " شرفي سي قريب تعاليا دوري البيني مورخ فاوريزف اسيدوكو روي كار بي بهي بلداس كوشوق بي كاش جميعام يلك اب موره ل كاخيل

ے کر اسیدہ کا شہر ترکی سے تقریبًا اٹھا رہ میں جنوب مشرق میں واقع مفا-مہر کیون یہ امرائینی ہے کرفتے اللہ میں کے تقویمے عوصہ کے بعد شہر ترزیش کو شذونہ یا سدونہ یا شدہ د بھی کہنے گئے تا نے شریش کو اقلیم آبر و میں شامل کیا ہے ۔ ابھر واکمہ شی مہیل ہے بوصوبہ فادس کے جنوبی حقد میں واقع ہے ۔

صفيد سما أين الأفيل وط ايد

" اليرة . معلى مريدي مل في معمد على ياك برى سي مع ويوب مغرفي المرس مع دوره سوية قاوس معرفي المرس معرفي المرس مع

به مذیخة غذین كا نسال به كه البراس كی زمین بر مرانون اور توطیق مین بیلام وكر شریش كے قریب نهیں بوا تعاجیب اكمامطور ربین كیا بالله به بلكه اسی بمبیل سك باس بوات برسن مرانی و منع معالی با دشاه المرس ادا كیا تعا- ان تفصیلات سه به بات ظام بودتی میر موسد و نام البخره كی جمیل اور اس كا محقد میدان واقع تقام جهان پروا و دمک اور طاق ق كل بلاگی و فی تعنی میں میر میر اس اور ال كی مركز كو میدان مدون كلمان -

قطون کی نی جواس موکردین مسلمان کی مقابل تھی اس کی تعداد میں اختلاف ہے ، **یکی نے صفی ۱۹۹ پراس کی تعداد** بنیس بزار کھی ہے ، میدریا سات بھی نے صفی وہ برکھا ہے :-

ادر کرد اس ناکهان دخنادے تحت گورایا دورسدانوں سے مقابد کرنے کی طیار دوں مصروق بولیا - جنانج ملک در عام نری مبری داملان کریا - مال آوروں کو ملک سے شکامنے کی ایس کی اولوں نے اس تحریک کوئیک کہا اور دق در باق قبل کر فری میں مشرکی بوٹ مسر ۔ ، در را ورک کا نشکر ایک لاکھ کی تعدا دیک بہو پچاگیا ۔ (منزیم) ایک طون ایک الکه اساؤن کا جنگی تقاج ہوئ کے املی سے آدار تھے۔ مک کے امور سے امور افاق کا مورسے امور تا مور تا مور تا مور اربی اپنی نوجوں کے مغربی ہی کرمیواں ہیں موجود تھے۔ اپنی مرزمین آئی ۔
میں نے اسی بیاں کے مطابق ایک الکھ کی تعداد کا ایک بیٹر سوال اس حلم کے کی جذب کا ہے ، بتی سائن ایک بیٹر اسوال اس حلم کے کی جذب کا ہے ، بتی سائن ایک بیٹر سوال اس حلم کے کی جذب کا ہے ، بتی سائن اللہ کے موالی مورک کے ایک مورک کی مائن ہوں کے گاروں کی مورک کی مائن ہوں کے اور کی میں مائن ہوں کے اور کی میں مائن ہوں کی کے اور کوٹ کی کی دول کی ہوئی طارق بن فیاد کی مرکز دکی میں مائن ہوا کہ بریوں کی کوٹ کے اور کوٹ کی کے دول کی ۔

امرسلسلد میں مب سے زیا وہ روشی اس تقریرے بڑتی ہے جو حقرت مار ق ف بنگ سدوند سے بینے بی فرق کے سنانے کی تقریم آج کے تاریخوں میں موجود ہو اس بوری تقریم کے بیٹریٹ کے بعد نام مکن ہے کہ افرا اس محتمد علا واقع استان کے تعدد ام مکن ہے کہ افرا کے تعدد علا مکن ہے کہ اور دشتی کا حصول ایک محتمد موجود و شاک ہورا ہے کہ اس بالی محتمد کا مناب ہے اس موجود و شاک ہورا ہے کہ اس محتمد موجود ہو محتمد موجود و شاک ہورا ہے کہ اس موجود ہو تا اس موجود ہو تا اس موجود ہو محتمد موجود ہو تا اس موجود ہو محتمد اس محتمد موجود ہورات ہورات ہورات ہورات محتمد موجود ہورات محتمد موجود ہورات محتمد موجود ہورات محتمد موجود ہورات محتمد ہورات ہورات

فیردارلیتی کوقیول ندگرگیا ۱۰ وردینے کو دیمن کے والے ندکر دینا۔ تحصارے بیئر مشتنت وجفاکشی کے ذریع میٹرین و عوت ان احت و آکام اورحت دل شہارت کے ذریعہ تواب آخرت مقدر کیا گیا ہے۔ ان معا دنوں کو حاصل کرنے نے سلے آگے میڑھو۔ اگرتم مڈ بہکرنیا توانڈ کافضل واحسان تمعارے ساتھے یہ وہ تحصین آئیدہ ہوئے دائے تب محصافے سے اورکل اپنے جانے دارے مسلمانی کے درمیان تبرے الفاظت یا دیکے مبائے ہے۔ یہ بیکے مجا

م مخرت طارق سے خطبہ کے ان فقروں پر ایک ارشمنٹے دل سے غورکیج کہ اس معرکہ میں کار فرا عبد رکیا تھا ؟ اسٹد کے ہوا آ کو آفا کم کے اور اُس کے دین کو سرطیند کرنے کا جذبہ ۔ مشقت وجفاکشی سے مثرین وعزت وا ماحت وا آمام اور مصول شہادت سے ذریع ٹواپ آخرت کمانا یا محض لوٹ ار داور فازگری ؟

متشنظین مغرب جب اسلام کو بروششر میبلان کا دھول پٹے ہیں تو اُن کے تلم سے باربار یہ فقرہ کلاتاہ کمسلمال ابنی اُن کی شخصی میں دو باتیں کی لفین کے سامٹ بٹی کرتے تھے '' اسلام - یا کلوار ' کوئی بہت فراخ دل ہوا تو کہتاہ کہ نہیں سلمان تھی چزیں ببش کرتے تھے '' اسلام ، جزیہ تعلق ' کیکن حب اسلام تعقد کو کھول کم محف اس برا فرات ہیں تھور کہ اسلام تاریخ کی تمام محف اس برا فرات ہیں کہ دوہ اسلام تاریخ کی تمام مہمول برا فرات ہیں کہ اس برا ہوں کہ دکھائی دے گا۔ اسپین کی تاریخ اس سے تنی نہیں ۔ فہمول برا موال حدے طاق و اسپین کی تاریخ اس سے تنی نہیں ۔ اسپین کی تاریخ اس سے تنی نہیں کے دمغری منظر فین اس م

نوب نوب زورظم د کھاتے ہیں۔ اسکاف کی . عامل اللہ Moosish Emplose میں موسی کے لئے جہاں یہ کہا کہ دو بڑے عابدوزا ہداور مہت ہی متورع انسان تھے۔ وہاں پر میں نکھا ہے کہ:۔

« مگران میں مال کی طبع اور شہرت کی خواہش مہت زیادہ تھی " نظر نے اور میں میں کی میں میں میں میں میں میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں میں اس میں میں میں میں میں

بيُّ فَصَفَى ١٩٩٦ براس كي دم موني كا ده رشك بنايام وأنفيس طارق كي كاميا بي بربوا ، الفاظ فاحله بول: .

Tealous of the unexpected and phenomenal success of his licutenant, Musa, with 10,000 troops, all habian and Syrian Arabs rushed to Spain in June, 712 for his objectives he chose those troops and strong holds avoided by Tarig. e. g. Medina Sidona, Caemona Is was in or near Toledo that Musa met Tarig.

Here we are told, he whipped his subordinate and put him in Chains for refusing to obey orders to halt in the early stages of the Campaign But the Conquest went on

: بَيْوَل كَاعْلَم وَصِنْ ضَلَاكُوب - واتعات كاجهال تأسيها عند به وه برى مديك ماديخ مع مطالع سع متعين ك واسكتي م فيكن جيسا كه كذا والمساع م دوابت م كوروس و إن براجات بين كريوا وايت كوافي باس بي فيون م في و ويت و ويتن على تاميخ يربي افنا وبرى اور منت تراكي كريك في أرث آخذ س كري عوري اخذ بالقعيل ان مهات كانجيس مي اورج عيسا في روايتي مي وه اس قدر ضعيف ويك طرفي بي كران برآ نكوبند كرسك بعروسنهين كمياها سكتا.

واقعات بر کمشین کولینے سک بعد پرسوال آن سے نتیج افذ کرنے کا آنا ہے اور اس نقط بربرد نے کرجوق "سلف سالحین" کونتوی دینے کا حاصل مقاوی من ہم " اثناون "کوی حاصل ہے۔ "ارتی واقعات میں تود داخلی شہادت ہو موجود ہے اور جس طرف وہ اشارہ کرتی ہے اُسے ہم معی اپنی محدد وقتل کی کسوٹی پر برکھنے کا حق رکھنے ہیں۔ اوراسکی شقیدکے مجاز ہیں ۔

اب متفق عليه وافعات كونفامين ركھئے :-

حضرت موسی افراقیے کے وائی ہیں۔ فوق کے سب سالار ہیں اور فعلاقت بغداد کے جاہدہ مندانت بغداد مشاعدہ میں ایک بہت بڑی ہم سے دوجا رہوئی۔ بازنطینی سطنت کا آخری فلع شط فطنیہ اس کی زدمیں ہے ۔ کوئی اسی ہزار فوق ورسان اسامی بیٹرہ اس مہم کو سرکر نے میں لگا ہوا ہے۔ یہ محال فنطافت بقداد کے اور موسا کا مماؤے الم الم کوئی سے جو دسول اگر مان اللہ علیہ وسلم کی حیات طبیب ایک صدی بھی نہیں گزری ۔ ۔ حقیقتا محاصرہ قسنت فند اسی مہم کی لیک اہم کوئی ہے جو دسول اگر م اللہ علیہ وسلم کی حیات طبیب ہی کے زاد میں شروع موجی تعلی ولید انجام کی بیری نیا انداف بغداد کی سلامتی کے لئے انگریز تنا

اسلامی فرمین قسطنطنید کے دروا زید برمیون کی میں ادر زندگی دموت کی کشاکش میں امرون بیار میں قیاس کیا جاسکا

ب كريد اسكيم الله عرك لك تعبك فلافت كے أبوغور ربي ب.

وومر في طون مغرب مين ولايت افرتق كا والى ساصل سمندرتك ميد في جكائه اور سمندر باد كرك الكرائم الم كاتفاز كراج الله المال المرائح المرا

منزائه ع مي هيوني هيوي حبرين موهكي تقيل اورجزيرة ظرنين پرفيندي موچكا تقا بگراي سامل جزيره پرقبند كراينا اور

ات ہے اور بوری ملکت پر حلد کونا دوسری ات -

کموٹنی ٹیپر سالاد فوج افرلقی نیخے اور اُس نئی مہم کی ساری وُمہ داری ابن کے سرتھی سلاسہ میں اُمفول نے تمام حالات کا جا پیڑہ لینے کے بعدا کیے جھیو کی سی جماعت طاقرت کی سرکردگی میں دوانہ کی ۔ اِس کا کام نفا اسپین کے جنوبی ساملی حضہ پرٹافست کہ ٹا امریکا مقصد کسی طرح پرٹہیں ہو برکیا تھا کہ مہانے کی ملطنت سے کول فیصلہ کن جنگ کی عاستے ۔

طاری سات ہزار کی جمیت سے جرآ اور میں ایک معرک سرکرتے ہیں، آگے بڑھتے نین معادم ہونا ہے کہ خود شاہ سہ نیدایک عام جنگ کا اعلیٰ ن کرچکا ہے اور اس غرض سے ایک کٹیر فوج جمع کرکے مقابل کرنے والد فرور سفرت طاقی سیرسالار کو اس سے آگاہ کرتے میں اور کمک طلب کرتے ہیں۔

سيدرياست على صاحب كنزه بين :-

" " موسلى بھى غافل دولقاً و و كمك كه الدي كشتيان طابا كور إندار جنائي كار الدين الدوار الدوار المان ف

ميدان مندون كي جنگ جوتي ميد اورهناري اس ايان غالب روم جني

مع مسلمان کے عصط بہت بڑھر گئر ہے وہ بٹر فیاں میں میدان کردائی ، ن انگ شدفت اب ہوکرہ رسیجنیوہ نائے۔ انگیس کوزیراً کیں کورا کے ور دارے کھول جکے تھے اور سمجنے تھے کووہ بھیے بہتے آگے بڑھیں سے فخمندی اور کا مانی آگے قرم چمنے کے لئے راہ میں آگھیں کھائے گئ : (سفیور)

اب طاری ایر آن برابر آنگی براست چی بات بی دسته ای محصورا ور تلعد بند شهرو ل برسے کی کوفتے کرتے کی کو بچیے جیور آن استج کی واق سے طلیقللہ کی وان برصت چی کو بیت بی ساتھ میں دون نو ہزار کی جمعیت جنگ سدد ندکے بعد ردگئی ہے ۔ طلیقللہ و سائیت میں جر قلوسے کوئی ڈھائی سومیل اندر شال کی جانب واقع ہے اور میں وا راسلطان تھا۔ اس نو ہزار کی جمعیت کوئے ہو۔
آنگے برصت چلے جانا اور پھیے محصور شہرول میں سے کی کو چیوڑ جانا الیسی حالت میں جبکہ صفت دشہروں میں ہیں بعض بنا وت کرتیت است میں جبکہ صفت دشہروں میں ہیں بعض بنا وت کرتیت اندان کا شود میں کی اور میت کوئے کے بعد صالا ۔ کولکھ کر سے وار اپنی کا شود کی جائے گئی ہوں کی مصوب جبی کلھا تو موسی نے طاری کی تجریز سے اتفاق نہیں کیا وہ بیت ہیں سے سالا رکولکھ کر سے اور اپنی بگرین ترمی کی اور میت اور میت اور اپنی بگرین تدمی کا منصوب جبی کلھا تو موسی نے طاری کی تجریز سے اتفاق نہیں کیا وہ بیت کی جائے گئی۔ دصفی و می اس وقت اگر منا سب ہو گا تو بیش قدمی مشروع کی جائے گی۔ دصفی و می اس وقت اگر منا سب ہو گا تو بیش قدمی مشروع کی جائے گی۔ دصفی و می اری رکھی ۔

تجرموتهی فے الحقارہ مردار إيا بقول من من مردار) جمعيت كے ساتھ أندلس كاسفركيا اورجون سلامة ميں جزيرة خفر

ك إس ايك بهارى برانگرانداز بوئ -

موسلی کو بڑی ٹمنیا تھی کو وہ اپنی فقوحات کو اس طرح وسعت دیں کو وہ انڈنس سے فسط تعلیہ جوکرات شام میں واضل مرسکیا اور دارا لخلافت و مشق کو اندنس سفٹ کے ستیت داری ۔ اس لئے وہ ایسین کے میسائیوں کو آسان شرطوں پڑھیے کہ آئے بڑھنا جامعے تھے۔ اس تجریز پرعل کرنے کر کئے ضلیفۂ وقت کی منظوری کی صرورت تھی۔ چنا پیمفسل تجریز دارا مخافف کو جم کہ اوروش جواب کے انتظار میں تھیں۔ رسیع ۔ (صفح و و)

گرکت کی آنفارکرتے وجوبی ایکس میں مہم کا آغازی گیا اور سب سے پہلچند الیے شہروں کی اِدی آئی ہوا رہ کے نیزگین گئی سے گر اِس کے پٹیر بھرت اِن سرتی اسپارکر ہے گئے ۔ بھر اور شہر جو باقی رہ کے تھے اُن ہیں برکیا گیا دی درایک سال کے بدر سال میں اس کا استقبال کیا موسی نے زجرو آوج کرکے معالمہ کوئم کرویا اس فاتمہ پر برطلیفلہ کا رہ نیار ساری نے مواول وستوں کا قاید بنا دیا ۔ اس طرح وہ اپنے عہدہ پر سالاری برامور رہا۔ دھنوا اس ملسلمیں ریا مرت علی صاحب رفع اور ایک ساتوں کا قاید بنا دیا ۔ اس طرح وہ اپنے عہدہ پر سالاری برامور رہا۔

" بعض عیسانی موفیین نے طارت کے تید کے مانے اور مجراس کے قتل کا اوادہ دکھنے اور وال تعافت سے س کی دائی کا بروان آجائے کا آبکرد کیا ہے، گرمونی اونخوں سے اس کی ائمیر نہیں ہوتی بلکہ مقرتی نے ابن حیان کا بہ بیان نفل کیا

ہے کہ: ابعر موسی نے طارق سے صفائی اوراس سے اپنی نوشنودی ظاہری '' (نفخ الطیب - ج ا صفی ۱۸)

ابن آئی کا متاہد کہ موسی و طارق سے باس کے مطارق نے ان کو راضی کیا و دراضی ہوگئے اور طارق کے عذر کو قبول کیا والنظ ف سے دہ ہوگئے اور طارق کے عذر کو قبول کیا والنظ ف سے دہ ہوگئی ہے میں سلسلہ میں ایک افسانہ میں کو ماصل ہوگئی ہے میں سلسلہ میں ایک افسانہ میں گئی ہے میں سلسلہ میں ایک افسانہ میں گئی ہے میں سلسلہ میں ایک افسانہ میں گئی ہے میں سلسلہ میں ایک افسانہ کی کری ایس کو در بازخان کیا ہے کہ مطارق کا ایک باہر کم کری ایم در بازخان کیا ہے کہ مطارق کا ایک باہر کم کری ایم در بازخان میں اس کی خیانت کی شہاوت دی ۔ گرا بن فلدون اور دو سرے موقوین اس واقعہ کے ذکر سے ضاموش ہیں ۔ اس کے بافسانہ ہی افسانہ میں اس کی خیانت کی شہاوت دی ۔ گرا بن فلدون اور دو سرے موقوین اس واقعہ کے ذکر سے ضاموش ہیں ۔ اس کے بافسانہ ہی افسانہ ہی افسانہ موقاہے ۔ (صفی الله)

اب دونوں فوصیں آئے براھنا شروع بویر اس موح کرا طارق مقدمة الجیش کے طور پر آگے آگے اور موسی قلب فوج کو

سا تقدير بي يعيد رسة تع و (صغورالا)

وسی بڑھے ہیں آواس عنوان سے کواری کے پیچے وشہر اغی ہوئے ہیں پہلے انعیں سرکیا جا آے پہلور معبوط ادر محصور شہرول کی طرف آوج کی جاتی ہے اور مفتوح مطافہ کا انعام کرنے کے بعد بیش قدمی کی جاتی ہے ۔ اس رست سے نہیں جس سے طارت کی ہے بلکہ دوسرے رست سے ۔ اور آخر کار واراسلطنت طلیطلہ میں دونوں فوجیں لمتی ہیں۔ اور مجرل کر بیش قدمی جاری رکھتی ہیں ۔ یہاں کا کو در إرضلافت سے اضطوری کا بروانہ آجا آہے۔

ان واقعات کی روشی بین مورهین نے اب بک جنتی مالاے وہ موسی کی بہت برحملہ ہے۔ جذبہ استحدال غائم وہ موسی کی بہت برحملہ ہے۔ جذبہ استحدال غائم وشہرت ورشک وحسار عرضکہ کیا کہ بہبیں ہے ۔ کمروا تعنات کی داخلی شہادت ان حش نہمیوں کی کسی طرح المبر بنین کرتی ۔ اگر موسی کو بحض المعنا ہیں۔ مہم شروع کی تھی از پہلے ان شہروں برا احت کرنا چاہئے تھی جوالد تی بجر توسی کے بہتے جہور کئے تھے۔ جن برسلما نول کی مفار تگرانہ افت سپلے ہیں موسی المبرور جی ان اور ایک استفاد نظرے غیر مفتوعہ شہور جی اسلما نول کی مفار تگرانہ المحت الله بہتے کے نقط نظرے غیر مفتوعہ شہور جی ان برسلما نول کی مفار تگرانہ المحت کے نقط نظرے غیر مفتوعہ شہور جی ان اسلمان مند کی اور اور اور بھی دن سے کیوں شروع کی تجار اس مسان دستہ کو جو گرمیں کو طارت فتح کر جگر تھے وہ مواد اور ان بہتی بہد نہ بھر ان کی کیا وہ بھی ؟ مورجب مہم شروع کی تو اس اسان دستہ کو جو گرمیں کو طارت فتح کر جگر تھے وہ مقواد اور ان بھی بھر ان ان کرنے کی کیا وہ بھی ؟

بحیثیت سپر سال را علی متولی پرطارق کے دستہ کی سلامتی کے فرایفر بھی عاید ہوتے بھے ۔ طآرق ٹوهر سھے ۔ متولی آزمودہ کار طآرق کی یہ بیلی مہر بھی اور متولی ایسے بہت سے معرکے سرکر چکیے تھے ۔ طآرق کی جہدیت سٹھی بحرتھی اور اس کے سامنے ایک جبھوٹا سا منصوبہ تقا۔ مولیٰ کے سامتہ تازہ دم فوج تھی اور آس کا ہوت دارا کھافت کی اسلیم کا ایک جزہ - متولی کا طریق کا مطارق کے طریق کار سے مخالف متن - کیا من حالات میں سپر سالار اعلیٰ کو اپنے انحت سپرسالار کی نافرانی کو مرابہنا جائے تھا۔ طارق کی اسکیم میں تھنت خطرات کے امکانات عزود کی تو بھے کے کو جانے کے امکانات مہت زائر جو گئے ہیں ؟ مجرکیا یہ تیج ممکالیا قبلان عقل ہوگا کہ موسلی کو بر مہر پنج جس کہ طارق کی نوج کے کھر جانے کے امکانات مہت زائر جو گئے ہیں ؟ مجرکیا یہ تیج ممکالیا قبلان عقل ہوگا کہ موسلی کو بہت تو اندر جو گئے ہیں ؟

موشی اورطانت کی داقات میں موسیٰ کی نارطنگی سی میں آئے والی بات نے افران پر جرد تریخ بھی ہی جہیں ہے۔ گھر بعد کے واقعات اس دان اشارہ کرتے ہیں کے موسلی کی نا راطنگی تنس زمی اور قانو فی قتی۔ اور دریوں کی نی ملی پیش قدمی اس بات کا بعن شوت ہے کہ اے جھر ایک واحد اسکور کے ایم تب تیل رہی تھی۔

بات کا بین شوت ہے کہ اب ہم ایک واحداسکیم کے آئے ت بیل رہی تئی ۔ یہ ہی یاور کھنے کرجب موسیٰ اور طارق نے لیکریٹی قدی شریع کی ہے لوطارت کے اگر ہے ۔ جانے پیچھے رہ و کے انگر غنائم كاحصول بى منظر موتاتو واقعات كى روداد اس ك بالكل برعكس موتى .. موسلي آكة ماتيا ورطار ق عقب سي آ مين في جونقط؛ نظرمين كميام اس كى تائيد دب الفاظرين رياست على صاحب كى تاريخ أندلس مين التي عيد مرور: مه كه ال معود واليول برب إى مع مفترى حائ جنفيل اس وقت يك جارب مورضين " منرل من الله " قسم كي جريسم اس وقت يك جارت مورضين اورجن کا پروہ جاک کرنے کو بھا رہے "اریخ نوایس" ساعی صالحین" برعدم اعمّا دے مشرا دف سیجتے ہیں حالانکہ ایک روابیت صن أس مديك قابي تبول موسكن ي حب وه ورايت كى بداوت ميزان بروري أترب .

ا گرمیری اس نظم سے وہ حفرات ہواس مقدس فریشہ کو ادا کرنے کی المبیت دکھتے ہیں اس طرف متوج ہو گئے تومیس مجود پ كو مجع برى كاميابي نصيب موئ -

كبسسم اللدا ارحمن الرخس

منتور امين وه اطالتك كاياسان الم ميره موبر ريا كي واتعات ملك فرا نروا آبس بيسك كبيوط كقى واليان مك إيم مرسريه كارستق معرجم دست كرسال فيوث جوك إدفاه عك كى دالت زبول في الم واسته إد س کب ملک مظلوم کی فراد رمتی ب اثر ماخرش آیی گیاوریائے زائرے ہوش ہر والمضحوا ادر بربرهم فواركواب وطن شيول مسكين شرب غازيان الماري تاكده جائ ناكونى والهيئ وموس اس كم أن تفع جن مين و دلنشيان وا به البعي وري طبع ساهل به أنه ينتبن نه ينت اوراس فوج گران كاجوريسالارهت بنگائے میدان کتے ہی تھا یہ جھیا ہوئے

مرام تقيص كي زخري من تهوجهال اورعلاده السكريمي وا تعد كم م م خفا بندتنى اس ملكت برمطلقارا وحيات لق فدا في مرّبت كم إلى طف باره سرار كرميم مشرقي مدبلين المنيق شنعي المرة كميركا استبين في ويكها الر رمبرإن قوم ابني توم سيمبر إسق اكطون تي يُجرّ ال العادن تفاأسكا ور اورفدا كية زميل نساك إغفون قرائباه أبكه بي تيمين تقايه سارا كله منتشه جِنع أَمْمَى عَى رَعَايِ لَتْ تَرْبِيادت، أَحْمِن لِيَّا أَنْ فَالْفَكَايِهُ الْحَبْلُول مِن مِ كبنك بوتين فلفت كي دماميك وركم عن موالتين من الله إن خطر من م ورموني البتين بربطف وعنايت كي نظر إيداً أيضيّ مبطنة إذ بع كرفيج الك كم مشعب مان كومبلاكرا نده كرس كفن أمرب كمال تريقي يتي في كران سان روگياره مين الرساسل مينين بر ايني بل فيظير الراتي يا فوج آكم بوهي ىدى جائے كا كمان كئے نەدل كامشغلها دىكھا اس انبوہ كواور كيرنسس **تجزونيا**ز ان منيوں كو شور في فرائش كرديا اور مركم كا يون طارق ابن زياد قورك برسمت ع جنى رساع آسكة المودد ماي عدون كوولكوك بين م مُّرُّ الله ويره فنا و درآنموده كارتها اعترت امروزت نحد موركرات بي م آرُونير كي برت إينه خار بيلي جوف كي بين بيغام عن كويم سناف كي ا

مك مدان باعاد دفي مح جنك د تقى تقابل في اعلى قطار الدرقط أسمال تعرايا وسهمى وا دى جبالة اكتالون التركير الكالين مغا الحسة اس ارا في كيني كينني ومنافقنا جس موراوق كادها دأيان حبكول مي اجنبئ آئيين جن كظفوي قيس-بني بڻري بي اسکي نتيزه دريري بي سکي سا رآورکشامنشراسین فیخودل کماله اورميدان سيود من مقابل آكو باركا وربيس كي أسف واليلي غسا مزود إداع صاحبان عزم وجهت مرود بنا كوليه وطن وجهور كراك بن دعدة فردائ زُستجوزُ كرآئ مي اورآدم زاد کوانسال بنانے کے ا

له شال توط رکا تھر) نے تین مو بیابیس مال ارتس برحکومت کی انداس میں عرب کے واضار کے وقت بھی طالمان برمرحکومت تھا۔ عد جذب خربی بدروپ کے آخری سرے بربرہ الحب میں اسپین اور پرتاگا کی خام سے دوجداگا دسلطنین قاع بین اس کو روانیوں نے مسانداد، عرول في الدسك ام عد موموم كيا-

على عب مورنين اس كواد رزيق" اوردد ازديق الكفية جي -

مِن رِّهُون وَيَم رِرْهُو- اورُرُكُونَ فَيَم ال من تعليه لك الله المونة كاربند قلت مقداد كالهم برنهيس موتا الثر موحيات فركو- جوه جركول كولي فكرمنر ادربد رك مع ارخ من رسوائيال سرُمُناكُرِ حِن كُوا مَبِلَ الحباء كام وريك في اسپرانيس بولي: ن دا مول لان مرنگول وساً: وي كنهم به مكت كاسلم فيسيد ما تي شرك الله على يده الكي يادسية بمركو بشارت المجن عروا وملركى و الك صابرات ابوتورش به وه غالب يده جوتك كوولان باكوندكريجل قرس آسال کانهازس ویلی دفشا گرایشی والحجى ب تاريخ عالم كابم أك واقعه يرقم خآرق برها تيين بن ميرافلغر آنہ بائے نتج کے رانسا ۔ پردھنا کہیں والى مغرب مبيه مالاز مؤثر بالناضير فارين المراوسة ازه ومرا ويرويا كارطارق كى درين اك نيا كلوك منا دوطرون مي مشورات ين براه أن كامراني في العيامة أن كان الله الما

ده سام مري مي روول نعمت قام التومير ، ورجي مي الحجم مو يعن ووسفام جهرسررحت تام ميجتم عيد إمون ممالي حق بند آغدال سُلِّ دم كايم م رقرين ب مم ين يغ صدق عداو مركا كالم ظلمت باطن بين خلوب كرمكتيبي ليليد ورياسام مكامة تيروتبر جر كوائي دوياري اقتاحساس ب مريان كافض عاك طون بسائيان فى برستول ك في في الماه السوم ي مروزي دوس جارج اليول لي كارناريك مين ميدان إلى وريد الميل دادًا بني حافون يرقد وكالعرا مكرول فالبيري والك يك اليها اعديه ويك ويكادم ين طل كادم ركنيك الدرك الدب إلمادم بري كالعجيد ملك كا أنظيال أيف ألين وزم ين والا المان وران وداكاه ك كي إطل مركام و دا أرفي الرارس الحرك إطل مركبي ورق كاج طالب المتوافية والكرام الكوركين الماسقين نبعالين ويعيد كويد إم مُرَسِط والمر تي ي والما بين اسطرع مكرمول عبي قيامت أمي درت إمردى يكول بني : آك د كلينا دن يراهمسان كادر بيرمج جوجوا موت كيا إنسائيان ذك كرين كيك أون أبين كاتعالود في تعقد مختر ورجالو كرور دم تواجل ويواريو المردبات فافليين برسون كاكبين فاكاني زنركى يربز دل يرج في اس في وه بارساد صاحب عمال ير زوراس كافرة ويناجو بم مقسوفها اورابني بمكاني م كالى وسيجزار فونْ كَان إزوول ويلي بسياكية الميس من أكماده صاف إطن إكمار أساؤل ستالكرنى بيتباجس طرح بوفلاح دامن عالم كمعلم وادتع كؤلي عن ذيات المريح بكارجو العريبي فيرسوال مي ماتدا كادا

الكرائي بس فلاح دوبهالام مام ول بالاجس معدوانسانيت كاديرام يسعادت ان كوبهونجانا بارافرض كنرت اعدا عيس مرغوب كرسكتنين فرح كمشعل وشن بهاك إس اس برايان ۽ جاراييس معلوم ب استعامت مبرى بك بالصافرة ور رانس خلف فرال لين ايك ٢ ايك راوعل اورائي منزل ايك ب وكيشا ايسانهوم بول طامت كم تحفرُ عال للت بم ميدان كرودارس ور بعين مل مل ين موس ملت كاس ه يمكن اين مركزت بلط علك زهي جعيد شقم بريزولى كى برند جاك وكمينا دليت كيا ؟ قرانيا*ن اوت مين كيا* جب برط صوامة برهوا وركاس اواج موت عن محيط الموارد لكملي الم قلين كرمين شرمساندموجودب ميمنديرهبره بريهلج دحاواكيج بحربيب كربيج تعكر برجو ملاسطن كوفى دم ييغ زياء اس طرح يناريو

ك "اليوم اكملت لكم ونيكم والتمت عليكم نعنى ورضيت لكم الاسلام ويزًا" (اجه ركعا)

عه واستعينوا إلصبروالصلوق (بقروروعه)

عنه "كم من نَبِ قَلْيلةٍ عْلَبْت فَدَّ كَثِيرةً إذْ فَ اللَّهُ (نَقِو رِكُوع سوس)

يه " ولا تقولوا لمن نيس في مبيل المتراموات بل احباوة لكن لاتشعرون " دلقره- ركع ١٩)

هه " أنَّ الديس يرثها عبادى الصالحون" (البياء - ركوع -)

له « ان مكم عشرون صابرون لفلبوا أستين ؛ (انفال - ركوع ٩)

عه ١٠ رمضان المبارك سطوهم مطابق ١٩ رجلائي العدير كوجنك شروع مولى اور هرشوال يك مارى دمي-

م موسى بن نصير البين ميس سي تع - عب فار د في الله عين أن كي داوت مولى-

عمد طبری نے دس برارفوی کا ترکرہ دیا ہے ۔ او بعض دوسری مقاون میں اعمادہ برار کا ذکرے ۔

اع كاستغناه ونقريو ترابي آعي كامياني في الم معدين وقاص كي صيرنية في دارسنقلال منتقب بن جبر صورت انسان يان كيوفرت موعي ينے التھ كالبدينہ ابنى محنت كا تمر صان إنى كيلة بعى تفائلون سلسلا اس مين كى برروش بنى علامطاق عي يركيا آئلهون باك فردوس فتكاسان رزمين آنه ي وكني آسوده ملل أكرتها أيمرن برقائفا رفاوعام يبال غيرد كام - ابندكا وكبنا بي كيا غيرسلم بي بيائ بينة أعجوق جوق اورديا انسانيت كوابل ورب كاسبق تفابهت بي نكتدس بيعا كما لي وقاد تعاييم أمنكي علم وعل كالازوال ١٠١ وَتَوْكُمُ مِولَ كُومُول وه بروان نكام "الكسى كني كراس الدين واسلام ك. أسفوجي اورآميني كئي اصلاصيركيس يامعانسي كحباكي دورتك شهره موا غيرى النريعي مست كرتي تقي كسب سنيا ميا لقالي وابن القوظية فخرز ال

بعظفهمرَّؤبُ ل سَدَكَتِهُ عَلَى اسْ كَي مَجَالُ الْجِلْبَاءِ أَنْ لِنْ فُودِ اسْتَسَابِي ٱسْطِحُ "جيك عاد تدرير كن هو فتى بدر الخفيل" اللي قراست ساترا في عراب العاس كي سات مالول بي ميماني الرج بعالك الميك أنه الدوات أبن أمير برجم طارق - نشان فاتح نيبرك استوادانسانيت كرساك ونشم موكم متيملي برائي أنت يرب رفروش امزم كآني والول في دا فون حكر وسوكون بعي الكراس المعلى بنين أبايشي ك المنهرس بنائس ما با آميد الخان مال تراكاني جُوت الزائي مركبت ل كي شرو آفاق على فلركا سودا چكاف في بال سك في يتيكوبا إكلتان وركلسان دوراندنشي قمرى بسية الزارقي وولائ أمركم آثااندس كالسطيق نيك فال دارت داود المناسخ ميرات ، بور منطن كوجوبي لمنا تعافري ويمودر اوركتاب زندكى كى دىدونعين في مرزين الد تنى الك حقد فلدكا ابردهمت بن عدميك سبك بريينين ونقال مكيت كديث رك حقوق ورشت كى بنائيان موجل دنى ديل اوفر اريخ في يثانب ألويا ورق كاماني ميك أَنْ تق بن ك لال كى القا جالنا ملوين التايال كالمامداء باروادارى كحق من تنيخم المالكردون بناه وصاحبا فاثال المكنى النال كوانسال كى خلاقى خات دوريس الني ننائ من فاسكايسام خالدوهروكاك كرسائداك ولوله بوائين كرمي والع إكرون شامك ي رعابينسفى - إبندى يال ك اسكية ابدار غزاد دوشا اوردوري عظمتِ أَنْ لِنَدُ مِي إِمرون سِلْلَ لِنْ الْوَقِيةِ كُوسِ وَإِمْ مِي كَلَ اس في بنا وعوت فارال لئے اوم معن قرآن الئے مقول ميلم كافورشيدروشن مي د إ ابن أبت كرزال كاليك وتصوفها المركردول وكية أفا بمرتبال

كامياني أن معمنه ورئي يتقامرى ل هوبه حالت توزكيول غيا بعيركني لكيس امن كابنيام كاريدجياك أكله آئيوم وقفافه -سطوب حيدرائ جال کی ہاڑی **گائے آئے تھے** پیخرقہ وش وعدة " حقّ علينا" بركم لغالفيس مزَّدة " الملك للمرسُك أنَّ يبيوت مُنتري "انفس واموال" كافرال مُستري " انفس واموال" كافرال سالان باديه كيمنس زير ليك آث بمتب سوانشينال ليكربهوني يغبور نوائيتى كى نئى البنده تعييرس كئے يسافردائي تفاك الماعم ونبين ئے کے آیا بروز اسادگی دریادلی رُنْدُكُى ا**ن ك**ى مشمران يَخْيُ لِلْح مال كى عدل كاانشاف كامعيارا لاترائ ليكي يغام مساوات أي يالى صفات آگے آگے ال کے ہوا تھا حرکا دبرہ عدل فاروقی كاعا لمكراك يزان ك طاعدد ابن تمركي سطوت ايمان كي من بوئي اورعالي ظرفي عثمال يه الله الله كالربي بالفائكم إس

له استري آن دي مورش ايميائران يورب مين اسكات ف كلهاج دوان كي فق باف كي كديا عادت بي تقي " (مبلداو ل صفيداو)

« وكان حي علينا نفر المونين" (روم ركوع ۵)

يه " قل اللهم الك الملك من تشاوو تعزمن تشاء و تذل من تشاء بيدك الخير "آل عوان) عنه "إنّ الله الشرال من المومنين انسهم وامود لهم بال أهم الحيلة " (توبر ركوع ما)

ك فران مطرت الماليومنين سيدناع فارقال ركني المدّرتعاك عنه أ

ولقدَّكَبْنَا فِي الزَّيْرِ مِن ابعد الذُّكْرِانَ الايسْ يرَثْهَا عَبادى الصالحون " (البيا ركوع))

الكات مستري أف ون مورض اميائر ان بورب -

عُه الله على يعلنو مرهم بوالدابن اظهاري -

لله المزعلي الفاني صاح إلا لا إن والنوا در . شله الإكبر محدين عم المعروث إبن القوطيد الغت الريم ميت - وفات شكت ميم .

صح كلتن من بديا كعلى الاصبيعول يِّهِ يَيْ بِعِرْ بِولِ مِنْ مِنْ مُعار أَكُ فَا اللَّهِ لَكَا اللَّهِ لَكَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وربيا فيصفائي كيمي عادية في سيال مان وتقيم جويل ورتين موجمام يق جادةً أيخ يريداك نشان راه ي يكنول محرائي اورية خيابان سنتول <u>میں کوئی خوا می کھی گم شدرہ فردوس کا</u> تعاصيطبا وعلما ورألك فتح وظف رميري لمتى ربى جن كوحيات إك ت عيتي المشسور إلله كاري مدرة إما دي درهق بريامول سيكر سارش اربار اكسرارا وردوميل رايد إربابي ل كب جسيس إلى تلى شهادف زره ليناكب است برخائ التارين بدانون في تقى بعني ف دروس مي وشن كمك البتاكيا آبرت بتن بيناك والى التلام السّلام ليحبك جولٍ دحميت خيرالبشر السلام لعمدل كي تكفول السلام السّلام ل وعوافلات كافع وال

صدربزم معرفت اورشا يخرع مين اسبحدم حرطيع مين كي عالين قبل كس إليت وعي اسكرنهي ميضابوا بركلي كومردة فعس بهار آفي لكا بوگوتعلیم بائداس مرکسوفی مدی الب کی بیش بود بعی طور تعی بای آسمان فلسف برخاورنصف النب راي فاست كعمن فافرط بيس عام تخ الْكَالْكُونلسف كُنَّ يَ مِن كُردن عِنْم مِي وديك كذاك إلى عبادت كاهب العدامة والمعلى النفس كالمكا المع كالباكن من كليما الكافسون الك ن من ايسا تفاجيه كا اللهم حيثم دوام الم الكامن ول كوامدا وفرغ خاطود حيثم اولوالالبابقيس إس رسيخ كشراتك غازيان نامور يه العُدُّا العُكر مَلِي عَالَم كولاتُ مِوشِينَ الْمُتَّعِينَ الْمُعَمَّدُ زُود ول مِهْ إِنْهُ كَي فاك ادرانسال كونى منزل بيد يد لاف لك المجدادان سكي تفاكم وين تي اك نع ين عروى قانون فترتبر نظر كوي إكس الرب ترمين يشم راي جن كالعسب توانين فلاح عام تف أخرش فرمان فوروكاميابي ل كيا علم والكت كوليس مرجى كزركابي كمى ما تعريف مورول كى زادره المتاكيا شوفي حن أول كابن يفعيرس موسي النف ميدانون من ماها كراوانها يحرى يأتف رسدد كايا- لى زام يبدى ارمغال ببرفروغ آسال لبناكيا فح دانش رع تنام ان ككنه بي السلامك دين فرند عالى السلام اكطرت تفاقطة اوراك طف بغدادتفا استلامك زندة جاويد بريزدال نظر ي ميني تفاو خرا كثراكو بكو ، السّلام ك زيردستوك سيكا السّلام يييضنه كالرشح فبي جمت كانزول انسارم الدعس اشانيت فرحبل

تعايين يراب حرم آاجگاه علم دين كون ابن زبرواد ركيسي سے م الآشنا قبطيه مين علم كي بهرمت ميبلي دوشني ابن رشدا درا بن إجد صاحبا في عوقار تعردانش بإصب آئ كك ن كاعلم اغران بنك أني كوي ان ك كام كا ترطبهم والتطائركت فالأكمر عارلا كداس مي كمابين دونا ينفي جنب سور إنفاجهل كي أغوشي زندگی کو آعمی تقویض نرانے لگے دهوب ذكرو تفكر كا تضاية اوني الز مقدرادل فيلئ على ده احكام كف ف شناسي كيا فكلين في رابس كني عقدة ارض ساكى اليتخفيرس بوش عكمت إذا تقى كنزل حبيم يى بولى موالفول ويدُ العام وه بايره بي علم و دانش كاجمن ب دوجاً آبا و تقا سمعين من وحكمت كي علايا ي **بعرة يون عِين** لَكَى يه إدبستان مدل

(آل عمران)

له مشهورتكلم ابسلام

عه المحول ابن فير (او ١٠ - ١١١) فيرب AVE NZOAR ـ ين من شهورت - المرعم طب -

تله ابعبرانترمحدن محرعبدانترا ديسي متونى خلى عشيمة مشهود مغرافيه فلي

عه الداسمان البروج - يورب من . ALPETRAGIUS . المان المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة الم

عه بن بواله دوزي صفي اسه

له البوالوحيد محداين دمند (AVER ROES. يدب ميل ١١٢٩ - ١١٢٩ كام سيمعدوث ب مشبورتكم-

عه الوكمراين إج ١٠١ بيدايش - يوربيس . AVENT PACE - المراحزت ع فلسقه اورسالحس كا الم

رتس اس إت كوكريس زمانه موكي وتت ويمياد ال يبركاكو في ساعل نيس وقت آغوش سكول مين بهنوايلتا نهير بنفوش ومرت كانة منظرك وكهفية كمية الكويت بوتي بين نبال شام ي وفق اللكي شام كال بدس 4 اک فورد زندگی به دار اولانی قوسیم التيكونوفركليان فيفتكن بيبجال ميون الله عشفق بروان فرهني والحر مِا كُفْخُونِ سِي بِيكِيتَ بِنِي - أَكُمُومِ بِرِفْدا والرائية مكن معن مين بشاش م بجوائج لأكن ل برآف فكتى شيمينسى بريئ زم دل دوجا يعانسين في مي رفة وفت الم ع آمار كالم آف كو بي التالاب فوسوا وركردش ايامهي لين يوبيوبي بيكال على سكت نبيس ادر إد المشكال بني تيمن كوتى نبيس ايك فقط صبي محورصلق فرداب مي اك تنابي ونبين بريد ول بيتاريس برونهانك ميسايري بين جعائيان جن يه الميلاليرادة فين ديكه اول ب في ابنات مدول كروان كابعد

انتخاب آخرين چنم وچراغ اقليس أندلس كاعدرزس اك فداد بوكيا

تندگی جوده مفرس ای و گامزانه بس به این بیش رفته رفته دعوت فیرالبشر اندگی کی تبزوناری برس جنانهس مغیار دون سے وشان آنگی جاتی رہی گولیانے کاده دوق بو قدی جا او ما گری آخوش دیکستان موضعت کی گئی شرکت بوتے شم بھی فاموش ب گری آخوش دیکستان موضعت کی گئی شرکت بوتے شم بھی فاموش ب دو کے اسلام کے برگی اے ان کو یا د ترخی فی جام میسیاتی کر بری موئی کر نیم و این کا اے انگرائیاں

شَّعَ مِي كُورِم مِنْ أَمْمِ فَامُوشَى مِي أَلَكُ ثَلِي ابْناك زَدَكَ فَي كَفَرَ « مَنْ تَوَاوَاذِ اوْال ثِنْ بِاللها بَنِيْنَ لَلبِن شِي وَاكِنْمُ إِنَّ مِا لَفُوا زِنْرِي سِمِوْنِي مِنْ ووران فارنَفْق مِي كَنْ مُنْ اللهِ عَلَى اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ ال

مرطع آدم كويت سعدالالبرا الكويلي عُمَى المدركينيس دونهن افرلس برسائه بغ جنال مونش فم عكري ، كوي او في نيس دونهن افرلس برسائه بغ جنال مونش فم عمر سناسة المان

باپدواوائے بنایا تھا بہاں ابنا کال ان کونسپر کی کینیٹوٹرنیاب میں گھرنا یا تھا بیر بیجی تھا بھا بنا دون کی تعملسا جیسے اندو دہ ہرآب میں

الدكواً الى مرالفت عرفت والرر استان ورائي متعلى بيهامل

يدافت اب قدس تركدا دوادب شود المراج الخ المه بهوا كالها المكليد ول كريم بهوا كالها المكليد

وتسلام ل فخر لمت فرات - فخروي

وعدسيل إول بي كمزرين ويبيغامبر إد . عراس وه والبشي باني رسي كأف كاوه شوق سرمى والما كه اك ورب كى دوا مردى داوئ جماكى ٠ . كَن نُوقِ شَهِ أَتِهِ مِنْ لِيَا وَمِ مِبَادِهِ مد تارسلون كالفين تريقي براي موي الدين من من ملك إقع باردوش على ﴿ يَا تُكْبِرِ مِينِ رَبْعِلُهُ مِثَا فِي الْبُكِتِي يد وواقع عنق كرند فيهم بندك يُرْبِينَ قَدْ مِيهَا وْكُورِ عِلَى تَصْدَارِ فِي رَاهِ فارس كالمحراني وي سديد بيكافع إلبا تفاعزم واستقلال من كافلل دمت تدييك لياجرلاري تفاانتقام اس طرح البين سي أن كوشكل جا ايرا مرزمين قرطب وه فطاء جنتانان اركى ديكيوصمت فالماس كي فبركمان الصفيق آشاند بمقاببي ابناجين ار مدیع امرفطن کو ارتمان کو میورکر اغيال كوركامكن بيتك لغصاته ۱ يايي سارى مشاع خاطر<mark>ا شادي</mark> دلاليم ي زلنين منورتي ي دين

اله " انّ المعلل ليرابقوم حتى ليرواه بالفسيم؟

الزواعلب

حضرت نیآزنے اس کتاب میں تبایاہ کونن شاعری کس قدرشکل فن ہے دوراس میدان میں بڑے بڑے شاعرد ل نے می تفولم بن کھائی بہر اس کا بٹوت انفول نے دور عاضر کے بعض اکا برشواء مشافہ بھٹ مبکر سیات وغرو کے کلام کوسائے رکھ کرمیش کیا ہے - لک کے فرجال شاملہ کے شاہ از مبرم خودری ہے - قیمت دورو ہے (علاوہ محصول)

فكروعل كى صحيح راه

(نیاز فتیوری)

آپ روزسورج کوطادع کرتے ہوئے دیکھتے ہیں، جنا وہ افق سے لمند موتا جا آپ اس کی حوارت کو زیادہ محسوس کرتے جاتے ہیں ہر آہستہ آہستہ وہ آپ کے سرسے گزرتا ہوا دوسری سمت کی طون وہ حل جا تاہے اور رفتہ رفتہ نگا ہوں سے خائب ہوجا آہے۔ یہ کیا ہے ؟ آپ اسے واقعہ کہتے ہیں کیوں ؟ اس لئے کہ آپ کا مشاہرہ ہے، آپ اپنے حواس کے ذیعہ ایسا محسوس کریے ہیں اور متواقع ہے وربے آئی مرتبہ محسوس کریے ہیں کراگر کو کا شخص آپ سے آکرے کے کہ آج آفا بے نے طاح نہیں کیا یا یہ کھا ہ کہ کہ تاہم اقاب نے طاح کرنے کے کدور وہ نہیں ہوا توآپ اس کو تاہم میں موجع کا کہ اس کو تاہم میں کریں گے۔ السان سے جھوٹا کہیں گے اور آپ ابر محل کراس کی تصدیق مجی نہیں کریں گے۔ السان سے جھوٹا کہیں کے اور آپ ابر محل کراس کی تصدیق مجی نہیں۔

اضان کی زارگی برغود کیج تومعلیم جوکا کہ وہ ایک سنسلہ ہے بے شاد "کمات احماس" کا یہاں تک کواگر آپ اس کو احساس کسل کہدیں قربیا نہ ہوگا ، لیکن " احداس مین " بیکارہ به اگر دکیا ہیں ' تحسوسات کا وجود' نہ ہو' اس لئے انسان نعازا مجدورہ کہ وہ اپنے " ذوق احساس" کو پورا کرنے کے لئے محسوسات کا مطالعہ کرے ، انسان نعازاً سکون کی زندگی بسر کرنا چا جناہے اور سکون نام ہے حوف' نہ بیٹین "کا۔ رئیب و شک کا یک بیچینی ہے " ایک اضطاب ہے اور انسان اس کمجن کے دور کرنے کی طرف سے مجبود ہے ' اس لئے اگراس کے ' احساسات " معلمی نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ" سکونِ تقین "کی منزل سے ناآ شناہے اور ' احساس" کا اطبینان اگر موسکتا ہے تو حوث محسوسات کی ہتے ہے کہ بی کمسی نہیے پر مہونچنے ہے ۔

بقین کے کئی واتب و دارج میں - ہم دورت وحوال و معنا جو او کھتے میں اور لقین کرلیتے میں کرو ہاں آگ کا وجد بدیکن آگ کی فوجت کیا ہے اس کی خرنہیں ہوتی مہم جل کروہاں جاتے ہیں اور اپنی آ تکھول سے دیکھتے میں کسی فرنس و خاش ک جئ كرك اس من آگ لكادى ہے - ہم وہاں سے واپس آتے ہيں، لوگ پوچنے ہيں كرآگ كيسى ہے ؟ ہم بتا ديتے ہيں، ووشى كر بوجاتے ہيں، ليكن كيا ال كاية اطبينان اس درجُ لقين كو بيوغ سكتاہے جو يميس حاصل ہے - كميا يہ مكن ، مظاكر ہم كمديتے كرك لكرمى الإلى سيد اور وه لفين كريلية -

ہمیں ایک محط املی کا نظراً آ ہے، اس کی تال کی و کھو کرسے دلتے ہیں کداس میں بابی ہے، قریب حاکم بابی کو و کھتے ہیں توا

روبا ای ب الکن جب کلس میں بانی لے کر بی لیتے ہیں تو بیعی معلوم موجانات کدوہ گرم ہے یاسرو . غور کیج کر کینین کے ان تمام مارچ میں "مطالعة محسوسات "کوکٹنا دنس ہے اگرہ و اپنی سعی وکوسٹسٹ سے کام. خود ابن علل وأحساس كودريد بالكركوني علم حاصل مو، توهه « يقين ذاتْ " يه جياكوني توت متزاز ل نهيس كرسكتي اليك ہم نے حوث دوسرول کی زانی من کرکسی بات کو باور کردیا ہے تو وہ محس « بینین روایتی سے مسرمیں ریب و تعزلزل کا زیادہ ا ي اورنصديق قلب كابهت كم -

تعدين كى يدمنزل اسكون ففس كايد وتيد الزود صاصل مون والى جيزنبس بلكربيدا مونا معصوسات وموجودات كممط سے مجد یہ میطالعدجتنا غایر ہوگا اتنا ہی بلیندہوگا اوریہی وہ جیزے جس نے وٹیا ہیں علیم وٹنوائی کی بڑیا وڈائ اورانساك سے اق كوتام روئ كيتي برقايم كرك اس ندافت اللي كى منزل سے روانناس كى . سبقے واردات خلافت برامي غوركرين -

ين ايك وزن كلينزمواس أجهات موب وه فوراً نيجي آها في ٤٠٠]. إرسينكنا مول ده بار بارتين براكرگر في ع- مر فيدري إين كريماري تيزيم ورينهي تعربكتي - دورانخس، سيرزاده فوركزام ادروه اس تيم بريو ويام كرون لوني بيزنيس ب بلدنام سية مونكث أنين كا- تيدايك قدم ارآت برها أبه ادر سوجات كرزين كالشش كام كيرنكر موسكند ب - بهان تك كدوه خيآره اور جوافي جياز بتناكر اس مقاومت بين كامياب ووجانات - سيح ونيا كا قام منكاما اسى سلاليد بۇقايمىن اوراسى بقىن كى مرزمين سے ارتقادكىنى بچدى مىلىن كى ئاز دە نىناكدانسان كوفودانىي كمك كى نبر: قبي الله ود فرصون كرة ارمن بلكرفضا من مترف والع كرورون اوراربول ميل دور كركرول كاهال معلوم كرفيكام الاسمى كويت سي القين كي بولتي سيعلم كا-

ایک علی موال کرنا ہے کو اس عام جدوجربرے فایدہ م جبکدانسان کو بیرحال فنا ہونا ہے - موال مکن سے مجمع جولیکن ا نا دسترد ۔ انسان انفادی حبثیت سے فانی ہے اکین اجماعی میٹیت سے اس کوبقا دوام ماصل ہے - انسان کی موجودہ ص بين كتى - تيران كا علوات واطوار من تغير موسكتريد اس كا فعراد يقيّنا فيا موقع جائز كرا ليكن النساك ببرمال إلى ر يرة ترييات والديكية في والسان فطرت كي كلية ، كامظم إلم مع اور الرّافيش لوفائه والسان كوبي به در والهين الفراوي نفطة الدسية لِنَهُ أوارا مستنائ فعارت كالدادة ب تدرت كالمنبى كم مثافي سيم

آپ مندركود كييزى توملوم بواج كوايك المناجى سلسلد بم موجل كاء ورائ ليكرم موج اپنى ملد أمله كوفنا موجا قى ب محيا معند كا وجود ان موج بي ك فنا جوف ستم جو جائيم جومون اس ليمين فودا جوكرفنا جوفي سه أست بيرنيين أبيرنا وليكن كيا سمن ركولوى انتسان موين أن عب إلكايتي عالم والفي كاب كروس ك وفروضة جاتے مين ليكن و والى عالم ابنى مكه قايم مهاد

وَمُنِاتَ مُرْبِ كُ أَسُولَ مُركِيراورين وبالعَمْ وليقين نام م اعتمادي اوراس كاتعليم كل شي مادف على حيزفا مول والى

بناد برقایم موتی ہے۔ زمیب کے نزدیک انسان نہایت حقی صدورہ بابس وبلس اور مجبود ولایار چرہ اس کی کی کو کوت راس کا کوئی خیال اس کے افسیار میں نہیں، جو جا ہتاہے خدا کرتاہے اور جو جائے کرے گا، انسان کا کام مرف سر تحر حجمکا دیناہے آنکیر بند کرے کا تھ باؤں ڈھیلے چھوڈ کر دوسری دُنیا کے اس عمیق و تاریک غارکی طرف جلا جانا جس کا علم صرف اس قدر مال ج آنکیر معلوم نہیں ؟

ن خرمب كمبتاسيم كوانسان ونيامين مرت اس الخراج به كدوه عبادت كريد اور خلاكى پرستش مين ات ون معروف ري، من اس سے برچيئ كر خلاكيا ، اور اس كى پرستش كيول ؟ تو ده كهتا ہے كہ خلاكى حقيقت پوشيدہ سےكسى كى تدرت نہيں كراسكو سمجر سكے عبادت اس سے كر س نے ايساكرنے كامكم دياہے ، اس نے جس كاحال معلوم نہيں ، الفوض خرب كے نام عقايد كاعت ظرع بير عمل ہے اور اسى خسمجر سكنے ، ندجان كيكنكانام وہاں بقين دكھاجا آہے ۔

بعرائرید مدم علم کوئی مستقل تعلیم ہوتی تو بھی ایک بات تھی، لیکن چاکد انسان کی فطرت جیچو لیندید اور وہ اس وقت تک جین بے نہیں بیٹینا جب یک یا فلٹ وور نہو، اس لئے خریب اس پر بھی قایم نہ رہ سکا اور باوجود اس کے کہ وہ خود خسدا کوئیس سی سکا تھا، لیکن لوگوں کو اس فے جھیا ؟ با وسعت اس کے کہ وہ ووسری وُنب سے بے خبر تھا، لیکن ووسروں کو است آگاہ کھیا اور اس سٹان سے اوراس اعماد ولیتین کے ساتھ کہ یہ سب کچھ کویا حقاین تابتہ میں سٹان سے اور اس است فاہری سے متعلق -

چنا پنے وہی جس کی کہ حقیقت کو وہ نہیں پاسکتا تھا دفعۃ خفاسے طہور میں آجا آب اور اس انداز سے کدہ وکرس برہیلما ہوا ہے پاروں طوف اس سے خدام د طائکہ مقربین ، حصنوری میں حاضر ہیں ، وہ اپنے خاص خاص بندول سے ہمکنام ہوتا ہے جس سے ان م ان ہوتا ہے اس کوفروں میں بجیریا ہے ، جس سے بہم ہوتا ہے اس کو آگ میں حجوبک ویتا ہے، وہ مشتا ہے لیکن کان نہیں رفتا اور کی میں ان میں ان میں ان انقد بادشاہ داد کی میں ان انقد بادشاہ میں کو گئی میں میکو کی حال انتقاب انتقد بادشاہ وں کی طرح ایک جلیل انتقد بادشاہ دشاہ دارداس پرکو کی حکمران تہیں ، وہ دیا ہے کر زبان سے نہیں ، انفرض وہ دُشیا جی کے بادشاہ وں کی طرح ایک جلیل انتقد بادشاہ دارداس پرکو کی حکمران تہیں ۔

دہ مے نیا زمطلق ہے آلیکن ہاری عبادتوں کی پردا طرور کرتا ہے ، وہ احتیاج سے بلند دار فع ہے ، لیکن ہارے عجزد نیازکی اس کو طرورت سے ، وہ کسی جہزیت متاثر نہیں ہوڑا لیکن افراقی سے اس کو عَصَد لقیدًا آتا ہے ،ور وہ ہے انتہارتم و کرم والا ہے، مگرگنا ہگا۔ کربنے آگ میں جعود کے نہیں ماتا -

مزمیب کی تعلیمے کہ یہ دُنیا جس میں انسان زندگی ابر کرتا ہے مین صورات کی پیطوس دنیا الکل عارضی چیزہے او محض ایک برارے اس دو مری دنیا کا جو ہمیشہ قام رہنے والی چیزے ۔۔۔۔ گروہ وو مری دنیا کیسی ہے ؟ -اس میں بہشت ہے، دور فع ہو دیار خداوندی ہے یا اس سے دہوری ۔ باغ وراث میں ، حورو تصور میں ، فواکد و آغار میں ، دو دھ اور شہد کی نہری ہیں کوئی فکر ہروقت اردادی سے کھاؤ پیو اوروہ سب کھ کروجس سے اس دنیا میں بازر کھا جا تاہے، یا میروکمتی ہوئی آگ کے غارمیں، ارد ہے ہیں، بچھومیں، خون ویپ ہے بیچنے ہے، کراہ ہے ۔ یوچیئے :-

جھومیں مون ویرب ہے رہے ہے اولوہ ۔ پوچے :-کیا وہاں رقص ومرود تھی ہے ۔۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ورخوں پر جڑیاں چھیا رہی ہوں گی ۔ کیا وہاں موٹر ، ہوائی جہاز ، ریل ہمی ہے ۔۔۔۔۔ بے شک ہے ، انسان نے کسی جگہ بہدینے کا خیال کیا اور فوراً بہونچ گیا ، لینی

الله كله كالمنظمة المدية عانال سيدا

کیا وہاں "زہرو صبح وہام بلور" ہی میسرے ۔۔۔۔ اس کا کمیا ذکر کیونکہ وہاں تو ہر دنت صبح صادق ہی رہے گی اور عام بلور ان تو ہوئے نظر آئیں گے ۔۔۔۔ انگل درست امر مورکیا معنی، وہاں تو دنیا تحقیق جو اہر سنگریزوں کی طرح کمجھرے ہوئے نظر آئیں گے ۔۔۔ انگل درست لیکن پر چھٹے کیا انسان کو کسی شے کے حصول کے لئے جدوجہد کرنا بڑے گی، کیا یہ دھڑا تا کا رہے گا کو مکن ہے فلال چیزام کو شنطے ایس کے کا سے بعر تاخشہ یہ ہے کہ نظرت انسانی تو برستور اس و منیا میں بھی کی ، بید ہا تھ سے دائم کا مقبوم بالکل بدل جائے گا۔ گویا ان کا دجود احساس انسانی اور اس کی فطرت سے ملکوہ تا کی میں رہے گی ، لیکن لذت والم کا مقبوم بالکل بدل جائے گا۔ گویا ان کا دجود احساس انسانی اور اس کی فطرت سے ملکوہ تا کیا ہے ۔

اب ڈراگہرائی کی طون جائے اورغور کھے کہ مرنے کے بعدانسان کا ایک زائر غیرعلوم تک عالم برزخ میں رہنا اور پھرال سے دیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ ترازی کی طون جائے اورغور کھے کہ مورف کے بعدانسان کا ایک بہونچ جانا کیا خابت رکھتا ہے، کہ جا جا ہے کہ مصلحت خدا دس کی اور تبوات میں کا دفری ہوت کے بعدانسان کا تام سخت وصعب مراص سے گزرگر عذاب یا تواپ کی دائمی زندگی ہم کرنا کس میتج کے لئے ہے، بہشت و دو زخ سے کسی کولوٹ کر بھر ڈنیا میں جانا نہیں کہ وہاں کے لوگوں کو ان کے حالات معلوم کرکے تخویف یا ترخیب ہو۔ بھرخدا کی اس میں کیا مصلحت مرسکتی ہے کہ وہ انسان کو زندگی دوام عطا کرکے بقامیں ابنا مزرکی تو بنالیتا ہے لئے لئے الی زنہیں ۔
لیکن دُنیا والوں کے لئے ایک عرب و بصورت بنانے کے لئے طیار نہیں ۔

گردُنیا کے تام داہب میں ایک دہب ایسا تفاجواس طوفان کا ساتھ دے سکتا تھا، علم کے اس سیلاب کا ٹناور بن سکتا تھا، لیکن اس کود کیا فراموش کرھی ہے، توداس کے اپنے والے اس کی حقیقت سے بے فریس اور اگراہمیں کوئی ہے ہولا ہوا سبق یا دہاتا ہے تو آسے یا علی ہجوکر کال دیتے ہیں ۔۔۔۔ اس خرم بے لیمی اس بات کی تلقین نہیں کی کم انجیسے ہو۔ نے لئو احتمادات کا اتباع کرو بلکد اس نے ہمیشراسی بات ہرزور دیا کہ اپنی فکروکوسٹسٹ سے کام کو، عورہ تدرم کرو کوئنات کا مطالعہ کرکے مقایق اشیاء کا علم عاصل کرو، ونیا میں بہیشہ آگے قدم بڑھا و اور ترقی کی اس ج ٹی بہ بہ بخ ماؤجہال عدد نیابت خدا وندی کا اصلان کیا جاسکتا ہے، اس نے یہ بی بتایا کہ نیابت ضلا وندی کیا ہے، وہ انسان کی انتہائی کا میاب تمثالی کی بہشت ہے، استعلاء و ترقی کی سکول مجش مبنت ہے، کیا مرانیوں کی سلسب ہے، مسرتوں کی جو تبارہ اور اس کے مما تھے بھی جھادیا کہ اگرانسان نے یہ سب کھماصل کرنے کی کوششش نہ کی، تو ذکت و نکت کی آگ ہے، بہتی وخران کے ول ملاد نے والے شیعے ہیں اور پالی کی وہ تکیفیں میں کرما چوں کی کھینکار اور کھی کے نیش بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

گریت کوئی آق ، جومرن استعلیم کو اساس فرمی بتائے ، اور میکسی ہیں جت جو بیست کوملی و کرے مغزیق کرے ، ملم اپنا " یقین " کا برج ہے موسی است کو اساس فرمی بتائے ، اور میکسی ہیں جت جو بیست کو مار اسے ، نعام ولذا فر کو است کا برج ہے موسی کرا جا رہا ہے ، نعام ولذا فر کو است کی در اس مراج ہوں کرا جا رہا ہے ۔ اسکون جو میکن خرمی برسور اپنے ممکن ان کے اوام میں مبتل ہوت کی سی ففلت ہو، تیجوں ہا مندولیت کی طون کردیا ہے اور کر رہا ہے منزل اور ج و و سکون کا طلبتارہ ہو و سکون جس مرت کی سی ففلت ہو، تیجوں ہا سے جو وجو ، وہ کہنا کہ بالک واحد نے معان معان مدان مراد ہے اور فاسق وجی نے اسی آب و کی کی دریا ہی جب نے اسی آب و کی کی دریا ہے جب نے اسی آب و کی کی دریا ہی کردی ۔ جب نے اسی آب و کی کی دریا ہے جب ترک کردی ۔



يهال وبال سے

وسوسال اس طف کی بات ہے کہ ایک برین گگا میں نبار ہا تھا اور کنا رسے بروہ انگریز کسی بات بروہ انگریز کسی بات بری کی بات ہے کہ ایک برین گگا میں نبار ہا تھا اور فوجہ مقدمہ بازی تک بیونی ۔ اے اس بریمن نے عدالت کا ہا ان بریمن کو بلور گوا و کر فیدن کے ۔ اس بریمن نے عدالت کا ہا ان بریمن کی ابتراکیونگر موٹی اور زیاد تی کس نے کی۔ اس بریمن نے عدالت کا ہا بہدت بید کیا کہ طوا تی کی بوری نوعیت بیان کردی بار اسی کے ساتھ ان دو توں نے جوج باتیں کی تھیں وہ بھی نفظ بر نفظ دہودیں انگریزی زبان سے بالک ناوا قدن تھا۔

تاریخ میں اس قیم کے حافظد کھنے والوں کی مثابیں اور بھی لتی ہیں۔ اسی زاندیں ایک خص پڑت بیٹ و برمالکرناسے نے مسلکت مدام مربع جن کواس نے بارد سال کی عربیں مناخذا ایک موقع پر برب کے سب د مرادئ .

بعض اوگول میں خصوصیت کے ساتھ ام اور کینے کی قوت عافیلہ بڑی تیز ہدتی ہے، چنا پند جیس آمیزر کواپنے ہزاروں ساہیوں مام یاو تھے اور امریکی کے ایک ماہر نیا آت آسائر کی کو مام ہزار پو دول کے نام اور تھے، نیکن یہ توب عافظ ہم مصیبت بھی موجاتی و بنا کیا نیکو نیکو نیک کا ایک مصیبت میں مبلا تھا، اس نے دو ہزار کہ اور کا بھا اور ان کا ایک ایک، لفظ ہروت اسک ما کے سامنے رہنا تھا، بہاں تک کددہ بہت سی ان باتو ارکو بھی نہیں جدل سکتا تھا جن کو وہ بحیلا دینا جا ہتا تھا اور سخت پریث ان

د چارڈ کورس ، مندن اٹی ٹیوٹ لائبر س ، ہوائی زبان کی ٹام کتابوں عصفے کصفے زبانی سناویٹا تھا۔ لیون گمیٹا، فرانسیس مغال کو وکٹر میروکوک نام تصانیف منفر تعییں ، اور بیکن نے ایک کتاب سرف اپنے دافظہ کی مدوسے تصنیف کیردی ر

لارد مُعَلَى توت مانا دكا باعام مُعَاكدات ساير بينيكي كتاب كالدركيمت دكتاب كالدوكمة الين كمد والين اسكروالله كاطرح بورا مركات في الكيامكاه مِن فرمِن ساكدا درمناوش بينا عقا اورصاب ايك إرج وركمات كا بورا باب ياد كرلينيا نقا اجنائج اس في و كايرا واكر لاسط صوف ايك دان مين حفظ كري تن -

شالی بهآرمیں صرف ستسلا ہی ایک ایسا مقام نفاجراد فلسند آیٹ کی تعاید ما سن ترفطلبه آیاکرتے تھے، ایکن بیال کاطابی مرسب سے علی و تقا، بیمال طائد بقلم نیکوئی کتا ۔ انگرساٹا نفا نہ کوئی کا مذجس بر دہ کچہ لکھ سکے، بیمال تعلیم مونی تو فی تھی اور اکو داغ میں محفوظ رکھنا بڑتا تھا ۔۔۔ ساڑھے جارموسال کا ڈیٹر دیمال ایک اور کا ہند دیمی کا تعلیم کے لئے آیا اور جب وہ سسے فارغ موکر نکلا تواسے ایک ایک لفظ یاد تھا، جنائی وہ سب بیش ضیط تقریر میں نے آیا ورائیے وطن میں فاسفہ تناکے فلیم کا مدرسہ جاری کردیا جو بعد کو بہت مشہور دیکیا۔

. نبولین قوا بارٹ ایک ہی وقت میں اپنے بات کرتے ہیں کو بارہ طویط علیٰ وطفیدوالکھوا سکتا تھا لیکن امریکیے کیے شطرخی اند پائٹسن کمپسری کی قوت حافظہ کا بیا عالم تھا کہ ایک ہی دقت میں آٹھوں میرٹی با نوٹوکرمیس آومیوں سے شطرنج کھیں سکتا تھا او میہوں بلاکا نقشہ آس کے ذہبی میں محفوظ میں انتھا۔ بعض لوگول میں اعدادو شاراور حماب کی موجه برجه غیر عمولی ہوتی ہے۔ "ام آولوا کی عیشی غلام اوا در بالک ان پڑھ الکی حمام کے لئے اس کا دماغ اس قدر موزوں تھا کہ ایک باراس سے بوجھا گیا کہ ، عمال عادن اور بارہ کفنطوں میں کئے مکنٹر ہوتے ہیں تواس ۔ فریر عمام فریر عمر میں اس کا جاب دیدیا۔ اس طرح ایک جابل امری فریز کو آبان تھاجی نے اپنی عمر کہ اللہ میں موز وہین سے کام میں کر فور گر بتا دیا کہ آباکہ کار موزوں تھا کہ ب وہ کسی کھیت سے گزرا تو اس کار قد فوراً ایچوں میں نکال لینا تھا ارجب وہ کسی کی تفریر کے لئے اس کا دماغ اس قدر موزوں تھا کرجب وہ کسی کھیت سے گزرا تو اس کار قد فوراً ایچوں میں نکال لینا تھا ارجب وہ کسی کھیت سے گزرا تو اس کار قد فوراً ایچوں میں نکال لینا تھا ارجب وہ کسی کی تفریر سے تھا تو افراد کی ان اس کی تقریر کی تھا تھا تو اور کسی کھیت سے گزرا تو اس کار قد فوراً ایچوں میں نکال لینا تھا ارجب وہ کسی کی تفریر سے تھا تو افراد کی میں نکال لینا تھا ارجب وہ کسی کے ۔

اس کے ایک صدی بعد بھرک میں شخص جان مارش پیدا جدا جس نے سو جندسوں کے ایک عدد کا مسلم عصم عصم عصم عصم عصم کا مصن و ماغ سے کا مدر کا ایک مسلم میں فرا و سے کرمال خرا میں مرا و سے کرمال خرا میں مرا و سے کرمال خرا ہے۔ وہ سو بنا مدل کے عدد کو اس عدد سے صوف نو گفت کر میں خراب و سے کرمال خرا ہے۔ بنا و تنا تھا۔

مندوستان کے سومیش حیندرباسوجب سلائد اورسلندی امرکے دیورب کے توانھوں نے ریاضی کی مہارت کا ہوت مختاعت طراقیوں سے دیا ، چنائچ انھوں نے ۱۰۰ مندوس کے ایک عدد کواس من طرب دے کرمون عصسکند میں ماصل خرب بتاویا

و تحمیل و آر اوش کها جاتا ہے کون تمبیل و آرایش زائہ حال کی چینے اور فازہ سرخی ، پدار وفیرہ کا استعال بس فوق سے معرات موشبودار تبیل، فازہ بشنے و فیرو کا استعال عہد قدیم میں بیش نظر نمتا البکن تاریخ بتاتی ہے کہ زیبالیش و آرایش کے سا عطرات موشبودار تبیل، فازہ ، بشنے و فیرو کا استعال عہد قدیم کی تام قوسوس رائح تھا اور اس کی ابتدا بھی مراسم ندمی بنائج مندروں اور عبادت کا ہوں میں توبان و نجور سلگانا او عبادت کے وقت نباً دھوکر حرود پیشائی برصندل و فیرو توشوکی چیز بوقا بنول پر نوشبودار تیل جو گلنا اب بھی مختلف فراہب و اقوام میں رائح ہے جین و جاتیان ، تمکن ایران من من تحمیل و آرالیش کا وجود ہا تھا ہے۔ سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے ۲ ہزاد سال قبل بعثی سے کی ہیایش سے بہ ہزار شربال پہلے ان ممالک میں فرقمبیل و آرالیش کا وجود ہا۔

لیپزگ میں ایک نہایت قدم بہرس تحریر میں (جو ۵۰ ۱۵ سال قبل سے کاہے) دوننی تحریب جبے ملک مقر مستیں اپنے بالوا کی جوبصورتی کے لئے استعمال کرتی تعنی اور اس کا بیٹا شاہ تیتا اپنے بالوں کومنہدی سے رنگا کرتا تھا۔

اسى طرح المركب مين ايك اورمشهور بيرس تحرير بإلى عاتى مع جس مين أعادة شباب اورعلدكونرم ونويعدورت دكھنے كے مئے وو اور دُعا وولال درج بس .

قدیم مصراوی میں بالوں کی آرائیش اور ان میں گھو گھو ڈالنے کارواج عور توں مردوں دو نوں میں بکترت بالوا میں بالوا میں گھو تھو بہدا کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ بالوں کی لٹوں کو چھوٹی جھوٹی تیلیوں میں بل دے کرلیٹ لیتے تھے اور بھراس برمتی لگا کردھ میں خشک کر لیتے تھے۔ اس سے گھوٹھ میالوں کے دنگ بھی مختلف قسم کے سے مصلحہ معد اختیار کرلیا تھا اور گھوٹھو ہی بہ موجاتے تھے۔

بال كاشنے اور سنوار نے كے طريقے بھى عهد قديم ميں رائ تق مردوں كے بال كاشنے كے لئے بال بروں كى دوكانس تقييں، اور عورتوں كے بال سنوار نے كے عورتيں مواكر ق تقيل - يَه قام باتيں معرفيں سے اہل استيربا و بابل اور عبرانيوں وونانيوں گئي۔ روا ويونان ميں اس فن كى ابترا بقراط سے موتى ہے (جو ساڑھے جارسوسال قبل مسبح با يا جاتا تھا) يونانيوا) في اس فو ميں كافي نزتى كى - الش یا مسلے کا رواج یونآن میں بقرآط سے قبل بایا جا تا تھا ، لیکن چین میں اس سے بھی دوہزار سال قبل اس کا پتر چلنا ہے ، جا پنوں اور مبندوؤں میں بھی الش کا طلقہ رائے تھا۔ ارسٹوکے ایک شاگرد نے عطریات پرایک مستقل رسال تصنبہت کیا ۔ تھا موں کا رواج بھی اسی سلسلہ کی چیز ہے ۔ یہ بھاپ سے گرم کے جاتے تھے اور لوگ بہال اس کی مست سی چیز ہی موجود رہتی تھیں اور اس کی کرف سے اور مائش کرائے تھے ۔ گھروں میں عورتوں کے لئے عطروتیں کے شم کی بہت سی چیز ہی موجود رہتی تھیں اور اس کی کم مسل کا میا ہے مشاطا میں فوکر کھی جاتی تھیں ۔ تھر میں ملکہ قاد بھا وار اس فی بی بی میں ہورے سے اس کے اور میں کہ ایس کے الوں میں ، میں جوڑے بنائے جاتے تھے ۔ روم کی خواتین میں بالوں کو رنگ کا بھی رواج یا یا جاتا تھا ۔ روم کی خواتین میں بالوں کو رنگ کا بھی رواج یا یا جاتا تھا ۔

رسم مصافی کے مطاب ت آج کل نیرمقدم اور رفصت کے دقت مصافی کرنایا اتو ملاناتدن کا خروری جزوج اور یہ استمر مصافی کے مطاب ت استدر معمولی ات ب کراس میں بغا ہر کوئن خطرہ تی بات ہے استمر دنیا کے بڑے

بڑے لوگوں کے لئے جن کو ہزاروں آدمیوں سے مصافی کرنا بڑائے ، یہ زع خطرہ دکلیف سے خالی بنہیں۔ ایک بار تذکاکے بان کمشنر متعیند لندن کی بیون کوایک دعوت میں .. دحمانوں سے مصافی کرنا بڑا تواس کی کلائی میں سخت مور

الكى اورات مفتول البيتال من رسنايرا - اسى كفعش وكدرور باته كامضا في نهيل كرت بلكه موت دو تين أنكليول سه كام لية من جناني ويك آن الوترك بهي تقريبات من إدا إنه كمول كرمصا في نهيل كرت -

ملک الربتی نے بھی عرصہ سے ہاتھ میں ہاتھ طاکر حقیقا دینے کے طریق مصافحہ کو ترک کردیاہے ۔۔۔۔ ،جب وہ کنا ڈاگیس توان کو بہواروں آ دمیوں سے ہاتھ طانا بڑا اور طاہرے کہ ان کا ہاتھ ہزاروں کے حقیقے برداشت نہیں کرسکتا تھا اس لئے انھوں کو کو دو اس کے انہوں کو کا کا کا کا کا کو کا دو دو انگلیاں جھولینے کی اجازت دی ۔

نصل عمين أمريك كصدر بودوركود إئت إوس كى ايك تقريب بين عدود ومها نول سع مصافحه كرنا براتوان كى كلافئ كوا

صدمه بيونياكه دوسرب دان وه كاندات بردستخط نه كريسك

پرلیڈنٹ طرومین بہت ہوسشیار آدمی تھے۔ وہ بیک وقت سات سات برار آدمیوں سے معدافی کرنے کے بعد بھی اینا اجمالامت نے آتے تھے۔

پرلیٹریٹ کاوکینڈی ہیری کا داہنا ہا تھ کٹرت مصافی سے بنیت ہائیں ہتر کے زیادہ لمبا ہوگیا تواس نے یہ فرق دور کونے کے لئے واللّق بچانے کی مشق شروع کی -

جنگ سے قبل جزیرہ آ اہمیٹی میں ایک سوسائٹی اسی لئے قایم گی گئی کہ وہ رسم مصافی کو تسوخ کردے، کیونکہ ڈاکھوں کی دائے یہ می کہ ہاتھ لانے سے ایک آومی کے جزائیم دوسرے کے ہاتھ میں بہاسائی شقل موجاتے ہیں اور مجالف امراض پردا کرنے کا باعد ا موتے ہیں ۔۔

> " نگار' کے بعض خصوصی نمبر جن کی قیت میں اضافہ ہوکیا ہے

پاکستان فرد کارکا جوبی بنر نیمت بیگراه روبید - فرانروایان اسل منبر قیمت دستا روبید مومن تم وقیت و مثل روبید مشرق و طائر دیگاه قدا فرقیت بینل روبید - اصناف من منبر قیمت با گاه روپید - داغ فرایندگاه روبید - چند دن بعد یکسی قیمت برنا تاکمین کے - منبی منبیکاه

(سیرشفقت کاظمی)

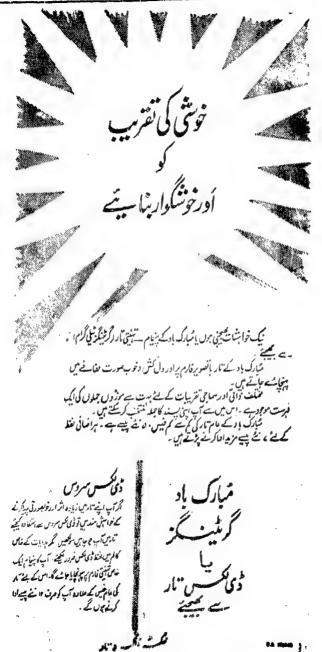
ائس آگ میں کب سے جل رہا ہوں جس آگ نے گھر کے گھر جلائے اتنا ہی ہوا ہے بعد محسوس جننا بھی ترے قریب آئے کہنا ہی نہ تھی وہ بات اُن سے جس بات کو وہ سمجھ نہ یائے آئی ہیں مجین میں جب بہایں بچوطے ہوئے دوست یادائے ہم دل سے اُنھیں تو کیا بھلائے خودوہ بھی ہمیں بھیس لا نہ پائے جن سے نہ ہوانب ہ شفقت اکثر وہی لوگ یاد آئے

(شارق ام اے)

یوں تو برہم رہے ہم سے وہ عمر بھر دل کی ہم بات اُن سے گر موکئی
اس طرح اب کے اوٹاکسی نے بمیں ساری دُنیا کو اس کی حب موکئی
شکر ہے اسے نگا ہ تفاصل اشر اہل عم کی تو یوں بھی اب موکئی
لب پیجس وقت بھی نام آیا ترا دل دطوط کے لگا آنکھ تر ہوگئی
ترکی ہے وہی ظلمتیں ہیں وہی
ترکی ہے وہی ظلمتیں ہیں وہی
کسی کا گھر ملے ہونا ہے یہ میں محسوس چمن میں جیسے ہمارا ہی آشیاں شرا اِ

(میش بهادر فکاراً ناوی)

وہ جرکیا تھا جہم افتیار کردسکے بس ایک ترک نمنائ یار کرنہ سکے خزائ فی جو بی تو عود نگر تھے بہار بہارآئی تو قدر بہار کر دسکے مزار ضبط نم دل کے باوجود نگار عسلاج کریا ہے افتیار کو سکے



مطبوعات موصوله

مروج معان استان اور اسلام جناب جوده ی محداسماعیل کی تصنیف بے -جسمیں سود کے ممثلہ براسلامی نقط انظر مروج معان استان کو استان کے مساوت کے ساتھ بیش کیا ہے ۔ فاضل مصنف نے اس کتاب میں تام اللہ فیل مباحث کو بھی لیان جوافق اور آت و معاشیات کے سلسلہ میں سائے آتے ہیں اور کسی دیسی بہلوسے وہ رقبا یا سود کی منزل کمک بہوننے جائے ہیں، انھوں نے قرآن وصدیت سے بھی استفادہ کیا ہے ۔ اور آخر کاروہ اس فیجہ برسونے میں کرم ماخ کا معاشی نظام، اسلام کے معاشی نظام سے فروتر ہے ۔ مولف نے کتاب کی تالیف میں کانی محنت صوف کی ہے اور اس مشارک سے بھنے میں اس سے کافی مردل سکتی ہے ۔

قيمت عمر - ملنه كابتر: چودهري محمد اسماعيل الم اللي علمه - مرى رود - راولنبدي -

يكتاب اس دى بلبنك الجنبى حدد آباد سے لسكتى ب-

بن من ایک این اور به بات " فال نیک" ہو۔ جناب ذکی کے کلام سے اندازہ جوناہ کو وہ محض روحت برست "نہیں ملکہ" زن پرست" بھی ہیں اور بہ بات " فال نیک" ہو یانہ جولیکن فابل رشک صرورہے ۔ اس مجموعہ میں بعین نظمیں ایسی بھی ہیں جن کا تعلق الن کے" مطالعُہ عام "سے ہے لیکن وہ کو فی خاص اہمیت نمیں رکھتیں ۔ "

يمجود شاءان تصورات وقلبى تاثرات كے كاظ سايك كيا اعتراف مجت بي فنى لقط انكا دسى فوركرنا كو مناسب بهيم لوم بوتا ، فاصكراس صورت ميں كمشاعر منوز وعرب اوراس كمستقبل كاميدا فزا ، مونے كى كوئى وجربيس - يمجود عير ميں جناب ولى كاكوروى سے ٨٨ وكوريه استراب كيته براسكان،

مولوی محرصین آزادی بهت مشهور کتاب جوزایاب موعی تفی -اب کمتر کلیاں - کلمتونے اسے دوباره شاہ کیا ہو اور اس کلی کیا ہو اس مولوی محرصین آزادی بہت مشہور کتاب جوزایاب محرمی اس کتاب کا انذر اور ور بر برائی ماری میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی ترتیب کے وقت اریخ کی دوری کتابی بھی ان کے سامنے تقییں -

در إراكم ي أردوكي بالكاربي كماب بجس مين أكركي زندكي اوراس كدر بارك عالات اس قدرتفصيل كم سائت.

ورج ہول ۔

يكتاب ومه وسنعات كونيطام اور باره روبييس كمننة كليال كفتُوس مل سكتى م-

د بلی کا فی کا دو زاندجی فتی وکا والدرا ام مجن صهبانی اس سے وابست نظے ، بڑا اہم اریخی زاندہ و است نظر اور ایا م ماس عبد کے تذکرہ فیکاروں نے اسٹرام چندر کی ادبی ضدات کونظر افداز کیا۔ عالیا تکہ وہ صوف ریاضی ہی کے امبرز نقے بلکہ اُودو کے اولین افشا پرداز تقے جنموں نے سرتریدسے پہلے اُردویس سوے 22 کا کھنے کی بنیاد ڈائی۔

واكر سيته فرككير رنظام كالج حيدر آبادكي يركياب المفيس كم تذكره سي متعلق ب اور فاصل مصنف في جس كاوش ومحنت س

ان كے حالات ومقالات فراہم كئے أبس وہ صد درجد لاين تحسين ہے .

يكآب الله الله مين نهائيت نفيس كاغذ بيشايع كى كى به اور ابوالكلام آزاد رئير إنسطى بيوط خيرت آباد حيدر آباد وكن مع ماسكتى ہے - نتيت ينے -

ر ماست ميسور من اردو ام به رساله كاج ومهاران كالج ميسورت شايع موتاب، زيرتبرو رساله اس كام بهل شاره به رماست ميسور من اردو اجد و دوستول مين نقسم به اس كوداكم آمة خاتون اور بردفيسر محد مآن فرتب كياب -

اس رسالہ کا اصل مقد ود قدیم ناور مخطوطات کی اشاعت ہے، چنانچہ اس شارہ میں تین کھوطین شہا دت جنگ سسلطانی " *مفرح القلوب اور رسالۂ احکام النکاح '- اول الذکر ایک شنوی ہے تقوثی کی جس میں بٹیوسلطان کے وصلیع جنگ نظم کئے گئے ہیں '' مفرح القلوب " عزت کی غولوں کامجموعہ ہے ۔ " احکام النکاح " مثیج کافوان ہے مراسم شکاح کے متعلق -

اس کے بعد دوحقے میں، بیلے مقد میں اسا تذہ جامعہ میتنور کے مضامین ئیں اور دوسرے مقد میں طالبات کے - پیلینقد کے مشامین کی اور دوسرے مقد میں ادبی مطالعہ وتحقی کے اچھا چھے مضامین کے متعدد مضامین انداز کے دقد کی مخلوطات سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسرے مقد میں ادبی مطالعہ وتحقیق کے اچھا چھے مضامین انداز کے میں دوسرے مشامین انداز کے دوسرے مشامین کا میں میں اور دوسرے مشامین انداز کے دوسرے مشامین کے ایک انداز کے دوسرے مشامین کے انداز کے دوسرے مشامین کے دوسرے دوسرے مشامین کے دوسرے کے دوسرے مشامین کے دوسرے کو دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کے دوسرے کو دوسرے کے دو

الدونون بائى جائيد دوس معالى باشاء الديواوده نيج كمزاحيد مقالون كا خلافت اور طريفاند ذوق اوب دونون مين المستعمل المستعم

بمي ايني وأون مع فوش ركمنا عامة مين .

اس مجود ما الم مضمون البي حكّد دل خوش كن بي ليكن جند "حسينول كفطوط" جومزاح وانتقاد كا برا الجها المتزاج بي خصوصيت كرساته بهت دليب بي -

فنخامت ۸، دوسفخات - قیمت عاررویید - لئے کا پتر : - وفر اود هر نیج امین آباد - لکھنو کو مخامت ۸، دوسفخات - قیمت علی اوراب ایاب مضامین کاجوبہت نیج لا آبورے شایع مواسفا اوراب ایاب مضامین کاجوبہت نیج لا آبورے شایع مواسفا اوراب ایاب مضامین مرس مرسخ کی وج سے مکنته کھیاں لکھنونے اسے دوبارہ شایع کیا ہے - یہ مضامین اول اول دلگداز میں شایع موے تھے اور بڑی دلجیں سے پڑھے ہاتے تھے۔

يه نام تاريخي مضامين بالكل روايتي حيثيت ركيته بير، تاريخي تحقيق كاسوال مدلانا تشرر كے سامنے نهيں معا اور اسس ميليت سے ال كامطالعدكم امامة -

قيمت: للعبر - ضخامت ، اسرصفحات -

محود مثراني مروم كي ايك مشهورتصنيف م حس نيكسي وقت ونيائ ادب وانتقاد مين المجل مروم مراق مروم المروم والي مروم والي المروم والي المروم والمروم والم والمروم والمروم والمروم والمروم والمروم والمروم والمروم والمروم برری اہم ضدمت اوب کی انجام دی ہے ۔ قیمت مد

والطرسلام مندملوى كحيداد بي وانتقادى مقالات كالجموعة بم حيات بيم بك طوي فكمعنو في صال بي

والرسكام ان لوكول مين سع بين جوعون برهن لكف بي كالع ببدا موت بين اورشب وروزاسي مشغله مين مصرون رمتے میں - لفکدوالوب بران کی متعدد کتا ہیں اس وقت تک شایع مومکی مس اورمبت بیند کی میں -

بیمجوعدان کے ہارہ مقالات برستم ہے اوران میں کوئی مفالہ ایسا منہیں جوابینی افادی خصوصیات کے لحاظ سے قابل ج د مود خصوصیت کے ساتھ " رُباعی نولیی" بران کا مضمون مبت غورے پڑھنے اور مجھنے کے فابل ہے ، فیمت سیم ۔

مختصر سارسالده م جناب شميم النوون كالكها موارجس مي حسين كي زنرگي كوبهت ساده وسليس انداز من میش کماگیا ہے ۔ ایسے رسایل کامقدمود جو لکہ تاریخی تحقیق سے جدا ہوتا ہے اس لئے اس حیثیت سے اس برجت كرنے كاسوال بدانهيں موتا - قيت ار - منے كابته الك مكتب كليال - كلفنو -

مجموعه ہے جناب نا دم ملخی کی عزلوں اور نظوں کا - عزلیں اور نظمیں دونوں کا فی سُگفتہ میں اوران کے مطالعہ ے معلوم موتاہے کر دوسرے نوجوان شعراء کی طرح جناب اندم فے اپنی فطری صلاحیت شعرے المجایز فایدہ

نہیں اُٹھایا ۔ يمجود ي مينشل كسنز والى كغي بامول (بهار) سولسكتب

حاجى بغلول مشى سجا دحسين مرحم كى شېورنطريفان تسنيف ب جي افسانوى خيالات پرسيان كهنا زياده مناسب ، حاجى بغلول مريزداب يه رنگ مقبول نهين ليكن اس خيال سه كه اُردوك ايك شهورنطريف كي تصنيف م اسه دولار

نايع كرنا ضرورى تقاء

اسے جناب حمیل عابی نے مرتب کیام اور مثناق بک ڈوکراچی نے شایع کیاہے ۔ تعمیت للکہ ۔

افعال اوراس كاعمها على درواست برمرت كالم الترازادكتين كوركا بوجون ولتمرونيور كى درواست برمرت كالك الم الموران والمراب كالميدوسان بس منظر دوسر، مقالدين اقبال كالمتعدوسان بس منظر دوسر، مقالدين اقبال كالمتعدون المعادية بردونتي والمحالي المعادية بردونتي والمحالية المرابعة الم

جناب آلآد ند مرف شاعر بلک نقاد کی حیثیت سیمنی اُبنا فاص مقام رکھتے ہیں۔ انفوں نے اُر دوشعرو یحن کا ہڑا کم امطالعہ اِم، خصوصیت کے ساتھ اقدال جو ابتدا ہی سے ان کامحبوب شاعر راہے۔

یونتوموضوع کے لحاظت بیٹیوں مضامین ایک دوسرے سے مبدائیں الیکن جس صرتک اقبال کا تعلق ہے ال مب میں ایک الم اللہ ا ایکہاربط پایا جاتا ہے اور تینوں مقالے ایک دوسرے کا تتم نظر آتے ہیں۔

َ جَنابٌ اُرْآد والهانه عدّ که اقبال کے مراح میں لیکن ان مضافین میں ان کی شفتگی نے کسی جگه غیر شطفی شفتگی صورت افتیا، کی مرب

یں کی اور یہی سب سے بڑی خصوصیت اس کتاب کی ہے۔

جناب طالب صفدی بڑے وسع المطالع انسان ہیں اور فلسفہ کا خاص ذوق رکھتے ہیں۔ انفوں نے دوران مطالعہ میں الم اصوب پر بھی کافی غور کیا اور بدکتاب اسی غور کا نتیج ہے۔ اس موضوع پر انفوں نے بن عنوانات کے تحت گفتگو کی ہے ال میں امرائیع، ویرائت عجمیت انفوانیت اور نوافلاطور نیت سب کا ذکر آگیا ہے ۔ اس کے مطالعہ سے بہت چینا ہے کہ ان میں سے سرایک صدیک تفدون سے مناز مواج ۔

فاضل مصنف نے اس کتاب میں نصوب صوفی اسلام کے افوال بلکمستشر ٹیمن کے نظرتے بھی پیش کے ہیں اور بھران سب پر ان تقسف ہے۔

فاضل مصنف نے اس کتاب کی تصنیف کے سلساری جن متعدد انگریزی وعربی کتابوں کا اقتراس دیاہے ان کے حالے بھی کردئے ہیں۔

برکتاب ۱۲۰ صفیات کومجطب اور میر دراید منی آر در کھیے برجناب طالب صفوی سے شمس آباد دفتح کدره م می بیتر کم بیتر کمتی ہے۔

ر المستاه المستاه كى بات ب حب طوق مند بليى في ابنى ايك عزل بغرض اصلاح مختلف اسا تذه كيهيم تعى اور ان المستحث المستحث

مولانا تمنا عمادی بھلواروی کے ان اصلاحات پر مبیدا تفتید کی اوراس کانام ایف اح سخن رکھا۔ یہ تن ب جیب تو گئی کمیکن اس کی حام اشاعت اس کئے روکدی گئی تھی کراس میں کمابت کی غلطیاں برکڑت پائی جاتی تھیں، اب یہی کماب مزید تھر بجات کے ساتھ ڈھاکہ سے نظالع جوئی ہے اور ۲۰م صفحات کو محیط ہے۔

ستوتی سندملیوی کا در اصل پیمخفر تضنن تشاکه اپنی ایک غزل پرمختلف اساتنده کی اصلاصیر کتا بی صورت میں شایع کردیں ،

ليكن مولا ناتمناعا دى في اس برتفيد كرك البتراسي فن كي حيثيت ديدى-

مولانا تمنّانے مرف یہی بنیس کیا کہ ہراستا دکی اصلاح پر اپنی دائے دے کرفاموش مور ہے موں الله اس سلسلہ میں عن فئ فنی مسایل د نکات سامنے آئے ان کو بھی کہ تنفیل ظاہر کردیا اور اس طرح فن شعرو سخن کے بہت سے رموز و نکات جن سے مولگ واقعد ہیں اس کی اب کا جزو مولے ۔

يكتاب سارت عاردوبيدس صنف سواس بتريرل مكتى ب، غيرهه ، عبدالعزيزلين، فواب كني، بيل فان وهاكم

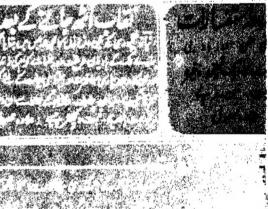


جھوگرہ بہترین اور نفیس کواٹی ہے

اون اون گيرژين سوفنگ سروفنگ پانامه

مرالی روط ملکی روط فرنج کوئین چهرکزه کوئین ساطن فلونن دل بهبار دل بهبار بنن

ان كے علاوہ نفیس سوتی جھینیٹ اور او فی دھاگد ۔ میلی ار كرو ہ

دی امرسررین ایندسلک ملز برائیوسی کمیشد جی- فی رو د - امرت سر تان فون م 356 مین (اسموسه شان فون م عند و کار درین میشید برائے سلی دھاگا اور موی (سسیوفین) کاغسند 

را لار. 91901 "עקוש שלק من يما كم على الا برنشاد العابس والدياس فيون ويوا いいいけんだけっと かんこくないなんしょらん المتيادير مرابع سيرعاد مالداليدا ويه واليوي كاب - فيت إنجروبي مالنام يجت والخاردسية

